

Soudruh

Michael B a n z e t

vedoucí Divadelního studia Josefa Skřivana

Klásterského 2., Brno - Komárov

Vážený soudruhu,

vyřizuji Váš přípis ze dne 19. ledna 1976 ve věci změny dramaturgického plánu. DSJS na druhou polovinu sezóny 1975 - 76.

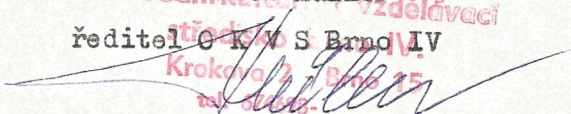
Sdělují Vám, že rada ONV IV schválila ve své 97. schůzi dne 8. 1. 1976 dramaturgický plán tak, jak byl Vámi předložen. Z tohoto důvodu není již v kompetenci mé, ani funkcionářů ONV IV tento dramaturgický plán dodatečně měnit. Žádám Vás proto, abyste zajistil realizaci původně stanoveného dramaturgického plánu a nově nastudovanou hru uvedl v druhé dramaturgické řadě.

V Brně dne 26. ledna 1976

Se soudružským pozdravem

Obvodní národní výbor
středoškolský vzdělávací ústav
ředitel O K V S Brno IV
Krokovská 2, Brno 25
tel. 81 61 61 61

Oldřich Müller



DIVADELNÍ STUDIO JOSEFA SKŘIVANA

při OKVS Brno IV

DRAMATURGICKÝ PLÁN SEZÓNY 1975 - 1976

změněný

OBSAH DRAMATURGICKÉHO PLÁNU

1. Plán divadelní činnosti souboru DSJS v sezóně 1975/76
2. Plán mimodivadelní činnosti souboru DSJS v sezóně 1975/76
3. Provozně umělecké hodnocení dramaturgického plánu

Ve spolupráci s OKVS Brno IV bylo zajištěno doplnění členů souboru konkursem, který proběhl dne 9. 12. 1975 za účasti zástupců OKVS a výboru DSJS. Soubor byl doplněn o devět nových čekatelů na členství v DSJS. Na základě této skutečnosti byl vypracován nový dramaturgický plán pro další uměleckou činnost DSJS s přihlédnutím ke zkrácené divadelní sezóně 1975/76.

1. Divadelní studie Josefa Skřivana v sezóně 1975/76 se bude i nadále zaměřovat na repertoár komediálního charakteru. Vzhledem k požadavkům naší socialistické společnosti a současné politické tendence v dramaturgii na úkoly moderního divadla budou realizovány především hry pokrokových autorů, řešící vztah člověka k socialistické společnosti, k práci, zvažující jeho morální hodnoty a odhalující kapitalistické přežitky, přerůstající z dob minulých.

OKVS IV doporučila souboru DSJS spolupráci s profesionálními pracovníky, za účelem zajištění potřebné umělecké kvality práce.

I nadále bude DSJS pokračovat na veřejné kulturně politické práci v Komárově při oslavách politických výročí a významných veřejných událostí. Obzvláště na tomto poli bude rozšiřovat a upřesňovat dosavadní spolupráci se zřizovatelem a místními složkami politických a veřejných organizací v Komárově a zaměřovat svoji činnost především k jejich potřebám.

Divadelní činnost:

1/ MuDr. Miroslav Plzák: Pojďte se mít rádi aneb Předmanželský trénink

Režie: Pelánková Jarmila

Auter hry řeší populární formou problémy vztahů mladých lidí z hlediska lékaře a psychologa. Inscenace bude realizována s výhledem na další úzkou spolupráci se sbory pro občanské záležitosti. Kulturní činnost DSJS by byla tímto obohacena o novou formu výchovy dospívající mládeže.

2/ Jan Skopeček: Strašidlo cantervillské

Zpracováno podle povídky O. Wilda
Režie: Jarmila Polánková

Autor se snaží v této crazy-komedii na mnoho komických situacích parodovat především degeneraci mezilidských vztahů v kapitalistické společnosti, zhoubný vliv peněz, neúctu ke kulturním hodnotám. Na pohádkovém příběhu strašidla, které je vypuzeno americkým továrníkem, novým majitelem zámku, je ukázána tragédie osudu kulturních odkazů a památek minulosti.

- 3/ Přípravovaná pohádka pro děti, jejíž titul není zatím blíže určen. Soubor navázal kontakt se spisovatelem Alésem Mikulkou a předpokládá další činnost s tímto autorem. Popud k této spolupráci dala realizace jedné z pohádek A. Mikulky.

Mimodivadelní činnost DSJS:

Kromě tendencí zdůrazněných v bodě 1/ bude připraven pořad k 1. květnu ve formě montáže z děl českých autorů. U příležitosti výročních schůzí v rámci obvodu Brno IV připraví soubor své vystoupení.

3. Při výběru her bylo přihlédnuto k věkovému složení souboru a sociálnímu složení a potřebám publika, na které se soubor chce zaměřit. Vzhledem ke složení souboru a jeho věkovému průměru byly preferovány hry s větším množstvím mlydých postav, jejichž motivace jednání a způsob myšlení jsou členům souboru blízké a pochopitelné.

OKVS Brno IV si vyhrazuje právo změny dramaturgického plánu podle konkrétní situace v souboru po rozšíření o nové členy přijaté konkursem a podle možností odborné spolupráce s profesionálním režisérem.