

**Z Hulína.** (Studentské divadlo.) Dříve sehraná divadla studentská vždy uspokojila i po této stránce, avšak loni a letoš bylo toto opomenuto a zvoleny kusy, kteréž jsou obsahu kalného repertoiru předměstských divadel pražských postrádající úplně dramatické ceny a které svým obsahem a nízkou formou řeči spíše ubíjejí než povznášejí. Lonská „Bílá myška“ a letošní „Není v Praze nad legraci“ zasluhují, aby je stihl jakýkoliv osud, jen ten ne, aby hrány byly na venkovské scéně. Nevím, jaký výchovný moment našli naši studenti v tomto kuse, že rozhodli se pro jeho sehrání, já však, jako divák, marně jsem po něčem takovém během celé hry pátral. Snad jediným doporučením jim bylo, že kus ten, asi před 10 či více lety v Hulíně hrán již byl. Leč tím však ukázali, že nedovedli se povznést nad názory doby tehdejší. A dále. Kus sám označen byl na plakátech jako překlad. Jméno autorovo uvedeno pouze dvěma písmeny — K. L. Tedy sám autor — německý jakýsi pisálek — cítil ubohost svého výplodu a proto asi se podepsal pouze začátečními písmeny. A tu ptáme se studentů: Bylo třeba k tomu to kusu se utéci? Což nemáme svou tvorbu? Nehonosí se naše česká dramatická literatura mnohem lepšími a pro venkovská divadla daleko vhodnějšími díly? Ci náš Šamberk, Štolba, Štech, Jirásek, Svoboda, Jonáš, naše Preisová, Kunětická atd. neznamenají pro studentstvo nic? Výběrem těchto kusů ukázali naši studenti chatr-

---

**HANÁ**

---

i to, že mají naprostě neporozumění pro opravdovou kulturní práci. Dne 23. srpna t. r. slavil jeden z největších českých romanopisců dnešní doby — Alois Jirásek — své šedesáté narozeniny. Nemohl býti studenty uspořádán na oslavu tohoto významného dne „Jiráskův večer“, při němž vedle přednášky o životě a díle jubilantově sehrán by byl některý z jeho kusů? To však se nestalo a obecnstvo nuceno bylo se spokojiti s pamfletem. Za taková divadla, v nichž jest jen samá „legrace“ a nic více, studentům děkujeme a přejeme jim, aby měli příště ve výběru šťastnější ruku. Účastník.