



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1996

V. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO DIVADLA



Motiv z Židovské čtvrti v Třebíči
Foto: Pavel Heřman

Vážení přátelé divadla a Třebíče,

dohromady pak Divadelní Třebíče, dovoluji Vám, abych Vás opět po roce přivítal v našem městě.

Popáté se sejdeme v divadelním sále. My diváci a vyhlášovatelé se těšíme na to, čím nás Vy, divadelníci, opět překvapíte. A všechny dohromady nás bude zajímat, co na to všechno řeknou hlasy nejpovolanější, to jest porota. A může se vyjádřit třeba veršem a hudbou, i tohle my pamětníci pamatujeme.

Než ale vykročíte svůj první krok po jevišti, mějte na paměti, že v Třebíči jste nám milými a vzácnými hosty, a že nás těší být Vašimi hostiteli. Ve městě dobrých přátel to ani jinak být nemůže, a proto ještě jednou: ***Vítejte v Třebíči a ať se Vám daří.***

MVDr. Pavel Heřman
starosta města Třebíče

V. Národní přehlídka amatérského divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

15. - 19. května 1996

Vyhlašovatel: Město Třebíč

Pořadatelé: Divadelní spolek DRAMATICKÝ KLUB TŘEBÍČ

Městské kulturní středisko Třebíč

*Informační a poradenské středisko pro místní kulturu v Praze
- útvar pro neprofesionální umění a estetickou výchovu ARTAMA*

Městský úřad Třebíč

Okresní úřad Třebíč

Svaz českých divadelních ochotníků

Program V. národní přehlídky DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1996

Porota: prof. PhDr. Jan Císař, CSc.
divadelní vědec a pedagog DAMU Praha
Jarmila Černíková-Drobná
dramaturg a divadelní vědec
Pavel Harvánek
režisér a ředitel Divadla F. X. Šaldy Liberec
Josef Morávek
režisér a umělecký šéf Městského divadla Zlín
Petr Kolínský
scénograf a pedagog DAMU Praha
Karel Cón
hudební skladatel Brno

Hlavní program:

představení vítězných souborů z regionálních přehlídek
Představení se konají ve velkém sále Národního domu v Třebíči mimo
představení Společnosti Filtré Praha, které se koná v sále kulturního domu Pasáž

Středa 15. května 1996

19.00 hod. DS Bez záruky Praha
Ivan Bukovčan - **LUIGIHO SRDCE**

Čtvrtek 16. května 1996

10.00 hod. DS Vojan Libice nad Cidlinou
F.F.Šamberk, K.Šašek, V. Šent - **BLÁZINEC V PRVNÍM POSCHODÍ**
15.00 hod. DS Lyra Jeseník
Alejandro Casona - **STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE**
20.00 hod. Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
A.P.Čechov - **PAVILÓN Č. 6**

Pátek 17. května 1996

9.00 hod. Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové
V.K.Klicpera - **WESELOHRA NA MOSTĚ**
12.00 hod. DS Vojan Hrádek nad Nisou
Carlo Goldoni - **SLUHA DVOU PÁNŮ**
15.30 hod. DS Propadlo KS Esprit Plzeň
Joan Shirley - **VRAŽDA SEXEM**
20.00 hod. Divadélko Znovu jen tak Karlovy Vary
Jaroslav Vrchlický - **MYTHUS ELOA**

Sobota 18. května 1996

10.00 hod. Blanenské divadlo Blansko
Vladislav Vančura - **ROZMARNÉ LÉTO**
12.30 hod. Společnost Filtré Praha
Jiří Macek - **OTÁZKY NAVIGACE**
15.00 hod. Divadelní klub Jirásek Česká Lípa
N.V.Gogol - **REVIZOR**
20.00 hod. DS Dostavník Přerov
J.Šlittr-J.Suchý - **ŠEST ŽEN JINDŘICHA VIII.**

Neděle 19. května 1996

10.00 hod. DDS Beníci ZŠ Třebíč-Benešova
Jan Vladislav - **O TŘECH HUSIČKÁCH**

Divadelné združenie Partizánske /Slovensko/
J.Krasula-I.Hanzlík - **O SNOCH, KRÍDLACH A PSOVI HURIKÁNOVI**
hosté přehlídky
Slavnostní vyhlášení vítězů s předáním ocenění

Doplňkový program:

Středa 15. 5. 1996

15.30 hod. Slavnostní zahájení přehlídky na Karlově náměstí
/před Malovaným domem/
16.00 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
22.00 hod. Rozborový seminář

Čtvrtek 16. 5. 1996

13.00 hod. Rozborový seminář
17.30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
18.00 hod. Rozborový seminář

Pátek 17. 5. 1996

10.30 hod. Rozborový seminář
17.00 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
17.30 hod. Rozborový seminář
22.00 hod. Rozborový seminář

Sobota 18. 5. 1996

14.30 hod. Přivítání souborů v Malovaném domě
17.15 hod. Rozborový seminář
22.30 hod. Rozborový seminář

Neděle 19. 5. 1996

Po skončení představení DZ Partizánske závěr přehlídky a setkání účastníků přehlídky

Výstava SČDO - Divadelní fotografie

Předsálí Národního domu v Třebíči



Divadlo (bez záruky) Praha

Ivan Bukovčan

LUIGIHO SRDCE aneb POPRAVA TUPÝM MEČEM

Překlad: Valeria Sochorovská

Dramaturgie a režie: Jan Strejcovský

Kostýmy: Michaela Gregorová

Hudba a technická spolupráce: Tonda Rauer j.h.

Výtvarná spolupráce: Václav Rákos j.h.

Osoby a obsazení:

Luigi Lombardi
Benny McLoud
dozorce Mitchell
major Appelgate
doña Dolores
Diana
Frank Morris
Jezabel

Petr Nejedlý
Jan Sysel
Josef Hink
Marek Polanecký
Lenka Jordanová
Gabriela Ledererová
Roman Paul
Martina Klenovcová

Přestávka po druhém dějství

Středa 15. 5. 1996 v 19 hod.

Slovo o souboru:

DIVADLO (bez záruky) Praha vzniklo v roce 1991 z hrstky lidí, kteří měli chuť hrát divadlo. Tato chuť se postupem času změnila v posedlost. V průběhu své dnes již čtyřleté existence jsme vyzkoušeli mnoho cest, kterými se můžeme v budoucnu ubírat. „Luigiho srdce“ je cestou našemu srdci nejbližší.

Inscenace DIVADLA (bez záruky) PRAHA:

Pavel Kohout - Válka ve 3. poschodí /pouze generálka/ (1991)

David Vojta - Poslední večere J.K. (1992)

David Vojta a Jan Strejcovský - C₂H₅OH (1993)

Ivan Bukovčan - Luigiho srdce (1995)

David Vojta a Jan Strejcovský - Kapr v kapradí (1994)

Slawomir Mrozek - Mučednictví Petra Oheye (1995)

Woody Allen - Smrt klepe...klepe na dveře (1995)

Slovo o hře:

Hra nás zavádí do prostředí, ve kterém je možné koupit si naprosto všechno. Tedy i lidské srdce. Do prostředí, kde žijí lidé, kteří mají tolik peněz, že už nevědí, co si za ně mají koupit. Lidé, kteří jsou schopni při nedostatku peněz použít cokoli jako jejich náhražku. Proti těmto lidem stojí člověk - gangster Luigi Lombardi - který už ztratil téměř všechno. Člověk, který má jenom své srdce a svoji pravdu.



okresní pobočka v Třebíči
Soukopova 139
nabízí tyto služby:

bankomat - nonstop provoz
směnárna (wechselstube)
stavební spoření ČSST
zprostředkování prodeje a nákupu cenných papírů
ostatní běžné bankovní služby

Komplexní a komfortní služby na trhu
penzijního připojištění nabízí
Spořitelní penzijní fond

s řadou výhod pro své klienty:

- státní příspěvek v prvních dvou letech o 25 % vyšší
 - doživotní starobní penze
 - starobní a výsluhová penze
 - odbytné, pozůstalostní penze
 - možnost jednorázového vyrovnání
- možnost bezplatného prodeje cenných papírů a převedení výnosu z prodeje na osobní účet účastníka penz. připojištění

O nabývaných produktech Vám rádi poskytneme bližší informace v okresní pobočce v Třebíči, ul. Soukopova 139.

 **ČESKÁ SPOŘITELNA a.s. Banka pro život.**
HLAVNÍ SPONZOR PŘEHLEDKY

F.F. Šamberk, K. Šašek, V. Sent

BLÁZNEC V PRVNÍM POSCHODÍ

Režie: Vladimír Dědek

Asistent režie: Jaroslav Vondruška

Návrh scény a kostýmů: Alexa Šváchová

Rekvizity: Václav Vondruška

Světla: František Svoboda

Zvuk: Jaroslav Vondruška ml.

Nápověda: Milan Čejka

Osoby a obsazení:

Jaroslav, lékař
Klára, jeho žena
Katy, kuchařka
Josef, sluha
Artur

Miroslav Fišer
Helena Vondrušková
Slávka Hubačíková
Jaroslav Vondruška
Miloš Novák

Čtvrtek 16. 5. 1996 v 10 hod.



Slovo o souboru:

Poprvé se objeví v Třebíči jméno Libice nad Cidlinou. Dovolte, abych Libici n. C. a divadelní spolek VOJAN představil.

Libice n. C. je vesnice ležící 5 km na východ od Poděbrad. Jedete-li po dálnici z Prahy směr Hradec Králové, skončíte u Libice n.C. Chcete-li se zúčastnit festivalu FEMAD, přijďte do Libice n. C. Zeptáte-li se na rodiště sv. Vojtěcha, odpovím Libice n. C. Z rané historie naší obce se dovídáme, že se kníže Slavník /otec sv. Vojtěcha/ více věnoval vzdělanosti než válečnému umění, a to mu bylo osudné. V minulém roce /28.9./ jsme vzpomenuli 1000 let od vyvraždění Slavníkovců na libickém hradišti.

Historie ochotnického divadla v Libici n. C. sahá do roku 1883. Činnost DS VOJAN začíná v roce 1969. Tehdy jsme si řekli, že se budou v repertoáru pravidelně střídát veselohry a pohádky. Namátkově jmenujme: Kat a blázen, Pasáček vepřů, Bumerang, Jak rozesmát princeznu, Pygmalion. Předposlední premiérou byla pohádka Tři bílé šípy v r. 1988. Téměř sedm let trvalo, než jsme se znovu „zbláznili“ a přivedli na svět Blázinec v prvním poschodí. Podářilo se to díky přátelům z divadelních spolků z Mělníka, Vysokého nad Jizerou, Poděbrad a Nymburka. V říjnu 1955 jsme se s touto inscenací zúčastnili národní přehlídky ve Vysokém n. J. Letos jsme velmi potěšeni účastí na DIVADELNÍ TŘEBÍČI.

Slovo o hře:

Motto: „..... život a divadlo nemaj vod sebe moc daleko.“

Šamberské hry vznikaly často jako reakce na soudobé události. Zachytil v nich ovzduší českého maloměsta i atmosféru staré Prahy. Hra „Blázinec v prvním poschodí“ byla Šamberskem napsána jako jednoaktovka, kterou později rozšířili na celovečerní hru Karel Šašek a Valdemar Sent.

Přeneste se s námi do Prahy na počátku našeho století. V jednom domě v prvním poschodí je byt pana doktora a v něm je...



*Navštivte Informační centrum
Jaderné elektrárny Dukovany*

Hromadné návštěvy po celý rok

**INDIVIDUÁLNÍ NÁVŠTĚVY OD 1. 11. 1994
VČETĚ SOBOT A NEDĚLÍ**

Alejandro Casona

STROMY UMÍRAJÍ VSTOJE

Režie: Ludmila Liberdová
Zdeněk Čábelka

Osoby a obsazení:

Mauricio	Zdeněk Čábelka
Isabel	Ludmila Liberdová
Balboa	Luděk Jehlička
Matka	Marta Buzková
Felisa	Veronika Peštuková
Manuel	Roman Procházka
Helena	Marie Nezvalová
Písařka	Iva Štětková
Ten druhý	Radek Kontrik
Pobuda	Jiří Kostelňák

Inspice: Jarmila Sedláková
Zvuk: Pavel Sedlák
Světla: Pavel Bašo
Text sleduje: Magda Kozáková
Iva Štětková
Hrou prostupuje hudba J. S. Bacha



Slovo o souboru:

Pod názvem Lyra vystupuje náš soubor teprve od roku 1996, avšak jako Divadelní studio při RD Jeseník začal působit v roce 1976. Přesto naše kroniky registrují nesmělé počátky již v roce 1965 - 1966.

Kolem zakládajících členů souboru, z nichž někteří zůstali divadlu věrni dodnes, se během dvaceti let vystřídal spousta lidí různých věkových kategorií a profesí. V dnešní době má soubor asi 25 členů.

Za dobu své existence uvedl soubor 24 premiér. Soubor připravuje dvě nové hry, a to Sklenku krétského vína a Kočičí hru, které, jak doufáme, dosáhnou úspěchu her předešlých a pomohou tak rozšířit řady diváků a přispět tak k rozvoji kultury v našem městě.

Slovo režiséra:

„Strom ví, že je stromem a jako strom i žije. Vznešeně se rozhlíží po krajině - hrdý na svůj vzrůst, na stín, kterým ve dnech slunečního žáru oblažuje pocestné a posléze je svými větvemi chrání před deštěm. Strom zná chuť vlastního ovoce a nikdy se nezpřevěří svému poslání.“

„Člověk ví, že je člověkem, ale ne vždy je svému poslání věrný. Mnohdy se mu vyhýbá, odmítá je a zrazuje s touhou po vlastním uspokojení a osobním prospěchu. Plody jeho života jsou pak trpké a hořké - uspokojení nepřináší nikomu! Nemá-li ovšem člověk co nabídnout lidem kolem sebe, pak ale nemá proč být šťasten. Naopak ten, kdo si je vědom vlastní ceny a v účtě stojí před každým projevem života, zaslouží si nejen šťastně žít, ale i šťastně umřít - VSTOJE, JAKO STROM.“

Bylo velmi obtížné přizpůsobit Casonovu hru technickým podmínkám našeho souboru a zároveň zodpovědně obsadit jednotlivé role. Naše zásahy do původního textu byly pečlivě uváženy ve snaze zachovat nosnou myšlenku díla. Jak dalece se nám to podařilo, posuďte sami.

Slovo o autorovi:

Autorem původní hry je španělský dramatik Alejandro Casona /1903 - 1965/ vlastním jménem A. Rodriguez Alvarez. Žil dvacet pět let v argentinském exilu. Jeho hry se hrály na předních světových scénách.

ARCHIT SPOL. S R.O.

PAMÁTKY

Vítězslava Nezvala 68, 674 01 Třebíč

*obnova památek, stavby na klíč, projektová činnost,
konzultační činnost, truhlářství a tesařství, sádrokartony,
prodej a aplikace speciálních hmot, autodoprava*

Za vším
stojí
Minolta

Minolta, spol. s r. o., Jihlava
U mírnoperry 2, 588 03, tel.: 066/225932, fax: 066/27905



Divadélko Jesličky ZUŠ Na Střežině Hradec Králové

Anton Pavlovič Čechov

PAVILÓN Č 6

Scénář, režie, světla: Josef Tejkl

Hudba: Vlasta Pešek

Osoby a obsazení:

Doktor A. J. Ragin	Jan Dvořák
Pacient I. D. Gromov	Pavel Pešek
Michail Averjanyč	Karel Syrůček
Doktor J. F. Chobotov	Antonín Fendrych
Nikita	Vlasta Pešek
Pacienti	Pavel Švorčík
	Jarmil Pešek
	Jan Kratochvíl
Zřízenci	Robert Kolakovský
	Tomáš Langr

Východiskem dramatisace je překlad Emanuela Frynty

Čtvrtek 16. 5. 1996 ve 20 hod.

Slovo o souboru:

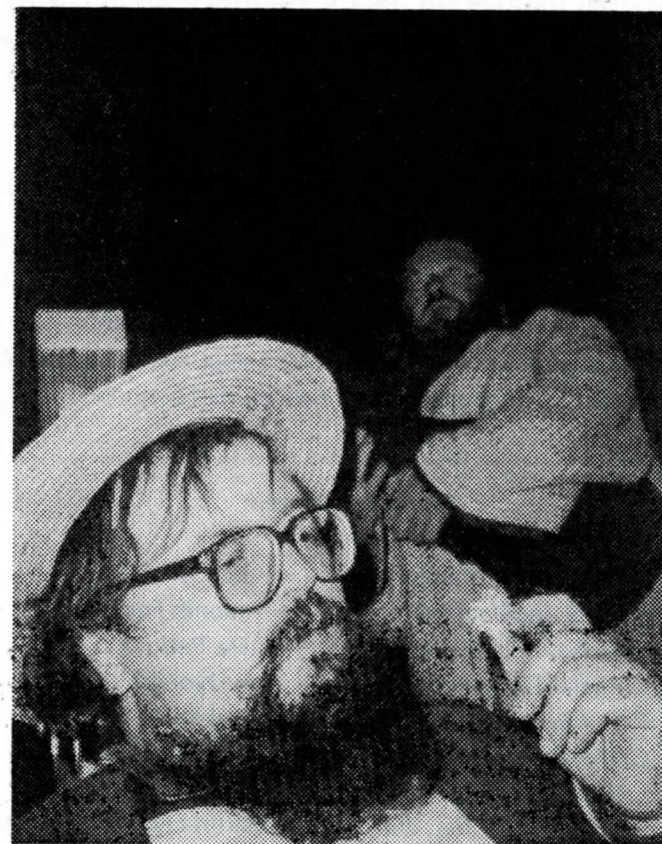
Divadlo Jesličky je stálou scénou ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové. Od roku 1991 se literárnědramatický obor této školy těší nové budově, v minulém roce navíc přestavěné v divadlo s opravdovými parametry. Hraje se dvakrát až třikrát týdně pro veřejnost a herci se rekrutují od špuntů po důchodce. Tomu odpovídá i repertoár - od celovečerních kusů po opravdové drobníčky.

Hlavně je ovšem třeba říci, že je nás v Divadle Jesličky dvěstěpadesát, že se všichni máme rádi a tykáme si bez rozdílu vah.

Slovo o inscenaci:

Cílem dramatizace novely Antona Pavloviče Čechova bylo převedení nádherného tématu literárního do řeči divadelní.

Bez ohledu na míru úspěšnosti soubor prožil při práci chvíle veskrze objevné a sváteční, snažil se zúročit pobyt svého režiséra na Stanislavského semináři v Moskvě a poctivě pracovat metodami improvizací v ruském slova smyslu. Je příznačné, že práce souboru se nesla ve znamení obrovského spontánního nasazení a kázně, což rozhodně nebývá pravidlem.



Václav Kliment Klicpera

WESELOHRA NA MOSTĚ

Wlastenecká weselohra o jednom díle
aneb jistě absurdní pokus o W.K.K.

Režie a úprava: Alexandr Gregar

Zvuk a světlo: Kamil Bělohávek

Výtvarník: Jana Portyková, Kamil Bělohávek

Hudební citáty: z děl Arvo Pärta, Jiřího Temla, Jindřicha Pravečka
a Old Time Jazz Bandu Loučná nad Desnou

Osoby a obsazení:

Strážný anděl přátelský	Karel Syrůček
Strážný anděl nepřátelský	Antonín Fendrych
Popelka, milá dívka	Dáša Petrová
Chmelař Damián Bedroň	Jan Dvořák
Rybář Sykoš	Pavel Pešek
Chmelařova žena Eva	Jana Portyková
Učitel dětí	Josef Tejkl
Archanděl Gabriel, důstojník	Martin Dvořák, alt. Vlasta Pešek
Vojstva znepřátelených stran	Ctěné p.t. publikum
Řeka	Cidlina u Smidar j. h.
Duch W. K. K.	Alexandr Gregar

Pátek 17. 5. 1996 v 9 hod.

Drama hodné toho jména může vzejít jen v národech statečných, odvážných lidí, kteří za svou věc jsou bez váhání hotovi kdykoliv zemřít a nasadit celé své pojištěné bytí.

A nemůže se dramatu dařit dobře v národech opatrníků a bázlivců, kteří se chvějí o svůj krk a kteří pilně dbají, aby se nikde nepoškodili a nikde si příliš neublížili.

(Jindřich Vodák 1918)

Klicpera je dramatik. Český Shakespeare. Jeden z praotců absurdního divadla. Český Ionesco. Jak jinak, když se obírá soubojem lidských vlastností, kterým i s odstupem stodesáti let nebylo nic na kráse či ošklivosti. Naše představení je pohráváním s Klicperou. S jazykem, s významy často aktuálními. Je hrou, která nechce křísit obrozenecké obrázky ze života. Vždyť každý občas uvázneme na mostě, rozdělujícím znepřátelené strany. Jaká marnost...

Carlo Goldoni

SLUHA DVOU PÁNŮ

Režie: Jan Sladký

Asistent režie: František Maňhal a kolektiv

Scéna: kolektivní

Kostýmy: co se sehnalo

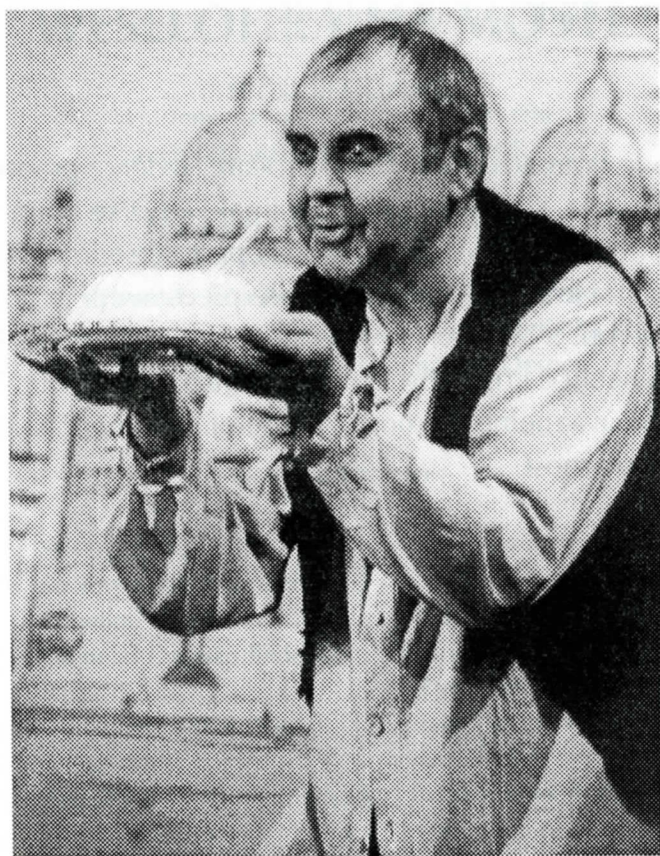
Pokus o hru na kytaru: Jan Sladký

Osoby a obsazení:

Pantalone de Bisognosi	František Maňhal
Clarice, jeho dcera	Martina Sladká
Doktor Lombardi	Josef Sulke
Silvio, jeho syn	Lukáš Krupka
Beatrice /Turiňanka, v mužském přestrojení pod jménem	
Federigo Rasponi/	Zdena Peukerová
Florindo Aretusi	Jan Maňhal
Brighella, hostinský	Ladislav Doležal
Smeraldina, komorná Clarice	Alena Součková
Truffaldino, sluha Beatrice, pak	
i Florindův	Jan Sladký
Nosič	Jiří Vávra

Odehrává se v Benátkách

Pátek 17. 5. 1996 ve 12 hod.



Slovo o souboru:

Divadelní soubor VOJAN v Hrádku nad Nisou byl založen v červnu roku 1945. Jeho první inscenací byla hra Červený mlýn. Od této doby hraje soubor s většími či menšími přestávkami až do dnešních dnů. V šedesátých letech se soubor rozdělil na dva soubory - a to na VOJAN a KRUH 10. Rozdělením došlo k určité konkurenci; v tomto období šly herecké výkony v obou souborech nahoru, což se také projevilo v diváckém zájmu. I když šlo o konkurenci, oba soubory vedle sebe žily v pohodě a bez zášti. Vzhledem k nedostatku herců v obou souborech se v roce 1993 oba soubory opět spojily pod starým názvem. Jejich první společnou inscenací byla GENERÁLKA Jiřího Hubače.

Současným principálem souboru VOJAN je Jan Sladký, který ho vede od roku 1985. V jeho režii nastudoval soubor tyto hry:

Jiří Hubač

V.K.Klicpera

Jiří Šotola

Miroslav Horníček

Vladimír Majakovský

J.Voskovec-J.Werich

Jiří Hubač

N.V.Gogol

Carlo Goldoni

Dům na nebesích

Hadrián z Římsů

Padalo listí, padala jablíčka

Tři Alberti a slečna Matylda

Sprcha

Pěst na oko

Generálka

Ženitba

Sluha dvou pánů

Soubor se svými inscenacemi vyjíždí často i mimo své domovské město - mimo jiné do Děčína, Jablonného, Neratovic a dalších míst. Město Hrádek n. N. pořádá spolu se souborem VOJAN každoročně festival amatérských divadelních souborů pod názvem HRÁDECKÝ DIVADELNÍ PODZIM /v roce 1995 se konal už po šestnácté/.

Něco z "kuchyně", souboru.

Při přípravě nové hry se členové souboru schází dvakrát týdně a nastudování hry věnují půl roku. Při zkouškách panuje velmi slušná kázeň. Duchovním krédem souboru je předstupovat před diváky s pokorou a úctou a s maximální připraveností. Souboru nikdy nešlo o získávání vavřínu, udělovaných odbor-

nými porotami /i když potěší/, protože nejpřísnějšími porotci jsou diváci - jak říkával Jan Werich, PAN PUBLIKUM.

Jan Sladký

Slovo autora:

Poznal jsem v divadle a poznávám neustále při uvádění svých her zvláštní vkus národa, právě pro nějž musím psát, v mnohém se lišící od vkusu národů jiných. Pozoroval jsem, jak se někdy dočká ohromné chvály něco, čemu jsem vůbec nepřikládal váhu, a něco jiného je chváleno pramálo, ba je někdy kritizováno - a já věřil v neobyčejný potlesk. Proto jsem se naučil, chtěje, aby mé komedie byly užitečné, upravovat někdy svůj vkus podle vkusu obecného, je- muž hlavně musím sloužit. Nesmím se starat, co říkají někteří buď hloupí, či neskromní a nároční, kteří chtějí diktovat zákon vkusu všeho lidu, celého národa a možná i celého světa a všech věků jen ze své hlavy a neuvažují, že v některých jednotlivostech se vkus může bez újmy věci měnit, a že v tom je lépe nechat lid pánem, stejně jako ve způsobu oblékání a mluvy. Proto když někteří ctitelé všeho antického po mně bezostyšně vyžadují, abych po vzoru Řeků a Římanů úzkostlivě dodržoval jednotu místa nebo aby v jedné scéně nemlu- vily více než čtyři postavy či podobná další omezení, já proti nim nestavím nic jiného než autoritu tolika stoletími schváleného opačného úzu. Ti, kteří mají rádi všechno postaru a nevidí novinky, by se dali přirovnat k lékařům, kteří by nechtěli při malárii použít chinin z jednoho jediného důvodu, že ho totiž ne- používal Hippokratés nebo Galénos.

Carlo Goldoni



Joan Shirleyová

VRAŽDA SEXEM

Překlad: Stanislava Kellnerová

Úprava a režie: Josef Drápal

Výtvarná spolupráce: Jaroslav Pleskal

Osoby a obsazení:

Bernie	Zdeněk Cajthaml
Nicol	Jitka Pelcová
Dot	Milada Drápalová
Polly	Martina Bešťáková
Sebastian	Milan Mourek
	Luděk Schmiedhuber
Angie	Dagmar Marovičová
Val	Ludmila Frysová, j.h.
Bill	Ladislav Synek, j.h.

Technická spolupráce: Eva Schmiedhuberová, Jiří Pelc,
Luděk Schmiedhuber, Barbora Drápalová

Pátek 17. 5. 1996 v 15.30 hod.

Slovo o souboru:

Divadlo PROPADLO je přímým pokračovatelem Jednoty divadelních ochotníků, založené 24. 2. 1910 v Plzni - Doudlevcích. Od svého založení změnil soubor několikrát název a sídlo, ale svoji činnost pozastavil pouze na vynucenou dobu jen v průběhu obou světových válek.

Po roce 1989 přišel soubor o svoji stálou scénu; zachoval se díky příspěvku Kulturního střediska ESPRIT, které mu poskytlo jak prostory na uskladnění fundusu, tak i prostory pro zkoušení a představení. Kulturní středisko ESPRIT je zřizovatelem Divadla PROPADLO. V současné době má soubor 21 hrajících členů.

Slovo režiséra:

Vážený diváku,

představuje se Vám divadelní soubor PROPADLO, účinkující pod záštitou kulturního střediska ESPRIT Plzeň.

24. února 1955 se náš soubor "dožil věku", 85 let a touto inscenací chceme připomenout všem nepřejícím kulturním "zlatokopům,,, kteří nás po roce 1989 postupně povyhazovali ze svých objektů, že tu stále jsme!

Především ale chceme touto inscenací vyjádřit poděkování za stálou přízeň našim věrným divákům, kteří si nás vždy znovu najdou a je jich dokonce stále víc a víc!

V neposlední řadě chceme touto inscenací složit poklonu všem bývalým členům a profesionálním spolupracovníkům našeho souboru. Těm žijícím, kteří z různých důvodů už nemohou hrát i těm nežijícím, kteří se na nás jistě dívají ze svého divadelního nebíčka a kteří, věřím, z nás mají radost.

Josef Drápal



Jaroslav Vrchlický

MYTHUS ELOA

Dramaturgie a režie: Majka Kotisová

Osoby a obsazení:

Kain	Ondřej Bednář
Nero	Lukáš Jůza
Pegelin	Petr Novotný
Eklektik	Lada Dostálová
Sofista	Petr Novotný
Nechassina	Zuzana Kšířová
Kleopatra	Linda Hynková
Jidáš	Petr Novotný
Eloa	Barbora Uchytlová
Satan	Lukáš Jůza

Zpěv a zvukomalba: Ondřej Bednář a Lada Dostálová

Scéna: Majka Kotisová a kolektiv

Technika: Majka Kotisová

Pátek 17. 5. 1996 ve 20 hod.

Slovo o souboru:

Divadélko znovu "Jen tak,, Karlovy Vary

Vy, kteří jste znali karlovarské divadélko "Jen tak,, vězte, že vrací se znovu v jiné podobě, ale znovu mladé a

znovu "Jen tak,, Karlovy Vary

Slovo o hře:

Mythus Eloa Tři pohledy:

Báseň ELOA - filozofické mysterium - je volným pokračováním stejnojmenné básně francouzského romantika Alfreda de Vigny. Byla napsána ve třech nocích 5. až 8. září 1875 tehdy mladým, dvaadvacetiletým básníkem a je pokládána za vrchol jeho mythologizující tvorivosti.

ELOA - dcera slzy - talmudská andělka /jednotné číslo k množnému elóhím, t.j. anděl/, miluje Satana v jeho kráse i neštěstí tak, že překoná boží přísnost a spravedlnost láskou k hříšníkovi, sama hříšnice a povznese i Satana k lásce. Tak svět osvobodí od pekla.

Přesto, že je látka nepůvodní, uskutečnit básnický myšlenku tak velikou a při tom tak rychle a prostě, se podařilo v celé světové literatuře právě až Jaroslavu Vrchlickému.

Karel Polák
Bohuš Balajka

...nikdy jsem nenapsal nic s větší láskou a s větším posvěcením. Při psaní ELOY myslel jsem na ona vzácná, neznámá, vnímavá srdce, jež neptající se po hlase kritiky jdou za hlasem svého nitra. Byly to hluboké záchvěvy duše, ona, řekl bych mystéria tvoření uměleckého, jež jsou radostí i mukou zároveň

Jaroslav Vrchlický

Básní ELOA - byli jsme zasaženi - bez rozdílu - všichni. Stala se ideou naší a věříme, že tak jako zasáhla nás, v dnešním materialistickém světě zasáhne každého.

členové Divadélka "Jen tak,,

uvádí jevištní adaptaci novely Vladislava Vančury

ROZMARNÉ LÉTO

Scénář, režie a výtvarník: Jiří Polášek

Hudba: Ladislav Kozderka

Pohybová spolupráce: Petr Boria

Osoby a obsazení:

Antonín Důra

Kateřina, jeho žena

Kanovník Roch

Major Hugo

Kouzelník Arnošek

Anna

Dáma

Jiná dáma

Vladimír Vrtěl

Irena Vrtělová

Jaroslav Charvát

Miloš Novotný

Eduard Hofman

Lucie Odehnalová

Libuše Münsterová

Hana Čmelová

Dále spolupracují: Sylva Ducháčková, Emil Doležel, Jan Novotný, Luděk Skoták a Jan Vrtěl.



Sobota 18. 5. 1996 v 10 hod.

Slovo o souboru:

Dvaadvacátá inscenace, dvaadvacátá premiéra, dvaadvacátá tréma, dvaadvacet kytek, dvaadvacet oddechnutí, dvaadvacet kritik, dvaadvacet radostí a dvaadvacet smutků prostě život!

Slovo k inscenaci:

Vladislav Vančura nám, kteří ho milujeme, napsal novelku o několika pošelých lidech, málo výnosných říčních lázních a létě nešťastného způsobu... a nevede v ní zápas s nikým a pro nic... dokonce si představuji, že si během ordinálních hodin poznamenal na rub receptu: "Mnozí odvážlivci, když se octli na počátku velikolepého měsíce června, usedají do stínu platanů a jejich dřívě urputné vzezření se stává mírným," ... a pak už, v klidu zbraslavského azylu jen dopsal něco historek krokovarských, vyjevujících se pomocí starých slov v nových spojeních, vztažných zájmen a přechodníků, zvláštní, pro něj typické mluvnické syntaxe, větné periody a lexikálních archaismů - světa nekonvenční, jemné humornosti, světa později obdivovaného statisíci čtenáři a ještě později miliony filmových a televizních diváků.

A jsou-li některé věci, některá díla, či někteří lidé na světě jen: "pro praesens," čili "jen pro ten dnešní den," jak nám krásně zpívá pan Nový, dnes už víme, že nám Vančura ještě dlouho vydrží... sic ne "co bard společného světakroku," zato však "co poetický posttradicionista,"...

Však co více... hned na první straně románu J. K. Toola "Spolčení hlupců," se dočteme: "Některé oděvy jsou natolik nové a natolik drahé, že je lze právem pokládat za urážku dobrého vkusu a mravnosti. Neboť vlastnictví čehokoliv nového a drahého jen obráží majitelův nedostatek smyslu pro teologii a geometrii, ba může dokonce o dotyčném vyvolat vážné pochybnosti." Konec citátu. Hosana, chce se mně zvolat, hosana, Vančurův duch žije dál... „je stále krásné být i kadeřavým!"

Abychom zařadili hrdiny novely do konkrétního kulturního klimatu třetitřidních lázní dvacátých let první republiky...
abychom kontrastem řachandy a kýče podtrhli subtilnost příběhu...
Abychom umělecky vyfajšmekrovanou banalitu zkonfrontovali s tou skutečnou...

...proto se v našem představení nejen zpívá a tančí, ale i skotačí.



Jiří Macek

OTÁZKY NAVIGACE

Režie: Jiří Macek

Kostýmní spolupráce: Renata Ruppertová a Zdena Jarošíková

Osoby a obsazení:

Miriam Karstenová, tajná milenka	Dana Trčková
Natalie Čapkovská, chicorée	Monika Černošková
Andora, Françoise do Boadoaire, fatální subreta	Zuzana Hrodková
Tom Cambell, notář, Tygr, střelec	Václav Kutil
Bill McDowell, bankéř a milovník řek	David E. Cígler
Franko Iglesias, amatérský dobrodruh	Jiří Macek
Donald, dramatická esence	Petr Hruška, Helena Fraňková
Garson, také tak trochu John	Petr Urbánek
Amor, lučištník	Kateřina Šafránková

Premiéra proběhla 19. prosince 1994 v Divadle v Řeznické Praha

Sobota 18. 5. 1996 v 12.30 hod.

Slovo o souboru:

Společnost Filtré založili přátelé grafici na jaře a záhy začali vydávat stejnojmenný kulturní magazín, mezi jehož stránkami lze nalézt například několik pseudofrancouzských švédských banalismů, dva ruské nimrody a malgašského pianistu Kurta. Později (v roce 1990) se k magazínu přidaly i pravidelné literární večírky (Mamma klub, poetická vinárna Viola). Pod vlivem prolnutí s bývalými členy několika amatérských divadel (Divadlo ranního neklidu, Černé boty, Naše divadlo) na sklonku roku 1993 začala Společnost Filtré stále častěji operovat také v divadelním prostoru. Dnes pravidelně vystupuje převážně v pražském Divadle v Řeznické a klubu Mlejn. Kromě dvou autorských her (Kouzelný splav /a plav/ a Otázky navigace) uvádí hru Slawomira Mrożka Kouzelná noc, pořádá nepravidelně jednorázové divadení večírky (Na Václavce jako doma, 266 kiloherců, Štědré Filtré) a pokouší osud improvizací (Eldorado).

Slovo o hře:

Zvláštní shodou náhod se jednoho květnového večera ve 22.45 objeví na americkém Středozápadě bílý dalmátský čuť slyšící na jméno Darwin. Ten pátný den náhle mladý bankéř Bill McDowell ztrácí řeč, fatální subreta Andora svou fatálnost a bývalý levý křídelní útočník Bostonských tygrů Tom Cambell klid.

Slovo o autorovi:

Jiří Macek je jedním z autorů a režisérů Společnosti Filtré. Rád plave. Když plave příliš dlouho, modrá a jektá.



Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR

Překlad: Bohumil Mathesius

Úprava a režie: Václav Klapka

Scénografie: Kateřina Baranowska, Marie Bělohubá

Osoby a obsazení:

Chlestakov	Ladislav Klapka
Direktor	Karel Bělohubý
Marja, jeho dcera	Vladimíra Lačná
Anna, jeho žena	Jana Machulová
Poštmistrová	Radka Kmochová
Sudí Ljapkin + Osip	Vlastimil Vík
Inspektor Luka Lukič	Přemysl Bureš
Ředitel špitálu Zemljanika	Pavel Landovský
Bobčinský	Tomáš Mařas
Dobčinský	Václav Klapka

Sobota 18. 5. 1996 v 15 hod.

Slovo o souboru:

DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK Česká Lípa pracuje v současné době v několika skupinách, pod různými režiséry. V. Klapka, v jehož režii je inscenace hry REVIZOR, si začal se „svou“ skupinou vytvářet osobitou poetiku v inscenaci „Jak se vám líbí Jak se vám líbí“, která absolvovala několik zahraničních zájezdů, s úspěchem se zúčastnila Jiráskova Hronova 1986 a byla natočena pro Československou televizi. Následovala vlastní tvorba, hra „Henryk“, uvedená taktéž v Hronově a na mezinárodním festivalu v japonské Yokohamě v říjnu 1989. V Hronově a na festivalu v Rakousku byla uvedena další úspěšná inscenace V. Klapky, jeho vlastní dramatizace románu „Mistr a Markétka“. Tuto inscenaci rovněž natočila ČST a byla odvysílána několikrát. Vedle již zmíněných zahraničních zájezdů lze připomenout i vystupování na některých profesionálních scénách, jako je např. Klub v Řeznické v Praze, divadlo v Hradci Králové, tehdejší Ústřední loutkové divadlo v Praze, Malá scéna Liberec, Činoherní studio Ústí nad Labem apod.

Slovo o hře:

„Tvrdit, že jsme objevili ve své inscenaci cokoliv nového, netradičního či převratného v geniálním díle N. V. Gogola, znamená stát se sám na chvíli policejním direktorem či jiným povýšeným tupcem, jichž nám REVIZOR nabízí tak krásnou a dlouhou řádku. Nechceme proto ani rozebírat, ani filozofovat. Jsme jen rádi, že nemusíme hrát REVIZORA jako důkaz, že v Rusku nežili jen samí géniové s bradkou či hrdinové s kalašnikovem. Jsme jen spokojeni s tím, že nemusíme bojovat, demaskovat a kritizovat. Alespoň na chvíli, na jeden večer. Na to, abychom museli dokazovat, že úřednická blbost je věčná, na to nepotřebujeme hrát divadlo. Kéž bychom ho však znovu a znovu potřebovali jako důkaz, že věčné jsou vtip, hravost, umění překonávat vše srandou a snad i touha tímto svým vtipem a hravostí pobavit a pohladit druhé.“



AGROMERCATA spol. s r.o.

třída kpt. Jaroše 6, 674 01 TŘEBÍČ

Obchodní společnost s ručením omezeným Vám nabízí svoje služby v těchto oblastech:

- prodej Vaší zemědělské produkce doma i v zahraničí
- nákup a prodej agrochemikálií s dopravou až do Vašeho skladu
- nákup a prodej průmyslových hnojiv
- dovoz citrusů a dalšího ovoce ze zahraničí
- dovoz komponentů pro míchárny krmiv ze zahraničí
- poradenská činnost v ochraně rostlin
- realizace dalších Vašich požadavků (dle dohody) na nákup či prodej v tuzemsku nebo v zahraničí

Máme spolehlivé domácí i zahraniční partnery. Platba ve smluvně dohodnutých termínech.



AGROSTAV TŘEBÍČ, a.s.

674 47 Třebíč, Hrotovická č. 1184

Tel.: 0618/3032-3, Fax: 0618/220 83

provádí:

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| - investiční výstavbu | - elektroinstalaci |
| - výrobu betonových výrobků | - ústřední vytápění |
| - klempířství | - truhlářství |
| - pokrývačství | - práci se staveb. stroji |
| - vodoinstalaci | a mechanismy |

KVĚTINÁŘSTVÍ U MADLY

Zdislavina ul. 86 (Kočičina)

674 01 Třebíč

Vám nabízí:

gratulační, smuteční i svatební kytice
hojivo do pokojových a balkónových květin
umělé květiny, sušené květiny
svatební kytice z umělých květin (možnost zapůjčení)

pokojové a balkónové květiny
ozdobnou a dárkovou vazbu
dekorace ze sušených květin

OTEVÍRACÍ DOBA:

Pondělí 9,30 - 11,30 12,30 - 17,00 hod.
Úterý až pátek 8,00 - 11,30 12,30 - 17,00 hod.
Sobota 8,00 - 11,30 hod.



Divadlo DOSTAVNÍK Přerov

Jiří Suchý - Jiří Šlitr

ŠEST ŽEN JINDŘICHA VIII.

Režie: Jiří Vobecký

Úprava: Zdeněk Boubelík

Choreografie: Jana Chaloupková

Hudební nahrávky: Vladimír Čech

Asistent režie: Ivo Kolařík

Osoby a obsazení:

Jindřich VIII.

Vratislav Lukeš

Muž s knihou

Alois Čuba

Kateřina Aragonská, 1. žena

Daška Stoklásková

Anna Boleynová, 2. žena

Kateřina Korčáková

Jana Seymourová, 3. žena

Petra Mlčochová

Anna von Cléve, 4. žena

Radka Vojáčková

Kateřina Howardová, 5. žena

Ivana Matějů

Kateřina Paarová, 6. žena

Božena Weiglová

Zvuk: Michal Takáč

Světla: Marek Sup

Text sleduje: Jitka Lukešová

Produkce: Ivo Kolařík

Sobota 18. 5. 1996 ve 20 hod.

Slovo o souboru:

Když se podívám na seznam inscenací Dostavníku za uplynulé čtvrtstoletí, zdá se mi téměř neuvěřitelné, že pod „jedním šéfem I.K.“ amatérský soubor nejen vydržel ve své existenci, ale že ve svém bohatém žánru a na vysoké interpretační úrovni uměl po tak dlouhou dobu prezentovat výsledky svého nijak jednoduchého snažení od činohry přes kabaret, revui až po muzikál.

Samozřejmě mne těší, že se mohu považovat za kmenového autora a leckdy i interpreta hudebních částí téměř poloviny všech titulů Dostavníku za uplynulých pětadvacet let. Pro mne to znamenalo tisíce notových kuliček v desítkách písní, které jsem rád, a většinou včas před premiérou, pro Dostavník zpracoval. Některé hudební motivy a celé písničky, které měly v Dostavníku premiéru, si našly cestu i mimo soubor do rozhlasu a televize v podání profesionálních těles a zpěváků. Proto je na místě, abych Dostavníku poděkoval za podněty k tvůrčí práci, které mně nabídl, a abych mu do dalších let popřál „zlomte vaz“.

Vladimír Čech

/u příležitosti 25 let Divadla Dostavník/

Slovo o hře:

Tak už se zase hraje „Šest žen“. Tentokrát se toto literárně hudební leporelo stalo pracovním materiálem Divadla Dostavník, které si na téhle starobylé záležitosti vyzkouší své herecké schopnosti. Domníváme se, že se podaří potěšit pamětníky oněch časů a zasvětit do historie Semaforu ty zvědavější z mladých lidí, kteří chtějí poznat, co bylo v Praze zdrojem zábavy v dobách, kdy oni nebyli na světě.

Těch mladých zájemců o semaforickou minulost je kupodivu víc, než by se dalo očekávat. Potvrzují to četné inscenace semaforických her v amatérských souborech i zájem o knížky, zabírající se naší minulostí.

Ponejprve se „Šest žen“ hrálo v Redutě, někdy na počátku roku 1958. Vlasta a Viktor Sodomovi zpívali nejrůznější písničky, které se hodily přibližně k textu a dr. Ivan Vyskočil předčítal z fingovaného deníku Jindřicha VIII. Ale teprve v roce 1962 se v divadle Semafor uskutečnila premiéra této hry s písničkami Jiřího Šlitra, komponovanými přímo pro tuto příležitost, a na scéně v roli muže s knihou se vystřídala řada představitelů. Nejčastěji si tuhle roli zahrál Miroslav Horníček. Naše inscenace v úpravě Zdeňka Boubelíka dává více hereckých příležitostí šesti ženám na úkor muže s knihou. Důvod je prostý. Chybí nám rezervní pan Horníček, ale naopak máme přebytek hereček, které dostávají příležitost ovládnout prkna jeviště.

Věříme, že i Vás, diváky, potěší tahle komorní záležitost, plná tak jemného humoru, že ho možná někdy sotva postřehnete.



OBCHOD S VEŠKERÝM KOVOVÝM ODPADEM VČETNĚ BAREVNÝCH KOVŮ

Antonín Heneš

Znojemská 1

674 01 Třebíč

TŘEPON

Ponožky - Sock - Socken

Nabízíme: ponožky pro práci, odpočinek, sport i volný čas celé rodině

Zajišťujeme: zušlechťování úpletů a přízí

Naše výrobky: si můžete zajistit přímo v našem prodejním skladu na Pražské ul. č. 597

Kontaktní adresa: 674 83 Třebíč - Borovina
tel.: 0618/771 111, telex: 62 955
fax: 0618/716 30, 712 24, 65 39

Jan Vladislav

O TŘECH HUSIČKÁCH

/z italských pohádek/

Dramatizace, režie, scénografie: Zuzana Nohová

Hrají žáci 4. A ZŠ Třebíč-Benešova:

Jana Smejkalová,
Anna Doležalová,
Eva Kovářová,
Jitka Chalupská,
Zuzana Uhrová,
Vítězslav Chládek,
Petr Ciprys,
Vladimír Zika,

Monika Buchelová,
Iva Pelánová,
Sylvie Fraňková,
Markéta Nechvátalová,
Michaela Kylišková,
Zdeněk Mareček,
Ondřej Křivánek,
David Uher



Jozef Krasula, Ivan Hanzlík

O SNOCH, KRÍDLACH A PSOVI HURIKÁNOVI

Režie: Jozef Krasula a Ivan Hanzlík

Osoby a obsazení:

Vilo Včelička	Ľubo Vančo
Edo Klúčik	Karol Gašparík
Terezka	Beáta Krajčová
Evelína	Táňa Marková

a

Silvia Homolová, Dáša Krasulová,
Štefan Janco, Ondrej Böhm,
Anton Staňák, Alino Bálint,
Ján Podoba, Peter Smatana,
Daniel Majdák a fenka Aida

Neděle 19.května 1996 v 10 hod



O souboru:

Divadelné združenie Partizánske se už viackrát predstavilo i divákum v Českej republike. Už se nám podařilo hrát na třech Jiráskových Hronovech /pamětníci si budou pamatovat některou z našich inscenací: Gogol: Hráči, vlastní zpracování románu Ilfa a Petrova Zlaté tele pod názvem Frikando, frikando... nebo naposled O snech, křídlech.../.Hráli jsme na mnoha přehlídkách - Karolinka, Valašské Meziříčí, Olomouc a naše inscenace jsme zahráli i v Praze /Klub v Řeznické, přehlídka Rampa/. Speciálně si považujeme za čest, že jsme mohli hrát i v Divadle Na zábradlí.

Ale ze všeho nejdůležitější je to, že se nám díky našemu divadlu podařilo navázat v Čechách mnoho přátelství, poznali jsme skvělé kamarády a výborné organizátory.

Hráli jsme ale i v „opravdovém“ zahraničí - v Japonsku, Mexiku, Německu, Švýcarsku, bývalé Jugoslávii, Dánsku a Finsku.

Zatím největším úspěchem souboru byla účast na celosvětovém festivalu AITA/IATA v turecké Ankaře v r. 1995, kde jsme reprezentovali středoevropskou sekci AITA/IATA a měli jsme z toho velkou radost.

Doma na Slovensku jsme se dočkali nejvýznamnějšího ocenění, které může amatérské divadlo získat - v roce 1994 jsme dostali Prémii Ministerstva SR za nejtvůřivější čin roku právě za inscenaci O snech, křídlech a psu Hurikánovi. Jsme rádi, že ji můžeme zahrát i Vám.

Jozef Krasula

Slovo o inscenaci:

Snaha nacházet zajímavá a aktuální témata a zároveň nerezignovat na zájem a spokojenost diváků, nás tentokrát přivedla k inspiraci povídkami Dušana Dušeka. Spolu s Ivanem Hanzlíkem /členem divadla Vrana Sapiens z Bratislavy/ nás už dávno okouzli svět Dušekových povídek. A toto okouzlení přerostlo v touhu udělat divadlo, ve kterém by tento čistý a křehký svět byl aspoň trochu přítomný. Společně jsme tedy napsali text, který, zdá se, naši snahu o toto zpřítomnění Dušeka na jevišti divadla umožnil.

Ve vesničce kdesi na Slovensku žijí dva starší mládenci - Vilo Včelička a Edo Klúčik. Edo je vesnický Edison, vynálezce a romantik. Žije sám ve svém domě spolu se svými vynálezy. Vilo je Edův kamarád. Obdivuje ho. Vilo je už od svých dvanácti let zamilovaný do Terešky. Ale ta se dávno odstěhovala. I Edo má svou tajnou lásku - Evelínu ze střeľnice. A také ona se hned po hodech vydala o stanici dál. A tak Vilo s Edem sní ... a žijí. A o tom to je.

Jozef Krasula

Karel PRŮŠA

*školení - přezkušování - revize elektro
poradenská činnost*

**Střítež 66
674 01 Třebíč**

Jihlavské sklárny BOHEMIA, a.s.
Jihlava

Originál

HAND MADE

Zdena PALÁTOVÁ
keramika, sklo, užité umění

Karlovo nám. 46, 674 01 Třebíč, tel.: 0618/224 47

DIVADELNÍ TŘEBÍČ - V. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vydalo: MěKS Třebíč - květen 1996

Náklad: 400 výtisků

Sazba a tisk: POTISK, Martinské nám. 2, Třebíč

POTISK



- ☛ Potisk reklamních předmětů
- ☛ Ofsetový tisk
- ☛ Síťotisk
- ☛ Potisk textilu
- ☛ Výroba a tisk samolepek
- ☛ Výroba razítek
- ☛ Heidelberg - tisk foliemi
- ☛ DTP práce

Martinské nám. 2, 674 01 TŘEBÍČ

**Tel./fax: 0618/51 37
Mobil: 0601 523 661**

- *Chcete propagovat Vaši firmu?*
- *Potřebujete reklamní předměty pro Vaše partnery?*
- *Chcete mít pěkně označené výrobky či zboží?*
- *Potřebujete, aby se o Vás vědělo?*
- *Chcete s tím poradit a uskutečnit Vaše představy?*

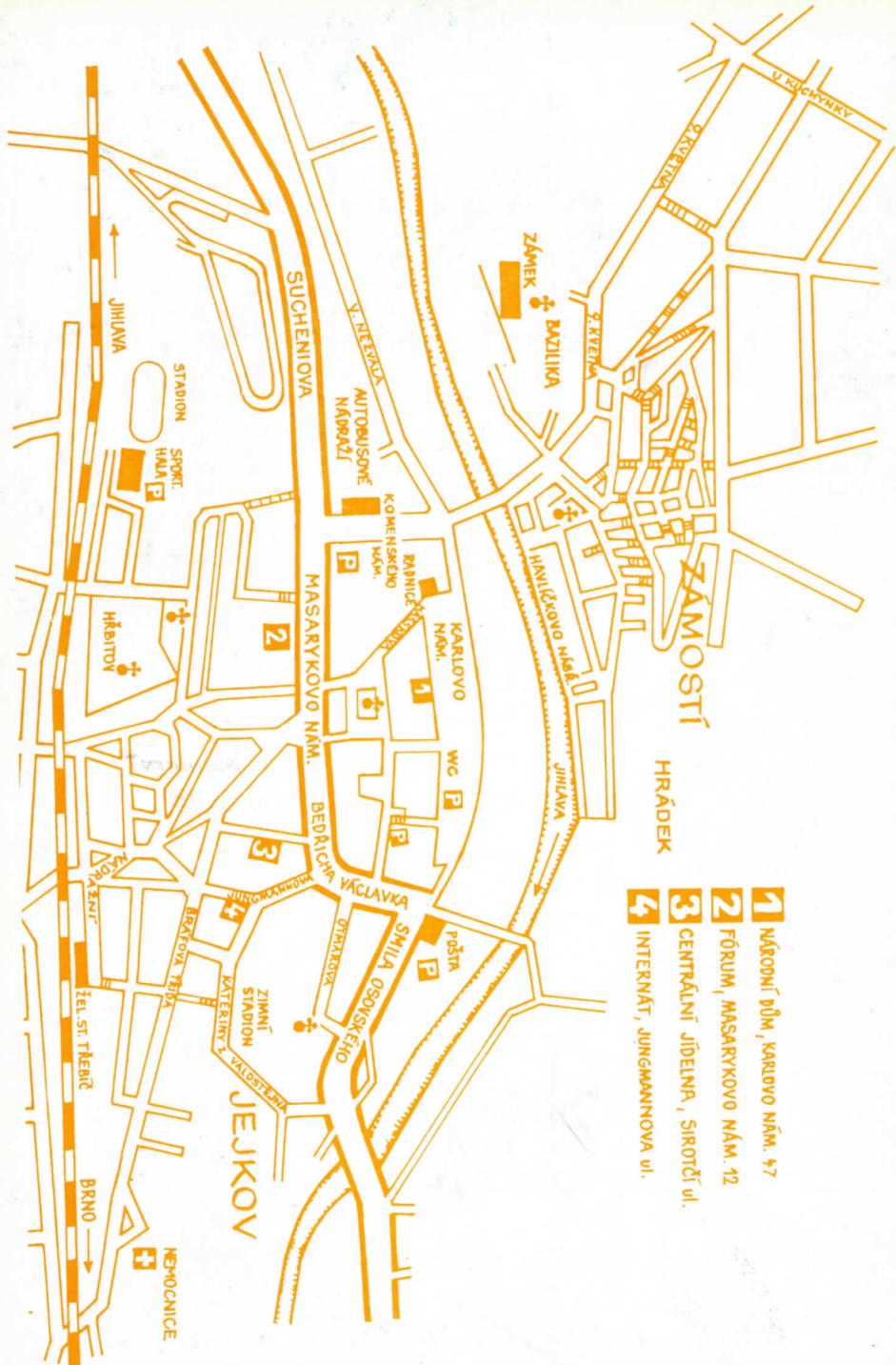
**PŘIJĎTE K NÁM!
Firma POTISK Vám nabízí řešení!**

Potiskneme Vámi požadované reklamní zboží, vyrobíme samolepky, vytiskneme letáky či brožury. To vše s Vaší firmou. Pokud nemáte zpracované logo firmy, pomůže Vám s tím naše DTP studio.

Rádi Vám zodpovíme jakékoliv dotazy týkající se tisku na tel. 0618/5137 či osobně na adrese Třebíč, Martinské nám. 2

POTISK

TŘEBÍČ, MARTINSKÉ NÁM. 2 - TEL.: 0618/5137



- 1** MĚSTSKÝ DŮM, KARLOVO NÁM. 47
- 2** FÓRUM, MASARYKOV NÁM. 12
- 3** CENTRÁLNÍ JÍDELNA, SIKOTŮV UL.
- 4** INTERNÁT, JUNGMANNOVA UL.