



3.

KUKÁTKO

Josefodolské divadelní jaro

4. - 6.5. 2012



V neděli v 9,45 hod. zahraje **SOKOL ochotnický divadelní soubor** Bozkov frašku se zpěvy „MALOMĚSTSKÉ KLEPNY“ od Karla Sabiny. Hru v úpravě Jaroslava Tumlíře a s hudebním doprovodem Jaroslava Vlasatého vás zavede do života udrbaných ženských, které se dokážou vymotat svými nevymáchanými a ukecanými pusinkami z každé situace. Nutno podotknout, že ani muži nezůstávají pozadu.

Jiří Doubek, nar. 24. 8. 1974, je režisérem-samoukem. Divadlo hraje od svých školních let. Zkušenosti získával od starších kolegů v souboru (Vratislav Ouhrabka). Zatím nastudoval tři hry. Sám podotýká: „Náš soubor je opravdu ryze ochotnický. Stále dochází k omlazování souboru, a tímto bude divadlo zachováno i do budoucna. Divadlo hrajeme hlavně pro diváky na domácí scéně. Na premiéru je návštěva až 300 diváků, což je nejlepší odměna hercům. Myslíme, že naše ochotnické snažení je úspěšné.“

Režie: Jiří Doubek

Kostýmy: kdo co doma nešel

Scéna: Jaromír Ouhrabka příbuzný osvětlovačů

Hudební doprovod: Josef Kurfířt a jeho bájně varhany značky YAMAHA

Světla: Jan Ouhrabka a Vratislav Ouhrabka

Text sleduje: Stanislav Kasan st. a Dobroslava Prokopová (veselí důchodci)

Doprava na přespólní představení: firma ROKA, s.r.o.



Osoby a obsazení:

PAN KULÍŠEK (bohatý měšťan) Stanislav Kasan

BOŽENKA (jeho dcera) Hana Červená

PANÍ MARIÁNKA (vdova) Zuzana Nesvadbová

ANDĚLKA (její dcera) Zuzana Patočková

PANÍ LUDMILA Barbora Kurfířtová

PANÍ KATEŘINA Mária Moravcová

PANÍ BARUŠKA Zuzana Patočková

PANÍ ANIČKA Nela Volná

PANÍ HÁTA Dobroslava Prokopová

MACÍČEK (pokoutný písař) Jiří Doubek

RADAMANT (majitel divadla) Josef Kurfířt ml.

ARNOŠT Jiří Lampa ml.

LADISLAV Tomáš Blažek

MIKULÁŠ (statkář) Jaromír Ouhrabka

HOSPODSKÝ Jindřich Prokop

VAŠEK (fámulus) Jan Jošt

KLEPNA Hana Červená



Recenze inscenace P. Němce „Amant“

První soutěžní představení na 22. ročníku Krajské postupové přehlídky venkovských divadelních souborů Josefodolské divadelní jaro 2012 sehrál domácí soubor J. K. Tyl. Jednalo se o inscenaci komedie P. Němce Amant. Zápletka této komedie je jednoduchá, matka a její dcera Káťa se nemohou dohodnout, který z nápadníků Káti je pro ni vhodnější. Zda pan Pavel Pavel, který píše Kátě podivné veršičky a obdivuje její hudební nadání, či trochu střelený Radek. Matka hodlá na slavnostní oběd pozvat pana Pavla a



Káťa by raději viděla svého Radka. A do tohoto sporu se vloží sám Radek a rozhodne se, že na oběd půjde a bude před matkou předstírat, že je pan Pavel. Jenomže na oběd se dostaví i pravý pan Pavel a od této chvíle se vše zaplétá a Káťa společně s Radkem jsou okolnostmi stále více a více nuceni vymýšlet triky, jak se z narůstajících problémů dostat. Režisér velmi dobře typově obsadil všechny postavy, samotný příběh je sdělen přehledně a víceméně logicky. Soubor se opřel o verbální složku hry a tu celkem bez problémů zvládá. Přesto v inscenaci vidíme dva problémy. První je ten, že nestačí na jevišti jen dobře mluvit, ale že je potřeba jednat v daných okolnostech. A tady mají herci a režie rezervy. Je potřeba vytvořit více mizanscén a komediálních situací, které by podtrhly vršící se děj hry. Druhý problém pak vidíme, v jakém žánru je inscenace uchopena. Vzhledem k tomu, že se jedná o komedii je třeba volit styl herectví ve větší nadsázce - stylizaci, a nesnažit se postavy interpretovat jako civilní obraz reálných situací. Civilní všednodennost například Káti je tu pak v rozporu s tím, jak výrazně stylizovaně hraje svoji postavu Pavla Pavla Radim Podrazký. Doporučujeme srovnat herectví k druhému příkladu.

Jaroslav Kodeš

Za podpory Ministerstva kultury ČR, Obce Josefův Důl, KÚ Libereckého kraje a manželů Verhoefových. Redakce Kukátka: Hanička Dohnalová, Radim Podrazký, Karel Stuchlík, Roman Šťastný <http://www.divadlojosefivdul.cz>

Strana | 1

Recenze dramatu Dalea Wassermana „Přelet nad kukaččím hnízdem“

Divadelní soubor Tyl Slaná se rozhodl inscenovat dramatisaci známého amerického románu spisovatele Kena Keseyho od Dalea Wassermana Přelet nad kukaččím hnízdem. Téma tohoto dramatu je v dnešní době trvale aktuální, protože jedná o protikladnosti demokracie a diktatury, což se vyjevuje často v běžném lidském

chování bez ohledu na společenský systém, který by mohl člověka ovlivňovat. V překladu textu Lud'ka Kárla je tento význam velmi dobře čitelný a herci pod vedením režiséra a zároveň představitele hlavní role Martina Baška hrají viditelně s chutí a zaujetím. Bohužel drama, jehož smysl je ve stoupající dynamice a napětí až k

vyústění dějové linie v osudový konflikt svobody s ovladatelstvím, není inscenováno s dostatečnou přesvědčivostí. Gradaci děje chybí temporytmus a větší sevřenost. Možná, že příčinou, proč se nezdařilo provedení dovést do silně dotaženého závěru, je spojení režie a hlavní postavy v osobě inscenátora. V každém případě inscenace je přínosným počinem a je dobře, že se o její předvedení Divadelní soubor Tyl Slaná pokusil.

Jan Hlavatý

Recenze veselohry Petra Pýchy a Jaroslava Rudiše „Salcburský guláš“

Dopoledne druhého dne přehlídky zahájil Divadelní spolek Scéna Libochovice hrou Petra Pýchy a Jaroslava Rudiše „Salcburský guláš“. Podtitulem „Trpký gurmánský příběh o chutích minulosti, které ovlivňují současnost“ je také stanoveno hlavní téma inscenace: dva muži vyššího věku se každoročně setkávají na třídním srazu, ovšem než se na něj vydají společně uvaří speciální jídlo a zároveň při tom vzpomínají. Oba vědí, že jednou musí dojít k definitivnímu pojmenování události, z níž jeden podezírá druhého. Nejde o prolnutí jejich vztahu k jedné ženě, ale o zdvižení ruky na jakémisi školním politickém sezení, které rozhodlo o vyloučení ze školy a následujících represích. Viník se ale později sám stal později obětí politického útlaku a nemohl rozvinout svou uměleckou kariéru. Teď právě nastal

okamžik, kdy se oba muži musí doslova poprat, aby mohli pokračovat v přátelství. Předloha je založena především na slovním sdělení a klade na oba protagonisty značné nároky, ať už ve volbě prostředků charakteristiky postav, tak i v samotném rozsahu textu. Oba (Václav Frk i Josef Tuček) odpovídali svým rolím jak fyzickým zjevem, tak naturelem. Stejně tak splnila svou zdánlivě epizodní roli, která však vnáší oživující impulz do života starých pánů, představitelka pečovatelky Kláry (Markéta Tichá). Inscenaci by bylo vhodné dotvořit v upřesnění výkladu závěru, tj. od rvačky obou mužů k jejich smíření až po tragický konec, který by však neměl vyjít sentimentálně.

Za porotu: Rudolf Felzmann

Pár slov o porotci...

Redakce „Kukátka“ na mně chtěla nějakou zajímavost o našich nových porotcích. Ne, že by nebylo co psát, ale nejsem „blesk“. Podělím se o to, co vím. **Jaroslav Kodeš** je z Rakovníka, známe dokonce přesnou adresu (ale nepovím). Je to fajn chlap, nejen pohledný. Propadl divadlu už dávno, snaží se pomáhat DS a jde mu to. Navíc je to soused mých příbuzných. Jsem moc ráda, že tu je s námi.

Hanka