



FEMAD

Festival mladého amatérského divadla



FEMAD STARTUJE! MÚZAMI VE FOYER

První akce divadelního festivalu FEMAD nebude k vidění na jevišti Divadla Na Kovárně, ale netradičně v jeho foyer.



FEMAD zahájí vernisáž výstavy „Múzy a múzové“ Dany Flidrové, která bude spojená s módní přehlídkou. Expozice potrvá po celý průběh festivalu. „Vystaveny budou obrazy, malované sklo, dřevomalba a akvarely. Tedy jakýsi průřez mojí tvorbou,“ řekla Flidrová. Součástí vernisáže bude i malá módní

přehlídka batikovaných a malovaných oděvů. „Na vernisáži mi snad budou držet palce a pár symbolických slov pronesou hosté z různých uměleckých oborů – herečka Milena Steinmasslová, tanečník Vlastimil Harapes, primabalerína Tereza Podařilová, malíř Jan Kunovský, básník a malíř Mirek Vodička nebo žurnalista Jiří Renč. Těším se na vás,“ vzkázala malířka návštěvníkům výstavy.

Co pro nadanou umělkyni malování znamená?

„Baví mě zkoušet nové i netradiční techniky, kombinovat je, hrát si. Malování není mojí profesí, ale už si život bez tužky, štětce, barev, dřeva, šroubků, laků, látek a dalších propriet nedovedu představit. V poslední době mě baví i batikování a malba na textilu,

dekorace skla, „laškování“ se šperky. Jsou to sice různé věci, ale všude je použita především malba a myslím, že v malbě jsem to pořád já. Rozhodně jsem ráda, když někdo uvidí moje tričko nebo šperk a pozná moji ruku.“

Do čeho se „nehrne“?

„Nebojte se, jsou oblasti, kam vím, že nepatřím – neumím háčkovat, ani moc plést a šít. Když jsem na základní škole háčkovala tašku, měla jsem pocit, že důležité je hlavně utahovat – a vyšla z toho rohožka. Když byl můj syn malý, začala jsem mu plést svetr. On ale mezitím nějak vyrostl a místo medvídky se dožadoval obrázku lebký. Zkrátka, na tohle mám neposlušné ruce. O to víc obdivuju ty, kdo to umí a mají na to dost trpělivosti“

(ak)



Kdeže ty loňské sněhy jsou...

Jasným esem FEMADu 2010 bylo představení Raskolnikov v podání Divadelního spolku Ty-já-tr – CO?! z Prahy.

DS Ty-já-tr – CO?! z Prahy získal se hrou Raskolnikov od Lea Birinskiho všechny tři nejdůležitější trofeje FEMADu. Cenu za nejlepší představení, cenu za nejlepší mužský (Jakub Baran v roli Raskolnikova) i ženský (Ivana Vránková v roli matky Alexandrovny) herecký výkon. Jako třetí na dortu vyhrál i cenu divadelních klubů.

Také novinářská porota ocenila ruskou klasiku v osobitém podání. „Upoutaly nás především herecké výkony, které převládaly původního Čechova,“ prozradil předseda poroty Adam Komers z České televize, když předával cenu Divadelnímu klubu Jirásek Česká Lípa za představení Dvě aktovky Antona Pavloviče Čechova.

Pouze u divácké poroty zvítězila novější hra – Hotel mezi dvěma světy z pera Eri-

ca-Emmanuela Schmitta. Divadelní soubor Rachtámiblatnik při ZUŠ Tasigova v Praze 8, který s ní vystoupil, zaujal především odvážnou dramaturgií a výběrem těžkého tématu, vynikající úrovní a nasazením herců.

Pořadatel festivalu, poděbradský Divadelní spolek Jiří, také předal cenu

režisérovi Václavu Špiritovi za přínos českému ochotnickému divadlu s přihlédnutím k formování FEMADu.

Na loňský úspěch asijské noci (r. 2009, pozn. aut.) navázala cirkusová inspirace. Rukama, ulepenýma od obřích porcí cukrové vaty, diváci tleskali létajícím mužům, závěsné akrobatce, klaunovi, kouzelníkovi i dalším více či méně cirkusovým disciplinám.

Jako každoročně nabídl FEMAD těm, kdo se přihlásili do divadelních klubů, možnost zdokonalit se v rozboru her pod vedením režisérů Petra Kracika, Václava Špirity a Rudolfa Felzmana. Nad každým představením mohli na besedách v kruhu debatovat i diváci, kteří z něj poté nominovali herce a herečku.

(tb)



Ejhle, pamětník!

Při příležitosti letošního jubilea jsem zalistoval zažloutlými programy, a třebaže jsem byl při prvním ročníku FEMADu v roce 1972 ještě žákem školou povinným, vybavily se mi hned tři tituly.

Československý s Klicperovou komedií Každý něco pro vlast, Dobrovce s Dostálovými Výtečníky a domácí soubor s Andrejevovým hořkým dramatem Ten, který dostává políčky. Možná právě posledně vzpomínaná inscenace tak trochu předznamenala osud přehlídky. FEMAD dostával během své existence různé šťouchance, ale pokaždé se dokázal otepat. Proto jsem rád, že se k letošnímu jubileu hlásí lidé, kteří psali historii FEMADu. Mnohé z nich tady letos potkáte. Jen zdravotní komplikace zabránily u účasti Zdeňku Pošivalovi, Radimu Vašínkovi a Jozefu Bednářovi dal před Poděbrady přednost vídeňskému Burgtheateru. Ale všichni drží FEMADu palce. Mě osobně těší, že jsem mohl v posledních letech snad pozitivně ovlivnit reinkarnaci FEMADu. A být kapka moře ještě nedělá, věřím, že naše „druhá šance“ přispívá k hledání dalších cest ochotnického divadla. Třeba zdejší besedy v kruhu, které jsme začali praktikovat v roce 2006, už nenápadně prorazily nejen na některé krajské přehlídky, ale i na Děčín a Jiráskův Hronov. A protože se model osvědčil, letos máme další novinky. Vedle nového ředitele festivalu to například bude oživení oněch besed v kruhu, které pravidelně bude otevírat svým hodnocením Dobrý a Zlý muž.

Ladislav Langr

Kdo je to?



Poznáte krásného mladého herce? Uhodnete kolik mu je let a v jakém představení hraje? Potvrzení svých domněnek hledejte v pátečním vydání.



FEMAD

Festival mladého amatérského divadla



Program 40. ročníku festivalu FEMAD 8. - 11. září 2011 v Divadle Na Kovárně v Poděbradech

Čtvrtek 8. září

17.17

Vernisáž výstavy Múzy a múzové Dany Flídrové spojená s módní přehlídkou.

20.30 Dandé

Pavel Fiala



Dandé je komedie z roku 2003, jejímž autorem je Pavel Fiala. Hlavní hrdina básník Daniel D., pln ideálů a lásky, tvoří své slavné zamilované básně. V zápalu tvorby a lásky se díky příteli Miroslavu S. vrhá na komerci. Tímto způsobem získává peníze k uspokojení svých potřeb, ovšem vnitřně v něm dochází k rozporu mezi komercí a ideály.

22.30 Teatromat

Představení kultovního divadla VOS-TO5. Divadelní automat, ve kterém diváci rozhodují o osudu mladé dívky, která se rozhodla splnit si v hlavním městě svůj velký sen. Podaří se jí vyhnout nástrahám a překonat veškeré překážky? Uspěje v novém prostředí? Její osud je také ve vašich rukou!



Pátek 9. září

10.30 Láskou posedlí

Sam Shepard



V provedení Turnovského divadelního studia A. Marek. Poměrně drsná tragédie o hledání tradice mezi posedlostí, vášní, respektem, láskou a tolerancí. Americká hra, která dobyla světové scény a stala se předlohou ke stejnojmennému filmu.

15.15 Smíšené dvouhry

J. Saunders, L. Brook, H. Pinter, D. Campton, A. Ayckbourn



V provedení Amadis Brno. Pět aktůvek v podání dvou herců. Lehce úsměvná a přitom i mrazivá cesta lidským životem.

19.30 Propadlo

Robert Geisler



V provedení DS DOPADLO Valašské Meziříčí. Děj hry se odehrává pod jevištěm jednoho malého, neúspěšného, na dotacích závislého divadla. Tragikomické postavy cholerického režiséra, herce, herečky a inspicientky dostanou šanci změnit svůj osud ve chvíli, kdy na scénu propadlem vpadne tajemný muž v hubertusu.

Sobota 10. září

10.00 Svázaná



Petr Jediný Novotný, Tomáš Kout



V provedení Krvik Totr Praha. Studie aplikovaného feminismu. Tři chlapi v altánu. Neznají se. Nechtějí se. Nesnesou se. Ale přece mají něco společného. Kyselé hrozny.

14.35 Lásky hra osudná:
The Best Of!

K. Čapek, J. Čapek, J. Hruška



V provedení Šumavského ochotnického spolku Prachatice. Variace známé hry odhaluje zábavnou formou základní principy chodu divadla, vytváření inscenace a mezilidských vztahů v divadle, právě na půdorysu hry bratří Čapků. Mísením reality a fikce, autenticity a stylizace, střetu „komedie“ s „tragédií“, vznikla tato inscenace.

19.30 Lakomec

Molière



V provedení divadla Geisslers Hofcomedianten Kuks. Jedna z nejznámějších a nejklaštějších komedií zasazená do doby, kdy byla groteska (zejména filmová) na vrcholu a všude kraloval swing a organizovaný zločin!

Neděle 11. září

10.00 Stráž! Stráž!



Terry Pratchett, Stephen Biggs



V provedení Divadla Ty-Já-Tr / Načerno z Prahy. Můžete jim říkat palácová garda, městská stráž nebo prostě hlídka. Jejich úloha je ve většině fantasy románů stejná. Zhruba ve třetí kapitole vrhnou do místnosti, jeden po druhém ukázněně zaútočí na hlavního hrdinu a dají se pobít. Nikdy se jich nikdo neptá, jestli o to stojí. Tahle inscenace je věnována jim!

15.00 Kráska z Leenane



Martin McDonagh



V provedení Rádobydivadla Klapý. Příběh matky a dcery, které se vzájemně potřebují, ale současně vedou trvalý boj o svou osobní svobodu.

19.15

Slavnostní zakončení přehlídky a vyhlášení výsledků