



DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2000

IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA



foto Libor Teplý

Milí přátelé divadla,
na dvoře Národního domu rozkvetly kaštany a to je neklamným znamením toho, že v našem městě je opět hostem divadelní múza. Vám všem, kteří do Třebíče v tyto dny přijíždíte na IX. ročník Národní přehlídky českého amatérského divadla „Divadelní Třebíč 2000“, je Thálie zcela jistě příznivě nakloněna. Vaše předchozí výkony Vás vynesly až do trebičského vrcholného klání, město Vám otevírá své brány a pro těchto pět májových dnů a nocí je bezvýhradně Vaše. Společným přáním nás všech, kteří se na přípravě přehlídky jakýmkoli způsobem podílíme, je Vaše spokojenost, Váš úspěch a chvíle společně prožité v duchu přátelství a dobré vůle. Budte v Třebíči vítáni a ať se Vám u nás líbí!

Váš Ing. Pavel Janata
starosta

IX. Národní přehlídka amatérského
činoherního a hudebního divadla

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

17. - 21. května 2000



Vyhlašovatel:
MĚSTO TŘEBÍČ

Pořadatelé:
Divadelní spolek DRAMATICKÝ KLUB TŘEBÍČ

Městské kulturní středisko Třebíč

Informační a poradenské středisko pro místní kulturu - ARTAMA Praha
- útvar pro neprofesionální umění a dětské estetické aktivity

Městský úřad Třebíč

Okresní úřad Třebíč

Svaz českých divadelních ochotníků

POROTA

PROF. PHDr. JAN ČISAŘ, CSc.
divadelní vědec a pedagog DAMU Praha

ALEŠ BERGMAN
režisér a divadelní vědec

VLADIMÍR ZAJÍC
dramaturg

KAREL ZMRZLÝ
scénograf

MILAN SCHEJBAL
režisér a umělecký šéf Divadla ABC Praha

PAEDDr. FRANTIŠEK ZBORNÍK
odborný asistent PF Jihočeské univerzity České Budějovice

KAREL HEGNER
odborný asistent JAMU Brno

PROGRAM IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2000

STŘEDA 17. 5. 2000

10,00 hod.	Pasáž	George Bernard Shaw PYGMALIÓN Divadelní soubor Právě začínáme při OB Domeček Praha - Horní Počernice
12,30 hod.	Národní dům	Jiří Zedník VÁŠ NÁS NEZAJÍMÁ DS Rohlík ideální šipkař Teplice při DK Olympic Krupka
15,30 hod.	Karlovo náměstí Malovaný dům	Slavnostní zahájení přehlídky Přivítání souborů a hostů
17,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
20,00 hod.	Národní dům	Daniela Fischerová NÁHLÉ NEŠTĚSTÍ Divadlo AHA! Lysá nad Labem
22,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

ČTVRTEK 18. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Jiří Suchý, Ferdinand Havlík ELEKTRICKÁ PUMA Blanenské divadlo Blansko
13,30 hod.	Malovaný dům	Přivítání souborů
14,15 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
16,00 hod.	Národní dům	Jan Antonín Pitínský POKOJÍČEK Divadlo Luna Stochov
19,30 hod.	Národní dům	Josef Kainar, Ivan Němeček PERLY HODŽI NASREDINA Divadlo Dostavník Přerov
22,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

PÁTEK 19. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Oscar Wilde JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTÍ FILIPA DS PIKI při MěKS Volyně
13,30 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
15,30 hod.	Národní dům	Aldo Nicolaj PODZIMNÍ KOCERT aneb AŽ SE ZIMA ZEPTÁ, NEBUDU SE BÁT Senior klub divadla Jesličky Hradec Králové
17,00 hod.	Malovaný dům	Přivítání souborů
19,00 hod.	Národní dům	Patrick Hamilton PLYNOVÉ LAMPY Divadelní studio E. F. Buriana Tanvald
22,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

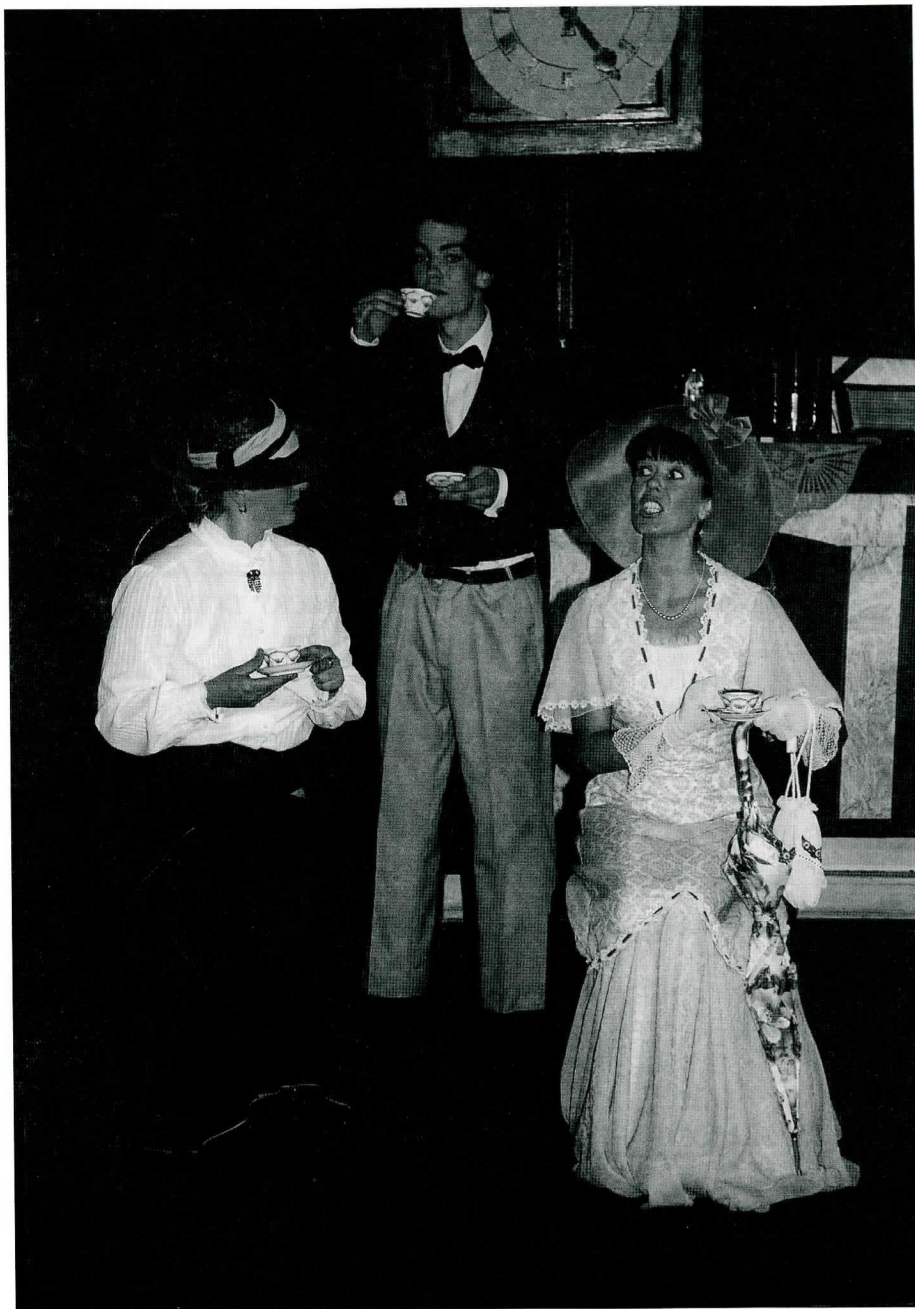
SOBOTA 20. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Josef Kajetán Tyl STRAKONICKÝ DUDÁK Ořechovské divadlo Ořechov u Brna
13,00 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář
14,30 hod.	Národní dům	Veronika Týcová na motivy hry Augusta Strindberga Slečna Julie O SVATÉM JÁNU, HLEDEJ SOBĚ VRÁNU Rádobydivadlo Klapý
16,30 hod.	Malovaný dům	Přivítání souborů
19,30 hod.	Národní dům	Ladislav Stroupežnický (úprava J. Hruška) NAŠI FURIANTI Divadelní společnost D 111 České Budějovice
22,15 hod.	Malý sál ND	Rozborový seminář

NEDĚLE 21. 5. 2000

10,00 hod.	Národní dům	Alois Gallat UFORIN A DIŠPERANDA LD Starost Prostějov - host přehlídky
------------	-------------	--

Po skončení představení LD Starost Prostějov závěr přehlídky a setkání účastníků Divadelní Třebíče 2000



Divadelní soubor „Právě začínáme“
Osvětové besedy Domeček Praha - Horní Počernice

George Bernard Shaw

PYGMALIÓN

Režie: Dáda Stoklasa
Scéna: Milan Čech
Technická pomoc: Jana Hořínková
Hudební spolupráce: Standa Tomek
Kostýmy a inscenace: Kdo má ruce a hlavu, nit a kladivo, sílu a chuť

Osoby a obsazení

Líza Doolitlová	Jana Keilová
Paní Higginsová	Jana Sůvová
Prof. Higgins, její syn	Vašek Hanák
Plukovník Pickering	Jindra Havel
Alfred Doolitle	Honza Bubeník
Paní Pearcová	Iva Ptáčková
Komorná	Zdena Viznerová
	Saša Ptáčková
Pi. Eynsford-Hillová	Štěpánka Pařízková
Sl. Eynsford-Hillová	Lucka Hendrychová
Freddy Eynsford-Hill	Filip Minařík
Čumil	Luboš Slichts
Lid londýnský	Standa Tomek
	Jitka Smetanová
	Klára Šimicová
Ironik	Bohoušek Poštolka
Kamelot	Tomáš Kádner

Středa 17. května 2000 v 10 hodin

Délka představení 110 minut

Kořeny hornopočernického „divadelnictví“ sahají už do minulého století. První písemné zmínky z roku 1913 zaznamenávají divadelní spolek mládců v tehdy čtyřtisícové obci. Stanovy přísně zapovídaly účast dívkám a ženám. S rozrůstající se obcí vzkvétala i spolková činnost. Úpadek nastal po roce 1948. Tehdy byly násilně sloučeny tři divadelní soubory. Současně s tím zamezily vládnoucí kádry činnosti intelektuálních špiček souboru. Důsledkem byl pokles členstva ze 150 na 10 členů.

Rozkvětu se amatérské divadlo dočkalo až koncem let sedmdesátých. Nadšenými rodiči bylo v areálu školy postaveno „Divadlo v přírodě“ pro 200 dětských diváků. Tímto počinem byl položen základ tradice dětských letních festivalů.

Soubor „Právě začínáme“ vznikl v roce 1994. Jeho členstvo se rekrutuje z věrných divadelních ochotníků lehce předdůchodového, důchodového a adolescentně pubertálního věku, ale také z přátel a příznivců dětského divadla. Soubor zahájil Pohádkou o čarodějnicích, zdařilým pokusem o zpestření programu letní přehlídky.

Nadšení zůstalo a tak následujícího roku shlédli počerničtí diváci dramatizaci Werichovy Lakomé Barky. Dlužno dodat, že nadšením je nadáno i ctěné a věrné PT-diváctvo, které přichází i ve dnech, kdy se počasí mění každou hodinu vybaveno podobně jako na šumavskou dovolenou.

Naše obec, čítající dnes něco přes 13000 obyvatel, totiž nemá svůj divadelní stánek. Hraje se tudíž za každého počasí bez ohledu na momentální teplotu vzduchu nebo pravidelné i příležitostné srážky (většinou vodní). Přesto představení roku 1999 navštívilo více než tři tisíce platících diváků.

Také třetí inscenace, v roce 1996, se setkala s velkým ohlasem u dětského diváka. Byla to pohádka Zvířátka a Petrovští. Aby nebyli šizeni dospělí diváci, nastudovali jsme v následující sezóně renesanční komedii pro celou rodinu Moje žena – tvoje žena, s nádhernou scénou Milana Čecha, dvorního scénografa, profesionála, nadšence a kamaráda. Benátský kolorit s přispěním teplého počasí vytvořil atmosféru slunné Itálie.

Nebe na zemi byl titul pro rok 1998. Opět skvělý Milan Čech dokázal včlenit všech osm scén do prostoru přírodního divadla a popularita tohoto představení přemohla i občasnou nepřízeň počasí.

Amatérští herci odcházejí a přicházejí. Ti nejskaldnější nastudovali loni slavnou komedii G. B. Shawa Pygmalión, se kterou jsme se vydali i na „štace“ do Hořovic a do Žebráku. Naše první představení v roce 2000 patřila našim počernickým a zbraslavským divákům.

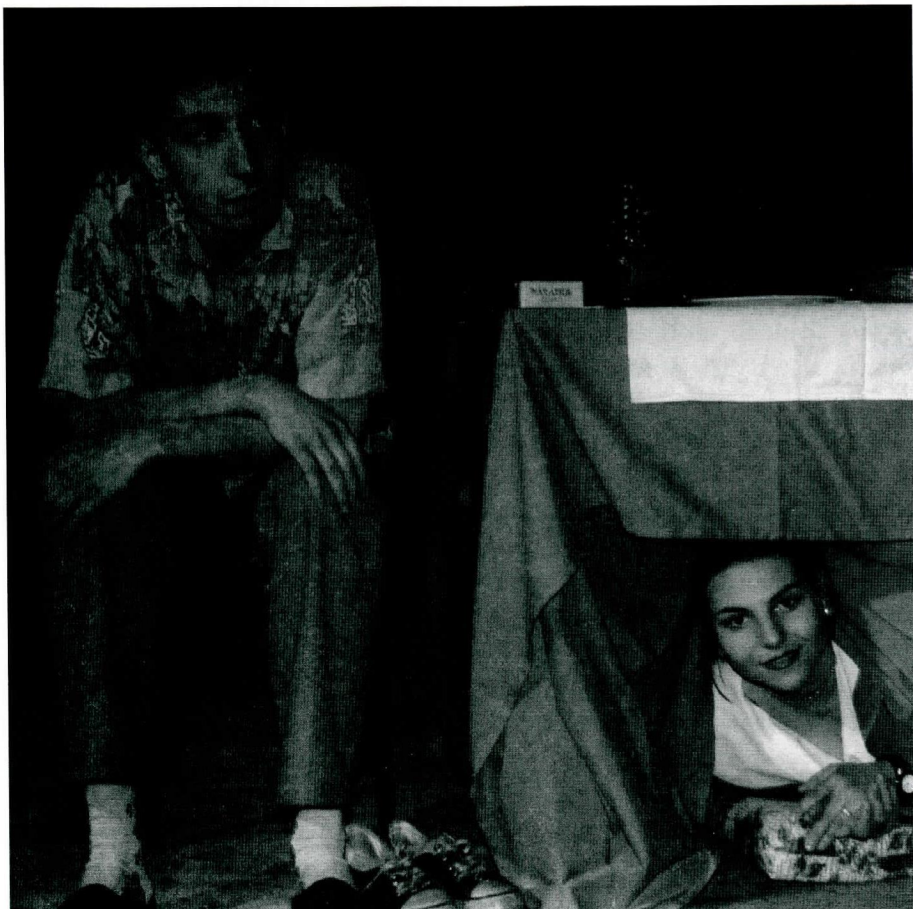
Pygmalión byl podle řecké báje kyperský sochař, který se vzhledem k všeobecné nemravnosti rozhodl zůstat starým mládcem. Vytvořil pouze pro sebe sochu krásné dívky a žil jen pro ni a pro umění. Ve své osamělosti se do sochy zamiloval. Na jeho prosbu darovala bohyně lásky, Afrodité, soše řeč i život a on se s ní oženil.

Slavný dramatik, sršatý Ir G. B. Shaw, v roce 1912 báji adaptoval do romanticky laděné konverzační komedie.

Pygmaliónem je profesor fonetiky – vědy o výslovnosti, Henry Higgins, který „stvoří“ ze zanedbaného děvčete, londýnské květinářky z předměstí Lízy Doolitlové, kultivovanou dámu. Autor satiricky využil skutečnosti, že v Anglii měl jen malou možnost uplatnění ten, kdo neovládal výslovnost vyšších vrstev. Setkání dvou zájemců o fonetiku, Higginse a plukovníka Pickeringa skončí sázkou. Profesor Higgins se vsadí, že nevzdělanou květinářku Lízou, dceru svérázného popeláře Doolitla, dokáže za tři měsíce vydávat na plese za vznešenou dámu. Naučí ji řádné výslovnosti tak, že je pokládána za příslušnici vyšších vrstev. Líza se učí nejen správně mluvit a společensky se chovat, ale díky ohleduplnému plukovníkovi i vnitřně dozrává. Totiž „...rozdíl mezi květinářkou a vévodkyní není v tom jak se chová, ale v tom jak se k ní chovají druzí“. Spolu s Lízou se mění i profesor Higgins, který dosud unikal pokusům o převýchovu ze strany své matky paní Higginsové, ale i své hospodyně, paní Pearové. Udrží si „vlastní jiskru božského ohně“.

Je vyhraná sázka vítězstvím pro profesora fonetiky? Jak skončí vztah stvořitele a jeho díla?

Práce na nastudování nové premiéry nám přinesla „příjemné umělecké trpění“, tedy poměrně, ale především hodně radosti, o kterou se s Vámi, naši milí diváci, chceme podělit.



Divadelní společnost
ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ Teplice
při DK Olympic Krupka

Jiří Zedník

VÁŠ NÁS NEZAJÍMÁ !

Režie: Jiří Zedník

Osoby a obsazení

Václava Ivana Huspeková
Slečna Alena Jechová
Dudý Jan Onufer
Jürgen Zdeněk Stejskal

Středa 17. května 2000 v 12,30 hodin
Délka představení 75 minut

Divadelní společnost ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ (vesnické divadlo španělského typu z města) byla založena v roce 1987. Nebylo záměrem nikoho ze zakládajících členů založit divadlo. Šlo tenkrát jen o to nějak uplatnit krásné slovní spojení „rohlík ideální šipkař“, které našel překvapený teplický básník P. Rajčan v jednom ze svých textů. Zbývalo pak už jen vyloučit vhodnost názvu pro teplický výtvarný směr a několik ženských spolků a divadlo bylo na světě.

Proč „vesnické divadlo španělského typu“? Vysvětlení je jednoduché. Za prvé, soubor často a dlouho stagnuje, obdobně jako španělský venkov. Za druhé, soubor často opouštějí lidé, jak tomu dělají i lidé španělského venkova. Zájem souboru o vesnické divadlo španělského typu dosáhl velmi vysoké úrovně. Lze s naprostou jistotou tvrdit, že divadelní společnost ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ je jedním z mála souborů v České republice, pro který je divadlo skutečně španělská vesnice.

MEZNÍKY

1987 (zima) – Premiéra divadelní hry J. Zedníka „Nashledanou pane Berkožka“ v novosedlickém klubu Radar. (Režie: J. Zedník; Hrají: P. Rajčan, Z. Matějka, P. Olah)

1988 (jaro) – Premiéra divadelní hry P. Rajčana „O zamrzlých vagónech aneb o větry“ v novosedlickém klubu Radar. (Režie: P. Rajčan; Hrají: P. Rajčan, Z. Matějka, P. Olah, Z. Rusín)

1988 (léto) – Divadelní společnost ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ se dovídá na Šrámkově Písku, že je rohlík, který dává.

1988 (zima) – Premiéra divadelní hry J. Zedníka „Stačí zavolat“ v novosedlickém klubu Radar (Režie: J. Zedník; Hrají: P. Rajčan, J. Pondělík, V. Studnařová, P. Pokorný, Z. Matějka)

1989 – Celý tento rok zkouší soubor pod takticky změněným názvem ROHLÍK I. Š. divadelní hru J. Zedníka „Moje Marie“. Premiéra této inscenace se měla konat 25. 11. 1989. „Moje Marie“ měla zásadním způsobem ovlivnit dění v republice. K premiéře však nakonec nedošlo, neboť týden před ní provedli studenti spolu se státní bezpečností dost složitým způsobem to samé, co měla o týden později mnohem a mnohem jednodušeji rozpoutat divadelní hra „Moje Marie“. Hra od té doby nebyla uvedena. Její uvedení pod názvem „Kašna pro Marii“ je naplánováno na druhé čtvrtletí roku 2000. Soubor pevně doufá, že studenti budou tentokrát v klidu.

1989 – 1992 – Soubor stagnuje obdobně jako španělský venkov.

1992 – Premiéra divadelní hry J. Zedníka „Kdo ví kdo ještě“. (Režie: J. Zedník; Hrají: Z. Matějka, P. Pokorný, M. Hanzliková). V této hře se ještě neobjevuje postava putovního syna Silvia, symbolu vesnického divadla španělského typu. Mnoho ale nescházelo.

1992 – 1997 – Soubor opět stagnuje obdobně jako španělský venkov. Jen pan Z. Matějka na vlastní pěst usilovně šíří myšlenku sice vesnického divadla, ale novosedlického typu.

1997 – Divadelní společnost ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ obnovuje toho roku svou činnost, aby se v březnu 1998 mohl vrátit do srdéček tepličanů daleko silnější a účinnější s inscenací divadelní hry J. Zedníka „Léto aneb velká vlastenecká hra“. Tento velkolepý návrat se uskutečnil v kulturním domě Olympia v Krupce. (Režie: J. Zedník, Z. Matějka; Hrají: I. Huspeková, L. Jandějsková, T. Melzer, P. Olah, J. Onufer, Z. Rusín, V. Studnařová, J. Švamberk, D. Kozák, Jakub Zedník) V tomto představení se zatím ještě neobjevil putovní syn Silvio, symbol španělského divadla vesnického typu.

1999 (jaro) – Premiéra divadelní hry J. Zedníka „Váš nás nezajímá“ v Krušnohorském divadle v Teplicích. (Režie: J. Zedník; Hrají: I. Huspeková, M. Řeháková, J. Onufer, Z. Stejskal) V této hře se již objevuje putovní syn Silvio, symbol vesnického divadla španělského typu. Do hry je později obsazena A. Jechová, pod podmínkou, že se naučí španělsky.

Na rok 2000 připravuje divadelní společnost ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ hru J. Zedníka „Tady někde končí sranda“ a „Kašna pro Marii“ kde bude přítomnost Silvia, symbolu vesnického divadla španělského typu již naprostou samozřejmostí, neboť divadelní společnost ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ je jediný soubor v České republice, pro který je divadlem skutečně španělská vesnice.

SLOVO O HŘE

Divadelní hra „Váš nás nezajímá“ se sice tváří jako komorní komedie, ale ve svém důsledku je toobyčejný až tuctový příběh dvou velkých, ale opravdu velkých genetických anomálií, několika standardních rodinných deviací, jedné Česky, jednoho Němce a jednoho symbolu, který ostatně možná ani symbolem není.



1985 - 2000

15. let bezpečného a spolehlivého provozu.

Energie, která nezpůsobuje globální změny klimatu Země.



**Jaderná elektrárna
Dukovany**

**Divadlo AHA!
Lysá nad Labem**

Daniela Fischerová

NÁHLÉ NEŠTĚSTÍ

Dramatická zpověď dvou zbloudilých duší

Režie,
scénografie
a zvuková improvizace: **Miroslav Pokorný**

Osoby a obsazení

Niobé, královna sipylská **Terezie Palková**
Job, mučedník Boží **Vratislav Hadraba**

Středa 17. května 2000 ve 20 hodin
Délka představení 60 minut

SLOVO O SOUBORU

Nevíme sami, jak je to možné, ale Divadlo AHA! už existuje skoro čtvrt století. Od prvních tápavých a často i bezradných krůčků na divadelních prknech a přes problematické exhibice v muzikálových rytmech jsme se pomalu a nejistě dopracovávali vlastního divadelního názoru. Nejen díky své tvůrčí zarputilosti, ale především díky skvostným „nabídkám“ takových mistrů dramatu, jako jsou: Shakespeare, Čechov, Tabori, Pinter, Vian, Fischerová, Mrožek, Rozewicz, Witkiewicz, Genet... jsme se stále hlouběji propadali do bezedné a magicky krásné divadelní studny, abychom se do sytosti nahlтали té vody tisíce chutí, mnoha skupenství a barev a gejzíru vůní. Pijeme, sajeme, srkáme a lokáme jako narkomani a pořad nemáme dost. Žízníme.

A proto jsme tady s dalším představením.

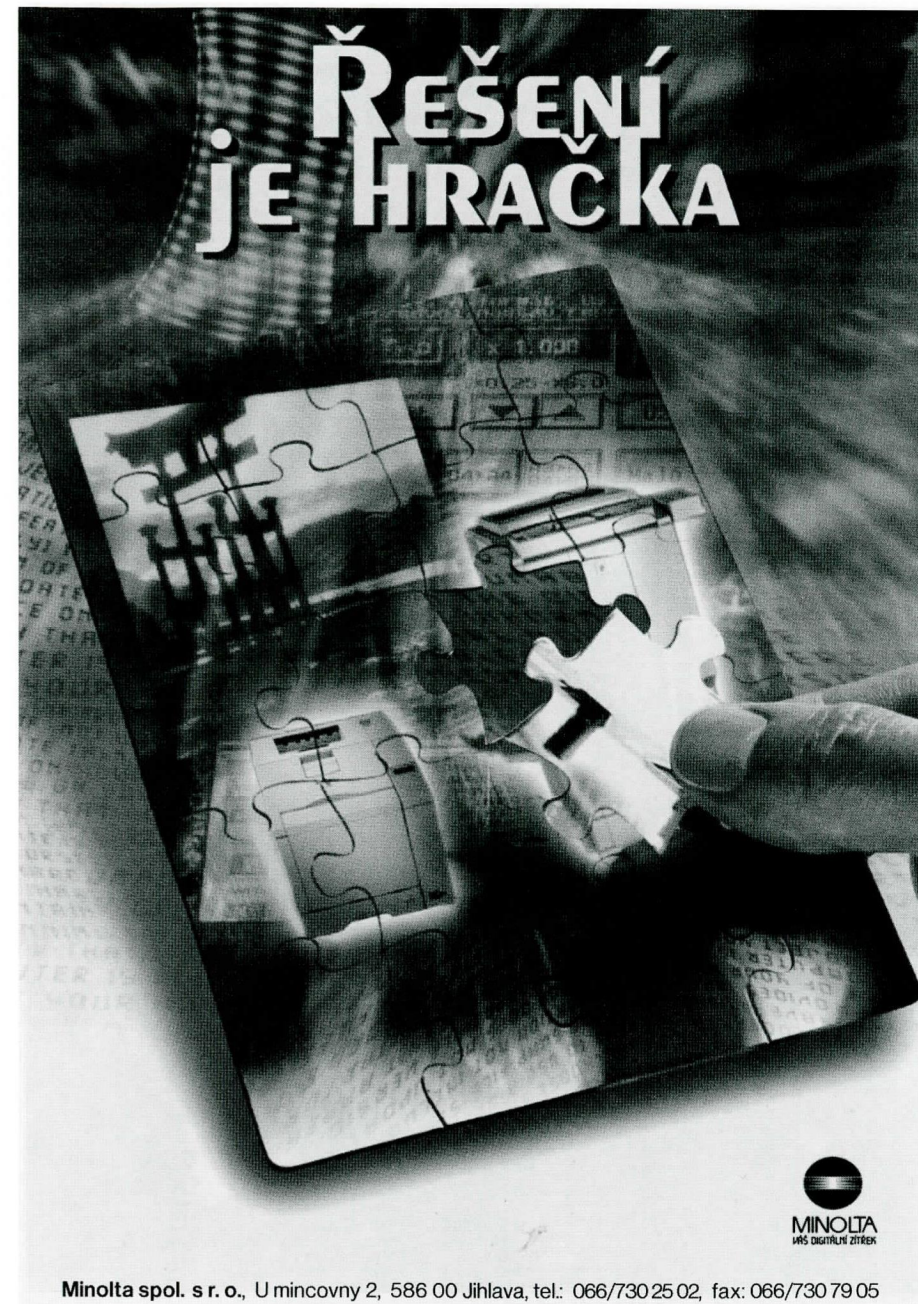
SLOVO O HŘE

Náhlé neštěstí nemá nikdo rád. Každá Jobova zpráva, která bez ohlášení dopadne na naše hlavy, v nás zanechá hluboké a často nezhojitelné jizvy, ale zároveň nás podrobí těžké zkoušce, v níž nemusíme - leč zaplatbůh i můžeme, obstát.

V hořkosměšném dramatu Daniely Fischerové jsou „náhlým neštěstím“ postiženy dvě opuštěné a zbloudilé duše, které jakoby se rozhodly nést na svých pochroumaných bedrech i naše smutky, trable a rány osudu.

Niobé - podle řeckých pověstí sipylská královna a dcera poloboha Tantala, a Job - jedna z čelných postav Starého Zákona, se setkávají v psychiatrické léčebně, aby zkoumali podíl svých vin na vlastních zpackaných životech, ale i na zmarněných osudech svých bližních. Jejich nemilosrdná zpověď obnažuje i ta nejskrytější bolavá místa každého z nás.

Ve své hře, která je filosofickou metaforou o dvou zcela odlišných postojích k vlastnímu životnímu údělu, se autorka i inscenátoři dramatu zamýšlejí nad otázkami smyslu života, nad potřebou víry a nad šancemi člověka čelit svému Osudu či Boží vůli. Činí tak svěbytnými divadelními prostředky, jimž přes závažnost tématu nechybí ani humor - pravda, trochu trpký.



**ŘEŠENÍ
JE HRAČKA**

MINOLTA
LAS DIGITALIZACE ZITR

Minolta spol. s r. o., U mincovny 2, 586 00 Jihlava, tel.: 066/730 25 02, fax: 066/730 79 05



Blanenské divadlo
soubor Klubu Zeus a KSMB Blansko

Jiří Suchý – Ferdinand Havlík

ELEKTRICKÁ PUMA

aneb „Malý sen velkého bezdomovce“ jinak též „Homeless musical party“

Režie a výtvarník: Jiří Polášek
Instrumentace a hudební nastudování: Jaroslav Kubiš
Pohybové inspirace: Petr Boria
Technika: Libuše Münsterová
Milena Novotná
Emil Doležel
Jan a Miloš Novotní
Luděk Skoták
Hudba: Tomáš Janík
Jaroslav Kubiš
Petr Staněk
Pavel Svoboda
Marek Trávníček
Jan Vrtěl

Hrají: A kdo?

Vladimír Vrtěl Františka Bonda a dalších 8 postav
Irena Vrtělová Consuelu a dalších 9 postav
Eduard Hofman Hadžadžadže a dalších 6 postav
včetně mechanizované jednotky v akci
Lucie Odehnalová Nedočkavou dívku a zpěvačku písní
Lenka Dvořáková
Kateřina Vrtělová zpěvačky písní
Vladimír Michálek zpěváka písní

Čtvrtek 18. května 2000 v 10 hodin

Délka přestavení 150 minut včetně patnáctiminutové přestávky

SLOVO O SOUBORU

... hrajeme – zřejmě proto, že chceme

... asi také proto, že nemusíme

... a hlavně proto, že jsme

Svůj Jiří Polášek

SLOVO O HŘE

... mám rád poetické texty

... hry o fenoménu zvaném „divadlo“

... malý český swingový muzikál, přímého to potomka Osvobozeného divadla

... Jemný, intelektuální humor, kontrolovaný mozkiem – například mozkiem Jiřího Suchého i Ferdinanda Havlíka

... dobrý pocit, když diváci odcházejí z divadla spokojeni a dobře naladěni – bláhově /možná/ věřím, že jim to chvíli vydrží

proto padla má volba /po dlouhých šestnácti letech/ opět na „Elektrickou pumu“.

Váš Jiří Polášek



AG STAV TŘEBÍČ

• **VEŠKERÉ STAVEBNÍ PRÁCE** •

• **ŘEMESLA** •

• **ZEMNÍ PRÁCE** •

• **DOPRAVA** •

• **BETONOVÉ VÝROBKY** •

Hrotovická 1184, 674 47 Třebíč

tel.: 0618 - 83 11 11



SAX Real s. r. o.
stavební a inženýrská činnost

Komenského nám. 17

674 01 Třebíč

tel., fax: 0618 - 84 03 68

tel.: 0618 - 84 80 50

Spektrum členění:

- | | |
|------------------------------------|--|
| • INŽENÝRSKO-INVESTORSKÁ ČINNOST | • ODSTRAŇOVÁNÍ STAVEB |
| • investiční záměr | • DOKUMENTACE SKUTEČNÉHO PROVEDENÍ |
| • financování staveb | • ODBORNÉ POSOUZENÍ STAVU KONSTRUKCÍ |
| • projektová dokumentace | • REALITNÍ ČINNOST |
| • územní a stavební řízení | • znalecké posudky v oblasti oceňování nemovitostí |
| • dozorování staveb | • znalecké posudky ve stavebnictví |
| • kolaudační rozhodnutí | • prodej domů, bytů a nebytových prostor |
| • technicko-ekonomické vyhodnocení | • PODNIKÁNÍ V OBLASTI NAKLÁDÁNÍ S ODPADY |
| • REALIZACE STAVEB | |



Divadlo Luna Stochov

Jan Antonín Pitínský

POKOJÍČEK

Režie: Luboš Fleischmann
Dramaturgie: Jaroslav Kodeš j.h.
Luboš Fleischmann
Scéna: Divadlo Luna Stochov
Kostýmy: Šárka Vyskočilová
Hudba: Roman Rejna j.h.
Světla: František Kvasnička
Zvuk: Karel Černý
Technická spolupráce: Petr Kedroň

Osoby a obsazení

Matka Marie Ježková
Otec Petr Bláha Nejedlý j.h.
Lida Nataša Gáčová
Jiří Petr Zemek
Viktor Radovan Doubrava
Marie Šárka Vyskočilová
a kanár Ferda

Čtvrtek 18. května 2000 v 16 hodin

Délka představení 105 minut

Do pátého roku naší existence vstupujeme s inscenací českého autora o českých lidech a českých povahách. O tom, jak se na nás podepsala doba, ve které jsme vyrůstali. Domnívám se však, že i jiného nežli Čecha potkají osudy podobné našim hrdinům. Totopodotýkám proto, abychom neuvěřili, že popisované hrůznosti se mohou stát jen v Česku... Neboť každý z nás má svůj pokojíček...

Divadlo Luna Stochov se počínaje prvním lednem roku tisícíhodevítistého-
devadesátého devátého stalo občanským sdružením. Pokojíček od J. A. Pitínského jest
v pořadí čtvrtým větším a šestým menším počinem.

Prvotina souboru, Blázen a jeptiška od S. I. Witkiewicze, měla premiéru v květnu
1995 a na Wintrově Rakovníku byla oceněna Nataša Gáčová (v současnosti studentka
herectví DAMU Praha) za herecký výkon.

Úspěchem se stal počin druhý: dramatizace povídek Franze Kafky, uváděná pod
názvem On a oni aneb Může potkat i Vás... byla z Rakovníka (ceny: Nataša Gáčová
za herecký výkon, Luboš Fleishmann za dramatizaci povídky Proměna) doporučena
do Třebíče. V září 1997 jsme se zúčastnili mezinárodní přehlídky v německém Hanau
nad Mohanem.

Na národní přehlídce jsme poprvé vystoupili v roce 1998 na Šrámkově Písku s
divadelní hříčkou Jacquese Préverta Roura k rouře pasuje. Na Wintrově Rakovníku
ocenění získaly Iva Dvůřáková za herecký výkon a Ivana Štroblová za scénu a kostýmy.

Kromě již zmíněných inscenací jsme spolupřáteli klubového pořadu KOKTEJL,
který probíhá v Domě kultury ve Stochově a do něhož jsme připravili dvě jednoaktovky:
autorskou s názvem Jahodová Mary a Scény ze společenského života od N. V. Gogola.

Do Pokojíčku jsme se pustili s vervou a poctivě jsme se zkoušení věnovali více než
rok. Zdali se nám podařilo dopřít se zdárného výsledku, posuďte, prosím, sami.

Luboš Fleischmann

Josef Kainar – Ivan Němeček

PERLY HODŽI NASREDINA

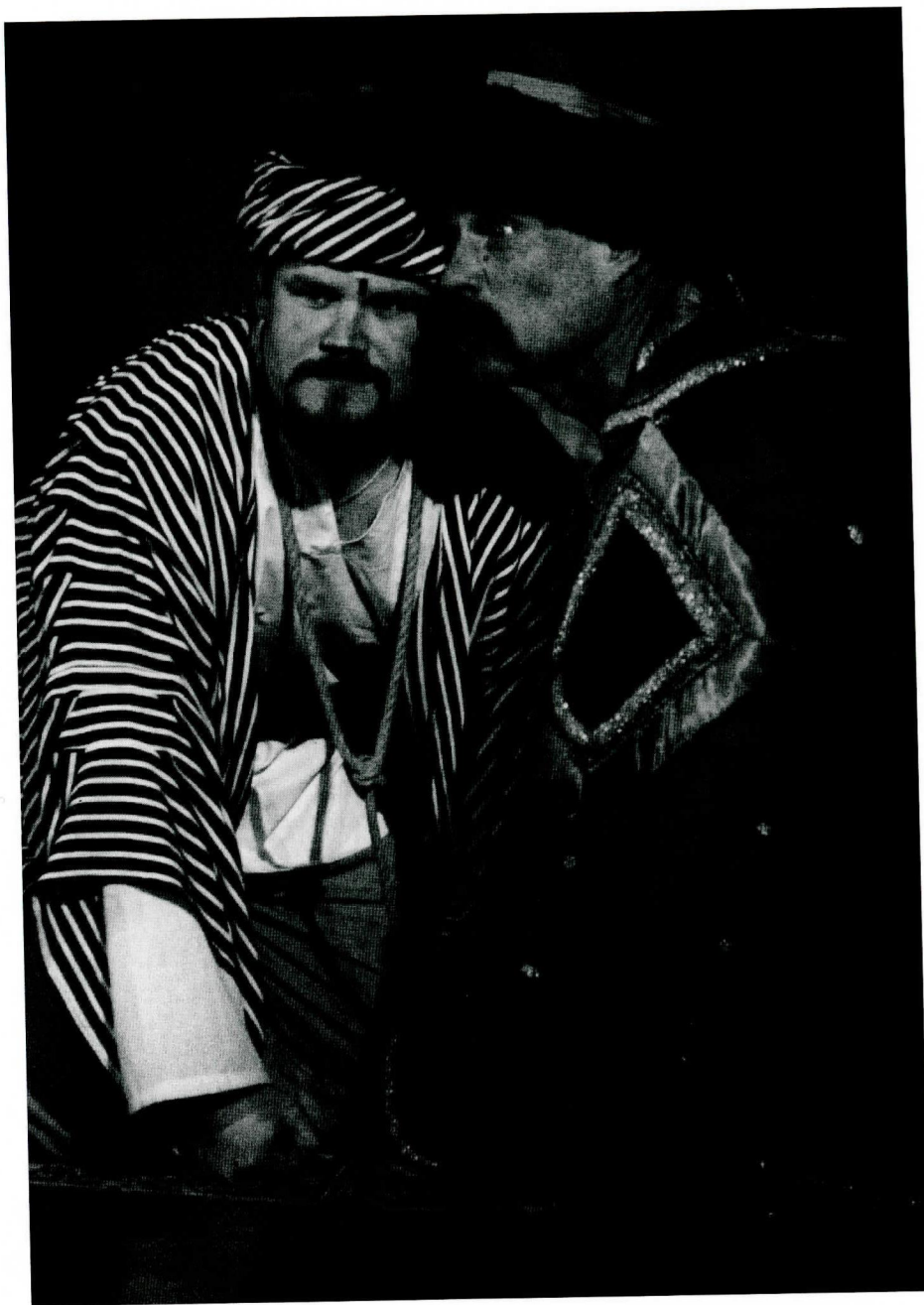
Scénář: Josef Kainar
Úprava: Miroslav Plešák, Ivo Kolařík
Hudba: Ivan Němeček
Režie: Vlasta Hartlová j.h.
Výprava: Alois Čuba
Kostýmy: Vlasta Hartlová j.h.
Zvuk: Lukáš Pavelka
Světla: Bohumil Šponar, Alois Zdráhal
Text sleduje: Jitka Lukešová
Produkce: Ivo Kolařík
Hudební doprovod: Ivan Němeček - kytara
Pavel Dědek - klávesy

Osoby a obsazení

Nasredin Hodža	Zdeněk Hilbert
Nasredinka	Renata Bartlová
Fatima	Lucie Krystková
Správce vodovodu	Alois Čuba
Imám	Martin Kučera
Obchodnice	Daška Stoklásková
Švec	Michal Takáč
Selka	Blanka Nevřelová
Sedlák	Dalibor Koutný
Klepny	Jana Císařová
	Lenka Dudová
	Pavla Konvičková
Timur Veliký	Vratislav Lukeš
Timurova první žena	Božena Weiglová
Vánek východní	Tereza Navrátilová
Starý mazák	Petr Kebza
Azrael, anděl smrti	Ivana Bagarová
Vyslanec Fukšehýru	Ivo Kolařík
Odalisky	Jana Císařová
	Lenka Dudová

Čtvrtek 18. května 2000 v 19,30 hodin

Délka představení 100 minut včetně patnáctiminutové přestávky



SLOVO O SOUBORU

Hudební komedii Josefa Kainara a Ivana Němečka „Perly Hodži Nasredina“ vstoupil přerovský Dostavník do jubilejní, třicáté divadelní sezóny. Soubor po celou dobu své existence produkuje hudební divadlo – muzikál. Se svými inscenacemi absolvoval celou řadu vystoupení nejen na divadelních festivalech domácích, ale reprezentoval také v Polsku, Turecku, Holandsku a Slovensku.

Dostavník se může pochlubit účastí na několika ročnících Národní přehlídky Divadelní Třebíč. V roce 1992 to byla Žebrácká opera Václava Havla, o tři roky později úspěšný muzikál Lubomíra Feldeka „Jánošík podle Vivaldiho“ a do třetice v roce 1996 „Šest žen Jindřicha VIII.“ autorské dvojice Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra.

Za největší dar k třicátinám Dostavníku považujeme šanci zúčastnit se aktivně Národní přehlídky Divadelní Třebíč 2000.

SLOVO O HŘE

Má pohádkovou moc tento příběh dávných dob, který nás v představách přenese do čarokrásného prostředí exotického Orientu, kde se odehrává děj našeho příběhu. Autor ztělesňuje v postavě Hodži Nasredina protivníka všech lakomců, podvodníků a hlupáků, který bojuje proti bezpráví, lidské malosti a bezpáteřnosti.

Kainarův Nasredin žádá před smrtí ojedinělou milost: Zůstat na této zemi, být s lidmi a mezi lidmi, třeba jen tehdy, když je jim nejhůř a když se proto dají dohromady.

Kdy a kde žil Nasredin? A žil vůbec?

Nejrozšířenější názor ve světové nasredinovské literatuře, a ta je bohatá, je koncepce hlášaná a podporovaná především maloasijskými Turky, že hrdina anekdot Nasredin Hodža, je zcela konkrétní osoba.

Narodil se prý v Eskişehiru, podle jiných jinde, a ukazuje se dokonce jeho náhrobek v městě Akşehiru z 13. století. Jiní se domnívají, že Nasredin žil daleko dříve v 7. – 8. století. Ještě jedna okolnost komplikuje časové zařazení Nasredina Hodži. Řada anekdot spojuje Nasredina s Timurem, dobyvatelem a tvůrcem obrovské islámské říše a slavné dynastie 15. století. Maloasijský lid si tím vysvětloval, jak se stalo, že Akşehir ušel zkáze v krvavém Timurově tažení, kdy byla rozvrácena velká část jihozápadní Asie. Nasredin měl mít na Timura určitý vliv.

Odpověď na úvodní otázku bude asi taková, že určitě nežila osoba, která byla hrdinou všech příběhů spojovaných s osobou Nasredina Hodži, nebo jinými slovy, že Nasredinů žilo mnoho.

Městské kulturní středisko TŘEBÍČ

nabízí široké spektrum kulturních služeb :

- koncerty, plesy, akce zábavného charakteru
- divadelní představení
- zábavné akce pro děti
- program klubu důchodců
- dlouhodobé kurzy jazyků
- jednorázové vzdělávací akce dle aktuální potřeby
- výstavy výtvarných děl

provozuje Galerii Malovaný dům

zprostředkuje vystoupení amatérských souborů:

- TŘEBÍČAN - národopisný soubor horáckých písní a tanců
- MOTUS - taneční soubor mladých
- MOTÁČEK - dětský taneční soubor
- DRAMATICKÝ KLUB - divadelní soubor
- SAMOTA - divadelní soubor
- ZDRAVÍČKO - maňáskový soubor
- PĚVECKÝ SBOR TŘEBÍČSKÝCH UČITELŮ
- HORANKA - dechovka
- MAŽORETKY - Pohybové studio Lindy Gordonové

nabízí k pronájmu:

- velký sál v budově FÓRUM (kapacita 600 míst)
- malý sál v budově FÓRUM (kapacita 110 míst)
- velký sál Národního domu (kapacita 420 míst)
- malý sál Národního domu (kapacita 80 míst)
- společenský sál MKS Modřínová (kapacita 270 míst)
- sál kulturního domu PASÁŽ (kapacita 230 míst)
- příležitostně učebny, klubovny a výstavní prostory

Informace: MKS Třebíč, Karlovo náměstí 47, 674 01 Třebíč
Telefony: 0618/21576 /i fax/ (ředitel), 0618/21735 (ekonomické odd.)
0618/844720 (kurzy), 0618/846410 (pokladna)
0618/840459 /i fax/ (programové odd.), 0618/846439 (Fórum)
0618/846980 (Pasáž), 0618/823395 (Modřínová)



5. VELETRH
MUZEÍ
ČESKÉ
REPUBLIKY

TŘEBÍČ

24. 5. – 26. 5. 2000

Západomoravské muzeum Třebíč

ZVEME VÁS NA 5. VELETRH MUZEÍ ČESKÉ REPUBLIKY

Letošní třebíčský veletrh je zaměřen na spolupráci muzeí a památkové péče a na podporu podílu oblasti kulturního dědictví rozvoji turistického průmyslu v ČR. V tomto smyslu téma vyjadřuje doprovodná výstava Vzhůru na cesty (ve spolupráci s Okresním muzeem Brno – venkov a Technickým muzeem v Brně), čerpající z historie cestování u nás. Program dotváří odborná konference Muzea a památky a diskusní odpoledne s názvem Muzeum a společnost - transformace okresních muzeí. Exkurze směřují k prohlídce židovského města v Třebíči a na archeologickou lokalitu Mstěnice (obě představují nejzávažnější zástupce programů zachrany a výzkumu u nás), dále na chráněný přírodní útvar Ptáčovský kopeček. Široký záběr veletrhu by měl reprezentovat institucionální sféru v pojetí moderního správce odkazu minulosti a spolutvůrce kultury.

24. 5. 2000	10.00 hod	Tisková konference
	14.00 hod	Slavnostní zahájení
	16.00 hod	Vernisáž výstavy Vzhůru na cesty
	19.30 hod	Marek Buš: Hommage á Bach - varhanní koncert Bazilika Sv. Prokopa
25. 5. 2000	10.00 hod	Památky a muzea – spolupráce památkové péče a muzejnictví - konference – Kamenný sál ZMM
	15.00 hod	Odborné exkurze 1. Archeologická lokalita Mstěnice 2. Židovské město a židovský hřbitov v Třebíči
	19.30 hod	Moravský večer pro hosty a vystavovatele – Bažantnice (cimbállovka z Moravy)
26. 5. 2000	10.00 hod	Význam muzeí v regionech – transformace okresních muzeí - panelová diskuze
	14.00 hod	Odborná exkurze 1. Ptáčovský kopeček - chráněný přírodní útvar 2. Židovské město a židovský hřbitov
	17.00 hod	Slavnostní ukončení veletrhu
	19.30 hod	Český večer – závěrečný večírek na nádvoří muzea Česká muzika



Divadelní soubor PIKI
při Městském kulturním středisku Volyně

Oscar Wilde

JAK JE DŮLEŽITÉ MÍT FILIPA

Režie: René Vápeník
Scéna: Petr Kolínský j.h.
Text sleduje: Marie Lahodná

Osoby a obsazení

John Worthing	Vladislav Štrejn
Algernon Moncrieff	René Vápeník
Lane	Miroslav Vlček
Marriman	Miroslav Vlček
Lady Bracknellová	Jitka Žáková
Gwendolina Fairfaxová	Jaroslava Chánová
Cecilie Cardewová	Vladimíra Pechová
slečna Prismová	Miloslav Pikolon

Pátek 19. května 2000 v 10 hodin
Délka představení 70 minut

SLOVO O SOUBORU

Ochotnické divadlo má ve Volyni svoji tradici. V roce 1998 oslavilo 150 let. V této době jsou ukryta léta divadelnický nejen bohatá, ale i chudá.

Největších úspěchů dosáhli divadelníci v letech 1987, 1988 a 1989 jako DS STUDIO, kdy získali cenu národní přehlídky Jiráskův Hronov, a to s hrami Maraton, Piknik a Pec. Poslední, čtvrtou cenu za hru Tajemství Větrného kaňonu si přivezli z Třebíče v roce 1995.

Nová doba se projevila i v tomto souboru a ten se na několik let odmlčel. Léta divadelního půstu netrvala dlouho a tak v roce 1997 vznikl DS PIKI, který nastudoval v úplně novém obsazení pohádku. Poté nevydrželi přihlížet ani ostatní /zbytek Studia/ a na podzim roku 1997 měla ve Volyni premiéru hra „Prodaný žaludek“ autorů Marka Bystroně a Petra Lehečky. V roce 1999 se soubor zúčastnil národní přehlídky v Třebíči se hrou Česnekový sad Břetislava Hodka.

SLOVO O HŘE

Soubor PIKI přepracoval konverzační komedii anglického dramatika a prozaika konce 19. století s původním podtitulem „Triviální komedie pro seriózní lidi“ v grotesku, v níž si každá z postav hraje na něco, čím není a čím ani být nemůže.

Nadčasovosti duchaplných dialogů plných aforismů, bonmotů, jiskřivé ironie a úsměšků využil k situování děje původně salónní společenské komedie do 70. let tohoto století.

REKLAMNÍ POTISK

triček • kšiltovek • deštníků • igelitek
reklamních předmětů • hrníčků

.... vlajky

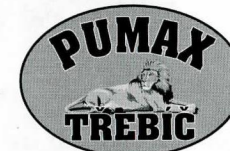
vizitky • samolepky • razítka

VODAK Print

TŘEBÍČ, Sokolská 5, tel./fax: 0618 / 21797, 840 375, e-mail: vodak_print@telecom.cz

Ke každému razítku **trodat**® kuličkové pero od nás zdarma !!!

PUMAX, spol. s r. o.



Na Klínkách 2

VÝROBCE ŠIROKÉHO SORTIMENTU PONOŽEK A PODKOLENEK

PUMAX VYRÁBÍ:

dětské • dámské • pánské klasické • obrázkové
zdravotní sportovní • zimní • pracovní

PONOŽKY A PODKOLENKY

dámské a dětské

JEMNÉ PUNČOCHOVÉ KALHOTY • PONOŽKY • PODKOLENKY

TEL.: 0618 / 821 157 TEL./FAX: 0618 / 821 469

E-MAIL: pumax@iol.cz



Divadlo Jesličky
Senior klub Hradec Králové

Aldo Nicolaj

PODZIMNÍ KONCERT

aneb Až se zima zeptá, nebudu se bát

Překlad: Jan Makarius
Úprava textu, scénografie a režie: Alexandr Gregar
Hudba: fragmenty z Podzimního koncertu Camilla
Bargoni na klavír hraje Jan Šimíček

Osoby a obsazení

Silvestr Boccacio Rudolf Faltejssek
Luigi Lapaglia Alexandr Gregar
Ambra Jarmila Faltejsková
 dívka Jitka Pavlíková

Střih hudby: Josef Triton Zámečník
Na výrobě scény spolupracovala: Jana Portyková
Světlo a zvuk: Martin Sonda
Text sleduje: Jitka Pavlíková

Pátek 19. května 2000 v 15,30 hodin
Délka představení 80 minut

Faltejskovi – Jarka a Rudolf (narození v polovině let třicátých) – známí východočeskí divadelní ochotníci, kteří svou pout' za divadlem začali při vysokoškolských studiích v Praze v souboru, kde Rudolf režíroval společně s Ladislavem Smoljakem a dalšími dnes známými umělci, poté přední členové souboru Symposion v Třeběchovicích pod Orebem.

Gregar Alexandr (narozen začátkem let čtyřicátých) – působil v amatérských souborech v České Třebové, v Ústí nad Orlicí a v jiných městech, naposledy v královéhradeckých Jesličkách. Řada jeho inscenací se hrála na festivalech v Písku, na Jiráskově Hronovu i v zahraničí, např. Vévodkyně valdštejnských vojsk, Hra o životě a smrti dr. Fausta, Shakespeare ve Studiu, Špatný byt, Veselohra na Mostě, Žebrácká opera a další.

SLOVO O HŘE

Luigi: Ale stejně, stáří je stáří...

Silvestr: Leta! Říkej leta, ne stáří! To je rozdíl!

O čem ti dva dědci na lavičce vlastně rozmlouvají? O svých neduzích? O slabostech a strastech stáří? O nevděčnosti mladých a bídě doby, které přestávají rozumět? Či o jakési možná ještě naději a cíli, k němuž je třeba spěchat rychleji, než je dostihne ta s kosou?

Sentimentálních frází a slzivých vzpomínek nakladl Aldo Nicolaj víc než dost. Jeho hra se původně jmenovala Železná generace, v Čechách Tamboři nebo Tři na lavičce. Před třiceti lety slavila velké úspěchy, u nás vznikla i televizní inscenace, v níž zářilo brilantní herectví Martina Růžka, Ladislava Peška a Jiřiny Štěpničkové. Vždycky v této hře hráli herci znamenití nebo ti, kteří si to o sobě mysleli. Konečně i my jsme možná tak troufalí...

V naší inscenaci jsme se pokusili od sentimentálních reminiscencí odpoutat, navíc jsme neměli v úmyslu polarizovat problém mládí – stáří. Zajímalo nás vlastní sebepoznání, postoj k fenoménu stáří s jeho průvodními znaky a atributy. Včetně grotesknosti jeho marných myšlenkových návratů, falešnosti utkvělých představ, podléhání mýtům a legendám, které s odstupem času nabudou vždy pravdy pravdivější, než pravda sama. Proto také postavám naší hry, jimž se už, bohužel, věkem kvapem přibližujeme, dáváme trochu do těla. To abychom sami sebe, podobně jako šaman rituálním tancem, ochránili před nebezpečím ztráty vlastní identity.

Kéž by se nám něco z toho, co nás vzrušovalo při zkouškách, podařilo přenést na publikum. Lhostejno jakéhokoli stáří. Neb „každý mladej bude jednou starej“. Ostatně, říkejte raději leta, leta říkejte, to je přece rozdíl.



Květinářství u Madly

Zdislavina ul. 86 (Kočíčina), 674 01 Třebíč
Otevírací doba: Po - Pá: 8⁰⁰ - 12⁰⁰ 13⁰⁰ - 17⁰⁰
So: 8⁰⁰ - 11³⁰

Vám nabízíme:

-  gratulační, smuteční i svatební kytice
-  hnojivo pro pokojové i balkonové květiny
-  sušené květiny
-  svatební kytice z umělých květů (možnost zapůjčení)
-  pokojové a balkonové květiny
-  ozdobnou a dárkovou vazbu
-  dekorace ze sušených květů



U Obůrky 593, 674 01 Třebíč, tel. + fax: 0618 - 89 72 24

Nejlevnější noviny na okrese

Noviny pro každého

MEDIÁLNÍ PARTNER PŘEHLÍDKY



Divadelní soubor E. F. Burian
při Městském kulturním středisku Tanvald

Patrick Hamilton

PLYNOVÉ LAMPY

Překlad: Jiří Mucha

Režie: Vlastimil Hozda

Scéna: kolektiv souboru E. F. Buriana Tanvald

Hudba: Josef Krykorka

Technika: Daniel Hejduk

Hru sledují: Hana Hozdová a Kateřina Duňková

Osoby a obsazení

Paní Manninghamová Dana Hozdová

Jack Manningham Luděk Špráchal

Detektiv Rough (čti Rať) František Hojdeckr

Nancy Dana Najmanová

Alžběta Lída Abrahamová

Pomocníci detektiva Jaroslav Ducháč

Daniel Hejduk

Jakub Ježek

Pátek 19. května 2000 v 19 hodin

Délka představení 115 minut včetně patnáctiminutové přestávky

Divadelní soubor E. F. Burian působí v Tanvaldě již 53 let. V souboru se vystřídaly desítky občanů z okolních obcí a zejména ze samotného Tanvaldu.

V průběhu svého trvání soubor nastudoval bezpočet divadelních představení. Připomeňme například v minulosti úspěšné hry Matka, Boleslav, Bobří kožich. Později se soubor vypracovává k titulům jako je třeba Košílka, Radúz a Mahulena, Lucerna, Paní Marjánka, matka pluku, Mandragora, Past a jiné.

Tanvaldští nikdy nezapomínali ani na dětského diváka. O tom svědčí dvanáct uskutečněných krajských přehlídek souborů hrajících pro děti „O Zlatý člunek města Tanvaldu“, a spousty odehraných pohádek.

V současné době vyvrcholila umělecká úroveň tanvaldských ochotníků. Soubor nastudoval detektivní hru Plynové lampy od Patricka Hamiltona v překladu Jiřího Muchy.

SLOVO O HŘE A AUTOROVÍ

Hra Plynové lampy je nejhranější a nejúspěšnější psychologické drama s detektivní zápletkou Patricka Hamiltona, který se narodil roku 1904 v Londýně.

Děj se odehrává ve druhé polovině minulého století. Hra nás zavádí do staré dobré Anglie.

... Skličující nevzhledná část Londýna. V obývacím pokoji, přeplněném těžkopádným zařízením skomíravě hoří krb, poblikávají plynové lampy a v domě se odehrávají poněkud podivné věci...

Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Josef Kajetán Tyl

STRAKONICKÝ DUDÁK

Úprava: Vlastimil Peška

Režie, hudba, scéna a kostýmy: Vlastimil Peška

Scénu a rekvizity vyrobili: Zdeněk Kubík, Jaroslav Hadač, Vladimír Hejsar
Pavel Piňos, Alena Křížová a další

Výroba a úprava kostýmů: Jitka Pešková

Světla a zvuk: Pavel Svoboda, Robert Krizanič, Václav Trenz

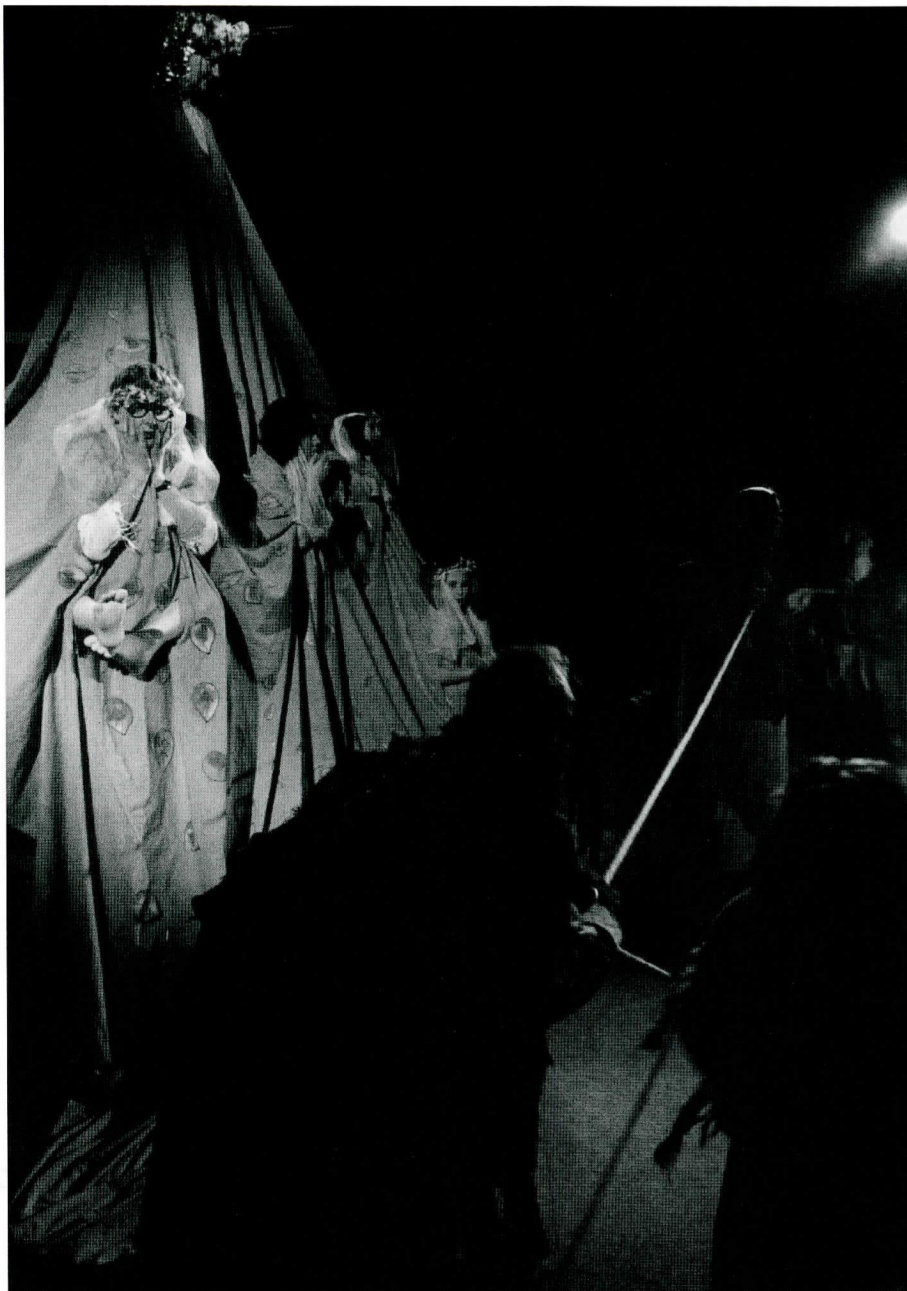
Náповěda: Marta Kubíková

Osoby a obsazení

Miroslav Urban	ODPOVĚDNÍK i velitel stráží v Tramtárii
Jan Pavel Riedr	dudák ŠVANDA
Jiří Navrátil	hajný TRNKA i vyhazovač DULINA
Kateřina Mendlová	DOROTKA, dcera hajného
Radim Koráb	vykutálený chlapík VOCILKA
Vlastimil Peška	KALAFUNA, venkovský muzikant
Libuše Pehalová	KORDULA, žena Kalafuny i princezna ZULIKA
Jaroslav Lorenc	král ALEONOROS i BATOLE
Jiřina Kotvrdová	LESANA, panovnice lesní říše
Radoslava Hadačová	polednice ROSAVA
Květoslav Kozel	rychtář KODĚRA i hostinský NALEJVÁČEK
Zdeněk Pehal	TELEGRAFISTA i POSEL krále Aleonorose
Petra Štercová	SLEČINKA i LESNÍ PANNA i DIVOŽENKA
Petra Ryšavá	VANIKA i LESNÍ PANNA i DIVOŽENKA
Ivana Černá	PANÍMÁMA i LESNÍ PANNA
Světlana Kafrdová	služka GULINAR i LESNÍ PANNA
Jiří Trenz	přerostlý synek HONZÍK i LESNÍ PANNA
Petr Sekanina	hoteřiér MIKULI i DIVOŽENKA
Tomáš Prosecký	DIVOŽENKA a hraje na klavír a štěká jako pes AZOR
Adéla Pešková	DIVOŽENKA MIHULICE
Helena Pešková	KAČENKA, dcera Kalafuny i LESNÍ PANNA i DIVOŽENKA
Vendulka Pešková	nejmenší DÍTĚ primářiuse Kalafuny
Sylvie Hadačová	LESNÍ PANNA i DIVOŽENKA
Jaroslav Hadač	vesnický CHASNÍK a hraje na nejrůznější hudební nástroje

Sobota 20. května 2000 v 10 hodin

Délka představení 80 minut



SLOVO O SOUBORU

Ořechovské divadlo v letošním roce oslaví 97 let od svého založení. S Vlastimilem Peškou, který je srdcem i hlavou našeho souboru, spolupracujeme od roku 1975. V souboru se vystřídalo velké množství ochotníků. V posledních letech se soubor trochu rozšířil o mladé lidi, což dává jistou naději, že ořechovská tradice bude pokračovat. Náš soubor se takřka pravidelně zúčastňuje různých divadelních festivalů a přehlídek, např. v Blansku, Krnově, Napajedlích, Němčicích n. H., Třebíči, Vysokém nad Jizerou, několikrát i v Jiráskově Hronově. Kromě toho jezdíme s inscenacemi do různých míst naší vlasti za diváky, kam nás zvou naši divadelní přátelé. Amatérské divadlo jsme měli také čest reprezentovat v zahraničí (Anglie, Belgie, Maďarsko, Německo, Švýcarsko). Všude jsme se snažili předávat radost z našich představení divákům v co největší míře. Proto také máme na repertoáru pouze veselohry. Mezi nejúspěšnější jistě patřily inscenace: Ženitba, Komedie o chytrosti, Charleyova teta, Král Ubu, Lucerna, Bylo nebylo, Mam' zelle Nitouche, CVOKSTORY a doufáme, že dost radosti rozdáme i naší novou inscenací Strakonický dudák. Rozdávat radost a dobrou pohodu je hlavním důvodem, proč amatérské divadlo děláme a doufáme, že se nám to v některých případech i podaří.

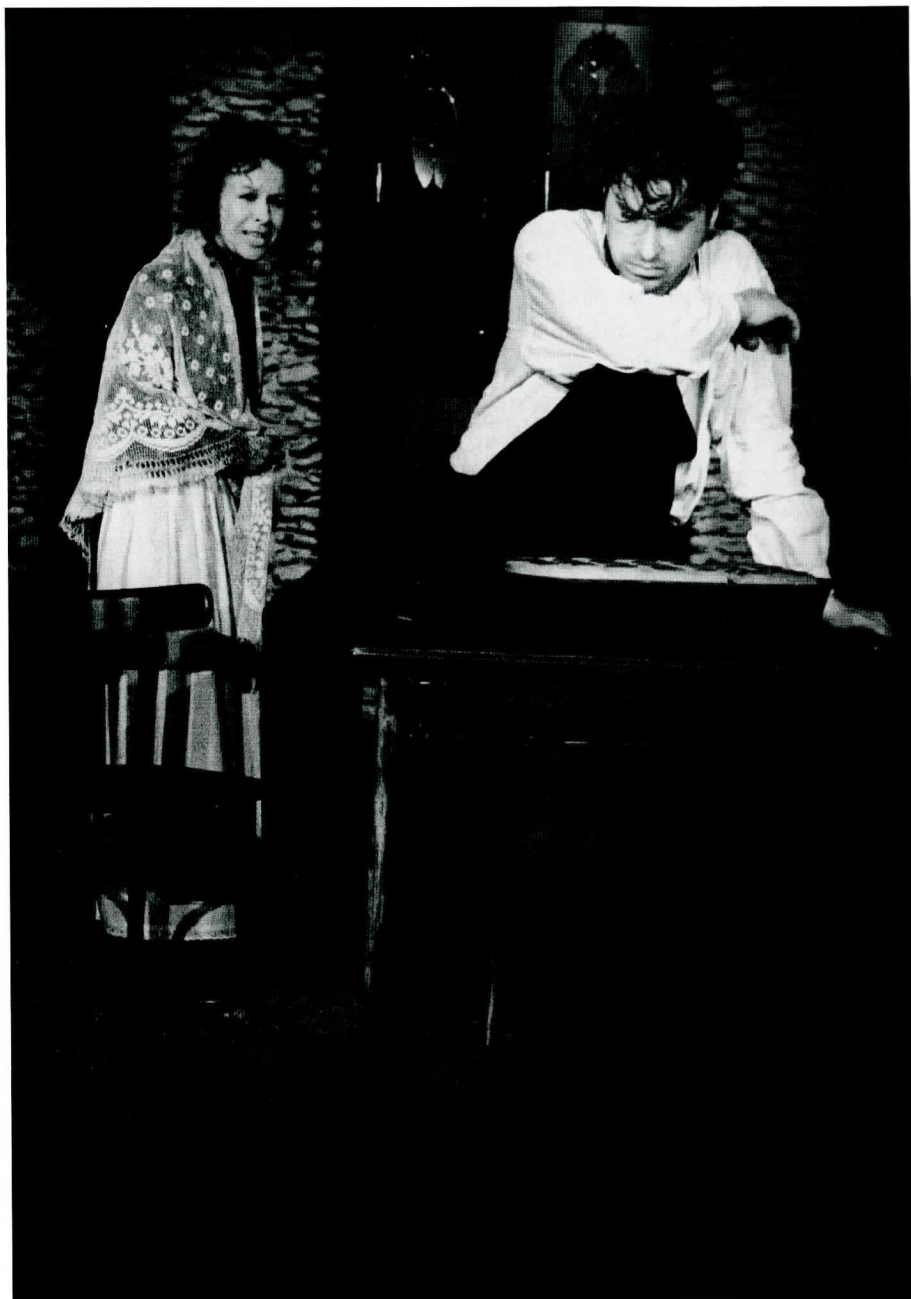
NĚKOLIK POZNÁMEK REŽISÉRA KE STRAKONICKÉMU DUDÁKOVÍ

Vycházím ze zcela upřímného přesvědčení, že Strakonický dudák patří k tzv. národním dramatickým pokladům. I když se pokouším o úpravu, která má snahu, dejme tomu děj zhustit a být « údernější », přesto si netroufám zasahovat do samotné podstaty této krásné báčorky. Prostě mám ke klasikům úctu. Domnívám se, že kdyby Tyl spatřil ořechovskou inscenaci « Dudáka » v mé úpravě, že by se nezlobil a dokonce by své dílo poznal. Možná by řekl : « Podívejme se ! Dudák se ještě hraje ! Zřejmě jsou Češi pořád stejní ! Nic se nezměnilo ! »

Právě proto s námi Strakonický dudák s klidem kráčí do třetího tisíciletí a vůbec se netváří, že by českému divákovi neměl co říci. Svědčí o tom jeho časté inscenování na profesionálních a ochotnických « prknech » i filmová verze. Strakonického dudáka hrávali a hrají i loutkáři.

Mým největším přáním je, aby z celé inscenace dýchala krásná pohoda. Mělo by jít o pohlazení, které se však nebrání komické nadsázce. Vždyť co je víc než dobře polechtaná bránice a slzy upřímného dojetí, či dokonce slzy smíchu. To vše (a mnoho jiného, záměrně nevysloveného) nabízí J. K. Tyl a jeho Strakonický dudák na přelomu dvou tisíciletí.

Vlastimil Peška



Rádobydivadlo
Klapý

Veronika Týcová
na motivy hry Augusta Strindberga *Slečna Julie*

O SVATÉM JÁNU, HLEDEJ SOBĚ VRÁNU

Režie: Ladislav Valeš
Scénografie: Kateřina Baranowská
Dramaturgie: Veronika Týcová
Pohybová spolupráce: Jan Klár j. h.
Světla, zvuky, výroba scény: Pavel Hurych

Osoby a obsazení

Julie Veronika Týcová
Jean Jakub Dostál j. h.
Krista Jaroslava Matáková
chasa Lenka Šťastná
Mirka Patrovská
Eva Frková
Pavel Macák
Vojta Efler

Sobota 20. května 2000 ve 14,30 hodin
Délka představení 100 minut

Soubor v současné době velice hekticky pracuje. Dokončil další inscenaci, a to hru Per Olova Enguista « Noc Tribádek » a dokončuje inscenaci hry Thorntona Wildera « Naše městečko ».

Planů je hrozně moc, ale nestíháme....

SLOVO O AUTOROVÍ A HŘE

Švédský dramatik AUGUST STRINDBERG (1849 – 1912) pocházel z neutešených rodinných poměrů. Studoval medicínu, vyučoval, pokoušel se neúspěšně o hereckou kariéru, stal se tajemníkem knihovny, žurnalistou, ale také cestovatelem. Poté začal psát dramatické texty, které realizoval ve svém Intimním divadle.

Na začátku své tvorby nemohl Strindberg přehlednout výsledky, jichž v dramatice dosáhl naturalismus. Strindberg nebyl pouhým následovníkem Ibsena, nešel přímočaře v jeho stopách. Naturalismem mnohokrát zobrazeny rozpad manželství viděl jinak – jako nemilosrdný soubor dvou pohlaví, která se ničí nejenom navzájem, ale likvidují i sebe sama.

Slečna Julie měla premiéru v roce 1889. Její tvar silně poznamenaly vlivy naturalismu a impresionismu. Naturalistické postupy však přenesl Strindberg do analýzy psychiky a impresionismus vytvářel draždívou náladu letní noci, v níž se dívka ze slechtické rodiny dopustí sexuální mesaliance se sluhou. Vztah dvou pohlaví je zde vykreslen jako « soubor dvou intelektů », které spolu bojují o dominantní postavení.

Strindbergovy postavy jsou drtivou většinou jakýmsi kolbištěm, polem zápasu. Jeho postavy se navzájem terorizují, mučí, aby sebe i druhého vystavovaly hlubokým krizím. Vzniká složitý a monohvostevnatý soubor příčin jednání, který tkví především v nemožnosti snést sebe sama, v zoufalství nad vlastním životem.

Úryvek z knihy „Světovi dramatici“ Jana Císáře

Ladislav Stroupežnický

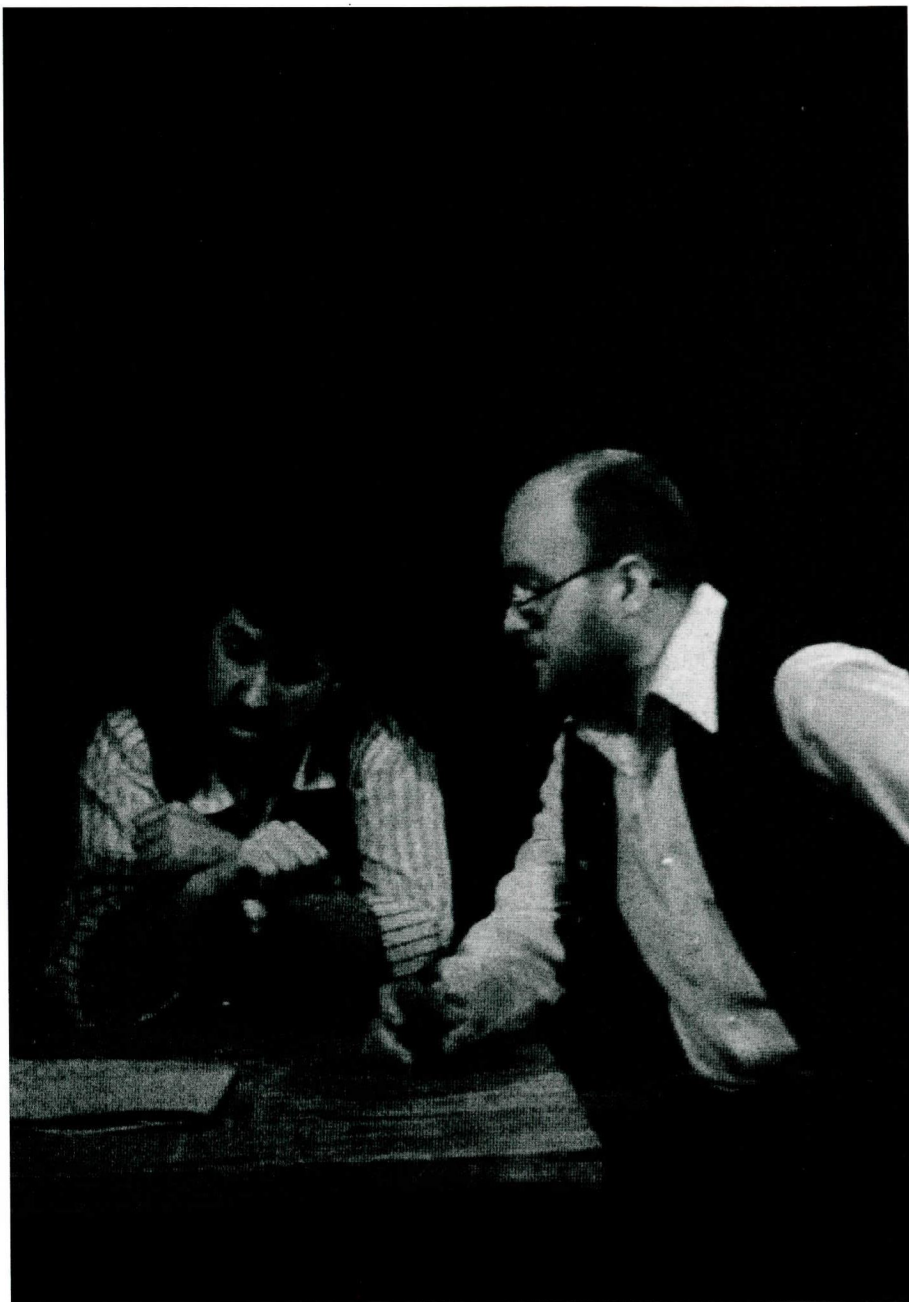
NAŠI FURIANTI

Úprava, režie a hudební dramaturgie: Jaromír Hruška - absolující režisér
IV. ročníku divadelní fakulty DAMU v Praze
Scéna a kostýmy: Miloslav Kocmich
Světla: Luděk Toman
Zvuk: Jitka Tampierová
Osoby a obsazení

Filip Dubský - starosta
Petr Jaroš
Václav Dubský - jeho syn
Martin Pour
Petr Dubský - výměnkář
Jan Chad
Božena Dubská - starostova žena
Jana Kaldcová
Jakub Bušek - I. radní
Zdeněk Boril
Alena Tampierová nebo
Věra Mulica Sulistová
Verunka - jejíž dcera
Pavla Bimová
Fiala - krejčí
Tomáš Jaroš
Věra Mulica Sulistová nebo
Fialová - jeho žena
Alena Tampierová
Filipek - jejíž syn
Pavel Lukáš
Krysyňka - jejíž dcera
Kata Chodová
Martin Pytlík
Vendelin Blaha - vysloužilý voják
Josef Habršperk - švec
Vladimír Voldřich
Markytko
Lida Kouska
Marek Ehrman - hostinský
Vladimír Sulek
Šumbal - obecní radní
Josef Duda
Kožený - obecní radní
Pavel Petrovský
Smejkal - obecní radní
Pavel Lukáš
Marie Šumbalová
Kamila Štomová
učitel
Lukáš Kolek
černík
Vladimír Sulek

Sobota 20. května 2000 v 19,30 hodin

Délka představení 105 minut včetně patnáctiminutové přestávky



SLOVO O SOUBORU

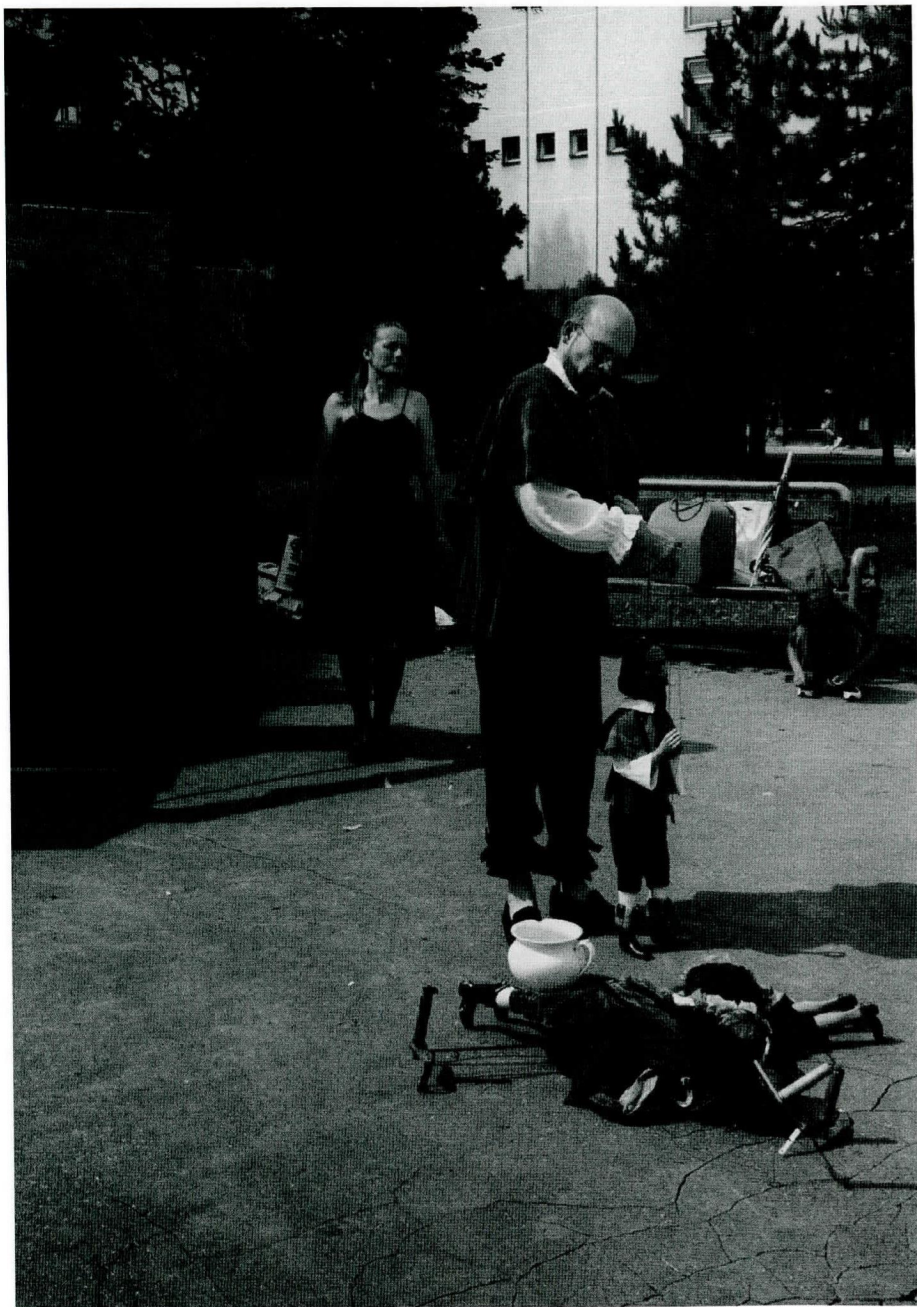
Název divadla vznikl v šedesátých letech, kdy soubor slavil největší úspěchy doma i v zahraničí především se hrou G. Hofmana «Starosta». D 111 bylo pokračovatelem bývalého českobudějovického souboru «Zeyer», jehož bývalí členové vlastně začali psát novou kapitolu amatérského divadla v Českých Budějovicích. Na počátku sedmdesátých let nastoupila v divadle nová mladá generace a za režisérský pult usedl Antonín Bašta. Byl to on, který dokázal zkušeně kormidlovat nezkušené divadelní začátečníky až do začátku devadesátých let. D 111 bylo a je od samého počátku soubor mladých, hrající pro mladé věkem i duchem. Rok 1992 byl zlomovým pro soubor, neboť prokázal, také díky nové mladé generaci svoji svébytnost inscenací F. Billetdoux «Ještě skleničku». V roce následujícím se soubor osamostatnil od MDK a začal novou etapu «boje» o divákovu přízeň v prostorách Malého divadla, kde soubor působí dodnes. Do dnešního dne nastudoval soubor na 60 inscenací, s nimiž odehrál na 1100 představení.

SLOVO O INSCENACI

Inscenace Našich furiantů Ladislava Stroupežnického se připravovala k nasazení více než dva roky. Čekalo se na vhodný okamžik, kdy se bude moci bez časového presu začít pracovat, tj., aby se režisér vyskytoval více v Českých Budějovicích než v Praze, a dále na to, až bude soubor v takovém počtu a složení, které odpovídalo představě o tom, jak by měla inscenace vypadat. Díky souhře náhod, okolností, ale především díky onomu silnému «chci», se mohlo začít v lednu 1999 na inscenaci pracovat.

Naši furianti Ladislava Stroupežnického patří k pilířům české dramatiky a přiznejme – k jedné z nejlépe napsaných českých her vůbec. Kvalita této hry není ani tak ve velikosti zápletky a děje (spor Bláhy s Fialou o ponocení), ale v jejím brilantním provedení, v dialozích, situacích a charakterech jednotlivých postav. To nejdůležitější se nenachází ani tak v tématu furiantství, ale v kontextu v jakém se odehrává. Ono patláni a neustálé pachtění se za něčím v oněch bohem zapomenutých Honicích. Tam někde lze hledat onen obraz světa a nebo přinejmenším jisté «české» téma.

Není zde tomu tak jako u Shakespeara, kde dostanete silnou zápletku a strhujícím dějem letíte vstříc velkému příběhu. Oba protivníci jdou po sobě tak dlouho, dokud jeden z nich nezemře, popřípadě nezahynou oba. Ničeho takového se ve Furiantech nedočkáte, ba naopak, zapřísáhlí nepřátelé se spolu usmíří, navzájem si odpustí a žijí vedle sebe vesele dál. Žijí spolu v té malé vesnici Honicích, protože musí, protože nemají sílu odejít i když, jak všichni tvrdí, «jdou na čest». Tam někde hledejme tragédii, velké lidské příběhy, které si postavy odehrají někde hluboko v sobě. Jejich prokletí. Prokletí jednotlivců, ale i prokletí celé «honické» komunity. Je to ona směšnost, která se, dovedena do důsledků, proměňuje v jejich tragédii. Zůstává touha prožít něco «velkého», být součástí toho «velkého» světa. Ovšem není a neznamená ten «velký» svět, to samé pachtění a patláni «honických», jen je to prostě ve «velkém»?



Loutkové divadlo STAROST Prostějov

Alois Gallat

UFORIN A DIŠPERANDA

Úprava a režie: Ivan Čech
 Scénografie a kostýmy: Jitka Tláskalová j.h.
 Hudba: Tomáš Zelený

Osoby a obsazení

Křištofa	Alice Richterová/Ivana Čevelová
Amidor	Tomáš Zelený
Dišperanda	Dana Bräuerová
Uforin	David Eyer/Pavel Urbanovský
Pimprle	Martin Mejstřík
Mefistafl/Tlakeles	Ivan Čech
Latikus	Pavel Pckorný

Neděle 21. května 2000 v 10 hodin

Délka představení 35 minut

SLOVO O SOUBORU

Hostem Divadelní Třebíče je letos Loutkové divadlo Starost z Prostějova. Soubor patří k nejúspěšnějším účastníkům regionální přehlídky loutkářských souborů - Třebíčského loutkářského jara. V loňském roce i letos si vybojoval postup na národní přehlídku - Loutkářskou Chrudim.

Divadlo Starost si vypěstovalo nezaměnitelný styl - specializuje se na hry lidových loutkářů a jejich parodie, které hraje převážně s marionetami s odkrytým vedením. I inscenace kratochvilné komedie se zpěvy Uforin a Dišperanda od Aloise Gallata patří k tomuto žánru.

Devízami souboru jsou překrásné marionety a hudební a pěvecké nadání jeho členů.

KONTAKTNÍ ADRESY ZÚČASTNĚNÝCH SOUBORŮ

Divadelní soubor Právě začínáme při OB Domeček Praha

Vladimír Stoklasa, Běchorská 1124, 193 00 Praha - Horní Počernice
telefon - byt : 02 / 81924854

Divadelní soubor ROHLÍK IDEÁLNÍ ŠIPKAŘ Teplice při DK Olympic Krupka

Jiří Zedník, Dělnická 46, 417 12 Proboštov
telefon - zaměstnání : 0417/ 550149

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Miroslav Pokorný, Jedličkova 1398, 289 22 Lysá nad Labem
telefon - zaměstnání : 02 / 6845221
- byt : 0325 / 551013

Blanenské divadlo Blansko

Jiří Polášek, Rožmitálova 2, 678 01 Blansko
telefon - byt : 0506 / 414034

Divadlo Luna Stochov

Luboš Fleischmann, Mírové nám. 263, 273 03 Stochov
telefon - zaměstnání : 0314 / 577135
- byt : 0312 / 652650
- DK Stochov (Tomáš Baroch) : 0312 / 651355

Divadlo Dostavník Přerov

Ivo Kolařík, Třída 17. listopadu č. 1, 750 00 Přerov
telefon - 0641 / 219473

DS PIKI při MěKS Volyně

Miloslav Pikolon, Volyně 42, PSČ 387 01
telefon - zaměstnání : 0342 / 372278

Senior klub Divadla Jesličky Hradec Králové

Alexandr Gregar, Uhelná 868, 500 03 Hradec Králové
mobilní telefon 0602 / 292997
nebo : Nad'a Gregarová, IMPULS, Okružní 1130, Hradec Králové
telefon - 049 / 4656

Divadelní studio E. F. Buriana Tanvald

Dana Hozdová, Na Balkáně 580, 468 41 Tanvald
telefon - zaměstnání : 0428 / 332967
- byt : (večer) 0428 / 396243

Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Libuše Pehalová, Kopečná 29a, 602 00 Brno
telefon - 05 / 43248673 / i fax /

Rádobydivadlo Klapý

Ladislav Valeš, Husova 781, 411 17 Libochovice
telefon - zaměstnání : 0416 / 714853
- byt : 0419 / 591350

Divadelní společnost D 111 České Budějovice

Vladimír Voldřich, Lipenská 14, 370 01 České Budějovice
telefon - 038 / 6355671 nebo mobil 0606 / 228522

Loutkové divadlo STAROST Prostějov

Wolkerova 4, 796 01 Prostějov
telefon - 0508 / 23591

DIVADELNÍ TŘEBÍČ



IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

Vydalo Městské kulturní středisko Třebíč - květen 2000 - Náklad 400 výtisků
Sazba a tisk: FIBOX, s. r. o., Třebíč

PLNÝ KOŠÍK REKLAMY

SAZBA
GRAFICKÝ NÁVRH
FOTO
OFSETOVÝ TISK
SÍTOTISK
TAMPONOVÝ TISK
VELKOPLOŠNÝ TISK
FLEXOTISK
DIGITÁLNÍ TISK
VÝSTAVNICTVÍ
ŘEZANÁ REKLAMA
FIREMNÍ VIDEO
SVĚTELNÁ REKLAMA

VIZITKY
PROSPEKTY
KNIHY
REKLAMNÍ PŘEDMĚTY
KALENDÁŘE
SAMOLEPKY
RAZÍTKA
POHLEDNICE
KAPESNÍ KALENDÁŘÍKY
KATALOGY
...



FIBOX, s.r.o. Otmarova 11, Třebíč, tel. 0618 - 840 036, info@fibox.cz, www.fibox.cz

ZÁMOSTÍ

- 1 NÁRODNÍ DŮM, KARLOVO NÁM. 47
- 2 FÓRUM, MASARYKOV NÁM. 12
- 3 RESTAURACE „U MOTTLŮ“
- 4 PASÁŽ, MASARYKOV NÁM.

