



10 let na prknech,
která znamenají svět

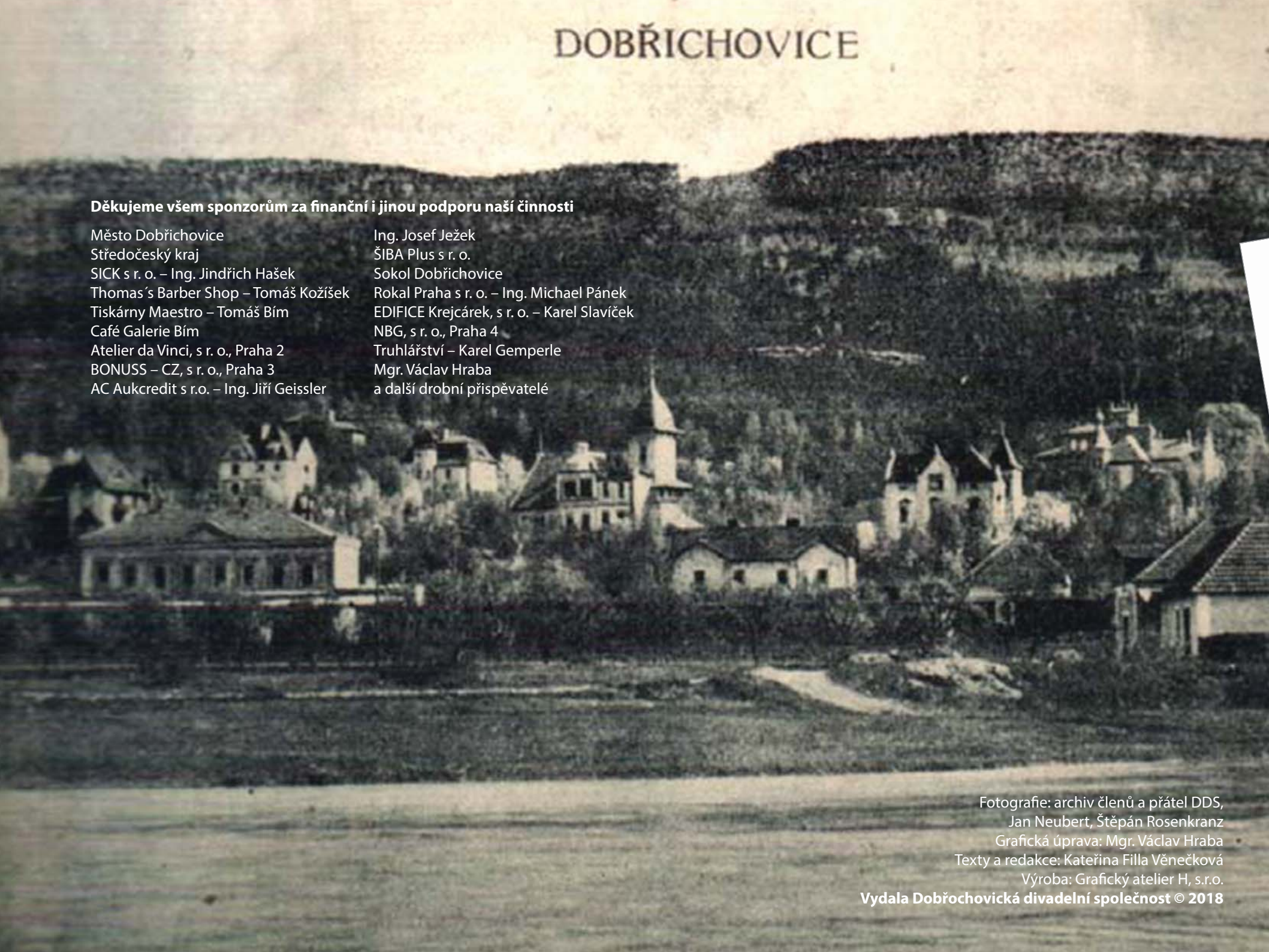
Dobřichovická
divadelní
společnost



dobřichovická
divadelní
společnost

Editorky
Kateřina Filla Věnečková
Alena Říhová

DOBŘICHOVICE



Děkujeme všem sponzorům za finanční i jinou podporu naší činnosti

Město Dobřichovice

Středočeský kraj

SICK s r. o. – Ing. Jindřich Hašek

Thomas's Barber Shop – Tomáš Kožíšek

Tiskárny Maestro – Tomáš Bím

Café Galerie Bím

Atelier da Vinci, s r. o., Praha 2

BONUSS – CZ, s r. o., Praha 3

AC Aukcredit s r.o. – Ing. Jiří Geissler

Ing. Josef Ježek

ŠIBA Plus s r. o.

Sokol Dobřichovice

Rokal Praha s r. o. – Ing. Michael Pánek

EDIFICE Krejčířek, s r. o. – Karel Slavíček

NBG, s r. o., Praha 4

Truhlářství – Karel Gemperle

Mgr. Václav Hraba

a další drobní přispěvatelé

Fotografie: archiv členů a přátel DDS,

Jan Neubert, Štěpán Rosenkranz

Grafická úprava: Mgr. Václav Hraba

Texty a redakce: Kateřina Filla Věnečková

Výroba: Grafický atelier H, s.r.o.

Vydala Dobřichovická divadelní společnost © 2018

STANOVY

občanského sdružení dle zákona č. 83/1990 Sb., ve znění pozdějších předpisů, s názvem
Dobřichovická divadelní společnost

I.

Základní ustanovení

- 1) Občanské sdružení s názvem Dobřichovická divadelní společnost (dále jen DDS) je neziskovým dobrovolným sdružením fyzických osob provozujících kulturní a osvětovou činnost formou amatérského divadla, jehož právní poměry se řídí ustanoveními obecně platné právní úpravy a těmito stanovami.
- 2) Sídlem DDS je Křižovnické náměstí 434, 252 29 Dobřichovice
- 3) DDS jako právnická osoba naplňující pojmové znaky sdružení podle zákona o sdružování občanů v platném znění, ke svému vzniku vyžaduje registraci u příslušného orgánu státní správy.
- 4) Návrh na registraci podal přípravný výbor v tomto složení:
JUDr. Petr Říha, nar. 18.3.1947, 252 29 Dobřichovice, Ke křižku 551/15
zmocněnec oprávněný jednat jménem přípravného výboru
Lenka Loubalová, nar. 13.2.1962, 252 29 Dobřichovice, U Rokle 469
Alena Říhová, nar. 13.8.1947, 252 29 Dobřichovice, Ke Křižku 551/15
- 5) Přípravný výbor jedná jménem DDS až do vytvoření orgánů identifikovaných v článku III. stanov

II.

Poslání a cíle

- 1) Základním posláním DDS je provozovat amatérské (ochotnické) divadlo s cílem:
 - a) organizovat a podporovat kulturní akce místního i regionálního významu
 - b) organizovat a podporovat akce napomáhající k zachování či obnově tradičních kulturních hodnot
 - c) spolupracovat všestranně se spolky a dalšími subjekty, které působí v kulturně společenské oblasti
 - d) vést své členy, případně i obyvatele města Dobřichovice, k dodržování základních etických, estetických a mravních pravidel, umožnit jim širokou informovanost v oblasti divadla a kultury vůbec
 - e) hájit zájmy členů DDS, za tím účelem spolupracovat s orgány města, případně kraje a s ostatními organizacemi i jednotlivci
 - f) obecně prospěšnou činností napomáhat rozvoji veřejného života a kultury města, ale i celého regionu

Původní stanovы DDS

ZÁPIS Z VALNÉ HROMADY OBČANSKÉHO SDRUŽENÍ (OS) S NÁZVEM DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST (DDS) DNE 4.10.2008

Schůzi valné hromady (VH) zahájil jménem přípravného výboru, ve složení Petr Říha, Alena Říhová a Lenka Loubalová, zmocněnec oprávněný jednat jménem přípravného výboru Petr Říha.

Zapisovatečkou ustanovena Denisa Solníčková.

- Program:
- 1) Zahájení
 - 2) Volba volební komise
 - 3) Volba uměleckého provozního rady (UPR) a kontrolní komise
 - 4) Volba funkce UPR
 - 5) Plán činnosti
 - 6) Prostupy
 - 7) Diskuze
 - 8) Ukončení

Program byl doplněn o bod - Tiskové a propagační oddělení DDS, který bude bodem 5.

I. ZAHÁJENÍ

P. Říha po odevzdání přihlášek do DDS všech zájímavých zahájil valnou hromadu. Ke stanovám uvádí, že po dohodě přípravného výboru a dalších spřízněných duší bylo založeno občanské sdružení s názvem Dobřichovická divadelní společnost. Ministerstvo vnitra po některých připomínkách schválilo 29. července 2008 stanovы DDS, momentálně jsou stanovы dány a lze je měnit až na příští valné hromadě. VH vzala stanovы na vědomí.

Valná hromada musí zvolit na svém prvním zasedání výkonný orgán a to - umělecký provozní radu (UPR), která zabezpečuje plnění úkolů DDS v období mezi jednotlivými valnými hromadami. UPR musí mít vždy lichý počet a je nejméně tříčlenná. JUDr. P. Říha navrhuje, aby rada byla sedmičlenná.

Pro je 23 zájímavých členů DDS, 2 se zdrželi hlasování

Po projednání tohoto bodu došel J. Cíviček.

2) VOLBA VOLEBNÍ KOMISE

Do volební komise byli nominováni J. Sidovský, O. Vokurková a H. Hájková. Na konci projednávání tohoto bodu došel E. Thomas.

Pro je 26 zájímavých členů DDS.

UPR A KONTROLNÍ KOMISE

Kratochvíl. Je navrženo, aby se přihlásili ti, kteří jejich seznam vyvěsili. Jedná se o: D. Říha, E. Mladík, I. Neradová, J. Neubert, M. Vláček a O. Vokurková.

se volit aklamací (ve veřejném hlasování).

Říha, Alena Říhová, Denisa Solníčková, aby dle stanovы DDS a tajemníka.

K. Sedláčková,

Radou a L. Palčíkovou

2

nech. Konstatuje, že v příštím roce se bude často hrát po představení „Noc na Karlštejně“. Od letošního podzimu by tak v sále „U Křižku“ v Revnicích měla být premiéra představení „Do pyžama“ a v úvodu představení by měla uvést také v Českém Kocle. Jejím největším plánem je postaviti si vlastní divadlo v Praze, z nichž některé jsou velmi dobře připraveny ve výši 240,- Kč ročně.

rozšíří výstavní sál na zimu, hovoří o případném vyjednávání s J. Novákem o sálech v Sokole v Dobřichovicích. Děkujeme diagnostické ústavu o sálu v budově DDS, který se v budoucnu dovýbaví topením apod.

K. Říha, s tímž může nyní DDS hospodařit. L. Loubalová P. Kuthanem založit techniku, která byla zaplácána. P. Říha konstatuje, že se tato záležitost bude řešit v sobotu 11.10.2008 od 20 hod. ve vinárně U Caldi.

nam všech členů DDS s osobními údaji a emailovými adresami.

hlásil a přivítal P. Říha zasedání valné hromady

3

Zápis z valsné hromady

Dobřichovická divadelní společnost

„Ochotnická sláva rychle, velmi rychle vyprchává. Ale ochotník nehraje pro slávu, ani pro peníze. Hraje pro potěšení diváků i pro potěšení vlastní. Vždy po představení ho bolí srdce, že už se musí s jevištěm rozloučit, že už je konec té krásy, a ani na okamžik by se nerozpokoval začít hrát svou úlohu znovu.“

Sláva Sklenář, divadelník

Zrod DDS

Dobřichovická divadelní společnost se v letošním roce dožívá deseti let svého trvání. Není to zase tak moc, prožívá krásná dětská léta, ale přitom dosáhla již řadu úspěchů, na které jiná amatérská divadla čekají celé roky. U samého počátku je parta spřízněných duší, která se schází ve vinárně U Caldů, která má ráda divadlo, někteří ho provozují amatérsky (hrají třeba v Řevnicích nebo na dobřichovických zahradách k oslavě narozenin) i profesionálně. U lahvinky vína se krásně plánuje, a tak slovo dalo slovo, byl ustanoven tříčlenný přípravný výbor, Petr Říha, zmocněnec oprávněný jednat jménem přípravného výboru, byl zaúkolován vypracováním podkladů k registraci Dobřichovické divadelní společnosti jako občanského sdružení u MV, t. j. sepsáním stanov a podáním žádosti. Toto se stalo, společnost byla zaregistrována 29. 7. 2008.

Po divadelním létě se schází 4. 10. 2008 první Valná hromada občanského sdružení s názvem Dobřichovická divadelní společnost. Přítomno je 26 zakládajících členů, byly schváleny Stanovy a proběhly volby do Umělecko- provozní rady a kontrolní komise. UPR poté zvolila statutára (principála) a další funkce. Prvním principálem DDS byl zvolen Petr Říha, hospodářkou Alena Říhová, jednatelem Petr Kaplan a Karel Král, tajemnicí Denisa Solničková. Do kontrolní komise byli zvoleni Václav Kratochvíl a Josef Sádovský a tímto soubor oficiálně vykračuje do krásného světa amatérského či ochotnického divadla.

Samozřejmě DDS není první spolek v historii Dobřichovic, který tu provozuje divadlo. Navazujeme na naše předky, ale historie zdejšího ochotnického divadla není zatím tak dobře zmapována, abychom mohli s jistotou říci, kde a kdy jsou přesné počátky (třeba se toho někdo někdy chopí).

Od samého vzniku není vyřešen pro divadlo dost zásadní problém. Kde hrát, kde zkoušet, kde se scházet, kde vystavovat ceny z přehlídek, protože v Dobřichovicích není žádný sál vhodný pro divadlo. Doufali jsme, že časem se tento problém vyřeší, stačí se podívat po Dobřichovicích, kolik vzniklo nových velkých staveb, leč sál žádný, asi divadlo tak nevynáší jako třeba restaurace či vinárny. A tak stále zkoušíme a scházíme se po domácnostech, na zahradách, v restauracích, představení hrajeme v řevnickém kině nebo v pražských divadlech. Skvělým domácím divákům se představujeme v létě na nádvoří Residence řádu křižovníků. Máme však velkou podporu vedení města, za což jsme mu vděční a svými výsledky mu to vracíme.

Nашe noviny 21/08

Principálem souboru se stal Petr

V DOBŘICHOVICÍCH BYLA OFICIÁLNĚ USTAVENA SAMOSTATNÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

Zahajovací schůze valné hromady Dobřichovické divadelní společnosti (DDS) se konala 4. října v Dobřichovicích.

Tipy NN

* Koncert kapel The Redbrick House Night & Vepřové komety se koná 16. 10. od 19.00 v Clubu Kino Čerchov (mif) vstupné 60 Kč.

Na základě žádosti bylo občanské sdružení DDS schváleno a zaregistrováno ministerstvem vnitra. Na pořadu schůze, kterou jménem přípravného výboru řídil JUDr. Petr Říha, byla především volba umělecko-provozní rady souboru (UPR). Říha byl také následně naprostou většinou zvolen do čela sdružení jako principál souboru. Do funkce ta-

jemníka byla zvolena Denisa Solničková, která bude mít na starost i roli zapisovatelky. Hospodářem se stala Alena Říhová. Post jednatele budou zastávat Petr Kaplan a Karel Král. V kontrolní komisi jsou Josef Sádovský a Václav Kratochvíl. Ustanoveno bylo také Tiskové a propagační oddělení souboru v čele s Jiřím Šafránkem. Další bodem programu bylo i jedná-

ni ohledně pros-
stálou scénou s
nedisponuje. „I
zásadní, aby m
dovu divadla,
postavit,“ uve
vedle Říhy da
ka a scénogr
DDS se pop
v červnu na
chovice ve s
Trifortena
Alenou Ří
vou a Kar
lích. Před
mělo obro
bude opa
Jiří ŠAF

ZAJÍMAVOSTI

: Dobřichovický divadelní soubor

Minulý měsíc byl oficiálně založen zcela nový amatérský divadelní soubor v našem městě. Je to DOBŘICHOVICKÝ DIVADELNÍ SOUBOR. Byl založen jako občanské sdružení pod zkratkou DDS. Iniciátorem nového souboru byl dlouholetý člen divadelního souboru v Řevnicích Petr Říha. Jedním z impulzů pro vznik nového souboru byla i určitá naplněnost řevnických amatérů a snaha dělat určitá představení jinak. Dalším důvodem bylo i to, že řada členů řevnického souboru byla z Dobřichovic. Ale oba soubory budou jistě i nadále spolupracovat a již dnes je řada těch, kteří hrají jak se řevnickým, tak i s dobřichovickým souborem.

Dne 4. října se konala zahajovací schůze valné hromady nového souboru, do kterého vstoupilo již 33 členů. Hlavním bodem schůze byla volba sedmičlenné umělecko-provozní rady DDS, do které byli v tajných volbách zvoleni: Petr Říha se stal principálem souboru,

Petr Kaplan a Karel Král jednatelem, Alena Říhová hospodářkou, Denisa Solníčková tajemnicí, dalšími členy rady se stali Lenka Loubalová a Lenka Mejstříková. Členy kontrolní komise byli zvoleni Josef Sádovský a Václav Kratochvíl st.

Umělecká rada již plánuje uvedení min. dvou nových představení v roce 2009. Problémem nového souboru, kde bude moci zkoušet a kde bude mít prostory pro kostýmy a kulisy. Přejme novému divadelnímu souboru hodně úspěšných představení a jeho divákům krásné zážitky.

V. Kratochvíl

: Amatérští divadelníci na prknech Semaforu

Rada čtenářů tohoto listu shlédla na jaře a v létě tohoto roku komedii George Faydea „Ten kdo utře nos“. Úspěch tohoto představení se odrazil v pozvání souboru na prkna slavného divadla Semafor v pražských Dejvicích. Divadelní soubor Řevnice v čele

s hlavními protagonisty této bláznivé komedie manželi Říhovými, Karlem Králem, Hedvikou Hájkovou, Janem Seidlem, Renatou Rychlou j.h., Václavem Navrátillem, Monikou Vaňkovou a Jiřím Šarounem vystoupí v divadle Semafor v neděli dne 9. listopadu od 19 hodin.

vk

: Řevnický „Lidák“ opět otevřen

Po několika letech se v polovině října otevřel pro veřejnost velmi oblíbený Lidový dům v Řevnicích. Veřejnosti bude sloužit populární restaurace, společenský sál i pokoje pro ubytování pro hostů.

Součástí Lidového domu se stal i nově vybudovaný sportovní areál vysoké kvality. Vznikly zde tři nové tenisové kurty a hřiště pro házenou, která má v Řevnicích dlouhou a úspěšnou tradici. V zimě bude sportovní areál kryt nafukovací halou.

vk

strana 2

A, Strana

Říha

ČEČNOST

tor pro DDS, neboť soubor bohužel zatím Do budoucna je zcela měla DDS vlastní bu- i kdybych ji měla sama dla Lenka Loubalová, lší režisérka, scénárist- afka souboru. rvé představila divákům nádvorí zámku Dobří- světové premiéry hry Lva Antonie a divoká karta s hovou, Hedvikou Hájk- tem Králem v hlavních ro- stavení se hrálo pětkrát a ovský úspěch, díky němuž se kovat i příští rok. RÁNEK, DDS Dobřichovice

10 let uteklo tak rychle, jako krásný sen, o němž bychom si přáli, aby trval co nejdéle. Za deset let jsme již sehráli množství her, většinou komedií a veseloher, kterými jsme se snažili pobavit diváky a zpříjemnit jim žití.

Při letošních oslavách bychom měli vzpomenout také na ty, kteří tu již s námi nejsou, a moc na ně vzpomínáme. Ať už je to skvělá, naše první nápověda Eva Švárová, kterou mnohdy zaujalo dění na jevišti tak, že zapomněla napovídat, nebo Jiří Jeff Calda, náš fotograf, co nezkazil žádnou legraci. Honza Tarant, bez něhož jsme si žádnou hru nedovedli představit, skvělý parták i herec, navíc technicky zručný, vše rychle vyřešil, a nakonec, nedávno zesnulý Pepa Sádovský, dlouholetý ochotník, co odehrál množství krásných rolí v Lesním divadle v Řevnicích a také s námi na zámku v Dobřichovicích. Čest jejich památce.

Amatérské, či chcete-li ochotnické, divadlo potřebuje lásku, nadšení, trpělivost a neúnavnou práci.

Dobřichovické divadelní společnosti, ale i našim domácím divákům přeji, aby se brzy dočkali důstojného kulturního stánku, kde by múza Thalie našla domov i v zimních měsících a mnoho dalších úspěšných představení před plným hledištěm s nadšenými diváky.

Ať žije divadlo a to naše zvlášť!!!

Petr Říha
principál Dobřichovické divadelní společnosti





čtvrtek v Zadní Třebani
službu.
Starší pán zřejmě upadl a způsobil si poranění v obličeji.
„Měl i otřes mozku, takže si vůbec nepamatoval, co se stalo,“ uvedl ser
nické záchranky Bořek Bulíček. Záchranka ho odvezla do nemocnice v
Motole. Zatím není jisté, zda mu zraněné oko lékaři zachrání.
(lup)

Divadelní společnost se má čile k světu
Nově vzniklá Dobřichovická divadelní společnost se má čile k světu. V so
botu 6. 12. si udělala pořádek v kulisách a rekvizitách a v dobřichovickém
Informačním listu požádal příznivce, aby souboru poskytli starší nábytek.
zejména židle a stoly.
Nová společnost pod vedením principála Petra Říhy již začala zkoušet před
stavení na rok 2009. Bude to jevištní adaptace úspěšných filmů Anděl s dáb
lem v těle a komedie Marca Camolettioho s názvem Pyžamo pro šest. Obě
představení budou uvedena na jaře. Členové společnosti se zúčastní i dobř
ichovických vánočních trhů s pásmem vánočních pohádek. V sobotu 13. 12.
se od 17.00 na Křižovnickém náměstí koná veřejná generálka a v neděli 14.
12. od 17.30 pak jediné představení. Václav KRATOCHVÍL, Dobřichovice
(vš)

DRÁT PRODREL KABEL
plynu, jež
vycházející ze zásuvky telefonní pří
pojky vyděsil obyvatele domu u hř
bitova v Hlásné Třebani 20. 11. Ha
bitovi z Řevnic příčinu události od
halili venku. Vitr uvolnil drát vedení.
které prodřelo kabel telefonní pří
pojky a do telefonní zásuvky začalo
probíjet vyšší napětí.
(vš)

RÍDIL POD VLIVEM. 0,88 pro
mile alkoholu naměřili policisté
pražskému řidiči 6. 11. v Dobřicho
vicích. Protože muž odmítl odběr
krve, policisté mu odebrali řidičský
průkaz.
(vš)

KALENDÁRIUM

Dobřichovické divadelní společnosti

Divadelní hry v letech 2008–2018



Před

Do

Let
Řev
Cerr
Zbra
Prah

V zajímavé úloze Osudu se objevil Petr Vacek j.h.
(ve fialovém), v roli faráře Josef Sádovský

Dobřichovická divadelní společnost ve spolupráci s městem
Dobřichovice
uvádí
světovou premiéru hry Lva Trifortena
Antonie a divoká karta
V hlavních rolích
Alena Řihová, Hedvika Hájková, Karel Král
nádvoří zámku v Dobřichovicích
červen 2008
19.6. od 22.00 hod
20.6. od 23.00 hod
26., 27. a 28.6. od 22.00 hod
prodej a rezervace vstupenek:
Městský úřad, tel. 257712182
Knihovna
Vinárna "U Caldů"
Enoteca "La Fontana"
Restaurace "Úlety"
Galerie "Salon No. 1", Modrý domeček
Prodejna Sportu v areálu Billa, tel. 605875234
Restaurace "Patium"
Bar divadla "Y", Spálená ul., Praha 1
Kancelář klubu "Radost FX", Bělehradská 120, Praha 2
tel. 603193711
Vstupné 90,- Kč, zlevněné 40,- Kč

Divadelní činnost Dobřichovické divadelní společnosti začala 19. června 2008 premiérou hry Lva Trifortena *Antonie a divoká karta*. V představení se sešlo množství začínajících amatérských herců, ale i mnoho zkušených hereckých bardů, pod režijním vedením profesionální herečky Lenky Loubalové. Společnost tehdy ještě nebyla založena, první registrace na MV proběhla 29. července 2008, ale na této inscenaci si mohla prověřit své budoucí možnosti. Na nádvoří dobřichovického zámku Residence řádu křížovníků byla postavena velkolepá scéna z lešení, v němž se odehrávaly jednotlivé obrazy. V hlavních rolích jsme viděli Alenu Řihovou, Hedviku Hájkovou a Karla Krále. Bylo zde množství postav, mj. anglická královna, Margaret Thatcherová, a další. Mám odtud jednu vzpomínku na Pepu Sádovského, který už tu s námi, k mé lítosti není. Pepa hrál nějakého kazatele, stál na vyvýšeném místě čelem k divákům, jemuž kázal. V tom davu věřících jsem byl i já a vedle mne stojící, tehdy ještě jakýsi, Jiří Šafránek. Oba jsme náchylní ke smíchu na jevišti, a Pepa se neustále díval na nás, což jsme nemohli moc dlouho snášet, a tak jsme se začli pochechtávat, ale to Pepču ještě víc přitahovalo. Smích byl nakažlivý, a po chvíli se cukal celý naslouchající dav. Diváci smející se osoby neviděli, viděli jen záda, ale jistě se divili, proč všichni cukají rameny, zda to není nějaký nový způsob hraní. Pepa to vydržel a vůbec se nezasmál.

Takže vlastně zahajovacím představením založené DDS byla 14.12. premiéra a zároveň i derniéra *Vánoční pohádky u vánočního stromčku* na Křížovnickém náměstí. I zde se vystřídalo množství herců. Výtěžek ze vstupného jsme věnovali Dětskému diagnostickému ústavu.

Petr Říha

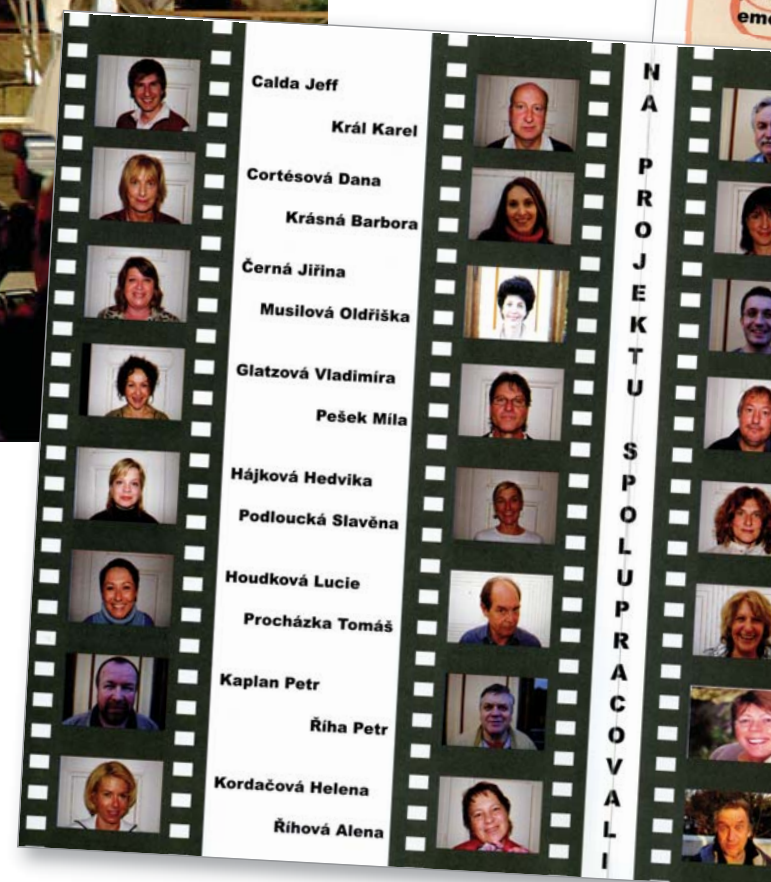
2008

- 19. 6. 2008 ***Antonie a divoká karta, premiéra, režie Lenka Loubalová*** – zámek Dobřichovice
- 20. 6. 2008 *Antonie a divoká karta*, zámek Dobřichovice
- 26. 6. 2008 *Antonie a divoká karta*, zámek Dobřichovice
- 27. 6. 2008 *Antonie a divoká karta*, zámek Dobřichovice
- 28. 6. 2008 *Antonie a divoká karta*, zámek Dobřichovice
- 14. 12. 2008 ***Z pohádky do pohádky, režie Lenka Loubalová*** – u stromčku na Křížovnickém náměstí
- 20. 12. 2008 *Ten, kdo utře nos*, režie Petr Říha – vánoční představení ve velkém sále zámku Dobřichovice



Vlevo Jeff Calda,
vpravo Jiří Šafránek ve
své první roli, uprostřed
Dana Cortézová jako
Coco Chanel

Antonie režie Lenka Loubalová a divoká karta



Lev Triforten se ve své hře Antonie a divoká karta volně inspiruje dílem J.A.Komenského Labyrint světa a Ráj srdce. Divadelní provedení lze formálně zařadit mezi autorská divadla.

Zatímco u J.A.Komenského je hlavním hrdinou mladý muž - Poutník - hledající smysl života, L.Triforten svěřuje tuto roli zralé ženě - Antonii - jejíž smysl života byl v podstatě již naplněn a ocitá se na začátku hledání další vlastní vnitřní cesty. Místo průvodců Mámění a Všudybuda ji na pouti provázejí dvě postavy zachovávající formu "Rynku" pro znázornění labyrintu světa. Komenského Poutník nalézá svůj Ráj srdce na cestě k lidství přes víru v Boha, Antonie jej nalézá v tvořivosti ducha a fantazii.

Tímto tématem nás L.Triforten provází hrou hravou formou, která v sobě spojuje různé divadelní prostředky, včetně českého dialogu v próze i ve verších. Téměř novým způsobem zachází s předtočenými typy a hudbou. Navíc použitím symbolických prvků přispívá k dosažení především pozitivního účinku představení.

Dobřichovická divadelní společnost ve spolupráci s městem Dobřichovice

uvádí

světovou premiéru hry Lva Trifortena

Antonie a divoká karta

V hlavních rolích

Alena Říhová, Hedvika Hájková, Karel Král

nádvoří zámku v Dobřichovicích
červen 2008

19.6. od 22.00 hod

20.6. od 23.00 hod

26., 27. a 28.6. od 22.00 hod

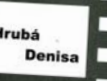
Předprodej a rezervace vstupenek:

Dobřichovice Městský úřad, tel. 257712182
Knihovna
Vinárna "U Caldů"
Enoteka "La Fontana"
Lety Restaurace "Úlety"
Řevnice Galerie "Salon No.1", Modry domeček
Černovice Prodejna Sportu v areálu Billa, tel. 605875234
Zbraslav Restaurace "Patium"
Praha Bar divadla "Y", Spálená ul., Praha 1
Kancelář klubu "Rádost FX", Bělohorská 120, Praha 2
tel. 603193711

Vstupné 90,- Kč, zlevněné 40,- Kč



Olga Vokurková,
Dáša Šuchmová
a Alena Říhová

Sádovský Josef	
Vacek Tomáš	
Solníčková Denisa	
Vokurková Olga	
Šafránek Jiří	Kuthan Petr
Šimmer Ivan	Hrubá Denisa
Šimmerová Michaela	Kuběna Martin
Šuchmová Dáša	Zimmermann Natálie Choleva Miloš
Triforten Lev	Otradovec Barbora
Thomas Edward	Doležal Oldřich



Z pohádky do pohádky

režie Lenka Loubalová



*Karolina Seidlová (Nastěnka)
a Karel Král (Ivánek)*



*Helena Kordačová
a Jan Seidel*

*U vánočního
stromu u zámku*



Cenu získali manželé Říhovi

JUBILEJNÍ OCENĚNÍ PATŘÍ NADŠENÝM OCHOTNÍKŮM Z DOBRÍCHOVIC

Lety – Vítězem jubilejní desáté Ceny Našich novin – Ceny Arnošta Tučka 2008 se stali manželé Alena a Petr ŘÍHOVI z Dobřichovic. Ocenění je určeno lidem, kteří se snaží o to, aby se v dolním Poberouni či na Podbrdsku žilo lépe. Nadšení ochotníci věnují divadlu veškerý volný čas. A končit ještě rozhodně nehodlají. „Takové

ceny se většinou dávají na konci kariéry. Ale já doufám, že ještě nejsme na sklonku života. Ted naopak začínáme naplno v Dobřichovicích a chceme toho mít ještě hodně před sebou,“ řekl bezprostředně po vyhlášení ceny Petr Říha. Alena se z vyhlášení výsledků Ceny, které se odehrálo v příležitosti oslav Martinského posvícení v Letech, z pracovních důvodů omluvala.

Na Petrovi bylo vidět, že má radost. Čekali jste, že cenu získáte zrovna vy?

Alena: Určitě jsme to nečekali. Byli jsme nominováni už loni i rok předtím. Máme velikou radost, bylo to krásné překvapení.

Měli jste nějaký svůj tip na vítěze?

Alena: O tom jsme vůbec nepřemýšleli, nedá se takhle tipovat. I za nominací je člověk rád. Nás divadlo nesmírně baví, jinak bychom to nedělali. A je dobře, že to děláme oba dva a vlastně celá rodina, protože zázemí v divadle je důležité a dělá se pak s větší radostí.

Na kterou ze svých akcí vzpomínáte nejraději?

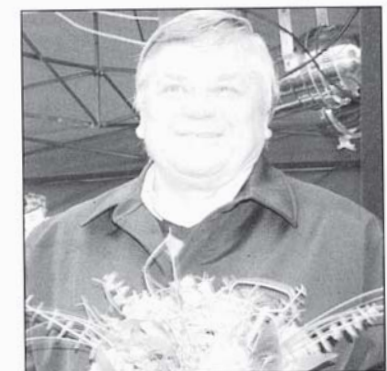
Alena: Každá hra má něco svého, v každé hře si člověk něco najde. Možná poslední Feydeau (hra Ten, kdo utře nos – pozn. red.) byl nejlepší, sešla se bezva parta, krásně se hrálo, krásně se zkoušelo. Asi je i vidět, že jsme se užasně bavili.

Jaké máte plány na příští rok?

Alena: Vlastní adaptaci hry Anděl s ďáblem v těle, bude to hra s hudbou a zpěvy. Premiéra bude příští rok v dubnu.

Víte už, co uděláte s výhrou?

Petr: Cenu jsme dostali za kulturu – peníze věnujeme zase na kulturní účely. **Lucie PALÍČKOVÁ**



Petr Říha, který se spolu se svojí ženou Alenou stal laureátem Ceny Našich novin - Ceny Arnošta Tučka 2008, krátce po vyhlášení výsledků na Martinském posvícení v Letech. Foto NN P. ŠVĚDOVÁ

Jak to vidím já – 2008

V této rubrice budou uváděny nahodilé, krátké i delší vzpomínky a postřehy členů a přátel DDS

Lidé, kteří propadli kouzlu divadelních prken, věru nejsou normální. Všechno dokáží podřídit té touze splnit si přání, splnit si sny i splnit si iluze. Přitom ono prožívání iluzí trvá vlastně tak krátce. Vstoupíte na jeviště, stanete se na chvíli hlavním hrdinou a při poslední klaněčce jste zase obyčejný smrtelník, už v reálném čase, unavený, ale šťastný.

Je to zvláštní. Všichni víme, že je to práce velmi pomíjivá, velmi náročná na čas i paměť, velmi nepochopitelná pro lidi, kteří neplanou stejným žárem – a přesto to všichni děláme dál a rádi. Pro ty, kteří si neumí představit, co všechno je nutné udělat, než se zvedne opona v ochotnickém divadle, ale i pro ty, kteří to tuší, pokusím se nastínit dění kolem nastudování jedné hry.

Text či scénář musí být upraven, zkrácen či aktualizován, přehozeny repliky nebo i celé výstupy, a to podle možného obsazení našimi herci, co do věku i schopností. Konečná podoba scénáře se musí rozmnožit, sešít a rozdat nejen hercům, ale mít v zásobě ještě další exempláře pro nápovědu, světla, zvuk a pro ty, kteří ho ztratí.

Dobrá, začíná se zkoušet. Režisér se nejprve snaží zkoordinovat volné termíny všech zúčastněných, udělá rozpis zkoušek podle jednotlivých výstupů tak, aby ti, co nemají společné scény, nemuseli zbytečně čekat dlouhé hodiny na to, kdy přijdou na řadu. Vytvořit takový rozpis není nic jednoduchého. Naopak, je to velmi složité. Postupem času vychází najevo, že se nejméně z poloviny nedodrží. A proto je nutné zkoušky měnit či rušit, protože každý má ve svém zaměstnání, v rodině, ve volném čase, ve svých dalších koníčkách, ve vztazích, ve zdraví, v počasí, ve své zapomnětlivosti atd. takový „maglajz“, že často hlásí: „Dneska to, rejžo, nestihnu, FAKT nemůžu!“. „Nevadí, zkouší ten, kdo tu je a někdo to přečte za ty, co tu nejsou. Ale pro příště...!!!“

Nápovědka Eva Švárová, která nikdy nechtěla hrát, a která opravdu chtěla napovídat, bohužel už mezi námi není, asi napovídá v hereckém nebi jiným hlavám. Takže jsme bez nápovědy (většinou) a texty lezou do hlavy těžce, s pohybovou aranží přímo přetěžce, ale všichni se snaží.

Mezitím se musí sehnat nábytek, rekvizity, závěsy, vykrývačky a hodně latí a hřebíků na vytvoření scény. Pravidelně hrají židle, stolky, štokrлата, záclony, ubrusy, koberce, skleničky, vázičky, křesílka z vlastních domácností našich našich herců i porůznu vypůjčené... „Dejte na to pozor, nerozbít a brzy vrátit.“

„Proboha, za čtrnáct dní se hraje a ještě nemáme všechny kostýmy. Zítra koupím tohle, tyhle šaty, přešiju, tady se to musí prodloužit, to chce kanýr nebo trásně. Pánové, klobouky máme, ale, prosím, rukavičky vlastní, ještě z tanečních

Při představení Antonie a divoká karta jsem hrála královnu, Alenka Říhová cestující v čase (myslím)

a Dáša Šuchmová Margret Thatcher. Seděly jsme vedle sebe, já věděla, že mám něco říci, ale sakra, co? Bylo to dlouhé. Alenka vedle mne procedila - někdo by měl něco říct - v tom zezadu maminka Denisky napověděla, já se chytla a bylo to dobré. Když jsem se po představení ptala Evy Mládkové, jak to vypadalo, tak pravila: „Dobry, jako když se senilní královna rozmýšlí, co má říct.“ **Olinka Vokurková**

Při představení Antonie a divoká karta můj kamarád, když uviděl Olinku jako královnu Alžbětu, řekl o svém příteli (takto poddaném jejího Veličenstva): „Kdyby tady byl, tak poklekne!“ **Mirka Neubertová**

Vážení a milí kamarádi, přátelé i příznivci
na 20. prosince 2008

jste pro vás připravili

veřejnou generálku
Silvestra 2008

Snažíme se o zavedení nové každoroční okološilvestrovské tradice na určité téma. Vzhledem k tomu, že začínáme a každý počátek musí mít svůj zdroj, tedy letošní téma je

BABY BOOM
alias
NE KAŽDÝ UTŘE NOS...

Očekáváme Vás tedy v patřičných kostýmech: dámy výrazné těhotné a páni a la mimino. Vezměte s sebou jídlo a pití, které máte sami rádi a na které se už teď těší vaši míšní kamarádi. Naopak vy jistě rádi ochutnáte to, co přinesou ostatní. Po předčasném novoročním připitku se uskuteční

naše první **VELKÁ TOMBOLA**

Každý nechť přinese a vloží do tomboly cokoli, co už doma mít nemusí nebo to má několikrát a rad tím potěší své bližní ☺

Zveme Vás na poslední překvapivé představení „Ten, kdo utře nos“ v sále dobřichovického zámku, které začíná od 20.00 hod. Vítání hostů a příprava recepce s tombolou bude od 19.00 hod. ve spodním sále zámku.

Za laskavou inspiraci Falešným Silvestrem děkujeme kolektivu Honzy Rosáka, který to ani netuší.

Za Dobřichovickou divadelní společnost zve principál a spol.

nebo ze svatby. Kdo má možnost sehnat to, co chybí, tak rychle, ať se to stihne upravit. Jéžišmarjá, tyhle bezvadný šaty mají zrovna na boku díru jako vrata, to je škoda, ty by se hodily. Ukaž, je to dobrý, mám tady velkou růži, tím se to přikryje a ještě ozdobí. No vidíš, padnou ti jako ulitý”

Takto a podobně probíhá debata mezi zkouškami, ale pozor – potichu, nesmíme rušit – a to až do generálky. Ta už musí být kompletně nasvícena a ozvučena. Nevím proč, ale když vidím to technické hemžení, připadá mi, že jsme všichni obklopeni kilometry různých kabelů a šňůr, tlačítek a blikátek. Čekám, že se ozve známé: „Hustone, máme problém.”

Ano, problémy máme a hodně jich je, ale jen do prvního, někdy i posledního zvonění. Režisér šílí, rve si zbytky hustých vlasů, nadává všem a všemu, nikdo se nemůže na nic soustředit, všichni něco hledají, někdo bezcílně pobíhá sem a tam, některá si ustele před zrcadlem a odmítá se hnout, někdo si dodává kuráž panákem, někdo nepolkne ani vodu a jiný sedí naprosto odevzdaně a tiše na židli se zoufalým výrazem, který křičí do světa: „Já jsem blbec, kam jsem to vlezl, proč jsem tady?!?” „Pozor, za chvíli začínáme, tak děti FUJ, FUJ, FUJ... brebtej neřáde a držte se. Hudba a jdeme na to.”

S příchodem na jeviště tréma zázračně někam zmizí, podebraná oděná pata z těch malých lodiček náhle nebolí, migrénu odvál průvan za jevištěm a zdá se mi, že jsem zrovna teď zhubla do těch šatů a konečně mi sedí. Hlava pracuje a hraje se nám dobře. Je krásné slyšet reakce diváků, smích nebo potlesk. To se poslouchá hezky a víme, že naše snaha nebyla marná.

Ty desítky a desítky hodin strávených po večerech mimo rodinu, ta nedělní zkoušková odpoledne bez siesty, zato s nervy na pochodu, a další večery nad šitím kostýmů a přípravou všeho možného – to je už zapomenuté jako nutné zlo, které vede člověka dál.

První klaněčka je jaksi úlevná, že to konečně klaplo, že jsme to dokázali přes všechna úskalí zrealizovat. A poslední klaněčka je hodně nostalgická, je nám líto, že ten maraton už končí. Teď, když nám to tak hezky šlo, musíme končit. Ale zítra už se všichni rozprchnou někam na výlety, na dovolené, za nesplněnými sliby, odškodnit rodinu či partnery za svou neúčast. Škoda, rychle to uteklo.

Alena Říhová



2009

Byl to velmi plodný rok na premiéry. Tou první byla konverzační komedie Pyžamo pro šest, v podání našich nejlepších herců v režii Lenky Loubalové.

„Co je víc, pánové? Podlehnout vášni, nebo ji probudit?“ Na základě laskavé inspirace známého filmu Anděl s ďáblem v těle jsem napsala pro náš soubor scénář hry pro další premiéru, včetně textů písní. Hudbu složil a živou sedmičlennou kapelu zajistil Alexandr Skutil. Hrál celkem 23 herců, z toho dobrá polovina na jevišti nikdy nestála. Ale snaha a nadšení pro věc dokázaly divy a představení se povedlo, zejména ten večer, kdy jedné z představitelky spadla při tanci horní část korzetu. Nadšení diváci se poté ptali, zda je to takto vždy. V návrhu programu jsem se snažila ke každé postavě vybrat jejich typické hlásky a nakonec se tento návrh stal i oficiálním programem hry. Ruční práce se prý cení... Představení se líbilo, protože jak řekl inspektor Halík: „Kunčofti jsou samí lepší lidi a ty lajny maj nyvó!“

27. 2. 2009 **Pyžamo pro šest, premiéra, režie Lenka Loubalová** - Diagnostický ústav Dobřichovice
28. 2. 2009 veřejná generálka Pyžamo pro šest - Diagnostický ústav Dobřichovice
6. 3. 2009 Pyžamo pro šest - kino Řevnice
7. 3. 2009 Pyžamo pro šest - kino Řevnice
17. 4. 2009 **Anděl s ďáblem v těle, premiéra, režie Petr Říha** - Diagnostický ústav Dobřichovice
18. 4. 2009 Anděl s ďáblem v těle - Diagnostický ústav Dobřichovice
19. 4. 2009 Anděl s ďáblem v těle - Diagnostický ústav Dobřichovice
24. 4. 2009 Anděl s ďáblem v těle - kino Řevnice
25. 4. 2009 Anděl s ďáblem v těle - kino Řevnice (2x)
29. 5. 2009 Pyžamo pro šest - Diagnostický ústav Dobřichovice
30. 5. 2009 Pyžamo pro šest - Diagnostický ústav Dobřichovice
19. 6. 2009 Anděl s ďáblem v těle, režie Petr Říha – zámek Svinaře
20. 6. 2009 Anděl s ďáblem v těle - zámek Svinaře

1. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

2. 7. 2009 **Ten, kdo utře nos, premiéra, režie Petr Říha** – zámek Dobřichovice
4. 7. 2009 Ten, kdo utře nos - zámek Dobřichovice
5. 7. 2009 Ten, kdo utře nos - zámek Dobřichovice
17. 7. 2009 **Oživlá hlína, premiéra, režie Lenka Loubalová** – Lesní divadlo Řevnice
18. 7. 2009 Oživlá hlína - Lesní divadlo Řevnice
19. 7. 2009 Oživlá hlína - Lesní divadlo Řevnice
14. 8. 2009 Anděl s ďáblem v těle - zámek Dobřichovice
15. 8. 2009 Anděl s ďáblem v těle - zámek Dobřichovice
20. 8. 2009 Oživlá hlína - zámek Dobřichovice
21. 8. 2009 Oživlá hlína - zámek Dobřichovice

Ten, kdo utře nos - konverzační komedie francouzského dramatika Gerogese Feydeaua. Zálety nevěrných manželů či manželek, které se nikdy nepovedou vlivem nenadálých neuvěřitelných okolností, byla naší další premiérou. Jako host se představila herečka divadla Ypsilon, Renata Rychlá. Režie se ujal Petr Říha.

A konečně Oživlá hlína - výpravná férie o Golemovi v režii Lenky Loubalové byla volnou inspirací filmů „Císařův pekař“ a „Pekařův císař“.

Alena Říhová



Dámy z představení
Oživlá hlína

KULTURA V DOBŘICHOVICÍCH

: Dobřichovické divadelní slavnosti – 14. – 21. srpna 2009

Dobřichovická divadelní společnost (DDS), vstupující právě do druhého roku svého divadelního života, je soubor svojí historií vel-
mi mladý. Přesto (nebo právě proto?) je svým naturelem velmi plodný a ambiciózní. K předějším již realizovaným projektům le-
tos zařazuje uspořádání 1. ročníku „Dobřichovských divadelních slavností“, které se konají ve dnech 14. až 21. srpna 2009 na kon-
coví křižovnického zámku v Dobřichovicích.
O prázdninách Dobřichovice vždy zdvojnásobí počet obyvatel a je tedy nutné se o ně postar-
at i po stránce kulturní. A divadlo je k tomuto účelu velmi vhodné, poskytuje jak zábavu, tak i poučení. V divadle je možné vše. Je to dům zázraků a divů. Dobřichovická divadelní společnost svůj „dům“ zatím nemá, ale nabízí vám, divákům, dobřichovické nádvoří zámec-
ké, plné divů a zázraků.

Anděl s ďáblem v těle v pátek a v sobotu 14. a 15. srpna 2009 vždy ve 20.30 hodin

Poprvé se tento prostor promění nejen v nobl-
šantán s privátními pokojíčky pro „veselá děv-
čata“ a jejich klientelu z vyšších společ-
ských vrstev, ale i v policejní ředitelství s vlast-
ní šatlavou a to v mírně lechtivém
skoromuzikálu s živou hudbou. Hru napsala
Alena Říhová na motivy slavného filmu.

Oživlá hlina ve čtvrtek a v pátek 20. a 21. srpna 2009 vždy ve 21.30 hodin

Podruhé nastane velká proměna a nádvoří
náhle ovládne svět renesance a doba císaře
Rudolfa II. Autor Lev Třifort se nechal in-
spirovat touto krásnou dobou o samozřejmě
i postavou legendami opředeného Golema.
Napsal bohatě výpravnou féerii, ve které za-
zni mnoho písní. Diváci se občas přenesou
i do pozdějších dob, např. do časů kněžny
Zaháňské a dokonce spatří i Marilyn Mon-
roe, když ji přiván z podzemní dráhy zve-
sukni.

Letošní první ročník Dobřichovických divadel-
ních slavností, nad nimiž převzal záštitu sená-
tor a aktivní účastník tohoto projektu Jiří Ober-
falzer, je poněkud skromnější, ale my pevně

strana 7

Na nádvoří zámku uvidíte Anděla i Golema

DOBŘICHOVICHTI OCHOTNÍCI PŘIPRAVUJÍ NA POLOVINU SRPNA PRVNÍ DIVADELNÍ SLAVNOSTI

Dobřichovice – Letní prázdninové dny vybízejí k tomu, aby se lidé bavili. Pro všechny ty, kteří touží po kultuře, připravila Dobřichovická di-
vadelní společnost (DDS) srpnový týden plný
divadla. Na nádvoří zámku se od 14.
do 21. srpna konají první Dobřichovické di-
vadelní slavnosti.

V rámci slavností budou uvedeny dvě hry, které
letos nastudovali členové DDS i jejich hosté. Nej-
dříve se nádvoří promění v luxusní prvorepubli-
kovi šantán a také policejní službu nebo vězení, a
14. a 15. srpna od 20.30 hodin.

Poté se prostor zahájí tajemstvím a magií z doby
Rudolfa II. ve féerii Oživlá hlina, již máte mož-
nost vidět 20. a 21. 8. od 21.00. Toto představení
se hrálo nedávno v fevnickém Lesním divadle, a
bylo se vsutku na co dívat. Ve hře se střídají his-
magistři Kelly, Golem, Siraal nebo Matěj z filmu o
cisarfvě pekaři, ale také kněžna Zaháňská, bubí-
ka a dokonce i sultán. Hra je vtipně doplněná zná-
mými písněmi a bohatými kostýmy.

DDS vás tedy všechny zve na srpnové divadelní
slavnosti. „Sice jsou letos trochu skromnější, ale
do budoucna pevně doufáme v založení každoroč-
ních slavností, nejen z důvodu dalších spřízněných sou-
 DDS Petr Říha.

Nad slavnostmi převzal záštitu senátor Jiří Ober-
falzer.

Lucie PALICKOVÁ



Dobřichovichti ochotníci ve féerii Oživlá hlina.

Foto Jan SEIDEL st.





PYŽAMO PRO ŠEST DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST



Brilantní komedie slavného francouzského autora Marca Camolettiho odehrávající se v jediné místnosti letního sídla nedaleko Paříže nabízí skvělou zábavu formou situačního a slovního humoru. Přináší mnoho nečekaných, ale zároveň senzačně uvěřitelných a vtipných dějových zvratů a momentů.

Hra „Pyjama pour six“ byla poprvé inscenována v prosinci 1985 v divadle Michel v Paříži a režíroval ji sám Camoletti. Záznam představení natočila i francouzská televize. Měla obrovský úspěch a dočkala se 900(!) repríz. S mimořádným ohlasem se komedie setkala i v zahraničí, byla přeložena do mnoha jazyků a například v Londýně se hrála více než 400 x.

Bernard pozve svého přítele Roberta na víkend do letního sídla. Netuší však, že manželka Jacqueline není pro Roberta jen manželkou svého kamaráda... Navíc milenka Bernarda má náhodou stejné jméno jako právě zaměstnaná nová služebná... Začíná kolotoč nedorozumění a překérních situací, z kterých se dostat je velmi nesnadné...

HRAJÍ:

Robert
 Bernard
 Jacqueline
 Brigitte I.
 Brigitte II.
 Bertrand

Jiří Šafránek
 Jan Seidel ml.
 Mariana Vašáková
 Eva Koppová
 Jana Kroupová
 Miloslav Pešek

Překlad: Vítěslava Pospíšil
 Režie: Lenka Loubalová

TAM, TAM, TAM!
 Eva Koppová j.h., Jiří
 Šafránek, Jan Seidel, Mari-
 ana Vašáková j.h.

Pyžamo pro šest

režie Lenka Loubalová



Vlevo Brigitte II. (Jana Kroupová) a Bernard (Jan Seidel),
 vpravo Bernard a Robert (Jiří Šafránek)





šampaňský. V hlavních a zároveň jedných rolích vystoupily Monika Vaňková, Alice Čermáková a Terezie Červená. Režii měla Alice Čermáková.

Na rozdíl od komorního dramatu pro tři postavy uvedla Divadelní společnost Dobřichovice jako svoji první letošní premiéru komediální frašku italského autora Marc Camolettiho s názvem **Pyžamo pro šest.** Hra se odehrává v jedné místnosti letního sídla nedaleko Paříže. Hra je plná nečekaných, ale zároveň senzáčně uvěřitelných dějových zvratů a momentů. Hra byla poprvé uvedena v roce 1985 v Paříži a dosáhla neuvěřitelných 900 repríz. Šest herců předvedlo téměř profesionální výkony, zejména dva muži, kolem kterých se zbylé ženy točí: Jan Seidl, který si své ostruhy již mnohokrát vydobyl, ale nově i Jiří Šafránek, který vystupoval jako amatérský herec poprvé, o to více musíme jeho výkon ocenit. Vynikající výkony podaly také všechny tři dámy – Mariana Vašáková, Eva Koppová a Jana Kroupová. Výborný byl i třetí muž (on ale bez pyžama) – Miloš Pešek. Režii představení měla Lenka Loubalová. Ti z vás, kteří jste čtyři vyprodaná představení (dvě v sále Dětského diagnostického ústavu v Dobřichovicích a další dvě v sále fevnického kina) nestihli, o hodně jste přišli a doufáme, že soubor se k tomuto kusu ještě vrátí a bude jej opakovat.

Další premiérou Dobřichovické divadelní společnosti bude výpravná lechtivá komedie se zpěvy, kterou na motivy známého filmu **Anděl s ďáblem v těle** upravila Alena Řihová. Na divadelní prkna se vrátí oblíbené téma o vykřičeném domě s velmi noblesním prostředím a vysokou pánskou klientelou. Na scéně se objeví 30 amatérských herců, dámy většinou hrají „společnice“ v zábavním podniku v zá-

mečku Riviéry a páni zase našli své role jako jeho zákazníci. Kromě toho zde vystupují orgány policie, která o všem ví a nic proti tomu nedělá a dokonce i jednotka Armády spásy, která se snaží obrátit všechny na správnou cestu. Že se jim to nepodaří netřeba připomínat. V hlavních rolích uvidíte Václava Navrátila jako horlivého policejního inspektora Bulise, Jana Seidla jako bankéře Justize, Moniku Vaňkovou jako Anděla, Alenu Řihovou jako „madame bordelmamá“, Karla Krále jako prokuristu bankovního domu Justitz a syn. Z dalších známých místních osobností uvidíte Petra Kaplana, senátora Jiřího Oberfalzera, Václava Kratochvílu, Petra Kobližku, starostu Michala Pánka, Olgu Vokurkovou, Denisu Solničkovou. Petr Řiha, který tento kus režisuje, se ujal role policejního ředitele. Speciálně, pro tento skoromuzikál, složil hudbu a divadelní orchestr řídí Alexandr Skutíl. Texty písní napsala Alena Řihová.

Premiéru můžete vidět na vlastní oči v Dobřichovicích v Dětském diagnostickém ústavu v pátek 17. dubna v 19.30h, reprízy v sobotu 18. a v neděli 19. dubna tamtéž vždy v 17.00h. Představení pokračují další víkend v fevnickém kině a to opět v pátek 24. dubna v 19.30 h a v sobotu 25. dubna dokonce dvakrát a to v 16.00 h a v 19.30 h.

: ČERNOŠICE

Club kino Černošice Folk rock v Černošicích

Zverme vás v sobotu 18. dubna od 20.30 na jedinečné vystoupení určené jen pro černošické Club Kino. Můžete se těšit na Janet Robin (USA), folkovou legendu Oskara Petra a Vladu Dvořáka. Prožijete elektro-akustickou noc



Miloslav Pešek jako Bertrand
a Eva Koppová jako Brigitte I.



Eva Koppová a Jája Kroupová

dobřichovická divadelní společnost uvádí
vypravenou lechtivou komedii se zpěvy
na motivy známého filmu

Anděl

s ďáblem v těle



Hrají a zpívají:
 Miroslav Váňara.....šéfkuchař Rarara
 Alena Říhová.....matka Gábri
 Václav Názánek.....inspektor Bula
 Jan Seidel.....jifi Janota

Speciální host:
 senátor Jiří Oberfaiser v roli sekčního šéfa Vlastimila Brouky

V dalších rolích:
 I. Hrubáček, H. Korbáček, B. Křepel, J. Krupčík, L. Kůrková, L. Návratová,
 L. Pátek, J. Přemyslovská, K. Sedláček, O. Šolínová, O. Vávrová,
 E. Tuma, V. Křiváček, P. Říha, J. Tereš, K. Vojtíšek, P. Kypar, J. Štroukal,
 J. Kuna, P. Kubiš, P. Kuba, V. Čadík, M. Pávek

Tonizuje: A. Škvařil
 Scénář: Alena Říhová
 Národní divadlo
 Režie: Petr Říha

www.divadloddz.cz

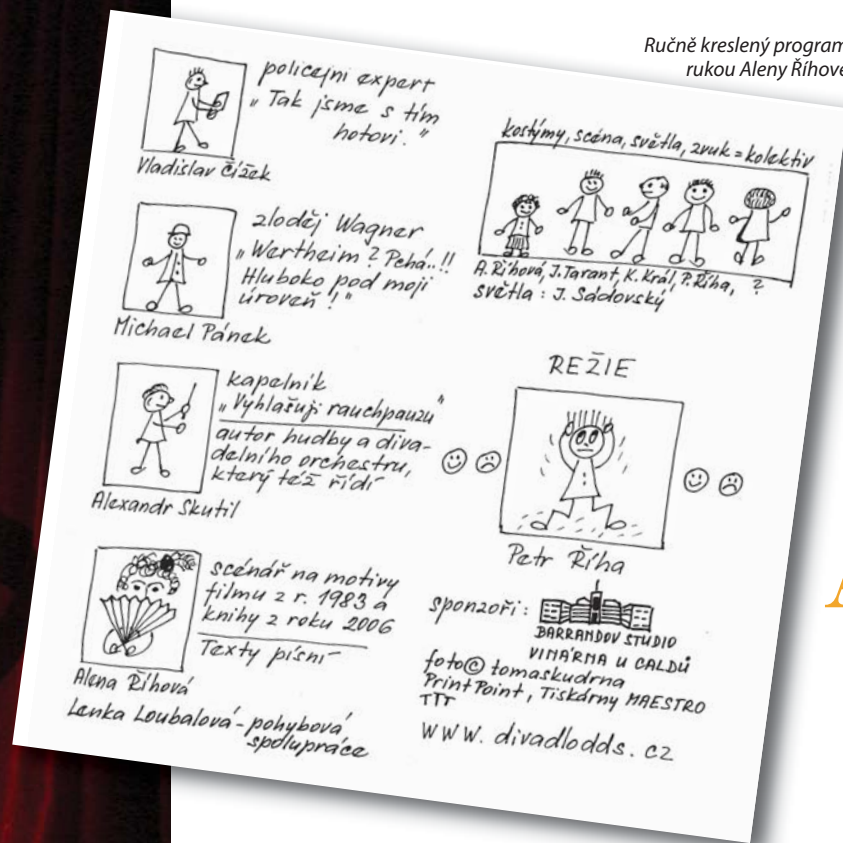
Vstupné: 250,- / 150,- Kč
 Rezervace: 850 Dobřichovická, Kojimská Dobřichovická Vinička U Caldu

Vinička „U Caldu“
 keř: komaskudrna
 profa: PrintPoint
 spol. s r.o. Tiskárny MAESTRO

HRAJEME: 14. a 15. srpna 2009 vždy od 20³⁰ na nádvoří dobřichovického zámku



Ručně kreslený program
rukou Aleny Říhové



Anděl s ďáblem v těle

režie Petr Říha



Barbora
Krásná, Karel
Král, Alena
Říhová



Dámy z podniku



Alena a Petr Říhovi



Ze zájezdu - zleva Jan Tarant, Alena Říhová, Karel Král,
Lucie Paličková-Hochmalová, Josef Sádovský a Petr Říha





Václav Kratochvíl a Petr Kaplan

Renata Rychlá a Jan Seidel



Ten kdo utře nos

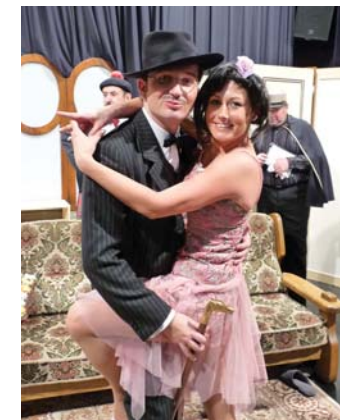
režie Petr Říha



Jiří Cicvárek
a Monika Vaňková



Karel Král, Hedvika Hájková, Jan Seidel



Jiří Šafránek
a Lucka Houdková

Protagonisté obnovené premiéry *Ten kdo utře nos*



Jan Seidel a Ivan Šimmer



Lenka Mejstříková a Jiří Nikodým



Dvorní dámy

Oživlá hlína

režie Lenka Loubalová





30. 6. 20.00 GRAN TORINO
7. 7. 20.00 NORMAL
14. 7. 20.00 STAR TREK II

povídky zůstanou v repertoáru i nadále. (JoK)

Dobřichovičtí uvedou »hlínu«

DIVADELNÍ HRA VOLNĚ NAVAZUJE NA FILMY O GOLEMOVI

Novou hru Oživila hlína autora Lva Triřortena uvede Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Hrát se bude 17. až 19. července v Lesním divadle Revnice. Jedná se již o pátou premiéru tohoto amatérského sdružení za rok jeho existence.

Oživila hlína volně navazuje na známé filmy Císařův pekař a Pekařův císař. Triřorten použil pro představení několik postav z tohoto díla, například hraběnkou Stradovou, císaře Rudolfa II. či magistra Kellyho. Děj obohatal o nové postavy z dějin, objevují se i pohádkové bytosti. Můžeme uvést třeba kněžnu Zaháňskou, moudrou kořenářku nebo sultána. Umělecká licence autorovi umožnila setkání těchto postav v blíže neurče-

ném časoprostoru. Dějem je věčný souboj moci a lásky, tedy zla a dobra. Autor použil jako symbol moci Golema, podobně jako je tomu ve zmíněném filmu. Jsme šťastni a potěšeni, že masku Golema i návrh plakátu vytvořil známý umělec Tomáš Bím. Divák může poprvé spatřit novou divadelní formu, kterou autor pracovně nazval JURH, tedy jevištní úprava rozhlasové hry. Znamená to, že texty i hudba a celé představení je předem namixováno ve studiu, a tak záleží na dovednosti a zkušenostech protagonistů, zda v časovém stresu dodrží požadovanou stopáž. Divák ocení, že kvalita zvuku bude zaručena až do poslední řady. Lenka MEJSTŘÍKOVÁ, Lenka LOUBALOVÁ, Dobřichovice

VLÁ HLÍNA • LEV
VĚ NAVAZUJE N
NOVÝ DIPTYCH • CÍŠ
PEKAŘŮV CÍSAŘ •
ROLÍNÁ VĚČNĚ SVÁ
ASKV • AUTOR HOJNĚ
OLICKÝCH PRVKŮ, ZA
PŘEKVAPIVÉ POSTA
ČESKÝCH I SVĚTOVÝ
TRIFORTEN SE ZDE O
RIT A DIVÁKOVÍ NABÍD
NOVOU DIVADELNÍ FO
Y TEXTY I HUDBA JSOU
RANÝ VE STUDIU • TATO F
DALA NEJSPIŠE CHARA
KO JEVIŠTNÍ ÚPRAVA RO
RY • POUŽITÉ TEXTY POPU
Y JSOU ZARÁŽENY DO H
POSOUBALY DEJ PŘÍČEMŽ
STAV PROPŮJČUJE HLAS
ZPĚVÁK. NAPŘ. GOLEM
-A), SIRAEL (EVA PILAROVÁ)
EM PRO DIVÁKA MŮŽE B
NOST, ŽE HRA MÁ PŘESN
IOU DOBU TRVÁNÍ, V PŘÍP
EBUDE PŘEKŮŠE - A DODÁ
KTRICKÉHO PROUDU

Protago-
nisté před-
stavení
Oživila
hlína,
Golema
vytvořil
Tomáš Bím
a nosil ho
Jenůf
Suchma



Jak to vidím já – 2009

Anděl s ďáblem v těle - představení na zámku - skoro závěrečná píseň Anakonda - pohled z jeviště - u garáže stojí Heduš, v každé ruce madlo kočárku, kterými houpe, ba přímo trsá do rytmu - v jednom řve Prokop a ve druhém Nany.

Lucka Kukulová

To se takhle sešli doktor práv, elektrikáři, lékaři, důchodci, studenti, lékárníci, zastupitelé, radní, exstarosta, místostarosta, podnikatelé, mamina na mateřské dovolené, inženýři, chemici, bankovní či jiní úředníci, vášnivý myslivec, zahrádkáři, barman i profesionální herečky. A proč? Aby vzdali hold divadlu, mluvenému slovu, pohybu a hlavně dobré náladě a smíchu.

A všechny tyto ingredience se proluly ve společné práci na všech připravovaných divadelních představeních. Zkoušky probíhaly zprvu nahodile, nepravidelně, až postupně zhoustly a zintenzivněly, ale vždy se nesly ve veselém, rozverném a přátelském tónu.

Myslím, že se to odrazilo v konečném vykonaném dílu – nastudování hry. Bylo a je vždy cítit, že všichni herci se baví a snaží se rozveselit či jinak oslovit každého diváka.

Alena Říhová



*Jan Seidel a Monika Vařková
v představení Anděl s ďáblem v těle*

Přijde mi úžasné, že do divadla přijdou třeba i diváci, kteří jsou zrovna smutní, nemocní, nešťastní a zoufalí a během dvou hodin na všechno zlé zapomenou a nechají se unést - unést jinam, do jiného časoprostoru, kde je jim najednou hezky. Když se to povede, vrátí se to i hercům a ti se pak (třeba i přes svoje podobné strasti) cítí stejně dobře.

Jiří Šafránek

Když se hraje venku, vznikají i nečekané příhody nebo scény. Při premiéře Pygmalionu, u nás na zámku, jsme měli pět opravdových koní jako na dostizích, kočár s koňmi i historická auta. Na zámku se pořádají i svatby, a tak se jeden den sešlo obojí, svatba a představení. Po skončení reprezentačního plesu v Pygmalionu, začal z druhé strany zámku u řeky, přímo proti hledišti, velký, ale svatební ohňostroj, jakoby to patřilo do hry. Při repríze se diváci ptali: „A proč nebyl ohňostroj?“

Petr Říha

Když jsme hráli v řevnickém Lesním divadle Obchodníka s deštěm, představitel hlavní role poklekl na jedno koleno se sdělením: „Volám déšť!“ V tom blesk, hrom (rána jak z děla) a velký slejvák. Neuvěřitelné! Dodnes na to nezapomenu.

Petr Říha

*Dobřichovická divadelní společnost uvádí
na nádvoří dobřichovického zámku v rámci
Dobřichovických divadelních slavností:*

14. a 15. 8. 2009 vždy ve 20.30

Anděl s ďáblem v těle

- mírně lechtivý výpravný skoromuzikál

Hrají a zpívají:

*Monika Vaňková, Alena Říhová, Karel Král,
Jan Seidel, Václav Navrátil, Petr Říha,
Václav Kratochvíl, senátor Jiří Oberfalzer
a mnoho dalších*

Divadelní orchestr řídí Alexandr Skutil, režie Petr Říha

20. a 21. 8. 2009 vždy od 21.00 do 22.10

Oživlá hlína

- bohatě výpravná féerie Lva Trifortena,
inspirovaného legendami opředeného
Golema

*V režii Lenky Loubalové hrají členové Dobřichovické
divadelní společnosti a jejich hosté*

**Zvýhodněné vstupné při jednorázovém
zakoupení vstupenek na obě představení!!!**



Dobřichovická divadelní společnost / 2010 | 27

Slovo autora

Na podiu stál kolmo k podlaze vypnutý balicí papír a na něm byly namalovány čtyři malé figury, asi tak metr - to ta největší. Ty tři další už byly menší - každá tak o deset centimetrů. Ty figury neměly hlavy, byla to vlastně jen těla. Místo hlav tam byly vystříženy kulaté otvory. No, a děti si poklekly za ten papír a těmi otvory prostrčily hlavy, takže nakreslené figury už měly hlavy, dokonce živé! Je to jasné? Ne? Tak tedy ještě jednou: Na podiu stál vypnutý balicí papír.....Vlastně ono to není důležité. Důležitější byla ta písnička. Nepamatuju si z ní už nic, jen první sloku. Děti zpívaly:

*Já jsem otec Bemle
A já matka Žemle
Já synáček Frici
Já dceruška Mici.....*

každé dítě si odzpívalo jeden verš a pak následoval nějaký příběh. Ten už mi v paměti neuvízl. Pouze tahle sloka, ale ta mi tam uvízla pořádně. Je vlastně první v mé soukromé hitparádě. Už víc jak šedesát let si ji prozpěvují asi tak jednou týdně. Beethovenova „Óda na radost“ je hned druhá - na tu si vzpomenu přibližně jednou za půl roku.

Když mě nedávno napadlo, že bych mohl napsat velmi bláznivou hudební komedii - crazy comedy tomu říkají v cizině - stalo se to právě v den, kdy jsem měl na repertoáru tuhle píseň o oné podivné rodině. A ta se mi stala inspirací.

Jiří Suchý

*Přijeli jsme z dále
Bychom vám tu hráli
Příběh o tom
Co se událo*

Pavla Nováčková,
Martin Mikulík



Naše noviny 11/10

Suchý byl s Dobřichovickými spokojen

OCHOTNÍCI OD BEROUNKY HRÁLI V DIVADLE SEMAFOR KOMEDII JÁ JSEM OTEC BEMLE A JÁ MATKA ŽEMLE

V neděli 23. května hostovala již podruhé v tomto roce v divadle Semafor Dobřichovická divadelní společnost. Není to samozřejmě poprvé, kdy se na prknech Semaforu objevuje amatérské divadlo, pozoruhodný je však výběr hry, kterou zde Dobřichovičtí sehráli, protože si troufli na crazy komedii Jiřího Suchého *Já jsem otec Bemle a já matka Žemle*. Tato hra, která je už druhou sezónou na repertoáru Semaforu, je náročná po všech stránkách - velký počet postav, několik prolínajících se zápletek, obtížné pěvecké party... Je obtížné, jak se s tím tento soubor, režijně vedený představitel hlavní role Petrem Řihou, dokázal vyrovnat. Nejvíce zaujala Lucie Kukulová v roli Barcelony Čihákové, stejně jako Petr Bendl představující ministra pošt a všechny mladé dámy v rolích veselých děvčat. Dobře si ale vedli i představitelé dalších rolí, i těch drobnějších, jimž vévodí poštovní Kofroň v podání jediného profesionálního divadelníka, člena divadla Semafor Jana Petráně. Ten samozřejmě sehrál významnou roli i při zprostředkování kontaktu mezi Semaforem a dobřichovickými divadelníky.



V SEMAFORU. Lucie Paličková a Jiří Oberfalzer v představení Dobřichovické divadelní společnosti *Já jsem otec Bemle...*
Foto Jan KUNA

Je pravda, že by bylo vhodné ještě zapracovat na lepším vypointování některých komických situací, z nichž nejhůře dopadla scénka s francovkou ve vinárně. Na druhou stranu je samozřejmě, že si těchto drobných rozdílů všimne především divák, který zná původní semaforickou inscenaci. Je tu ale ještě jedno rozdílné místo, které zaznamenal i ten, kdo hru vidí úplně poprvé. Je to finálová píseň, do níž je připsáno i poděkování

Pánové pronikli do tajů plastické chirurgie...

Revnice - Divadelní hra *Švanci krásy a mládí...* již uvede v srpnu v Revnici divadlo Semafor.

Úvod lesní slavnosti patří Divadlu na Jezerce

Lesní slavnosti divadla začínají 14. června v Lesním divadle Revnice představením Divadla Na Jezerce *Kumšt*. To je bravurní komedii o třech nerozlučných kamarádech: Markovi (Jan Triska), Ivanovi (Jan Hrušínský) a Borisovi (Jan Kačer), kteří se přes zdánlivě obyčejnou debatu o umění dostávají do důležitějšího sporu, který odhalí jejich nejniternější hodnoty a přání každého člověka. Přes

ni Jiřímu Suchému za možnost zahrát si jeho hru. V nedělním představení byla slova přidaného textu o zvlášť na místě, protože principál Semaforu celé představení z balkonu sledoval a byl spokojen stejně jako zaplněné hlediště. Ivan KOTLIK, kritik a redaktor, který píše pro Semafor, Praha



režie Petr Řiha, choreografie Jan KUNA

Otec Bemle Petr Řiha Matka Žemle Valerie Čiháková Lucie Kukulová Žitka J. Veselá dívka Kristýna Kolářová 2. veselá dívka



V popředí zpívají Hedvika Hájková a Petr Bendl



Jiří Oberfalzer a Lucie Kukulová



Lucie Paličková - Hochmalová

Girls: Končíme tu frašku plytkou
Tak jak už to chodí
Možná hádkou-možná bitkou
Co se prostě hodi

Čihák: Žijeme ve světě
Nepřilís vkusném
Doba se přehnal
I se svým dusnem
Jak už to vypadá
Všechno jde z kopce
Pitomá nálada
Sranda jak v hrobece

Čiháková: Planeta choří, plameny vzplály
Zatímco hoří zní tise z dále...
Já povídá brabec....

Děti: Billboardy a decibely
Kamiony techno
Aniž po nás chtěli
Dali jsme jim všechno

Bemle: Lidi fíet neumí
Zdali si všimnou
Až bory došumí
Co bude s hymnou?

Čiháková: Planeta choří, plameny vzplály
Zatímco hoří zní tise z dále...
Snad byl to stín
Co do káby mi pad...

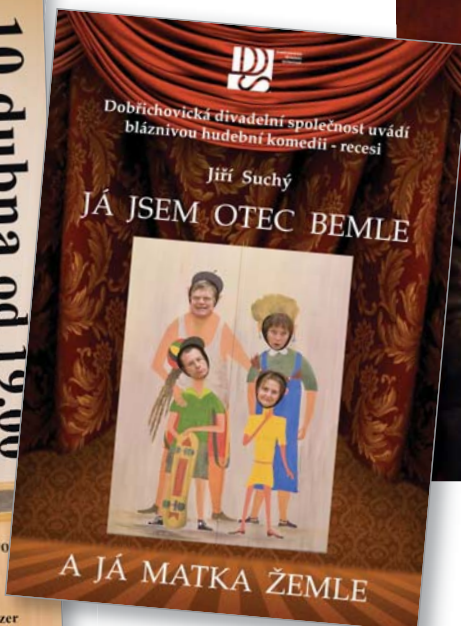
Girls: Meluzína smutné piská
Tise syčí zmije
Už i nad Prahou sa blýská
A hrom divo bije

Tajemník: Obchodní řetězec
Spoutaly město
Kráčme po stezce
Která tu přesto

Já jsem otec Bemle a já matka Žemle

režie Petr Říha

LECKÁ AGENTURA SEMAFORUM
UVÁDÍ
Dobřichovskou divadelní společnost
představení hudební komedie Jiřího Suchého v mírné úpravě Aleny a Petra Říhových
JÁ JSEM OTEC BEMLE A JÁ MATKA ŽEMLE
10. dubna od 19.00
a Kroupová, divadelní orchestr řídí Alexandr Skutil, na housle hrají Lenka, Kristýna a Milena Kolářová
hudba Václav Kopta, Jiří Svoboda, Alexandr Skutil
hrají:
Alena Říhová Synáček Frici Martin Mikulík Dceruška Mici Pavla Švédová Inženýr Vissarion Čihák Jiří Oberfalzer
Alena Kroupová / Lucie Paličková Ministr pošt Petr Bendl / Jiří Štědroň j.h. Tajemník, policajt Jan Tarant Novinárka Hedvika Hájková
divka Hedvika Hájková 3. veselá dívka Simona Rezáčová Vreční Josef Šádovský Poštmistr Kofroň Jan Petrán j.h. Fotograf Petr Kaplan
Předprodej vstupenek v sítích Ticketportál zahájen.



Jiří Štědroň, Martin Mikulík, Petr Říha, Alena Říhová

SEMAFOR
LISTOPAD 2010/2011
Dejvická 27, Praha 6, 160 00

St 3 Kytice
Pá 5 A dnes hraje jazz – L.Černíková
So 6 Uteklo to jako H2O 16.00

Po 8 Všechnopárty
Út 9 Kytice
St 10 MAM ZELLE NITOUCHE
Čt 11 Kytice
Pá 12 Já jsem otec Benke (a já matka Země)
So 13 Tomáš Beran – koncert
Ne 14 Všechnopárty
Út 16 MAM ZELLE NITOUCHE
St 17 Gospel Time Party – koncert
Čt 18 Lysistrata
Pá 19 MAM ZELLE NITOUCHE – vyprodáno
So 20 Šlitr s námi (a ty přej) – 14.00
Ne 21 Two Voices – koncert
Po 22 Všechnopárty
St 24 Dál si růži do políčky – premiéra
Pá 26 A dnes hraje jazz
So 27 Dál si růži do políčky 16.00
Po 29 Všechnopárty
Út 30 MAM ZELLE NITOUCHE

Změna programu vyhrazena

SEMAFOR
Dejvická 27, Praha 6, 160 00
KVĚTEN 2009 / 2010

Po 3 Všechnopárty
Út 4 Lysistrata
St 5 Kytice
Čt 6 Uteklo to jako H2O
Pá 7 Zůstal to akordem
So 10 Všechnopárty
Ne 11 Šlitr s námi (a ty přej)
Pá 12 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
So 13 Kytice – vyprodáno
Ne 14 Dnes večer v koutě Modrá hvězda – Pítek
Út 16 Uteklo to jako H2O
St 17 Všechnopárty
Čt 18 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Pá 19 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
So 20 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Ne 21 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Po 22 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
St 23 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Čt 24 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Pá 25 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
So 26 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Ne 27 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Po 28 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
Út 29 Dnes večer v koutě Modrá hvězda
St 30 Dnes večer v koutě Modrá hvězda

SEMAFOR
Dejvická 27, Praha 6, 160 00
KVĚTEN 2009 / 2010

• tel.: 233 901 383 •
• e-mail: pokladna@semafor.cz •
Objednávky a rezervace:
• tel.: 732 416 209 •
• e-mail: vstupenky@semafor.cz •

Ceny vstupenek:
od 180,- Kč do 350,- Kč

Změna programu vyhrazena
www.semafor.cz

Vem si uvedené jmeny, představení začíná v 19.00

Isa
Baterie

SEMAFOR
Dejvická 27, Praha 6, 160 00
KVĚTEN 2009 / 2010

• tel.: 233 901 383 •
• e-mail: pokladna@semafor.cz •
Objednávky a rezervace:
• tel.: 732 416 209 •
• e-mail: vstupenky@semafor.cz •

Ceny vstupenek:
od 180,- Kč do 350,- Kč

Změna programu vyhrazena
www.semafor.cz

Vem si uvedené jmeny, představení začíná v 19.00

Isa
Baterie

České ministerstvo pošt

Vážený pan
Jiří Kolář

POZVÁNKA

Ministr pošt si Vás dovoluje pozvat k převzetí finanční odměny za
Vaše dlouholeté služby pro českou poštu ve funkci poštmistra.
Dostavte se, prosím, se svoji chotí, v úterý 18. října 2011 v 17 hodin
na ministerstvo zemědělství, kde Vám osobně ministr zemědělství,
pověřený ministrem pošt, odměnu předá.

S pozdravem








Petráň-Kofroň rozesmál publikum

DOBŘICHOVICÍCH MĚLA PREMIÉRU DIVADELNÍ KOMEDIE JÁ JSEM OTEC BEMLE A JÁ MATKA ŽEMLE

DOBŘICHOVICI – Nic se nezdálo, upal. Premiéra i dvě reprízy uvedle já jsem otec Bemle a já matka Zemle se minulý víkend vyřily. A podle potřeby se soudí, že hra byla i divákům.

Asim Fict, že to bylo dobře, i když "nosnější" potají je co zlepšovat. I po premiéře režisér Petr Říha uvedl, že hra byla i divákům.

Divadelní hra Jitro Suchého nastává členové Dobřichovické divadelní společnosti (DDS) spolu s občanskou výstavou hroty. Jitro Štěpán a Janem Petráňem ze Semaforu, senátorem Jitro Oberfalterem z bývalého hejmanem Petrem Bendim, Václavem (ale nejen on) di-ky bavili. Štěpán a Bendim se vtipně v roli ministra po-ty, který i svým zvláštním uměním, stráž jako postmistr Kofroň publi-um hodně rozesmál, aktivně byl v



ve d. a. Matka Žemle, v menších-ích se představili Jan Tarant a Petr Kaplan. Vše doplněna živá kapela pod vedením Alexandra Skutla.

Daší reprízy se hrály v řevnickém ká-2 a 3, 4, od 20.00 a 4, 4, v 16 a 20.00, 10, 4 a 23, 5, sehraji ochotni-ki tuto komedii také v pražském di-vasle Semaforu. Lucie PALČKOVÁ

Taneční NN

* Taneční party se koná 2. 4. od 20.00 v Clubu Kino Cermak. Hud- bu ve stylu Electro radio dance mix budou posílat DJ Tommy a DJ Bo- roty. Vstupné 50 Kč. (mb)

* Kapely Legal Bengal a Delicat hrají 3. 4. od 20.30 v čermském Clubu Kino. Vstupné 90 Kč. (mb)

* Tvořivá velkoměstská dílna se uskuteční 4. 4. od 15 do 17.00 v 2. a 3. Káři Lety. (mb)

* Koncert kytaristů, zpěváků Závě- Bina a basisty Jana Urbance mláde- navitě 4. 4. od 20.00 v Clubu Kino Cermak. Vstupné 90 Kč. (mb)

* Skupiny Kika a Závětem hrají 5. 4. od 20.30 v čermském Clubu Kino. Vstupné 70 Kč. (mb)

* Jak se zlobí kradoucí? Výpověď na- vinné potřeby v Muzeu Českého

Marinova zazpívá Až na vrcholy hor atd.

černého. Věra Martinová zazpí- vá v čermském Clubu Kino. V- výhoda koncertu říká Farni char- Neravské, která v Cermakovi- kyskyte pečovatelské i zdravot- ní služby pro seniory a zajišťuje rovněž řemeslné střešování.

Věra Martinová vydává v roce 2010 svou desku. K této příležitosti zma- jí koncertní program, jehož záklá- ní je právě písničkář.

Děti z Klíčku tančí na plesu i na Točím

KULTURA V DOBŘICHOVICÍCH

Recenze Jiřího Suchého emle a Zemle se povedla

ovu divadelní hru Jiřího Suchého sehra- li členové divadelní společnosti (DDS). Před- chodem dvou jarních víkendů. Členové Do- bříčkovické divadelní společnosti (DDS). Před- chodem dvou jarních víkendů. Členové Do- bříčkovické divadelní společnosti (DDS). Před- chodem dvou jarních víkendů. Členové Do- bříčkovické divadelní společnosti (DDS).

jak dobrý herec může být pan senátor. A také jsem překvapený, jak perfektně zpívá. Tomu jsem se trochu bátl," dodal Jan Petráň. Svou roli divky společně rozesmál během každé- ro představení, i když byl na scéně asi pět mi- nut a zpíval o tom, že se oběsí.

Rozle hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta- Reže hru se opět ujal Petr Říha a zahrál si ta-

"PETR JE REŽISÉR, JÁ JSEM KIBIC," ŘÍHA S ÚSMĚVEM ALENA ŘÍHOVA

Kdo z místních, kteří si nenechají léta už představení ochotnického divadla, by nezamělně Říha a Petráň. Petr Říha je nejen na jevišti nepřehlédnutelný, jeho manžel- ka Alena je naopak nižšího vzrůstu, ale to nijak neubírá jejímu velkému významu pro Dobřichovickou divadelní společnost – oba patří mezi kmenové zakladatele a za- palené ochotníky. Petr Říha (PR) ochotníky 46 let, Alena Říhová (AR) o něco málo méně.



S manželé Říhovi jsme si dali sraz uprostřed týdne v re- stauraci U Caldu v Dobřichovi- ci, kde je jejich, jak sami se smíchem přiznávají, dom- „domovská scéna“. Udělal si čas i přes své vyláčení, obso- zení večery a odpovědnost, kdy oba zkusí s ochotnickým di- vadlem, a když nezkouší, tak připravují scénář nebo organi- zují vystoupení...

Kdo stál u zrodu Dobřichovické divadelní společ- nosti (DDS) a proč vlastně „Dobřichovická“, když vaší členové – herci pocházejí z širokého okolí?

PR: Před dvěma lety i letě jsme DDS zakládali. Mezi za- kládatelé určitě patří Lenka Loubalová, Eva Mladková, Lenka Městřáková – všichni jsme z Dobřichovic a z toho nám logicky vyplynulo, že budeme mít místo v názvu, protože základ a sídlo máme v Dobřichovicích.

AR: Dnes má naše divadelní společnost na 40 členů – jsou mezi námi inženýři, právní- ci, elektrikáři, studenti, ženy v domácnosti, produkční, barmani, podnikatelé, sta- rostové, bankovní či jiní úřed- níci, profesionální herci atd. A skoušet volný čas na zkouš- ky je opravdu velmi náročné.

Jste ochotnická rodina, ne- kdy si zahráje i dcera, v Noci na Karlštejně si zahrála i vaše vnučka. Hrajete i doma?



Bratři v hlavě, manželé Říhovi a dcera Hedvika Říhová

Postřihy v Dalesích - manželé Říhovi

AR: Myslíte, jak že doma dochází ke slovnímu cvičení? (se smíchem) Ne, to ne. Doma se moc zkoušet nedá, není tam ta pravá atmosféra. Ale počkajte. Jednou jsme to pře- ci jen zkoušili. „Ufňone“ hra Ten, kdo utře nos, jak jsme všichni viděli, v poslední době právě do Semaforu.

AR: V Semaforu budeme letos 10. dubna hrát převážně představení tohoto divadla, jehož autorem je Jiří Štěpán a já matka Zemle. Jam bude asi deset pátý. To víte, nemů- zeme se rovnat semaforským zpravědkám, ale chcerme jim šlápnout na paty!

Kde tedy jinak zkoušíte, kde je domovská scéna? PR: Domovskou scénu má- m v současné době nahuzeje tělocvična dětského diagnos- tického ústavu. Je tam jeviš- tě, sice bez záslon, ale tam rádi- so, že tam můžeme být. A tam jsou zrovna dialogy dost hlasité a jasně, takže kole- dové si musel myslet, jak mů- jíme italskou domácnost.

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

Podle čeho vybíráte hry pro váš soubor? Chodíte se inspirovat do profesionál- ních divadel? PR: Sice moc času není, pro- tože několikrát týdně zkouší- me...

bu... AR: Pamatuj si jednoho ko- liku, který jakousi hru začíná a jeho ten na kavalce. Jak ležal, tak trpělivě celý vibro- val. Takové křídlo vstal, tak se uklidil.

Jestli otázka odjízdy Po- střihy a Noc na Karlštejně sice nepatří do repertoáru DDS, ale stejně má výraz- né role různé paní Koláč- né a Ory... AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

bu... AR: Pamatuj si jednoho ko- liku, který jakousi hru začíná a jeho ten na kavalce. Jak ležal, tak trpělivě celý vibro- val. Takové křídlo vstal, tak se uklidil.

Jestli otázka odjízdy Po- střihy a Noc na Karlštejně sice nepatří do repertoáru DDS, ale stejně má výraz- né role různé paní Koláč- né a Ory... AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

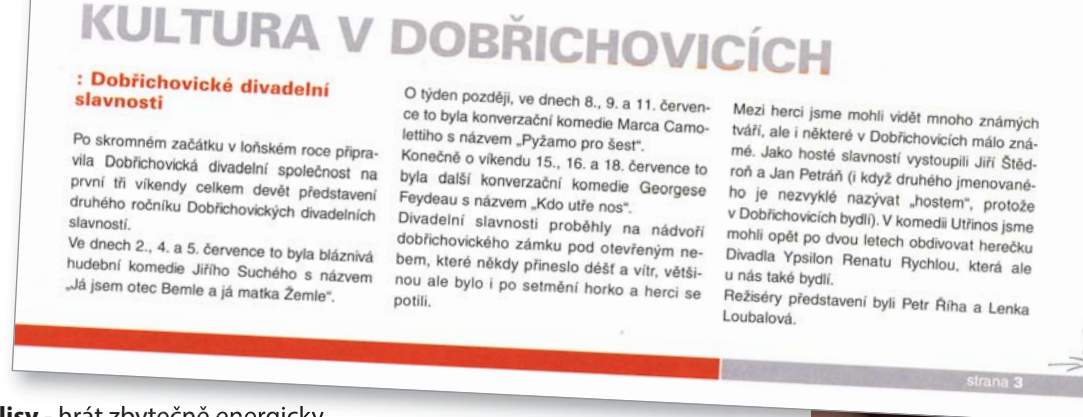
AR: Role Ory v Noci na Karlštejně, to je věčná role. Já mám ráda. Ale to brní- mím to ochotnám, má- tam patřit kilo, a to si na vřstupu nebudu všechny jeho číst. Sice mám připravenou v plastických takovou spe- ciální žilku, kde se dá nechat obcováním, protože se na- brání zaple a žilka ho ni- pír, Ale pak to brní jen do- dva týdny na zádech a rame- ky legendární role, kterou má. V Postřihy je moje roli. Abych trochu pomu- řila, myslím, že to je výt- a ty Clary, srovnal do letě. Já jsem tu, tak ale dostávám role takové, aby mě bylo as- pošet (jak se smíchem).

PR: Já jsem Alena čtyř- pletě. Domácnost tichou ne- máme, to si zase nemysle- máme, že stálo o čem dav- Kdo přichází s nápadem, o přípravě za divadelní- ro, kdy vám píse scénář? AR: S uskláním kulis

Jak to vidím já – 2010

Malý divadelní slovníček

- berou to!** - diváci reagují, přijímají hru, je cítit kontakt
- breptej, neřáde** - přání úspěchu
- děkovačka** - secvičené, předem připravené děkování herců publiku
- dvoukilo** - reflektor s příkonem 2000 W
- ferman** - rozvrh představení a zkoušek
- forbína** - předscéna, část jeviště před oponou
- fuj fuj fuj, zlom vaz!** - přání úspěchu ve hře
- fundus** - zásobárna rekvizit, kostýmů, kulis
- generálka** - poslední zkouška před premiérou
- hadr** - opona
- házej** - napovídej
- hodit špek** - dobře nahrát partnerovi
- kaktus** - velká, neplánovaná pauza
- kasaštyk** - mimořádně dobře navštěvovaná inscenace
- klaněčka** - nacvičené klanění souboru na závěr představení
- kominda** - komická herečka
- křoví** - ansámbl v pozadí akce herců hlavních rolí
- lachpauza** - pauza v hraní ponechaná pro zasmání diváků
- markýrovat** - naznačovat hru při zkoušce; nezkoušet naplno
- navobědvaný diváci** - publikum, které nereaguje, nebo jen slabě
- odprásknout se, odbourat se** - vypadnout z role smíchem
- oprašovačka** - opakovací zkouška před reprízou delší dobu nehranou hru
- palma** - pauzu na jevišti, která vznikne, když někdo z herců má mluvit, ale nemluví
- paní, nesu vám psaní** - všechny role s jednou až několika větami, které pro děj téměř nic neznamenají
- principál** - ředitel divadla



- rvát kulisy** - hrát zbytečně energicky
- spadlej řemen** - ztráta temporytmu inscenace či představení
- spadnout pod stůl** - situace, gag nebo text, kterým herci nedali náležitý význam
- stafáž** - kompars, role bez textu
- šmidra** - špatný herec
- šmíra** - nízká umělecká úroveň
- špalek** - monolog
- štěk** - malá role
- štronzo** - záměrné znehybnění na jevišti
- štych** - bodový reflektor
- to sežerou světla** - chlácholivé konstatování, že případné nedostatky ve hře divák při představení nepostřehne
- zůstat štajf** - neschopnost pohybu způsobená překvapením





V roce 2011 opět nadešel čas pro „velkou hru“. Tím myslím hru pro všechny naše členy i některé hostující nečleny - prostě, aby si zahráli všichni. Zámecké nádvoří se v den premiéry proměnilo na venkovské francouzské městečko a zalidnilo se více než čtyřiceti herci a zpěváky. A protože máme v souboru více dam, než je ženských rolí ve hře, dovolila jsem si několik postav dopsat. Místní drbny - ty jsou všude. Abychom zachovali autenticitu městečka, nechali jsme si vyrobit téměř stejný pisoir a umístili ho v blízkosti schodů na faru místního kostela. Na rozdíl od francouzského Clochemerle, kam se každoročně hrnou davy turistů, aby shlédli proslavený unikátní pisoir, náš „hlavní hrdina“ musel být po letní derniéře uložen do garáže a slávu si neužívá.

Alena Říhová

2011

2. 4. 2011 Já jsem otec Bemle a já matka Zemle - divadlo Semafor

3. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

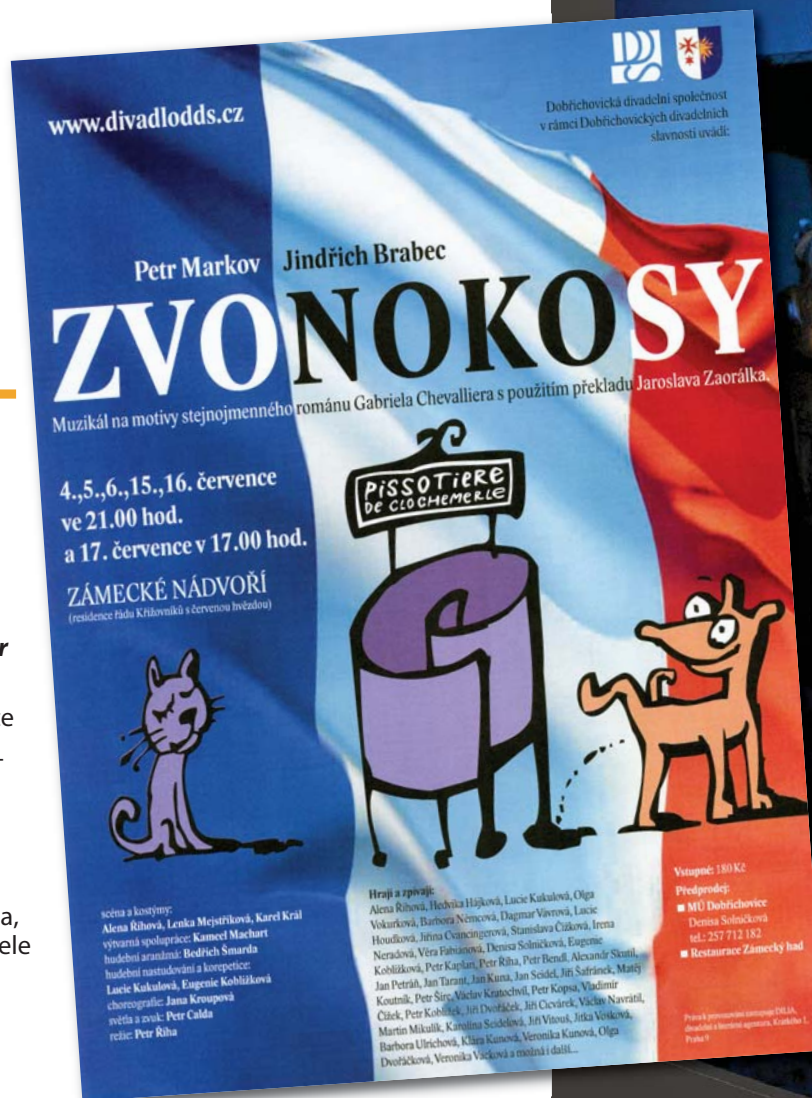
4. - 6. 7. 2011 **Zvonokosy, premiéra, režie Petr Říha** - zámek Dobřichovice

15. - 17. 7. 2011 Zvonokosy - zámek Dobřichovice

15. - 16., 18. 7. 2011 Ten, kdo utře nos - zámek Dobřichovice

V rámci divadelních slavností vystoupilo 24 hostů. Hrlo se a zpívalo na zámeckém nádvoří, v zámeckém sále, v sále dr. Fursta, v parku, v kempu u jezu a v kostele v Karlíku

17. - 19. 11. 2011 Zvonokosy - kino Řevnice



Fotografie z představení Zvonokosy fotil Jan Neubert

Na marách leží obecní blázen v
podání Jiřího Vitouše

Jiří Šafránek, Saša Skutil,
Matěj Neubert a Jan Seid





Petr Bendl a Lucie Kukulová



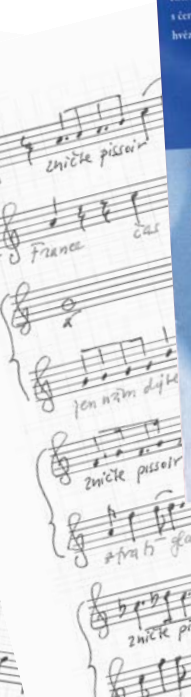
Petr Bendl a Jan Tarant



Krásné jeviště zámekého nádvoří v Dobřichovicích

Zvonokosy

režie Petr Říha



Válení příznivci našeho divadelního snažení,

Jsem rád, že vás mohu přivítat již na třetích Dobřichovických divadelních slavnostech, jejich vyvrcholením je právě toto dnešní představení, tedy muzikál P. Markova a J. Brabce Zvonokosy, na motivy stejnojmenného románu Gabriela Chevaliera s použitím skvělého překladu Jaroslava Zaozálky. Tedy opět, po loňském Otci Berně a matce Země od Jiřího Suchého a předlohou Andělův s ďáblem v těle v díparech Aleny Řihové, si vám dovolíme zazpívat. Možná je to od nás příliš odvážné, ale já se domnívám, že zpěv a hudba dává představení něco navíc a protože jsou mezi námi i někteří z nich, jímá zpívání nedělní problémy, tak jsme to opět zkoušeli. Snad vás to potěší. A proč jsme si vybrali Zvonokosy? Jednak proto, že si zde zahrál téměř všichni členové naší divadelní společnosti, pak proto, že jsme si s manželskou vzpomínkou na 70. léta, kdy u nás román Zvonokosy ať už knižně a v jeho žití na malých, novějším, že následně se muzikál hrál v divadle v Karlíně s neodolatelnou Ládkou

Kozderkovou, její poslední představení, 3 dny před předčasným úmrtím po těžké nemoci, vzpomínala se slzami v očích gardobohérka karlínské divadla paní Řihová, když nám vydávala některé kousky ze Zvonokosy, které nám hudební divadlo věnovala. Vše mu za to děkujeme. Hra, přestože se odehrávala před volbami v roce 1923 ve Francii, v kraji vlna Beaujolais, má co říci i současnému dění u nás, kde jsme před volbami neustále a kde jsou dávány do volebních programů podobné absurdnosti jako je psoar ve Zvonokosy. Ušlášti odcházívají se ve Zvonokosy v roce 1923, kteří budete dnes sledovat, se rychle rozrostly do nečekané šíře, tebeše podnětem k nim byly příběhy drobné, zdánlivě bezvýznamné. Děkujeme Vám za podporu, přeji Vám příjemnou zábavu a zachovejte nám příchod i nadále.

Ať žije divadlo a to naše zvláště!

Petr Říha
principál, režisér a herec

Válení a milí diváci,

i když sedíte na nádvoří dobřichovického zámku v červenci 2011, přeneste se v čas a v prostoru do francouzských Zvonokos a do roku 1923. Opatřte městečko v kraji Beaujolais, obklopené vinicemi s obyvateli vyznávajícími všechny krásy života se před vámi náhle dostane na okraj tragédie. Starosta Zvonokos Bartoloměj Přelinka, muž s vylítnými politickými ambicemi, si umyslí, že postaví na malém náměstíčku u kostela blízko místní restaurace uliční záchod pro muže, kteří již vyplní mnoho sklenských vín, potřebují si ulehčit a dosud to dělali u zdi kostela. Tedy úmysl i hygienický zasloužil, který ale rozdělí obyvatele Zvonokos na dvě nesmířitelné skupiny. Do vinu vální pro a proti záchodu se nechtá zřehnou většinu obyvatelů dosud klidného vinářského městečka. Zruče psoar, volají někteří, ale druzí jim odpoví Ať žije psoar. Do sporu je zatažen místní farář, paní hraběnka, bývalý ministr, učitel, notář, lékař, obecní radní, místní dělníci, děvčata Marjánka, dvojčata, místní kluci i místní krásy. Svoji důležitou hru zde hraje i světlivá bába Enlaše Cubíkova.

Do Zvonokosy přispějí sjednat pořádek vojenská zasloužilá genda. Oběti nešťastné nehody a nastalé rakvy se stane místní blázen Vinček a je prohlášen za hrdinu. Je však jediný kdo si ve Zvonokosy zasloužil pomník! Co nou vlastně Zvonokosy (Clocchemerle) a kde je najdeme? Původ měna se vysvětluje tak, že zde stávalo opatství s kostelem, který byl obklopen vřokánskými stromy a na těchto stromech hnízdili kosi. Když vyzváněl zvony, kosi vyletovali a tehdejší vesničané říkali „zvony na kosi“. A to jméno se udrželo. Zvonokosy jsou samozřejmě fikce, ale autor tento kraj dobře znal a tak se ve Zvonokosy poznala jedna vesnice nad údolím řeky Saôny jménem Vaux en Beaujolais, kam nyní směřují davy turistů, kteří chtějí jednak shlédnout místní psoar, ale i ochutnat zdejší víno i jídlo. Vaux najdeme i na mapách. Leží na sever od Lyonu, asi 12km severozápadně od města Villefranche sur Saône. Před vjezdem do městečka zde najdete dvojici označení – Vaux i Clocchemerle, tak se obyvatelé Vaux se Zvonokosy identifikují.



Ovace pro Zvonokosy.

V minulých víkendových dnech vyvrcholily Dobřichovické divadelní slavnosti vyprodanými představeními Zvonokos v podání členů Dobřichovické divadelní společnosti. Takovou bitku o vstupenky nádvoří zámku ještě nezažilo a to zde v minulosti proběhla představení Noci na Karlštejně a Postřižin s profesionálními herci i s kozou Lízou. Přidávaly se lavičky, Karel Král usazoval diváky do každé volné mezery, muselo se začít trochu později, ale nakonec se pro všechny vytrvalce místo našlo. V pátek 15.7. navštívil představení jeden z autorů scénáře Zvonokos pan Petr Markov, v sobotu herci Bára Hrzánová a Radek Holub, oba se potom zdrželi s ochotníky u piána s Josefem Klímou a dalšími muzikanty v restauraci Na schůdkách a byli nadšeni. Premiéru viděl Jan Rosák, i on odcházel spokojen tak jako další stovky diváků. Ukázalo se, že 6 představení bylo tentokrát pro Dobřichovice málo. Diváci mohutně tleskali i v průběhu představení m.j. skvělé Aleně Říhové v roli Eulálie Čubíkové, o níž Bára Hrzánová řekla, že je to herecké zjevení, nemohla uvěřit, že nehraje v žádném profesionálním divadle, stále se ptala kde se tu vzala. Diváci rovněž potleskem ocenili za výborné pěvecké i herecké výkony Lucii Kukulovou a Hedviku Hájkovou, v rolích svárlivých žen bojujících o svůdníka Lorence, jehož skvěle ztvárnil Petr Bendl. Nedělní Blesk informoval o hereckých a životních aktivitách tohoto člena naší divadelní společnosti. Otiskl i choulostivé fotografie z našeho představení. Diváci i autor obdivovali představitelky drben, tleskali na otevřené scéně faráři Calabovi v podání Jana Petráně, cyklistům a jejich šéfovi Bzikavkovi, baronce Olgy Vokurkové, záložákům v čele s kapitánem v podání Martina Mikulíka, Janu Tarantovi jako Ferdovi Čuprovi, ale výborní byli i všichni ostatní, abatyše s mariánskou družinou, obecní rada, starousedlíci, opozičníci, zkrátka všichni. Rád bych ale ještě chtěl vyzdvihnout němého blázna Vincka v nenapodobitelném podání Jiřího Vitouše. Nikdo jiný by to tak nezahrál. Domnívám se, že si to báječně užili jak herci tak i diváci. Výjimečně dochází k takovému souznění obou stran, pozitivní energii si obě strany předávaly navzájem. Mohu prohlásit, že za dobu mé dlouhé ochotnické kariéry jsem tento pocit zažil málokdy. Sešla se parta lidí táhnoucích nakonec za jeden provaz, spojených jednou myšlenkou za zdar Zvonokos. Rád bych ještě poděkoval všem dalším, kteří se kromě hraní podíleli na představení, především své ženě Aleně za nezměrnou trpělivost při šití francouzských symbolů, kostýmů, psaní některých textů, ale i se mnou, dále Luce Kukulové, která nacvičila a dotáhla ke zdárnému konci všechny pěvecké výstupy, Lence Mejstříkové, významně se zasloužila i o výtvarnou stránku

Vpravo Lucie Kukulová,
klečí Jiří Šafránek
a Matěj Neubert



Scéna v hospodě



Alena Říhová v roli Eulálie Čubíkové



Scéna z hospody



Věra Fabiánová a Stáňa Čížková







Rok 2012 jsme si rozdělili na jarní a letní sezonu. Pod režijním vedením Petra Říhy jsme nastudovali dvě jednoaktovky G. Feydeaua v malém obsazení deseti herců a jednu velkou hru pro téměř třicet účinkujících. Letos jsme se s naší „LEOŠKOU“ (zkráceně „LEOna si pospíšila a nebo/ž/ŠKA panina matka“) poprvé zúčastnili soutěžní přehlídky Klicperovy divadelní dny v Sadské. Cenu za herecký výkon si odnesl Karel Král a česné uznání za herecký výkon dostal Jiří Šafránek.

V létě se na dobřichovickém zámekském nádvoří usadili „Světáci“, výborná hudební komedie na motivy stejnojmenného filmu. Hráli, zpívali a tančili všichni členové souboru a pod vedením Alexandra Skutila hrál i živý orchestr. Jen jsme stále trochu trnuli, aby nepřišlo nějaké „nepočásí“, neboť nástroje a technika jsou drahé. Všechno vyšlo dobře.

Sezona 2012 byla opravdu nabitá -
hráli jsme celkem 25x.

Alena Říhová

2012

10. 3. 2012 Leona si pospíšila a Nebožka panina matka, předpremiéra – kino Liteň

16. 3. 2012 **Leona si pospíšila a Nebožka panina matka, premiéra, režie Petr Říha** – kino Řevnice

17., 24. – 25. 3. 2012 Leona si pospíšila a Nebožka panina matka - kino Řevnice

4. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

15. – 16. 7. 2012 Leona si pospíšila a Nebožka panina matka - zámek Dobřichovice

7. – 8., 10., 12. – 13. 7. Zvonokosy - zámek Dobřichovice

20. 7. 2012 **Světáci, premiéra, režie Petr Říha** – zámek Dobřichovice

21. – 22., 26. – 28. 7. 2012 Světáci – zámek Dobřichovice

V rámci divadelních slavností vystoupilo 9 hostů v zahradě MŠ, v zámekském sále, v sále dr. Fursta a v dobřichovickém parku.

30. 10. 2012 Světáci - kino Řevnice

1. 11. 2012 Světáci – kino Řevnice

4. 11. 2012 Světáci – divadlo Semafor

Dobřichovická divadelní společnost

V Sadské 23. 3. 2012

Vážení a milí divadelníci,

Děkujeme, že jste se přihlásili k účinkování na 14. ročníku postupové regionální přehlídce amatérských divadelních souborů Klicperovy divadelní dny 2012.

Na Vaše představení se budeme těšit v sobotu 14. března v 15,00 hod. Do Sadské přijedete ke kinu Tylova 266, kde Vás bude přivítat ředitelka KIC Sadská. Předá Vám průvodce z řad DS Klicpera Sadská. Předá Vám všude doprovázet a bude se Vám věnovat po dohodě. Pokud přijedete do Sadské a s průvodcem nás. Pokud přijedete do Sadské a s průvodcem nás. Pokud přijedete do Sadské a s průvodcem nás.

prosím zavolejte mi (603 89 13 04)
Paní starostka Cecílie Pajkrťová, případně zástupce
Jeník Vás přivítá na radnici Palackého nám. 1.
budete moci věnovat přípravě svého představení
Večeře v restauraci Husarka pro Vás bude připravena
nejpozději v 18,30 hod. Vás bude porota očekávat
prvním patře KIC Palackého 257. Porotci, kteří
představení jsou: JUDr. Jaromír Kejzlar, paní
Zdeněk Válek. První dva jmenovaní jsou z DS
úrovně přehlídky KDP. Pan Válek je z DS
Po konzultaci s porotou už bude záležet jen na
představení, nebo odjedete domů. Samozřejmě
s námi zůstanete.

Dovolte mi nyní malé přehledné shrnutí
harmonogramu. Všechna místa jsou od
14. 4. příjezd ke kinu Tylova 266
12,00 hod. přivítání na radnici
15,00 hod. představení
17,30 hod. večeře v Husarce
18,30 hod. porota KIC

Slavnostní vyhlášení výsledků KDD
19,00 hod.

V příloze najdete program celé přehlídky
Věříme, že se Vám v Sadské bude
Se srdečným pozdravem

Zdenka Hamerová
Ředitelka KIC Sadská 603 89 13 04

Zdenka Hamerová

Ministr Petr Bendl i Jan Rosák si opět zahrají s dobřichovickými divadelníky

Dobřichovická divadelní společnost ve spolupráci s městem Dobřichovice letos v létě pořádá již 4. Dobřichovické divadelní slavnosti. Stává se již téměř tradicí, že režisér Petr Říha připraví pro tuto událost velkolepé představení, v němž si zahrají nejen téměř všichni členové divadelního spolku, ale i mnozí hosté. V loňském roce na nádvoří dobřichovického zámku byl takto uveden, a velmi úspěšně, muzikál Zvonokosy, kde si zahrál jednu z hlavních rolí současný ministr zemědělství, ale i člen naší divadelní společnosti, Petr Bendl. V hledišti jsme při premiéře i reprízách představení m.j. uvítali i autora scénáře Zvonokos Petra Markova, dále tradiční návštěvníky z Mníšku kolem Honzy

zánová s Radkem Holubem, ale i naši věrní divadelní přehlídce toto dílo uvedeme v

em místě a v téměř stejné

h www.divadlods.cz.

připravili i novinku, opět mi

i přijedete a podpoříte nás v

inou filmovou hudební kon

mi Evžena Illina, Vlastimila H

dvoří objeví stálce Dobřicho

řasádníků, Hedvíka Hájková, L

kolitkou Trčkovou v podání

ako zvláštní host Jan Rosák.

n. Další skvělou zprávou je, že i

jinde lze vidět muzikál s živými i

reografií pomáhala rovněž p

cká čísla nacvičila Lucie Kukulo

větla a zvuk zajišťuje Petr Čald

ud se vše vydaří tak jak má, mají

ám vždy diváci připraví. To se t

stě plněm zábavy a lákadel, ale i

ho večera do grilbaru Diplomat, kd

společnost vzdělaných dam na úrc

ském chování, na což si najmou er

Při svém vstupu do společnosti

ených lehkých dam. A jak to vše d

zy 22., 26., 27., 28. a 29.7. ve 21 hod.

otníky i profesionály, kteří udělají m

dou. Moc se na vás těšíme.

Petr Říha
principál DDS



LEONA SI POSPÍŠ NEBOŽKA PANIN



KOUPIL JSI
PROGRAM

POŠILA a NA MATKA

GEORGES FEYDEAUA

CO SE DNESKA
CHYSTÁ?!

DOBŘICHOVICKÉ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI SLAVNOSTI 2012

ČERVEN

1. | **NOC NA KARLŠTEJNĚ** 20:30
ZÁMEČKÉ NÁDVORÍ
MUZIKÁL POBEROUNSKÉ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI
SOUČÁSTI PŘEDSTAVENÍ JE KOŇSKÁ SHOW
KASHADÉRSKÉ SHUPINY CABALLOS

2. | **KAMELOT** 19:30
KONCERT LEGENDÁRNÍ FOLKOVÉ KAPELY

2. | **NOC NA KARLŠTEJNĚ** 20:30
ZÁMEČKÉ NÁDVORÍ

15. | 16. | **LEONA SI POSPÍŠILA** 21:00
A NEBOŽKA PANINA MATKA

24. | **SVATOJÁNSKÁ SLAVNOST**

BOB A BOBEK 13:30
ZAHRADE MŠ DOBŘICHOVICE
POHÁDKA DIVADLA ŠPILBERG

MALÝ PRINC 17:30
DOBŘICHOVICKÝ PARK
NEBO SÁL DR. FURSTA
DĚTSKÝ SOUBOR KUKADÝLKO
PŘI ZŠ A DDS DOBŘICHOVICE

CHŮDADLO 15:00
ZAHRADE MŠ DOBŘICHOVICE
ODPOLEDNÍ ANCE PRO DĚTI

KONCERT 20:00
DOBŘICHOVICKÝ PARK
HAPPENINGOVÁ SHOW
STUDENTŮ Z DAMU
RAPUBLICA A SPOL.

CHŮDADLO A JEHO OHŇOVÁ SHOW 21:15

26. | 27. | **MALÝ PRINC** 19:00
SÁL ZÁMKU

ČERVENEC

7. | 8. | 10. | 12. | 13. |
ZVONOKOSY 21:00
ZÁMEČKÉ NÁDVORÍ
MUZIKÁL DOBŘICHOVICKÉ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI

20. | 21. | 22. | 26. | 27. | 28. |
SVĚTÁCI 21:00
ZÁMEČKÉ NÁDVORÍ
ZNÁMOU KOMEDII
PRO VÁS UVEDL
DDS

Dobřichovická divadelní společnost uvádí

Režie **PETR ŘIHA**

ZVONOKOSY

CLOCHEMERLE

Na motivy stejnojmenného románu Gabriella Chevalliera
s použitím překladu Jaroslava Zaorálka

V HLAVNÍ ROLI
ALENA ŘÍHOVÁ

DALE HRAJÍ
**PETR BENDL, JAN SEIDL, HEDVIKA HAJKOVÁ,
LUCIE KUKLOVÁ, JAN PETRÁŇ
A DALŠÍ 30 UČINKUJÍCÍCH**

RENATA RYCHLÁ

V DOBŘICHOVICKÉ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI

Rozhovor s Renatou Rychlou přeběhl v Bldivadle v Revnicích po březnovém odpoledním představení Leona si



pospíšila a Nebožka pannina matka od G. Feydeaua v režii Petra Řihy. Renata ztvárnila roli hysterické manželky.

Jak začala vaše spolupráce s Dobřichovickou divadelní společností (DDS)?

Je to více než šest let, kdy jsem se seznámila s Hedvikou Hajkovou. A právě přes Hedviku mi nabídl Petr Řiha, principál souboru, spolupráci s DDS. Zprvu jsem si nebyla jistá, zda jsou mé časové možnosti takové, abych zvládla hrát ještě se zdejšími ochotníky. Nabídka jsem proto odmítla. Hedvika mě však vytrvale přesvědčovala, až jsem vzala roli v konverzační komedii G. Feydeaua Ten, kdo utře nos. A jsem za to moc ráda.

Z dnešního večera podávám představení odcházeli diváci rozesmáli... Petr Řiha předvedl improvizaci koncert. Je skvělý improvizátor a dnes se mu obzvlášť vedlo. V průběhu představení si vysloužil dva

potesky na otevřené scéně. To se jen tak někomu nepodaří. Jirka Safránek mu skvěle „přhrával“. A lidé se bavili...

Vy v tomto představení hrajete hysterickou manželku... Ano, hraji v manželském páru s Honzou Seidlem. Petr Řiha umí jako režisér velmi dobře obsadit herce do rolí, které jsou pro ně kam hodit. Nikde není protiúkol, jen Petr Kaplan hraje služebnou...

Pro současnou představu jsem také nechtěla vzít, protože mám dvouletého syna a zároveň práci ve Studiu Ypsilon. Ale když jsem si ji přečetla, věděla jsem, že je mi šitá na tělo.

Předpokládám, že sloučení profesionálního herectví s ochotnickým je pro obě strany přínosné.

To určitě. Tento soubor je na mimořádné herecké úrovni.

RENATA RYCHLÁ

ni. Je znát nadšení a odpovídný přístup, navíc jsme velmi dobrá parta. Nehrála jsem loni ve hře Zvonokosy, ale na představení jsem byla dvakrát mezi diváky, i ze studijních důvodů. Moc se mi líbilo zpracování, hudební provedení. A stejné nadšení je vždycky cítit nejen na jevišti. Naše setkání mimo představení nebo zkoušky jsou většinou tematicky laděná, v kostýmech. Naposledy jsme si zahráli sami pro sebe večerek la Silverstr 1985. Jiří Safránek konferoval scénky podobné těm, které se odehrávaly před třiceti lety v silvestrovské televizi. Moc jsme se bavili...

Ve Studiu Ypsilon jste už patnáctým rokem a Ypsilon stále zpívá. I vy sama jste ve spolupráci s hudebníkem Ivanem vydala CD, na němž jste svým hudebním hlasem do Královsky hudby nazpívala a namluvila texty z Erotické revue Jindřicha Štyrského.

To ano. Také jsem na doporučení Tomáše Birna navázala spolupráci s básníkem Petrem Davidem. Tomáš ilustruje jeho sbírku nazvanou Třetí básně. Davidovu třetí básnickou sbírku jsme doplnili o zvukovou nahrávku. Na ni

jsou některé vybrané básně recitovány nebo zhudebněny Petrem Kuthanem. (Kniha je k dostání na www.primus.cz.)

A ještě jednu roli jste si vyzkoušela – byla jste modelkou!

(se smíchem) To ano, když bratr otevřel na Václavském náměstí butik s italskou módou a zváním Denny Rosse, zhostila jsem se role modelky kolegyněmi Ivanou Jirsovou, Ivou Pažderkovou a Markétou Plánkovou.

Co připravujete, na čem nyní pracujete?

Kromě rolí v současné době hraných představení v Ypsilonce teď nově zkoušíme Tajný deník Jana Schmida. S Dobřichovickou divadelní společností sehraje Leona a Nebožku v dubnu v divadle Semator a také se zúčastníme tradiční regionální přehlídky amatérských divadelních souborů v Sádské. Pak soubor chystá představení Světáci. Mimo to se chci vhnout ještě na studium.

Na studium? V jakém oboru?

Stále se rozmišlím, ale pravděpodobně zvířet psychologie.

Přejí hodně štěstí ve všem, do čeho se pustíte! (b)

DOBNET, o. s. | Palackého 27 | Dobřichovice | tel.: 277 001 111 | www.dobnet.cz

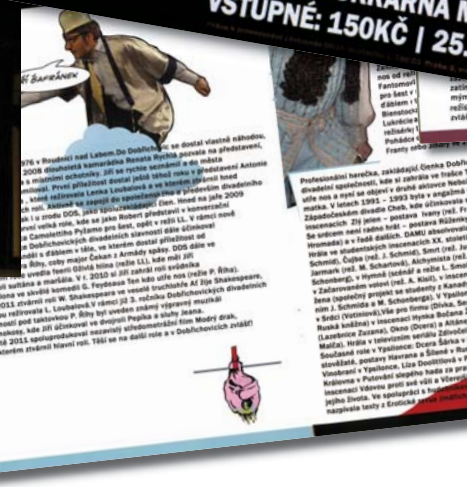
Leona si pospíšila a Nebožka panina matka



16.3 | 19:30 | HRAJEME V ŘEVNIC
Hrají: Jiří Šafránek, Jan Seidel
17.3 | 19:30 |
Petr Říha, Karel Král, Věra Fab
24.3 | 16:00 |
Dagmar Vávrová, Návrh scéný
24.3 | 19:30 |
Stavba scéný a výroba: Jan Tara
Kostýmy: Lenka Mejstříková, Sv
25.3 | 17:00 | PŘEDPRODEJ: MÚ DO
MASOVÁ CUKRÁRNA M
VSTUPNÉ: 150Kč | 25



Petr Kaplan



elní společnost uvádí I POSPÍŠILA a PANINA MATKA

SE FEYDEAU v režii PETRA ŘÍHY



KÉM BIODIVADLE

Hedvíka Hájková, Renata Rychlá
lánová, Petr Kaplan, Alena Říhová
design: Galene&Studio MORNA
ant, Karel Král, Bedřich Doležal
ětla a zvuk: Jan Kuna

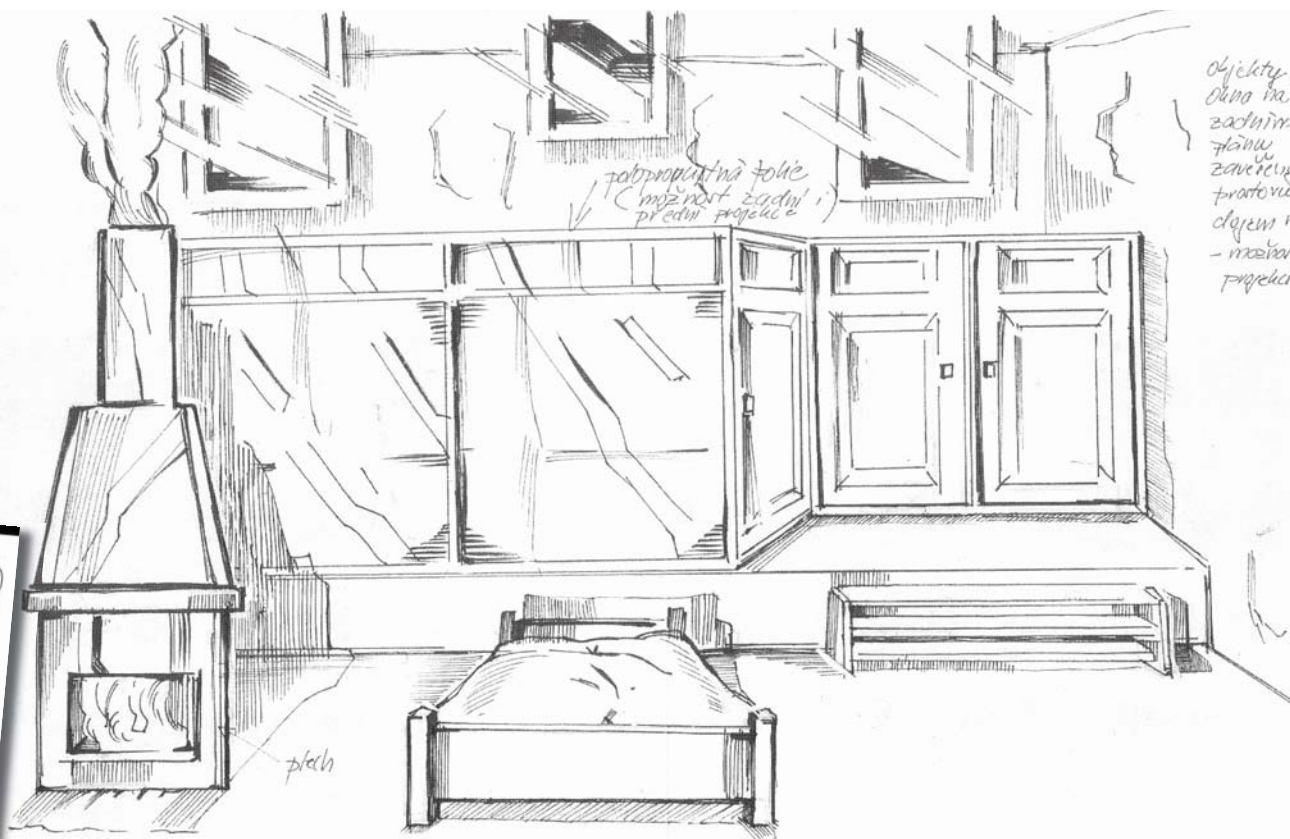
BŘICHOVICE | tel: 257 712 182
MALÁ MORAVA | ŘEVNICE
3 DŮCHODCI: 100Kč



Renata Rychlá a Jan Seidel



Karel Král



Světáci

režie Petr Říha



Dobřichovická	
SVĚ	
Vratislav Blažek, Zdeněk	
HUDEBNÍ KOMEDIE NA	
Gustav.....	Jiří
Tonda.....	Jiří
Honza.....	Jiří
Profesor.....	Jan Rosák j.h./Edwa
Božka.....	Jana
Zuzana.....	Hedvika
Marcela.....	Lucie H
Trčková.....	Alena
Jaroušek.....	Petr
Hovorka.....	Václav
Zpěvák.....	Edward Tomas/Ondřej N
1. zpěvák.....	Vladimí
2. zpěvák.....	Alexandr Skutl/Ondřej N
Kapitán.....	Vladimí
Vrchní.....	Jan
Policista.....	Václav Krato
Prodávač.....	Petr Kol
Krejčí.....	Ondřej Nov
Krejčová.....	Eugenie Kobliž
Milenec.....	Jiří Gei
Lucie Kukulová, Jitka Vosková, Stanislava	
Seidlová, Barbora Němcová, Denisa Hrubá	
Návrh scény a design.....	Jiří
Výroba a stavba scény.....	Jiří
Kostýmy.....	Jiří
Hudební aranžmá.....	Jiří
Hudební nastudování a korepetice.....	Jiří
Choreografie.....	Jiří
Světla a zvuk.....	Jiří
Asistent režie.....	Jiří
Režie.....	Petr Říha
Premiéra 20. července 2012 v Dobřichovicích	
www.divadloddcs.cz	



Světáci - Honza (Jan Tarant), Gustav (Jiří Šafránek) a Tonda (Karel Král)

Hedvika Hájková a Jiří Šafránek



Jája Kroupová, Lucie Houdková a Hedvika Hájková/Božka, Zuzana a Marcela



Zpívající světáci



Malá, ale významná role Jana Seidlová

Divadelní Společnost SVĚTÁCI

Podskalský, Evžen Illín, Vlastimil Hála
MOTIVY STEJNOJMENNÉHO FILMU

Šafránek
Karel Král
Jan Tarant
rd Tomas
Kroupová
Hájková
oudková
Řihová
Kaplan
Navrátil
ováček
Čížek
Čížek
Seidel
ochvil
bližek
áček
ková
sler
Čížková, Olga Vokurková, Karolína
Heinz Lyner a dost možná i další



Dámy vzdělává Alena Řihová jako Trčková

Dobřichovická divadelní společnost připravuje novou sezónu

V polovině února proběhla valná hromada Dobřichovické divadelní společnosti, která si rok od roku posiluje svoji pozici v kulturním životě našeho města a okolí. Principiálně rozhodli minulý rok a seznámili členy s plánem roku 2012. Pokládali podstatu zprávy o hospodaření. Bylo konstatováno, že divadelní představení DDS shledlo jen v loňském roce několik tisíc verních nadležených diváků.

Protagonistka DDS ale nespí ani v krutých mrazech. Plněn školi dvě aktyvny oblíbeného francouzského autora Georgese Feydeaua s názvy „Leona si poplátil“ a „Netoška panina matka“.

kteří budou uvedeny v levcnickém biocivadle ve druhé poloovině března v msti Petra Říby. V červenci bude uvedeno několik představení velvujelnné komedie Zvonokory a nová premiéra hry Světáci podle známého filma.

Co nás tedy čeká v březnu? Pět představení aktovek G. Feydeaua, v levcnickém biocivadle v těchto termínech:

pátek 16. března 2012 od 19,30 hodin PREMIERA
sobota 17. března 2012 od 19,30 hodin
sobota 24. března 2012 od 16,00 hodin
sobota 24. března 2012 od 19,30 hodin
neděle 25. března 2012 od 17,00 hodin

Domluveno je i jedno představení v pražském Semaforu v neděli 15. dubna.

Hrají Jan Šafránek, Jan Seidel, Hedvika Hájková, Renata Rychlá, Petr Říba, Karel Král, Věra Fabi-

nová, Petr Kaplan, Alena Řihová, Dagmar Vávrová. Dále spolupracují Jan Tarant, Lenka Mejstříková, Jan Kuna, Bedřich Doležal, Jindřich Kratochvíl a další.

Přijďte se podívat.

Chorus Angelus připravuje koncert se Spirituál kvintetem

Zdravíme všechny naše příznivce po návratu ze zimního soustředění v Horní Malé Úpě. Asi jsme byli celý rok hodni, protože Krákonos nám nadělil spoustu sněhu, každý den slunečnou oblohu a vlek bez fronty. Díky pedagogickým vlohám a trpělivosti našeho jednatele Aleše Netecného

Kultura u nás i v okolí

Dobřichovická divadelní společnost opět hraje

Po dva poslední víkendy jste mohli v levcnickém biocivadle shlédnout dvě bážnové konverzační komedie Georgese Feydeaua (1862-1921), které pro diváky připravil s věrným soubojem Dobřichovická divadelní společnost. Zahájil tak novou sezónu, která vyvrcholí v červenci jíl tradičním divadelním festivalem na národní dobřichovické straně.

Feydeau je lidově se temně říci kmenovým autorem soudorů, a to zejména proto, že aktovliv od jeho úmrtí již uplynulo více než 90 let, jeho humor a bážnové vlnění, do kterých své postavy staví, nikdy nestárnou. Režie se opět ujal principál společnosti Bedřich Doležal.

Na takové jedny z herců Petr Říba, jeho asistentkou byla Karolína Seidlová, scénou připravil Jindřich Kratochvíl, kostymy navrhla Lenka Mejstříková, o scéně, světle a zvuku se postarali Jan Kuna, Jan Tarant, Karel Král a Bedřich Doležal.

V první části jsme shlédli 45minutovou aktyvku s názvem „Leona si poplátil“. Sest herců vytvořilo rámec pro situaci, kdy se mladá manželka (Hedvika Hájková) chystá k porodu svého

miminka. Ani v tomto stavu ale stále napomíná a řídí svého manžela k čemuž ji anižne její matka a a Fajnovová a občas i její otec a ochotní. Do role slůžky byla jíl tradiční obzáměstných soudorů. Situaci na užli porodní bába v podání Aleny Řihové. Než se začne miminko nenarodit, pozice o horečce tihotenské.

Po přestávce se v další aktyvce manželé v podání Renaty Rychlé a Jan Seidlové ona jíl očekává dítka. Situace Kaplan. Do manželských hádek vstupuje jinec (Karel Král) píchající comámi, je matka zemřela. Nakonec se ukláá, že je ale to jíl aktyvka spje ke svému nezámému zblou.

Byl to krásný začátek sezóny, kte všechny radili na dobrou náladu, o čemž chechtají se publikum, které občas přehlece. Je se těšme na léto!

Jak to vidím já – 2012

Když jsme hráli na nádvoří dobřichovického zámku Zvonokosy, většina účinkujících se během představení dost opila (to je slabé slovo) a byl jsem moc rád, když představení skončilo. Účinkovalo asi třicet herců, je zde až příliš scén v hospodě, a jak říká Honza Rosák, u ochotníků se mu líbí, že je „vše pravé“. Ten den herci vypili v zákulisí (hned za jevištěm je vinárna) i na scéně přes čtyřicet litrů vína a myslím, že diváci se smáli nejen hereckým výkonům.

Petr Říha

Nejvíc „horko“ mi bylo asi při představení Světáků. A to hned ze dvou důvodů. Ten první byl, že jsem při každém představení zažíval něco, co jindy ne. Hned na začátku představení jsem stál za dveřmi šantánu a s otevřením dveří jsem měl vyjít na scénu a začít zpívat úvodní písničku. Pokaždé, když jsem se za ty dveře postavil, mi absolutně vypadl text písničky! A naskočil vždy s prvním akordem a s otevřením dveří. Vždy jsem se ale bál, že nenaskočí. A aby toho nebylo málo, tak současně se mnou tam čekaly i „moje tanečnice“ s kterými jsem vstupoval na scénu. Tři holky jen v korzetech. A okolo mě létaly věty jako „holky, mně dneska ty prsa snad vypadnou“, „já, povolily mi podvazky“, „ty kalhotky dneska nák škrtěj“... no a soustředte se pak na text!

Ondra Nováček

Při představení Světáků, v naprostu více než vedlejší roli číšníka, jsem na sebe neblaze upozornil a zanechal finanční škodu na celém souboru, jakož i v divadle Semafor, kde jsme hráli, tím, že jsem jim tam roztrhl oponu! No, je nás víc takových? Pane Suchý?

Jan Seidel

Úžasný zážitek se Světáky

DOBŘICHOVICE
Známa komedie Světáci je teď k vidění na nádvoří dobřichovického zámku, v režii Petra Říhy ji nastudovala Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Jestli jste ji ještě neviděli, určitě přijďte, stojí to za to!

Rozepisovat se o ději by bylo nošení dříví do lesa, slavný film o partě fasádníků a třech lehkých ženách, které okrádají nic netušící muže, každý zná. Všechny vtipné scény byly k vidění i v Dobřichovicích a přispěly k nim z velké míry hlavní představitelé: Karel Král, Jiří Safránek, Jan Tarant, Jana Kroupová, Hedvika Hájková a Lucie Houd-

ková. Ženy byly podle scénáře roztomile hloupé, chlapi venkovští burani, dohromady byli prostě skvělí. Diváci se bavili od začátku do konce, někteří čekali na známé hlásky „Marie Sklodovská Kuri“ nebo „Ano, Hynais, toho jsem znala osobně“. Také ostatní herci byli výborní, role emeritního profesora dokonale sedla Janu Rosákovu (střídal se s Edwardem Tomasem), Aleně Říhové zase kupříkladu Trčková. Všechny postavy ani nelze vyjmenovat, bylo jich moc – ale pochvalu zaslouží všichni, za hraní i zpívání, stejně jako orchestr. Přijďte se podívat, hraje se ještě 26., 27., 28. a 29. července vždycky od 21 hodin. Já půjdu určitě ještě jednou, díky!



Fasádníci z Velhartic Karel Král, Jiří Safránek a Jan Tarant (zleva) byli skvělí, stejně jako ostatní herci

KINOBUS 2012

z divozáci bylo 200 míst k sezení

PRÁVO © PÁTEK 9. BŘEZNA 2012

VÍKEND

Za letošní premiérou dobřichovických ochotníků se vydejte do Řevr

V fevrickém kině se během zimních měsíců nepromítá. V budově na náměstí patřící místnímu Sokolu se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Mika Palenčák

V dobřichovické kině vystupují dobřichovští ochotníci s divadelní společností Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Místnímu Sokolu se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Přesto se nedaří, že by jim byla zima. Není se přehřívka, ubíhají prázdné hodiny a bábání se, kteří se ze lány omyjí, vyho-



Co by neudělali ochotníci? Jan Seidel v vysokém stupni ochotnickosti? Jan Seidel v divadelním kostýmu na scéně.



Jiří Safránek a Petr Říha v kostýmech.

Prostě se v některých případech se musel být například Viktor Petrák a posléze i Jan Seidel. V divadle Dobřichovická divadelní společnost (DDS) se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Když jsem se v kině nacházel, byl jsem v divadle Semafor, kde jsme hráli, tím, že jsem jim tam roztrhl oponu!

No, je nás víc takových? Pane Suchý?

Jan Seidel

z občí

Úžasný zážitek se Světáky

DOBŘICHOVICE

Známa komedie Světáci je teď k vidění na nádvoří dobřichovického zámku, v režii Petra Říhy ji nastudovala Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Jestli jste ji ještě neviděli, určitě přijďte, stojí to za to!

Rozepisovat se o ději by bylo nošení dříví do lesa, slavný film o partě fasádníků a třech lehkých ženách, které okrádají nic netušící muže, každý zná. Všechny vtipné scény byly k vidění i v Dobřichovicích a přispěly k nim z velké míry hlavní představitelé: Karel Král, Jiří Safránek, Jan Tarant, Jana Kroupová, Hedvika Hájková a Lucie Houd-

ková. Ženy byly podle scénáře roztomile hloupé, chlapi venkovští burani, dohromady byli prostě skvělí. Diváci se bavili od začátku do konce, někteří čekali na známé hlásky „Marie Sklodovská Kuri“ nebo „Ano, Hynais, toho jsem znala osobně“. Také ostatní herci byli výborní, role emeritního profesora dokonale sedla Janu Rosákovu (střídal se s Edwardem Tomasem), Aleně Říhové zase kupříkladu Trčková. Všechny postavy ani nelze vyjmenovat, bylo jich moc – ale pochvalu zaslouží všichni, za hraní i zpívání, stejně jako orchestr. Přijďte se podívat, hraje se ještě 26., 27., 28. a 29. července vždycky od 21 hodin. Já půjdu určitě ještě jednou, díky!

Fasádníci z Velhartic Karel Král, Jiří Safránek a Jan Tarant (zleva) byli skvělí, stejně jako ostatní herci

KINOBUS 2012

z divozáci bylo 200 míst k sezení

Letní setkání s profesionály

Tradici letního setkání s profesionály pořádá Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Místnímu Sokolu se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Prostě se v některých případech se musel být například Viktor Petrák a posléze i Jan Seidel. V divadle Dobřichovická divadelní společnost (DDS) se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Když jsem se v kině nacházel, byl jsem v divadle Semafor, kde jsme hráli, tím, že jsem jim tam roztrhl oponu!

No, je nás víc takových? Pane Suchý?

Jan Seidel

z občí

Úžasný zážitek se Světáky

DOBŘICHOVICE

Známa komedie Světáci je teď k vidění na nádvoří dobřichovického zámku, v režii Petra Říhy ji nastudovala Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Jestli jste ji ještě neviděli, určitě přijďte, stojí to za to!

Rozepisovat se o ději by bylo nošení dříví do lesa, slavný film o partě fasádníků a třech lehkých ženách, které okrádají nic netušící muže, každý zná. Všechny vtipné scény byly k vidění i v Dobřichovicích a přispěly k nim z velké míry hlavní představitelé: Karel Král, Jiří Safránek, Jan Tarant, Jana Kroupová, Hedvika Hájková a Lucie Houd-

ková. Ženy byly podle scénáře roztomile hloupé, chlapi venkovští burani, dohromady byli prostě skvělí. Diváci se bavili od začátku do konce, někteří čekali na známé hlásky „Marie Sklodovská Kuri“ nebo „Ano, Hynais, toho jsem znala osobně“. Také ostatní herci byli výborní, role emeritního profesora dokonale sedla Janu Rosákovu (střídal se s Edwardem Tomasem), Aleně Říhové zase kupříkladu Trčková. Všechny postavy ani nelze vyjmenovat, bylo jich moc – ale pochvalu zaslouží všichni, za hraní i zpívání, stejně jako orchestr. Přijďte se podívat, hraje se ještě 26., 27., 28. a 29. července vždycky od 21 hodin. Já půjdu určitě ještě jednou, díky!

Fasádníci z Velhartic Karel Král, Jiří Safránek a Jan Tarant (zleva) byli skvělí, stejně jako ostatní herci

KINOBUS 2012

z divozáci bylo 200 míst k sezení

Letní setkání s profesionály

Tradici letního setkání s profesionály pořádá Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Místnímu Sokolu se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Prostě se v některých případech se musel být například Viktor Petrák a posléze i Jan Seidel. V divadle Dobřichovická divadelní společnost (DDS) se netopí, což divákovi vadí. Ne tak divadelníkům.

Když jsem se v kině nacházel, byl jsem v divadle Semafor, kde jsme hráli, tím, že jsem jim tam roztrhl oponu!

No, je nás víc takových? Pane Suchý?

Jan Seidel

z občí

Úžasný zážitek se Světáky

DOBŘICHOVICE

Známa komedie Světáci je teď k vidění na nádvoří dobřichovického zámku, v režii Petra Říhy ji nastudovala Dobřichovická divadelní společnost (DDS). Jestli jste ji ještě neviděli, určitě přijďte, stojí to za to!

Rozepisovat se o ději by bylo nošení dříví do lesa, slavný film o partě fasádníků a třech lehkých ženách, které okrádají nic netušící muže, každý zná. Všechny vtipné scény byly k vidění i v Dobřichovicích a přispěly k nim z velké míry hlavní představitelé: Karel Král, Jiří Safránek, Jan Tarant, Jana Kroupová, Hedvika Hájková a Lucie Houd-

ková. Ženy byly podle scénáře roztomile hloupé, chlapi venkovští burani, dohromady byli prostě skvělí. Diváci se bavili od začátku do konce, někteří čekali na známé hlásky „Marie Sklodovská Kuri“ nebo „Ano, Hynais, toho jsem znala osobně“. Také ostatní herci byli výborní, role emeritního profesora dokonale sedla Janu Rosákovu (střídal se s Edwardem Tomasem), Aleně Říhové zase kupříkladu Trčková. Všechny postavy ani nelze vyjmenovat, bylo jich moc – ale pochvalu zaslouží všichni, za hraní i zpívání, stejně jako orchestr. Přijďte se podívat, hraje se ještě 26., 27., 28. a 29. července vždycky od 21 hodin. Já půjdu určitě ještě jednou, díky!

Fasádníci z Velhartic Karel Král, Jiří Safránek a Jan Tarant (zleva) byli skvělí, stejně jako ostatní herci

KINOBUS 2012

z divozáci bylo 200 míst k sezení

ckých nic

em Lyons si popíšu: mladé
řbo Sarinika v roli Truchle-
mela Lyons (Hoboka) Ma-
vůl, která by měla každý rok
žánem porodu. Pak měřiče-
ry se ještě stali lidoví
máto, očkáni slon. On by ji
l prývil, jak když nemí la-
ny blá, že on máte potřeby se
řit, kdy se jeho žena chová g-
ne má přemoucí dít, si ko-
ky publiku schytá.

**Zádné lidské
drama se ne-
obejde bez hu-
morných aspektů**
George Feynau

svět se navíc objeví podlé-
n. v jejich očích se měníma
vůl, při tom očekávají
d. Endreke dímá na mlá-
řit, a to jistě nemůže, že Lyons
l podlé ním zlobí se po-
Na vše je samostatně

há prováka, v němž No-
pauze matka, začne v oko-
kly se zastíjí v podání
ho Jana Šedla vrací a ve-
má se v zemi v poručení
a navíc se zapomen-
kdyžva neč vobě mami-
kteru má podle příchodu
o'ndarce

na klavír vjezdy název,
na světě dostávají pro-
ně jím ná dímá nepo-
sore evenci. Za dímá
venk. Jemny matky a nové
přívý... Jemny vložku je
v komediálních fankách
bývá, na-
kavaz
krmk.



Letos opět dvě premiéry. Na jaře se hrála v řevnickém kině fraška z lékařského prostředí (autor Ray Cooney) „Sladké tajemství“, kterou poprvé (a zatím naposledy) režíroval Jiří Oberfalzer j. h. Mimo našich členů si zahráli i členové jiných souborů. V prosinci v pražském divadle Na prádle hostovala poprvé Jolana Voldánová.

V pořadí druhou - letní - premiérou byla francouzská komedie "Bordel na ministerstvu" v režii Petra Říhy, v malém obsazení šesti lidí. Mezi pěti zkušenými hereckými kolegy se své první velké role dobře zhostila i Denisa Hrubá. Hráli jsme na naší „malé scéně“, tzn. zády ke garáži, v profesionálních kulisách od Jitky Nejedlé, která s námi spolupracuje občas i nadále.

Loňský rekord v celkovém počtu odehraných představení jsme překonali, hrálo se dokonce 27x.

Alena Řihová

2013



- 12. - 13. 1. 2013 Světáci – divadlo Semafor
- 15. 3. 2013 **Sladké tajemství, premiéra, režie Jiří Oberfalzer** – kino Řevnice
- 16. – 17. 3. 2013 Sladké tajemství - kino Řevnice
- 21. – 23. 3. 2013 Sladké tajemství – kino Řevnice
- 13. 4. 2013 Světáci – divadlo Bakov nad Jizerou
- 4. 5. 2013 Sladké tajemství – divadlo Semafor
- 5. 5. 2013 Sladké tajemství – Malostranská beseda
- 29. 6. 2013 Světáci – plenér Karlovy Vary při MFF
- 30. 6. 2013 Světáci – plenér Karlovy Vary při MFF

5. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

- 5. 7. 2013 **Bordel na ministerstvu, premiéra, režie Petr Říha** - zámek Dobřichovice
- 6., 25. – 28. 7. 2013 Bordel na ministerstvu – zámek Dobřichovice
- 17. – 19. 7. 2013 Sladké tajemství – zámek Dobřichovice

V rámci divadelních slavností vystoupily další tři soubory a dvě kapely. Mezi nimi Dobrý večer Quintet s Ondřejem Rumlem nebo talentované autorské divadlo tří mužů Studio mladých z Roztok u Prahy.

- 9. – 10. 8. 2013 Světáci – hrad Křivoklát
- 23. 11. 2013 Světáci – Žižkovské divadlo Jára Cimrmana
- 4. 12. 2013 Sladké tajemství – divadlo Na prádle
- 15. 12. 2013 Sladké tajemství – divadlo Na prádle

Saša Skutil, Karel Král, Jiří Šafránek a Jan Tarant



Kultura u nás i v okolí

Dobřichovičtí v Semaforu

Již jsme psali o tom, že představení Dobřichovické divadelní společnosti „Sladké tajemství“ se v červnu hrálo v divadle Semafor v Praze. Nedávno vyšel v novinách MFDnes rozhovor s herečkou Jitkou Molavcovou.

Na otázku „Kdy jste se naposledy zasmála tak, že to nešlo zastavit?“ odpověděla Jitka Molavcová: „Nedávno jsem navštívila představení Dobřichovické divadelní společnosti. Hráli Sladké tajemství od Raye Cooneyho v režii Jiřího Oberfalzera. Už dlouho jsem se tak nezasmála.“

vk

Dobřichovičtí Světáci jedou na MFF do Karlových Varů a na hrad Křivoklát

Dobřichovická divadelní společnost nejen že ve spolupráci s městem v létě pořádá Dobřichovické divadelní slavnosti, ale dostalo se jí i cti představit se s muzikálem Světáci v Karlových Varech, v rámci doprovodného programu filmového festivalu. Úspěšný a již mnoha diváky prověřený muzikál se 30 herci a zpěváky, navíc s živým orchestrem, s písněmi Evžena Illína, Vlastimila Hály a Alexandra Skutíla, zde uvede ve dnech 29. a 30. června t.r. V režii Petra Říhy se na letní scéně objeví stálíce Dobřichovické divadelní společnosti Karel Král, Jan Tarant, Jiří Safránek v rolích fasádníků, Hedvika Hájková, Lucie Houdková a Jana Kroupová v rolích lehkých dam v čele s jejich školitelkou Trčkovou v podání Aleny Říhové. Roli emeritního profesora přijal jako zvláštní host profesionál Jan Rosák, jehož alter-nuje Edward Tomas, orchestr řídí Alexandr Skutíl.

Dobřichovičtí poté vyjedou s tímto muzikálem na Křivoklát, kde Světáky uvedou na nádvoří hradu 8. a 9. srpna.

A o čem to je? Tak snad jen pro připomenutí: Parta tří fasádníků od Velhartic pracuje a dočasně bydlí v maringotce v hlavním městě plném zábavy a lákadel, ale i bujarého nočního života. Při svých toulkách městem zavítají jednoho večera do grilbaru Diplomát, kde způsobí svým nevhodným chováním požár. Chtějí si však přistě užít i v společnosti vzdělaných dam na úrovni jako opravdoví světáci, a tak se rozhodnou vzdělávat se ve společenském chování, na což si najmou emeritního zkušeného profesora tance a společenské výchovy. Při svém vstupu do společnosti, jako již vyškolení světáci, však narazí na

trojici podobně školených lehkých dam. A jak to vše dopadne, to uvidíte.

Udělejte si výlet, přijďte se podívat na nadšené amatéry i skvělé profesionály z Dobřichovické divadelní společnosti, kteří udělají maximum pro to, aby úspěšně reprezentovali své město, aby se diváci dobře bavili a odcházeli s dobrou náladou.

Petr Říha, principál DDS

Kulturní a společenské akce v Dobřichovicích

UPOZORNĚNÍ:

Vzhledem k velké nepřízni počasí a k tomu, že se nepodařilo získat dostatek diváků, bylo rozhodnuto, že představení NOC NA KARLŠTEJNĚ v sobotu 1. srpna nebude probíhat. Je přeloženo na pozdější datum. Oznámení o nové době představení bude zveřejněno na webových stránkách DDS.

Dobřichovická divadelní společnost uvádí
www.divadloddz.cz

BORDEL NA MINISTERSTVU

Jean Franco-Guillaume Melan

NEPOLITICKY KOREKTNÍ BLÁZNIVÁ KOMEDIE



DOBŘICHOVICE - zámecké nádvoří
rezidence řádu Křižovníků s červenou hvězdou

5., 6. a 25. - 28. července 2013 vždy od 20:30

přeložil: Jaromír Janeček
scénografie: Jitka Nejedlá
světla, zvuk: Jan Kuna
výroba: Karel Král, Tomáš Král
režie: Petr Říha

hraji: Hedvika Hájková
Karel Král
Alena Říhová
Jana Kroupová
Jan Seidel
Denisa Hrubá

předprodej: vinárna U Karolíny, rezervace vstupenek: rezervace@divadloddz.cz
práva k provozování díla zastupuje DILTA, divadelní agentura, Krátkého 1, Praha 9

Informační list

Jméno a příjmení	
Adresa	
Telefon	
E-mail	
Podpis	



Úspěšné divadlo

DOBŘICHOVICE – ministerstvu skončily poslední časy Dobřichovické divadelní společnosti na nádvoří dobřichovického zámku čtyři divadelní soubory a dvacet celkem 14 představení. Náš Říha požádal Petra Říhu, principála

Jaké byly letošní Dobřichovické divadelní slavnosti? Myslim, že velmi úspěšné. Díky pochopení radnice města, která nám mj. poskytla zdarma prostor nádvoří zámku, jsme letos připravili již pátý ročník tohoto



DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST SVĚTÁCI

KRATISLAV BLÁŽEK - ZDENĚK PODSKALSKÝ



LETNÍ SCÉNA "POD MOSTEM" KARLOVY VARY 29.6. | 30.6. | 2013 | 20:00

Hrají a zpívají: Profesor: Jan Rosák, Tondra: Karel Král, Honza: Jan Tarant, Jiří Safránek Trčková: Alena Říhová, Božka: Jana Kroupová, Zuzana: Hedvika Hájková, Marcela: Lucie Houdková, Jaroušek: Petr Kaplan, V dalších rolích vystupují: Vladimír Čížek, Václav Kratochvíl, Jan Seidel, Petr Koblíček, Ondřej Nováček, Václav Načeradský, Eugénie Koblíčková, Lucie Kukulová, Jitka Molavcová, Stanislava Čížková, Edvarda Houdková, Karolína Seidlová, Barbra Němcová, Denisa Hrubá, Barbra Tomasová, Olga Vokurková, Helena Broučková, J. Kostým: Lenka Meštríková, Alena Říhová, Návhr: Jitka Molavcová, Korepetice: Lenka Kukulová, Zvuk: Petr Čalá, J. H. Stavba: Jitka Molavcová, Design: Jitka Molavcová, MORNACZ | GALERIE STUDIO DILNA | Režie: Petr Říha

VSTUP ZDARMA VSTUP ZDARMA VSTUP ZDARMA

Divadelní slavnosti

Představením Borden na pátou neděli letošních slavností. Od 14. června se v zámku představí celkem tři kapely, které odehrají EGON při této příležitosti Dobřichovické divadelní společnosti, o rozhovor.

Uvedli jsme celkem představení, které zhlédlo návštěvníků zhruba 1 500 lidí. Kromě našeho souboru Dobřichovické divadelní společnosti – se předvedly další soubory a dvě kapely.



OST UVÁDÍ MUZIKÁL
ICI
JAKO HOST
JAN ROSÁK



Gustav:
Hájková
ují
vrátili,
Tomas,
Tomas,
Tomas,

avodajství

14. a 28. 9. u residence pod lípou budou od 8 do 12 hodin Farnostní slavnosti
www.dobrichovickethy.cz

15. 9. pohádka pro děti ve velkém sále residence v 15 hodin – Kvak a Žbluňk
V. Cvrčková
divadlo Tondy Novotného

DIVADELNÍ SLAVNOSTI 2013

Letošní Dobřichovické divadelní slavnosti se kvapem blíží, a tak přípravy 5. ročníku tohoto divadelního svátku v současné době vrcholí. Dobřichovická divadelní společnost tentokrát připravila pro diváky dvě vlastní nově nastudované hry, ale také přizvala několik dalších amatérských souborů s jejich skvosty. Můžeme se tedy těšit na pestrobarevnou přehlídku mimořádných a pozoruhodných výkonů a zážitků. Kromě toho vystoupí v průběhu festivalu ještě známá vokální skupina Dobrý večer Quintet, takže i hudbou bude potěšena divácká duše. Všechna představení budou uvedena na nádvoří dobřichovického zámku (Residence Rytířského řádu Křižovníků s červenou hvězdou) od 20.30 hodin.

PROGRAM DOBŘICHOVICKÝCH DIVADELNÍCH SLAVNOSTÍ:

- 14. 6. *Klinika doktora Rezníčka* – Divadelní sdružení Tyl
- 27. 6. *V levé poledne* – Divadlo V.O.S.A.
- 5. - 6. 7. *Bordel na ministerstvu* – Dobřichovická divadelní společnost
- 7. 7. *Zajíc v pytli* – Divadlo Boski
- 13. 7. *Co věděla Klára Kovalová (a musela zemřít!)* – Studio mladých
- 14. 7. *koncert vokální skupiny Dobrý večer Quintet* – již od 18 hodin
- 17. - 19. 7. *Sladké tajemství* – Dobřichovická divadelní společnost
- 25. - 28. 7. *Bordel na ministerstvu* – Dobřichovická divadelní společnost

zřejmější a zásluhu na tom má řada divadelníků, kteří s velkým nasazením vše znovu vyrobili či opravili. Za úklid nádvoří a za likvidaci škod na nádvoří bych chtěl poděkovat správci zámku panu Lakomému. Za obrovské nasazení při opravách a montáži kulís bych poděkoval Karlovi Královi. Za krásná divadelní představení bych chtěl poděkovat všem hercům a herečkám z Dobřichovické divadelní společnosti v čele s jejím principálem Petrem Řihou a dále všem hostujícím divadelním souborům. Přejí našim divadelníkům aby jim elán, se kterým hrají, vydržel i do dalších let.

11. ročník dobřichovických vinařských slavností

Nezapomeňte si udělat v diáři volno na další kulturně společenskou akci a to Dobřichovické vinařské slavnosti. Termín je jako obvykle poslední sobota prázdnin. Letos to vychází na sobotu 31. srpna 2013. Slavnosti budou opět na nádvoří zámku, na Křižovníckém náměstí a v okolí. Čeká vás nabídka výběrných moravských a českých vín, bohatý hudební a kulturní program, atrakce pro děti a další. Na závěr nás čeká živá cikánská muzika a výborná kapela Timudej. Jste na tuto největší společenskou dobřichovickou akci srdečně zváni.

Michael Pánek

poděkovaly radním a kapitánům hem povodně v Radotíně v kruhu bezpříčinně poděkanými vystupujícími. Místo květin jim

Senátor – režisér

Nedávno jsem četl rozhovor s mistry humoru, moji oblíbenou herečkou Jitkou Molavcovou. „Už dlouho jsem se tak nenasmlá,“ prohlásila o představení Sladké tajemství, které hostovalo v divadle Semafor. A proto, že vznikalo přímo v regionu a jeho režisérem je „náš“ senátor Jiří Oberfalzer, nemohli jsme si rozhovor s ním nechat ujít. Navíc, během právě probíhajících Dobřichovických slavností můžete tuto povedenou komedii vidět na vlastní oči.



„Sladké tajemství jsme inscenovali zatím šestkrát v Dobřichovicích a jednou v Divadle Semafor. Na následující tři představení bych rád pozval diváky 17. - 19. července na zámek Dobřichovický, senátor za Berounsko a Prahu-západ. Právě na Berounsko, přesněji na západ od Prahy se věnuje celé řadě aktivit včetně divadla. Hraje také v představení Noc na Karlštejně, které nedávno proběhlo přímo mezi hradybami slavného hradu a jehož výtěžek putoval na obnovu památek poškozených povodněmi. „To je především projekt Miloslava Fyřídla. Hlavní myšlenkou bylo dát dohromady místní ochotníky a profesionální herce. Už od začátku se tak na představení podílel např. Vladimír Cech, Jan Rosák či Pavel Vítek, za zdatné podpory ochotníků z feničských a dobřichovických souborů.“ A hlavní myšlenka nedávne benefice? Především aby to bylo ku prospěchu hradu.

pokračování na str. 5

Na západ od Prahy se věnuje celé řadě aktivit včetně divadla. Zahrál si také v benefičním představení Noc na Karlštejně, režíroval právě divadelnou hru Sladké tajemství. To je senátor – režisér Jiří Oberfalzer

cké divadelní společnosti, aby se diváci dobře bavili a odcházeli dobrou náladou.
Petr Říha, principál DDS

Bordel na ministerstvu

Toto není článek o pokračující vládní krizi, ale o nové hře Dobřichovické divadelní společnosti, která byla uvedena v režii Petra Říhy na nádvoří dobřichovického zámku v premiéře 5. července jako reprizována o den později. Je to nepoliticky a reprizována od francouzských autorů Jeana Franca a Guillaume Melanie, která se hraje v Paříži s velkým úspěchem a dá se říci, že to není zcela neaktuální soudasná komedie, i když v ní o politice příliš nejde. Jak to tak u těchto komedií bývá, v základě jde o to, kdo s kým.

V roli ministra školství jsme viděli Karla Krále. Jana „Jája“ Kroupová hraje ministrovu budoucí, byvalou a zapřísahou nepřítelkyni šéfky kabinetu ministra v podání Hedviky Hájkové. Také v dalších rolích se představily známé tváře a opory Dobřichovické divadelní společnosti. Tak Alena Řihová ztvárnila naprosto střílenou energickou matku šéfky kabinetu, velkou svůdnici a nenasytnou konzumentku mužů. Mladíka pro všechno, údržbáře, konzumentu s bůžskou tváří i postavou hraje Jan Seidel, jemně zdatně pomáhá nádherná puberťačka, někdy překvapivě zralá, zbytek času zase rozmazlená Sára, dcera šéfky kabinetu, v podání Denisy Hrubé.

Slavnosti na divadelních plakátech měla

Dobřichovické Kukátko • XXIX/2013/2-Léto 35

Dobřichovičtí zvou na slavnosti

Dobřichovice – Páté Dobřichovické divadelní slavnosti měly začít 1. června pohádkou místního dětského souboru Kukadýlko Jak dobrák se stal králem a vykuk do pekla přišel. „Nezačaly – představení muselo být na poslední chvíli pro onemocnění malých herců zrušeno,“ potvrdila Vladka Cvrčková z dobřichovické radnice s tím, že pohádku soubor sehraje v náhradním termínu. Dobřichovická divadelní společnost (DDS), která slavnosti pořádá, představí v létě dvě vlastní hry a pozvala také další amatérské soubory. Program amatérských slavností: 14. 6. Klinika doktora Rezníčka -

Divadelní sdružení Tyl • 27. 6. V levé poledne - Divadlo V.O.S.A. • 5. - 6. 7. Bordel na ministerstvu - DDS • 7. 7. Zajíc v pytli - Divadlo Boski • 13. 7. Co věděla Klára Kovalová (a musela zemřít!) - Studio mladých • 14. 7. Koncert vokální skupiny Dobrý večer Quintet - od 18.00 • 17. - 19. 7. Sladké tajemství - DDS • 25. - 28. 7. Bordel na ministerstvu - DDS Všechna představení uvidíte na nádvoří dobřichovického zámku obvykle od 20.30 hodin. Vstupenky si můžete rezervovat na: rezerva-ce@divadlods.cz. (lup, mif)

rády mi nabídl tykání, toho si vážím!

vil jsem zrovna ve chvíli, kdy hrála Domažlická dudácká muzika a okamžitě se do toho zvláštního nástroje zamiloval. Hned jsem se začal zajímat, kdo by mi dudy vyrobil. Vy ale nehrajete jen na dudy, že? Vy ale dudy hrají na bicí, kytaru, basy...

liduškách, poslouchal děti, jak hrají, a ty talentované následně zval do svých pořadů, aby měly možnost se prezentovat před neznámým publikem, nejen před rodiči a přáteli. Co považujete za svůj největší muzikantský úspěch?

Divadlu zdar!!!!!!

Jolana Voldánová a Jiří Šafránek



Dr. David Mortimore a Rosemary Mortimoreová



Jan Tarant (pacient) a Barbora Němcová (sestřička)



Leslie (Jan Seidel) a vrchní sestra (Alice Čermáková)



Eva Koppová, Jiří Šafránek, Jolana Voldánová a Karel Král



MUDr. Karel Král a MUDr. Jiří Šafránek



Sladké tajemství

režie Jiří Oberfalzer

DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST UVÁDÍ
KOMEDII Z LÉKAŘSKÉHO PROSTŘEDÍ

SLADKÉ TAJEMSTVÍ



RAY COONEY
REŽIE JIŘÍ OBERFALZER

SAFRÁNEK KAREL KRÁL JAN SEIDEL EVA KOPPOVÁ
ČERMÁKOVÁ ALENA ŘÍHOVÁ PETR KAPLAN JAN TARANT ALEXANDR SKUTIL
STRUČNICKÁ PETR SOUKUP BARBORA NĚMCOVÁ A ALŽBĚTA SVOBODOVÁ

MIÉRA 15.3. 20:00 KINODIVADLO ŘEVNICE
16.3. 20:00 | 17.3. 17:00 | 21.3. 20:00 | 22.3. 20:00 | 23.3. 20:00

WWW.DDS.CZ PŘEDPRODEJ: VINÁRNA U KAROLINY NA ZÁMKU DOBŘICHOVICE

**SLADKÉ
TAJEMSTVÍ**

RAY COONEY
006

**RECEPT
PROTI NUDE**

DATUM A ČAS 15-03-2013

ŘADA

MÍSTO KONÁNÍ KINO-DIVADLO REVNICE

MÍSTO

CENA VIP

RAY COONEY*1932 Londýn

Britský autor a herec, pletlivý i též mistr tráčky začínal jako ošklivá hvězda (1946), později se vypracoval do souboje Briana Rixe ve Whitehall Theatre (1948) proslavil jako komediální herec ve slavných. První hra napsaná s Tony Histonem byl Dickory Dock (1959), první, která mu přinesla okamžitou slávu, byl ve stejném tandemu One for the Pot. Za vůbec nejlepší jeho kus se pokládá Run for Your Wife (1962), hraný v Česku například pod názvem „1+1=3“.

Jeho dramatický styl vychází z nejlepších tradic anglické komedie s komplikovanou zápletkou a suchým britským humorem, kdy postavy jsou nuceny zapírat, ož je piny překvapivých zvratů a nedorozumění, která vedou ke kuriózním důsledkům.

Kromě psaní her má od roku 1966 vlastní divadelní společnost Theatre of Comedy (Divadlo komedie). Píše také filmové a televizní scénáře, často na základě vlastních divadelních her.

Cooney je nositelem mnoha divadelních ocenění včetně Cen Lawrence Oliviera za hru Dvouplášník v hotelu Westminster (Out of Order, 1990). V roce 2005 ho vyznamenala vláda za služby britskému dramatu vyznamenala Řádem Britského Impéria (Order of the British Empire).

Z jeho bohaté divadelní tvorby (na 30 her) se 7 titulů hrálo na nejvýznamnějších českých divadelních scénách pod různými názvy. Jeho mezinárodní ohlas nejvíce ilustruje prezídivka Anglický Feydeau.

SLADKÉ TAJEMSTVÍ | IT RUNS IN THE FAMILY 1987
KOMEDIE O DVOU DĚJSTVÍCH INSCENOVANÁ S VYUŽITÍM REŽNÍ ÚPRAVY DIVADLA NA FIDLOVAČCE
překlad: Břetislav Hodek

Hra, kterou Ray Cooney napsal v roce 1987, hrála se u nás například pod jménem Rodina je základ státu. Tato bláznivá komedie se odehrává v nemocnici svatého Ondřeje pár dní před Štědrým dnem. Přináší nepřehledné množství komických situací a gejpr humoru, jak je pro Cooneyho samozřejmé. Premiéra v provedení Dobřichovické divadelní společnosti: 15.3.2013 KinoDivadlo Řevnice

OSOBY A OBSAZENÍ a spol.

Dr. David Mortimore	Jiří Šafránek
Dr. Hubert Bonney	Karel Král
Jane Tateová	Eva Koppová
Rosemary Mortimoreová	Jana Strunecká
Leslie	Jan Seidel
Dr. Mike Connolly	Ondřej Wald
Vrchní sestra	Alice Čermáková
Sir Willoughby Drake	Petr Kaplan
Zdravotní sestra	Barbora Němcová
Seržant	Alexandr Skutil
Bill	Jan Tarant
Matinka	Alena Říhová

Režie Jiří Oberfalzer
Asistence režie a inspicie Karolína Seidlová
Scéna a grafické návrhy Jindřich Kratochvíl
Kostýmy Katarína Holá
Stavba scény Karel Král, Jan Tarant
Zvuk a světlo Jiří Vitouš

Produkcce propagace marketing a fundraising
Jiří Šafránek & Jan Seidel



Bordel na ministerstvu

režie Petr Říha

Puberťačka Sára
v podání Denisy Hrubé



Louis - ministr školství v podání Karla Krále



Gáby v podání Hedviky Hájkové



Celá parta
z „Bordelu na ministerstvu“

Vážení a milí příznivci našeho divadelního snažení,

Jsem rád, že vás mohu přivítat na další premiéře Dobřichovické divadelní společnosti, a to opět komedií, tentokrát francouzských autorů. Mění jednoduchý vzhled hru, která by pobavila diváky, která poskytne i dobré herecké příležitosti. V minulých letech jsem se snažil na návštěvi dobřichovického sánku uvádět muzikály s množstvím herců, aby si mohla zahrát většina našeho souboru včetně živého orchestru. Prastarý sánku nebo-li residence řádu křižovníků s červenou hvězdou, je pro tyto účely jako stvořená. Jistě si vzpomenete na loňské Světlý či předloňské Zvonokasy, kdy si s námi zahrál i Jan Rosák či Petr Bendl.

Letos jsem byl nucen z časových i provozních důvodů sáhnout po méně výpravném titulu, s menším představením se vám zde již mnoha rolemi protřelí a zkušení naši amatérští herci. Když jsme vybírali hru, zdálo se, že máme velmi aktuální, jaké události v naší republice nastanou, a že názor hry se stane nejednou velmi aktuální. Dá se situace do Francie, my jsme občas přidali pouze aktuální nářek či náznak českých poměrů. O politiku zde zas tolik nejde, i když vlastně kvůli milence premiéra padla naše vláda. Možná zde tedy najdete jisté souvislosti mezi divadlem a realitou života. Oč se přesně v této komedii jedná nebudu ani naznačovat, vše uvidíte sami.

Chceme dělat divadlo na dobrém drámení ve všech směrech, a proto jsme požádali profesionální scénografku Jitku Nejedlou o návrh scény. Myslím, že se jí návrh podařil. Dohledla i na realizaci, nábytku a dotvořením detailů. Rovněž navrhla kostýmy, opět nenachala projit žádnou chybu a trvalo bych rád podíkal Tomášovi a Karlovi Králům za výrobu kulís, odvedli perfektní práci. Když už děkuji, nerad bych zapomněl na sledovačky textů, jak se teď říká napředem, jmenovitě Jitce Voskové a Kateřině Vlněčkové. Dik patří i Manžovi Kunovi za technickou obsluhu a všem hercům, kteří věnovali zkouškám množství svého volného času i na úkor rodinného života. Budeme rádi, když budete odcházet z představení spokojeni a s dobrou náladou. Příjemnou zábavu.

Ať žije divadlo a to naše zvlášť!!!

Petr Říha, principál a režisér

Jean Franco – Guillaume Melanie

Bordel na ministerstvu

(Nepoliticky korektní bláznivá komedie)

Přeložil Jaromír Janeček

Scéna a kostýmy: Jitka Nejedlá
Výroba: Karel Král, Tomáš Král
Světlo, zvuk: Jan Kuna
Režie: Petr Říha

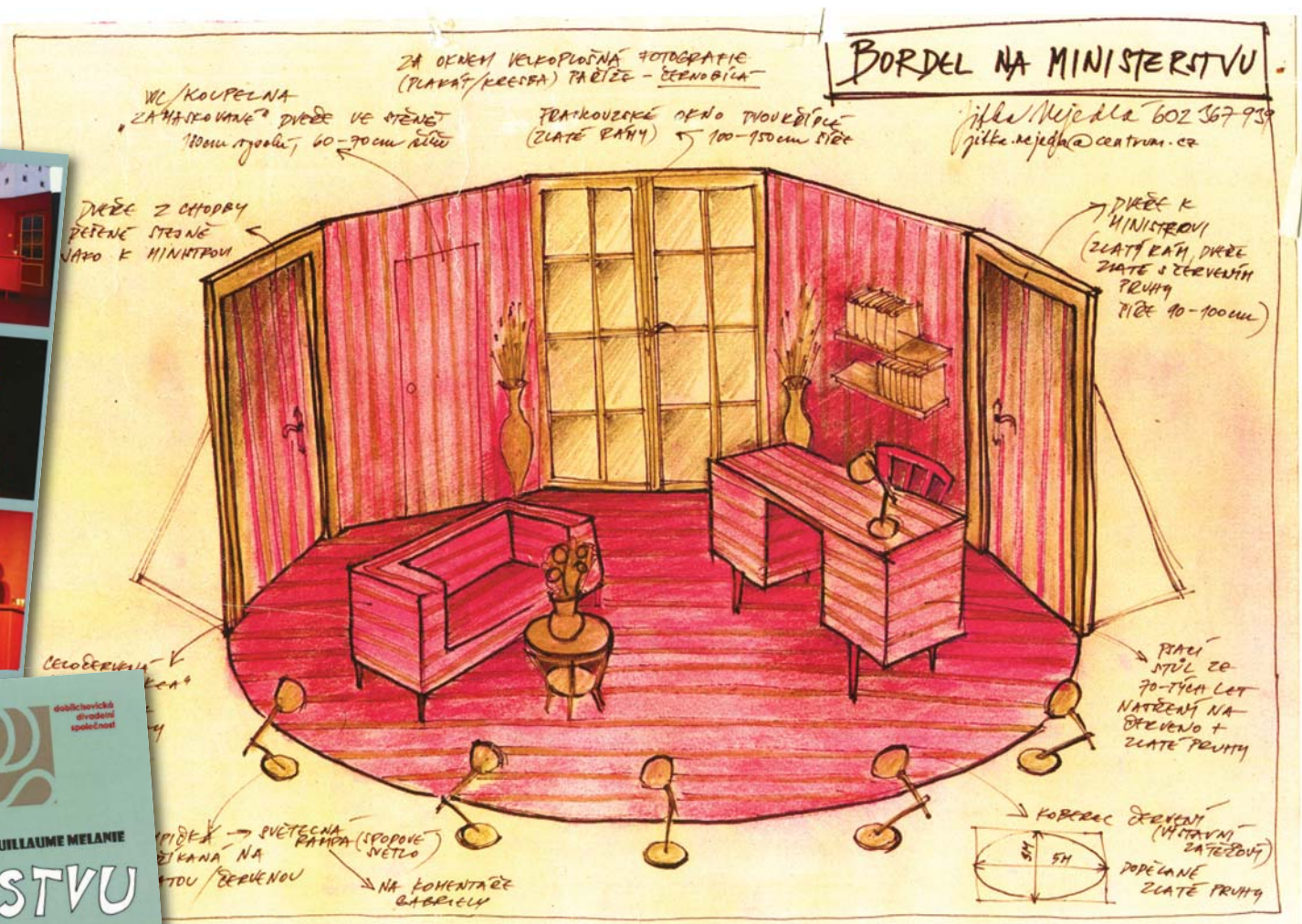
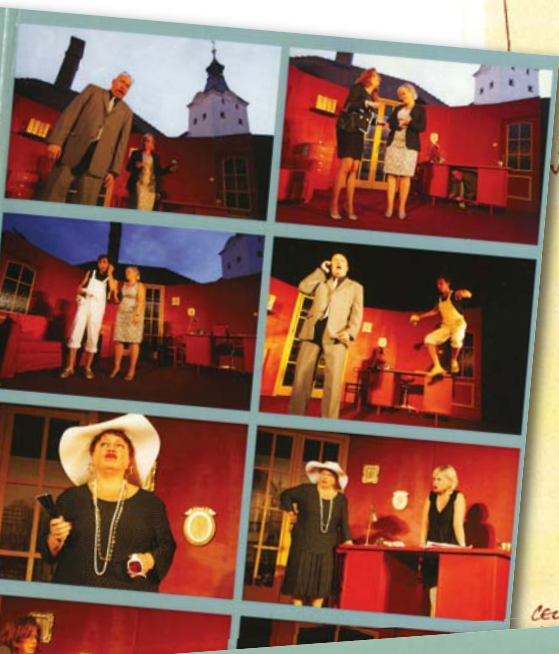
Hrají:

- Gáby (šéfkyně kabinetu ministra)
- Louis (ministr školství)
- Cécile (matka Gabriely)
- Michelle (Louisova budoucí bývalá)
- Eric (muž pro všechno)
- Sára (dcera Gabriely)

premiéra inscenace 5.7.2013 v Dobřichovicích

rezervace@divadloddss.cz
www.webticket.cz/program/ddss
www.divadloddss.cz

práva k provozování díla zastupuje DILIA, divadelní agentura, K



Jára Kroupová jako Michelle



Gáby, Louis, Sára, vzadu Cécile



Vpravo Jan Seidel jako Eric - muž pro všechno

Jak to vidím já – 2013



*Jiří Šafránek a Saša Skutil
v komedii Sladké tajemství*



Jan Seidel v náruči Jiřího Geisslera ve hře Peklo v hotelu Westminster

Jak jsem se stal ochotníkem

Bylo to takové líné pozdně jarní, nebo chcete-li předletní víkendové odpoledne. Zevloval jsem na terase u tenisové klubovny a vedl, jistě moudré, řeči s ostatními, po očku pozorujíc, co se děje na kurtech. Někdy v tu chvíli se na terase objevil další kolega, Martin Mikulík. Zapojil se do našeho rozhovoru a pak, jen tak mimochodem, se otočil na mě a povídá: „Gejzo, nechtěl by sis zahrát s námi divadlo?“ No hleděl jsem na tu nabídku překvapeně a nic neříkal.

A Martin pokračoval, že se zrovna zkouší Zvonokosy a že by potřebovali nějakého pitomce ve vojenské uniformě, co když on, Martin, mávne rukou, vystřelí z pušky a tím to všechno hasne. Na první pohled to nemohlo být nic složitějšího a nabídka lákala, zkušenosti s divadlem do té doby žádné a teď tohle. Nesměle jsem souhlasil a byl ihned vyzván k účasti na nejbližší zkoušce. Probíhaly na nádvoří místního zámku, protože jak známo, nyní už i mě, jsou Zvonokosy hrou výpravnou s potřebou značného množství účinkujících.

Nevím, zda herci měli slíbené nějaké bonusy, pokud se jim podaří sehnat někoho dalšího do party, ale pamatuji se, že Martin hrdě hlásil, koho že to ulovil. A režža? Tehdy pro mě JUDr. Petr Říha, to byl více předseda Komise pro projednávání přestupků při našem městském úřadu, které jsem měl tu čest též být členem, než nějaký skoro kamarád z divadla. Tak ten režža na to hledí a povídá: „Jóó, pan Geissler!“ Pak se trochu zamyslel a už jsem měl roli. Nebyl to ale žádný jouda v uniformě, nýbrž samotný Bejkovec, „zvonokosí“ opilec. A jak se začalo zkoušet a výsledek byl stále zřetelnější, začalo mě to bavit víc a víc a už jsem u toho zůstal.

K roli Bejkovce se se váže ještě jedna příhoda. To jsem si mašíroval naší ulicí na představení, samozřejmě již v kostýmu, abych nezacláněl ostatním v šatně. Na nohou mokasíny, plátěné světlé kalhoty, košili s krátkým rukávem přes ni šedivou vestičku, na prsou kokardu v barvách trikolory a na hlavě slamák. Ze zatáčky u mlýna právě vyjel další tenista, Vláda Gavríněv, zastavil a prohlíží si mě a povídá: „Gejzo, kam jdeš?“ Hrdě a pyšně odpovídám, že na zámek do divadla, protože jsem HEREC. Vláda na mě chvíli kouká a pak povídá: „Ty vole, a koho hraješ? Vypadáš jako nějaký Francouz!“ No, Bingo! Poznal to úplně přesně. Jeden z mnoha důkazů o skvělých schopnostech Alenky Říhové a Lenky Mejstříkové, které nám vybírají a doporučují, jaké kostýmy si do jednotlivých představení vybírat.

Jiří Geissler

Úspěšné divadelní slavnosti

DOBŘICHOVICE – Představením Bordena ministerstvu skončily poslední červencovou neděli letošní Dobřichovické divadelní slavnosti. Od 14. června se na nádvoří dobřichovického zámku představily celkem čtyři divadelní soubory a dvě kapely, které odehrály celkem 14 představení. Náš REGON při této příležitosti požádal Petra Řihu, principála Dobřichovické divadelní společnosti, o rozhovor.

Jaké byly letošní Dobřichovické divadelní slavnosti?

Myslím, že velmi úspěšné. Díky pochopení radnice města, která nám mj. poskytla zdarma prostory nádvoří zámku, jsme letos připravili již pátý ročník tohoto

festiválu. Uvedli jsme celkem 14 představení, které zhlédlo na nádvoří zámku zhruba 1 500 diváků! Kromě našeho souboru – tedy Dobřichovické divadelní společnosti – se předvedly další tři soubory a dvě kapely.

Které to byly?

Festival zahájilo Divadelní sdružení Tyl z Bakova nad Jizerou představením Klinika Dr. Rezníčka. Poté se představilo Divadlo V.O.S.A. aneb Vestecký divadelní soubor amatérů, které je autorským divadlem z Vestce u Nymburka. Na divadelních slavnostech vystoupil s komedií V levé poledne. „Co věděla Klára Kovalová (a musela zemřít!)“ je strhující ultradetektivní furie. Hru uvedl soubor Studio mladých, které má za sebou již tři sezony v Roztokách u Prahy.

► pokračování na str. 4



Společná fotka všech zúčastněných na představení Sladké tajemství v režii Jiřího Oberfalzera – premiéra letos v březnu (horní řada zleva: Jiří Oberfalzer, Ondřej Wald, Bára Němcová, Honza Kuna, Karel Král, Jana Strunecká, Saša Škutlí, Petr Kaplan, Jiří Šafránek, Jan Seidel, Karolína Seidlová, spodní řadici řada: Alice Čermáková, Eva Koppová, Alena Říhová, Honza Tarant).

Autor: Jan Seidel st.

Senátor se představil v roli režiséra



VYDÁŘENÉ TAJEMSTVÍ. Senátor Jiří Oberfalzer se stal úspěšným divadelním režisérem! V polovině března měla v fevnickém Biodivadle premiéru hra Sladké tajemství anglického autora Raye Cooneyho v jeho režii. Byla to vydařená podívaná! Na jevišti nebyla ani chvilku nuda, humorné scénky se střídaly jedna za druhou, zúčastnění dobřichovičtí i fevničtí ochotníci byli přirození a vitní. V hlavních rolích se představili Jiří Šafránek a Karel Král, doplňovala je Eva Koppová a Jan Seidl. Menší role si zahráli Alice Čermáková, Petr Kaplan, Jan Tarant či Alena Říhová. Sladké tajemství se bude hrát ještě 4. 5. v pražském divadle Senafor. (lup)

Foto NN L. PALÍČKOVÁ



*Tři mušketýři a D'Artagnan -
Ondra Nováček, Jiří Geissler,
Petr Bendl a Jan Seidel*

S představením Sladké tajemství jsme se zjara zúčastnili postupové přehlídky Wintrův Rakovník a s komedií Bordel na ministerstvu jsme zabojovali na postupové přehlídce Klicperovy divadelní dny v Sadské.

Na léto jsme připravili pod režisérským vedením Petra Říhy muzikál podle předlohy známého románu Alexandra Dumase Tři mušketýři. Na nádvoří zámku jsme se na dva týdny přenesli do Francie a prožívali životní osudy gaskoňského šlechtice d'Artagnana a jeho přátel, tří mušketýrů Athose, Porthose a Aramise. Nechyběly ani šermířské souboje, které nacvičili a rovněž se do nich zapojili členové skupiny historického šermu Alotrium, pod vedením Johanna – Josefa Kutílka. Autorem textu divadelního zpracování je Alena Řihová, autory hudby písní jsou Alexandr Skutil, Petr Bendl a Karel Loula.

Kateřina Filla Věnečková

2014

- 11. 1. 2014 Bordel na ministerstvu – divadlo Semafor
- 12. 1. 2014 Bordel na ministerstvu – divadlo Semafor
- 23. 2. 2014 Bordel na ministerstvu – divadlo Semafor
- 26. 2. 2014 Sladké tajemství – divadlo Na prádle
- 12. 3. 2014 Sladké tajemství – postupová přehlídka Wintrův Rakovník
- 26. 3. 2014 Sladké tajemství – divadlo Bez zábradlí
- 11. 4. 2014 Bordel na ministerstvu – divadlo Bakov nad Jizerou
- 12. 4. 2014 Bordel na ministerstvu – postupová přehlídka KDD Sadská
- 15. 6. 2014 divadelní průvod se zpěvy z našich her – „pokládání základních kamínků budoucího divadla“ – Dobřichovice

6. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

- 10. 7. 2014 **Tři mušketýři, premiéra, režie Petr Říha** – zámek Dobřichovice
- 11. – 13. 7. 2014 Tři mušketýři – zámek Dobřichovice
- 16. 7. – 19. 7. 2014 Tři mušketýři – zámek Dobřichovice

V rámci divadelních slavností vystoupilo 6 divadelních a hudebních hostů. Představení divadla Semafor se bohužel pro velký déšť muselo zrušit.



Připravuje se divadelní festival

Milovníci divadla (a toho našeho zvláště, jak říkáv principál Petr Říha) se mohou opět těšit na Dobřichovické divadelní slavnosti, které budou probíhat v červnu a v červenci tohoto roku v dobřichovickém zámku.

Zahájení festivalu proběhne v neděli 15. června v 16 hodin, a to slavnostním divadelním přívodem, který vyjde ze zámku a ulici 5. května, dojde k domu čp. 4 (Barácnické rychty a parku), kde každý člen divadelního průvodu položí svůj základní kámen k této budově, kde by mohlo vzniknout první dobřichovické divadlo. Akce by mohla mít své heslo: „DOBŘICHOVICÉ SOBĚ“, jako parafraze slavné věty českých buditelů, kterou chtěli vybudit český národ ke sbírkám na stavbu českého divadla. Toto heslo bylo nakonec umístěno nad jeviště Národního divadla a každý večer si obecenstvo může připomenout snahu našich předků mít české divadlo. My ládnou sbírku neorganizujeme, ale bylo by přece nádherné, mít u nás přímý divadelní sál.

Přijďte i vy v neděli 15. června odpoledne k zámku, přineste si sebou jeden, dva nebo i více kamínků, které pak dojdeme položit k místu, kde by mohlo vzniknout divadelní sál nejen ale pro divadlo, ale i pro další kulturní a společenské akce. Tehož dne večer v 19 hodin budou Dobřichovické divadelní slavnosti otevřeny. Největší vystoupí dámská vokální skupina Cabinet, která zazpívá několik písní ze svého repertoáru a příjemně tím naladí diváky. Následovat bude představení našich divadelních přátel ze souboru Týl z Bakova nad Jizerou, kteří nám předvedou komedii Pam Valentína „MEZI NĚM A ZEMÍ“ v překladu Martina Fahrena a režii Magdy Fantové.

Sussie Cameronová a Jack Cameron jsou již dlouholetí manželé. On je úspěšný spivatel detektivních románů, ona je jeho manželkou na plný úvazek. Mají se rádi, jsou partneři a tvoří pár, který na první pohled potvrzuje teorii, že nešťastky se přitahují. Jejich partneřství je o to neobvyklejší, po kterých oba touží,



Jak se vám líbí



Prospěch

protože to učitelství z ní doslova odpovídá. Právěpodobně učila chemii, protože ráda vypráví příhodu ze své praxe, kdy zapalovala kmeny horáků a...

Den nato, v neděli 29. ské divadlo Jiršek z Česka vepřela a V. Klásky „JAK S...“ na národní vát

Veletěně publikum!

Dovolujeme si vás pozvat na krásné a výpravné představení Tři mušketýři. Hrají vaši známí a oblíbení herci. Krásné plné, krásné kostýmy, krásné herectví, krásné prostředí. Pojďte, přijďte, nevěhujte! Hraje jen pro vás ve dnech 10. – 13. a 16. – 19. července vždy ve 20 hodin!

Tak nějak podobně by v dobách kočovných divadelních společností zvali osobně herci od domu k domu na své představení. V době internetu a podobných vymožeností je tomu jinak – diváci si své herce najdou sami. Přesto však srdečně zveme, takto osobně, na letošní letní představení skoro muzikálu Tři mušketýři. Dobřichovická divadelní společnost se snaží vždy připravit na letní zámeckou divadelní před-

hlídku velkou výpravou inscenací vho velkého prostoru, s množstvím herců, k mohli i zazpívat a která by diváky pobavila. A tak se snaží navázat na, v minulosti, úspěšných muzikálůch ze Světla, další výpravný dílem Tři mušketýři. Jedná se o plně autorské dílo z mistrů, kdy scénář a texty většiny písní napsal Říhová na námět známého díla A. Dumasa.

čuzní

am, které pořádá: ráci s ODS Prahy. Eva Zamrazí. Bankovní radí pracovník. Hlavní Vaněk. Hlavní Euro prorazilová a RND. disluži obhajone přijímat euro je znehodnocení přijetí nastalo. být odsouhlaseny nátné kroky k kurzem Dnešní kurs. Ing. Zamrazí. Hladinu zafixova. To je obrovský naše úspory přeznamená něco

Již po několikáté proběhnu v našem městě Dobřichovické divadelní slavnosti. Slavnosti pořádá Dobřichovická divadelní společnost vedená principálem Petrem Říhou. Letos se můžeme těšit na velmi bohatý program. Uvidíme nové představení Tři mušketýři, dále řadu hostujících souborů, mezi nimi například také vystoupí divadlo SEMAFOR. Dobřichovické divadelní slavnosti budou zahájeny divadelním přívodem dne 15. června od 16 hod, který projde městem k tzv. Barácnické rychtě. To je místo, kde by časem mohla stát budova Dobřichovického divadla. Budova Barácnické rychty by zůstala ve stávající podobě, pouze by byl dostaven zadní trakt, ve kterém by byl umístěn divadelní sál. Krásný historický vzhled původní budovy by neměl být narušen. Vzhledem k tomu, že stavba divadla ještě není jistá (záleží na tom zda se městu podaří získat dotaci), plánují divadelníci, že by každý, kdo se účastní průvodu, mohl přinést tzv. základní kamínek jako předzvěst budoucímu položení základního kamene. Zapojte se také do tohoto divadelního průvodu a přineste i v svůj základní kamínek. Divadelní slavnosti budou trvat do 19. července 2014.

WINTRŮV RAKOVNÍK

2

XXXVIII. POSTUPOVÁ PŘEHLEDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUTVORŮ S VÝBĚREM NA CELOSTÁTNÍ PŘEHLEDKU AMATÉRSKÉHO ČINOHĚRNÍKA A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

BŘEZEN 2014

SLADKÉ TAJEMSTVÍ A z herce se stal režisér

Jiří Oberfalzer působí jako herec na amatérské divadelní scéně celkem dlouhou dobu. Jeho záliba ale postupně vykrystalizovala v to, aby si poprvé vyzkoušel režii. Rozhodl se tedy společně s Dobřichovickou divadelní společností, v níž působí, zpracovat komedii od britského dramatika Raye Cooneyho. Jaké komplikace doprovázely ztvárnění textu a co vlastně Jiřího přivedlo k režirování, nám objasní on sám.



Vybrali jste si hru od britského dramatika Raye Cooneyho. Čím vás jako autor oslovil?

Já vám musím říct pravdu. Naše inscenace nebyla výsledkem nějakého systematického nebo dlouhého hledání. Řekl jsem svému kamarádovi Tomášovi Těflovovi, at mi doporučí nějaký dobrý text a on mi dal Sladké tajemství, jelikož ho hráli na Fidlavce. Když jsem si jej přečetl, věděl jsem, že to je ono. Že hra je natíbatá a dá se zahrát špatně, ale kvalita textu je výchozí úroveň, takže přeci jenom se představení dělalo skvěle.

Váš soubor už má za sebou na dobu svého trvání (vznikl v roce 2008 – pozn. autora) poměrně dost her. Vy jste byl v všech inscenacích, co se dělaly?

Buď jsem je viděl, nebo jsem v nich i hrál, ale znám soubor od roku 2004–2005. Až postupně jsem se do toho namáchal víc a víc.

Až jste si řekl, že sám uděláte nějakou hru...

Já jsem měl furt nějaké kecy, až mi kolegové řekli: „Tak něco dělej, když jsi tak chytřejší.“

Ve vašem souboru si občas zastihujete i slavné osobnosti (Jan Rosák, Karel Bláha, za svého života si s DDS zahrál také Vladimír Čech aj. – pozn. autora) jako například dnes, kdy se na jevišti objevila moderátorka Jolana Voldánová. Jak k této spolupráci došlo?

Jolanu znám delší dobu, a když jsem vymýšlel, kdo by mohl hrát Rosemary, tak mě napadla. Oslovil jsem ji, akorát mi nabídla odmítnutí, protože bydlí někde v Boleslavi a my onu hru zkoušíme v Dobřichovicích nebo v Revnicích, takže si uvědomovala, že by se jednalo o velkou časovou zátěž. Tenkrát navíc ještě makala na plné pecky ve zpravodajství. Tak jsme hru zkoušeli s jinou kolegyní, která z ní také začala mít stresy, jelikož je sama s dcerou a jelikož jsme měli plány, že s hrou budeme jezdit. Mě bylo jasné, že s námi nebude schopná něco takového absolvovat a když jsme inscenaci nazkoušeli, vrátil jsem se za Jolanou s tím, že už je vlastně vše připravené a že by jen stálo nazkoušet hru s ní, což by nebylo tak náročné. Pak se ukázalo, že měla v plánu ze zpravodajství odejít, takže měla volné ruce a čas a nechala se zlákat.

Sladké tajemství byla vaše první režie. Co vám ona zkušenost dala? Chtěli byste se režii věnovat nadále?

Vždycky jsem chtěl hrát a vždycky jsem si myslel, že je pro správného exhibicionistu tím nejlepším, ale k režii jsem se uvolil na základě pobídek od kolegů a moje velké překvapení bylo, že když režisér vidí hotový tvar svého abstraktního díla – protože si ho domů odnést nemůže – na jevišti, je to nesmírně uspokojivé. Dostalo se mi jakéhosi zadostiučinění, které jsem ještě jako herec neznal.

Vidíte se v současnosti spíš jako režisér nebo jako herec?

Asi budu chtít v režii pokračovat a občas bych si rád samozřejmě i zahrál.

Takže z herce se stal režisér...

Jestli mohu být tak smělý, tak do určité míry ano.

Jirka Štrauch

z obcí

Dobřichovické divadelní slavnosti

DOBŘICHOVICÉ – Sedmý ročník Dobřichovických divadelních slavností byl zahájen uplynulou nedělí na místním zámku. V mnoha představeních a koncertech se objevily nejen místní ochotníci, ale i herci a zpěváci z blízkého i dalekého okolí. Poslední představení slavností se uskutečnilo 19. července. Slavnosti byly zahájeny v neděli odpoledne pochodem herců a nadsenek veřejnosti ze zámeckého nádvoří k místu možného budoucího divadla a položení základních kamínků tamtéž. Na



Základní kamínky položili na místo budoucího (možného) divadla i M. Plánek, starosta města a P. Říha, principál DDS

místě bývalého statku (u budovy Barácnické rychty) uvítal všechny Michael Plánek, starosta města, a Petr Říha, principál Dobřichovické divadelní společnosti (DDS). Po navržení základních kamínků se rozproula volná zábava, plná tanců a zpěvů. To už ale někteří z ochotníků spěchali na zahajovací večer divadelních slavností. Ten se konal opět na nádvoří zámku. Po krátkém projevů se smíseli temperamentních písní představení i nové „dítě“ DDS, dámská vokální skupina Cabinet. Pak už následoval první představení slavnosti. Divadelní sdružení Týl z Bakova nad Jizerou s názvem Mezi nebem a zemí předvedlo pokladnou komedii o vztazích mezi lidmi. Dobřichovických divadelních slavností bude 10. července premiéra muzikálu Tři mušketýři v podání domácí Dobřichovické divadelní společnosti. Autorem textu divadelního zpracování je Alena Říhová, autory hudby Benda a Karel Loula, režisérem je Petr Říha. Další představení muzikálu Tři mušketýři se uskuteční ve dnech 11., 12., 13., 16., 17., 18. a 19. 7. 2014.

Více na www.divadloddz.cz
Text a foto: Michal Karel



Jarda Samson Lenk

Koupání na zahradě

Čapí hnízdo

Den otevřených dveří...
Dětský den na dalničním oddělení...
Dětský den na dalničním oddělení...
Dětský den na dalničním oddělení...

Dobřichovická divadelní společnost, o.s. Ray Cooney: Sladké tajemství

Letošní 38. ročník Wintrova Rakovníka zahájila Dobřichovická divadelní společnost bláznivou komedií britského autora Raye Cooneyho v českém překladu Břetislava Hodka Rodina je základ státu uváděnou souborem pod názvem Sladké tajemství. Nutno hned úvodem konstatovat, že to bylo zahájení více než šťastné, neboť diváci byli svědky nadstandardního inscenačního výsledku.

Zásahu na tom má režie Jiřího Oberfalzera, která ctí žánr frašky a vede herecký soubor k užité výrazových prostředků, které si Cooneyho crazy komedie vyžaduje. Režie staví na dobrém typovém obsazení, buduje jednotlivé dramatické situace a celek inscenace tak, aby se divák neztrácel v překotném vršení improvizovaných výmluv a výmyslů vytvářejících stále nové a stále komplikovanější zápletky, a to až do překvapivého happyendu.

Inscenace stojí především na hereckých schopnostech většiny členů souboru, kteří v komedii hrají. Zcela mimořádné výkony předvedli Jiří Šafránek v roli Davida Mortimora a Karel Král v roli Huberta Bonneyho. Jejich schopnost, být někdy ve velké zkratce, vhodnocovat situaci a současně prokvetovat novou je výjimečná. Stejně tak

jejich schopnost načasování slovních či nonverbálních gagů. Ukázková byla v tomto smyslu nejedna scéna. Jedna z nejznamenitějších byla ta se sifonovou lahví. V superlativech lze hovořit i o herectví Alexandra Skutilla v roli Seržanta a Jolany Voldánové v roli Rosemary Mortimorové. Zdařilí jsou i party Jana Seidla (Leslie), Ondřeje Walda (Mikie Connolly) a Aleny Řihové (Matinka).

Inscenaci lze sotva co vytýkat, snad lze vést úvahy nad možnostmi větší plasticity rolí Vrchní sestry, Sira Willoughby Drakeho či Billa. Lze poukázat na nebezpečí vybočení z nastoleného řádu inscenace ve scéně zmnožených vrchních sester, kdy hlavní představitelé komedie hrají v ženských převlecích. Otázkou je výhodnost či nevýhodnost scénografického řešení s římsou, které je upozaděno v hloubi jeviště. Sa-

mostatnou kauzou k úvaze je odkrytá hlasitá nápověda, která není inscenací nikterak zdůvodněna. V kontextu zdárlého inscenačního výsledku jsou to však spíše podružnosti.

Milan Strotzer



Kultura u nás i v o

Připravuje se divadelní festival

Milovníci divadla (a toho našeho zvláště, jak říkáv principál Petr Říha) se mohou opět těšit na Dobřichovické divadelní slavnosti, které budou probíhat v červnu a v červenci tohoto roku v dobřichovickém zámku.

Zahájení festivalu proběhne v neděli 15. června v 16 hodin, a to slavnostním divadelním průvodem, který vyjde ze zámku a ulicí 5. května dojde k domu čp. 4 (Baráčekova rýcha u parku), kde každý člen divadelního průvodu položí svůj základní kamínek k této budově, kde by mohlo vzniknout první dobřichovické divadlo. Akce by mohla mít své heslo, „DOBŘICHOVICÉ SOBĚ“, jako parafraze slavné věty českých buditelů, kterou chtěli vybudit český národ ke sbírání na stavbu českého divadla. Toto heslo bylo nakonec umístěno nad jeviště Národního divadla a každý večer si obecenstvo může připomenout snahu našich předků mít české divadlo. My žádnou sbírku neorganizujeme, ale bylo by přece nádherné, mít u nás příjemný divadelní sál.

Přijďte i vy v neděli 15. června odpoledne k zámku, přineste si sebou jeden, dva nebo i více kamínků, které pak dojdeme položit k místu, kde by mohl vzniknout divadelní sál nejen ale pro divadlo, ale i pro další kulturní a společenské akce. Tehož dne večer v 19 hodin budou Dobřichovické divadelní slavnosti otevřeny. Nejdříve vystoupí dámská vokální skupina Cabinet, která zazpívá několik písní ze svého repertoáru a příjemně tím naladí diváky. Následovat bude představení našich divadelních přátel ze souboru Tyl z Bakova nad Jizerou, kteří nám předvedou komedii Pam Valentína „MEZI NEBEM A ZEMÍ“ v překladu Martina Fahnra a v režii Magdy Fantové.

Sussie Cameronová a Jack Cameron jsou již dlouholetí manželé. On je úspěšný spisovatel detektivních románů, ona je jeho manželkou na plný úvazek. Mají se rádi, jsou partneři a tvoří pár, který na první pohled potvrzuje teorii, že protiklady se přitahují. Jejich partnerství je o to pevnější, že nemají děti, po kterých oba toužili, ale nějak se nazaždalo.

Felicity Willisová a Simon Willis jsou manželé jen krátce. On chce být úspěšným spisovatelem, což se mu moc nedáří a ona se mu k tomu snaží vytvořit podmínky láskyplného domova. Do jejich vztahu vstupuje matka Felicity Marcia Bradshawová, která měla a dosud má jinou představu o manželství své dcery.

Další figurou je Marc Webster, realitní agent z malého města, který se živil prodejem opuštěných domů a přitom si myslí, že prodává Buckinghamský palác. Navíc je to prostě posera!

Nakonec je zde Jane Angelová. Jaké je pravé jméno ženy, která přichází vždy, když se má děj posunout dál, nevíme. Jane je emeritní učitelkou a na jejím životním postojí je to dost vidět! Vlastní děti asi nemá, protože to by už prostě nezvládla a chlapa si žádného najít nemohla,

Úspěchy Dobřichovické divadelní společnosti

Naše divadelní společnost nehraje jen u nás nebo v Revnicích, ale začala jezdit na reciproční představení a také na přehlídky a soutěže amatérských divadelních souborů.

Dne 12. března vystoupili dobřichovíci na 38. ročníku Wintrova Rakovníka s hrou Raye Cooneyho Sladké tajemství. Bylo to zahajovací představení této divadelní přehlídky v rodšti spisovatele Zikmunda Wintera.

Místní tisk představení velmi pochválil, především výkony obou „lékařů“ Karla Krále a Jiřího Šafránka, ale i dalších představitelů (Aleny Řihové, Alexandra Skutilla, Jana Seidla, Petra Kaplana a Alice Čermákové).

Po skončení celé soutěže se její účastníci dozvěděli výsledky, pro DDS velmi příznivé: cenu za režii získal Jiří Oberfalzer, režisér Sladkého tajemství, ceny za herecké výkony získali Karel Král, Jiří Šafránek a Alexander Skutill a čestné uznání za herecké výkony pak Jolana Voldánová a Jan Seidel. Považujeme to za velký úspěch, i když to nejdůležitější nevyšlo – postup do další kola soutěže.

Jolana Voldánová se zřejmě v dobřichovickém souboru pevně uchytla a doufáme, že její spolupráce s našimi herci bude pokračovat. Dne 26. března proběhlo poslední představení Sladkého tajemství, a to v pražském Divadle bez zábradlí, kam byla DDS pozvána. Vyprodaný sál této prestižní pražské scény ocenil výkony herců i režii. Blahopřejeme!

Nyní se společnost připravuje na letní divadelní festival (informovali jsme o něm v minulém čísle) a hlavně začaly zkoušky na nový původní muzikál „Tři mušketyři“, na který se můžete těšit v červenci.

O minulém víkendu vyjel soubor Dobřichovické divadelní společnosti opět reprezentovat Dobřichovice, tentokrát na východ Středosaského kraje s úspěšnou komedií Borden na ministerstvu. Nejprve se v pátek 11. dubna představila v Bakové nad Jizerou, kde naše ochotníky oddělené před divadlem přivítali bakovští v kostýmech Armády spásy a jeptišek. Večer se zde konalo představení před vyprodaným sálem a spokojenými diváky. Po krátkém spánku v ubytovně v Bakové jsme se v sobotu 12. dubna přemístili do Sadské, kde probíhala postupová regie-

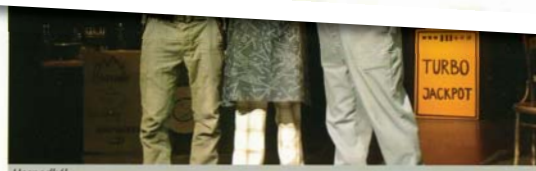
našl přehlídka amatérských divadelních souborů středních Čech, „Klipperovy divadelní dny Sadská“.

Před téměř prázdným sálem, kde se ve velkém hledišti pro více jak 200 diváků těšilo cca 25 diváků včetně poroty, jsme v soutěži předvedli opět komedii Borden na ministerstvu, která je založena i na ohledech diváků, ale před prázdným sálem se těžko hraje. Je záhadou proč se v takových místech, kde soutěží není podporována diváky, přehlídky pořádají. Jak to tak bývá, stejně jako v Rakovníku, kde jsme soutěžili s komedií Sladké tajemství, tak i zde vyhrál domácí soubor. Ani my jsme však neodešli s prázdnou. Alena Řihová byla za roli Cecilie vyhlášena nejlepší herečkou a získala 1. cenu za nejlepší ženský herecký výkon. Jsme rádi, že nejlepší herečka středosaského regionu je členkou našeho souboru.

vk-pi

Čisár Karel IV. stráví noc v Dobřichovicích, už podeváté

Neuvěřitelných devět let uvádí soubor složený z poberounských profesionálů i ochotníků muzikál Noc na Karlštejně. Známý divadelní kus na motivy stejnojmenné hry Jaroslava Vrchlického dosud zhlédlo přes čtyřicet tisíc diváků po celé České republice. První představení každé nové



Hospodkár

protože to učitelství z ní doslova odkapává. Pravděpodobně učila chemii, protože rda vypráví příhodu ze své praxe, kdy zapalovala bunsenův hořák a...

Přijďte se sami podívat jak to všechno dopadne.

V pátek 20. června od 20 hodin to bude koncert skupiny „Harry Band“.

K divadlu se festival vrátí hned další týden v sobotu 28. června ve 20 hodin, kdy u nás pohostinsky vystoupí herci Divadla Semafor s programem „V BARVÁCH SEMAFORU“.

V rámci představení uvidíte a uslyšíte komponovaný pořad s nejkrásnějšími písničkami Jiřího Suchoého a Jiřího Šlitra. Účinkují členové divadla Semafor Jiri Štědroň, Dáša Zázvůrková, Petr Macháček a jazzová kapela Jakuba Šafra ve slo-

žení Jakub Šafr (klavír), Jan Greifoner (kontrabas) a Rudolf Musil (klavír a saxofon).

Den nato, v neděli 29. června přijede amatérské divadlo Jirásek z České Lípy s hrou W. Shakespeara a V. Klapky „JAK SE VAM LÍBÍ“. Od 20 hodin můžete na nádvoří sálem vidět slavnou Shakespeareovu komedii v netradičním pojetí.

Kromě vlastních postav hrají herci (bez rekvizit a bez kulís) řadu postavček vedlejších, stejně jako zvířata, stromy, prostředí. Hravou formou se divákovi předvádí příběh, ve kterém jde jak o zamilovanost, o problémy s láskou a jejich řešení, tak o téma moci, korupce, rozdílu mezi aktivním a pasivním stylem života. Zkrátka Shakespeareova hra se zde stává východiskem k tomu, aby členové divadelní skupiny ústy velkého Alžbětky promlouvali k řadě věcí, které trápí dnešní svět a jeho obyvatele. Přestože

sočasné probíhá v „Lidé v Do (pan starosta, paní uč paní doktorka, paní poš uzávěrka soutěže v vítězné obrázky budou pro ro



*Jiří Šafránek, Lucka Houdková,
Petr Koblížek a Jan Rosák*



Dobřichovická divadelní společnost uvádí
skoromuzikál Aleny Řihové s hudbou Alexandra Skutila, Petra Bendla a Karla Louly
na motivy románu A. Dumase v překladu J. Vrchlického

Tři mušketýři



Zámek Dobřichovice, vždy ve 20.00
10.7. - 13.7. a 16.7. - 19.7.2014

hraji a zpívají: J. Seidel, J. Geissler, P. Bendl, O. Nováček, J. Rosák J.Ř., P. Říha, H. Hájková, L. Houdková, P. Koblížek, D. Hrubá, J. Šafránek, M. Mikulík, P. Šíre, A. Řihová, L. Kukulová, E. Koblížková, P. Bendlová, V. Čížek, M. Petek, P. Svejčkovský, P. Kaplan, J. Kuna, V. Navrátil, V. Kratochvíl, M. Pánek, P. Kopka, P. Hampl, K. Slavíček, K. Filla Věnečková, J. Vosková, S. Čížková, O. Vokurková, K. Seidlová, D. Cortézová, B. Šmídová, P. Nováková, šermířská skupina Alotrium pod vedením J. Kutlíka, korepetice a interpretace: E. Koblížková, L. Kukulová, hudbu nahrál orchestr pod vedením A. Skutila, scéna: J. Nejedlá, výroba scény: K. Král, J. Tarant, světla a zvuk: P. Calda
Předprodej Café Galerie Bim a www.webticket.cz/program/dds, www.divadloddz.cz, vstupné 180Kč



Martin Mikulík (Lord Buckingham) s dvorními dámami z Cabinetu

Tři mušketýři

režie Petr Říha

Hedvika Hájková jako Mylady
a Jiří Šafránek jako hrabě Rochefort

Jan Seidel a Alotrium



Porthos (Jiří Geissler)
a D'Artagnan (Jan Seidel)



Jan Seidel a Petr Kaplan





Tři mušketýři v Dobřichovicích
Vinařské slavnosti budou 30. srp
Dětská lékařka opět ordinuje
Pocta Lidě a Karlu Gemplovým



Tři mušketýři zleva Athos (Petr Bendl), D'Artagnan (Jan Seidel), Porthos (Jiří Geissler) a Aramis (Ondřej Nováček) se vypravují na cestu do Londýna. Foto Petr Kubín



Na plesu u krále Ludvíka XIII. (Petr Koblížek). Vlevo královna Anna (Lucie Houdková), vpravo kardinál Richelieu (Jan Rosák). Vlevo vzadu Mylady (Hedvika Hájková) a Rochefort (Jiří Šafránek). Foto Petr Kubín

nála (Jan Rosák) a doplatí na to jednak královna Anna Rakouská (Lucie Houdková), ale i její milý vévoda Buckingham (Martin Mikulík) i komorná královny Constance Bonacieuxová (Denisa Hrubá). Další členové DDS vystupují každý ve dvou až čtyřech rolích a v několika převlecích od hostinských, trhovců, jeptišek, kněží, řádových mušketýrů, cestářů, služebných, dvorních dam, hospodských povalečů i bidáků, kteří se snaží zavraždit d'Artagnana (Petr Bendlová, Alena Řihová, Evža Koblížková, Stanislava Čížková, Jitka Vosková, Olga Vokurková, Kateřina Filla-Věnečková, Petra Nováková, Barbora Šmidová, Lucie Kukulová, Jan Kuna, Petr Hampel, Václav Navrátil, Petr Kopsa, Karel Slaviček, Michael Pánek a Václav Kratochvíl nejst.). Členové skupiny Alotrium byli oporou v bojových akcích a velkými rádci a pomocníky při zkouškách.

Bylo to osm nádherných představení, plných energie všech účinkujících, plných odhodlání

podat co nejlepší výkon. Občasné brebty spíše oživovaly publikum, které přerušovalo každé představení potleskem.

Po úspěšných velkopředstaveních muzikálového typu v minulých letech (Zvonokosy, Světáci) prokázala Dobřichovická divadelní společnost i letos schopnost zvládnout velká představení a hlavně – a to zejména – bavit své diváky.

Již se těšíme, co náš principál vymyslí pro rok 2015!!

V. Kratochvíl

ZUŠ Dobřichovice v divadle Semafor

V neděli 22. června 2014 od 17.00 a od 19.00 hodin se uskutečnil v pražském divadle Semafor koncert ZUŠ Dobřichovice k výročí skladatele, zpěváka i spoluzakladatele divadla Sema-



D'Artagnan (Jan Seidl) se svým sluhou Planchetem (Petr Šírc) dorazil k vévodovi Buckinghamovi (Martin Mikulík), který mu předává klenoty pro královnu. Foto Petr Kubín

Mousqueton – Porthosův sluha Petr Svejlovský

Bazin – Aramisův sluha Vladimír Čížek

Ketty – služebná Mylady Petra Bendlová

hospodská – U klukůho bleku Alena Řihová

hostinský – U klukůho bleku Václav Navrátil

1.mušketýř + trhovce + cestář + Jan Kuna

hospodský povaleč

2.mušketýř + kněz + trhovce + Petr Kopsa

mušketýř + cestář

3.mušketýř + trhovce + Petr Hampel

mušketýř + cestář + opilec

hospodská U zelené kozy + trhovce + Lucie Kukulová

jeptiška + dvorní dáma Eugénie Koblížková

matka představená + dvorní dáma + trhovce + Stanislava Čížková,

dvorní dámy + jeptišky + trhovce + Kateřina Filla-Věnečková,

hospodské holky Petra Nováková,

Barbora Šmidová,

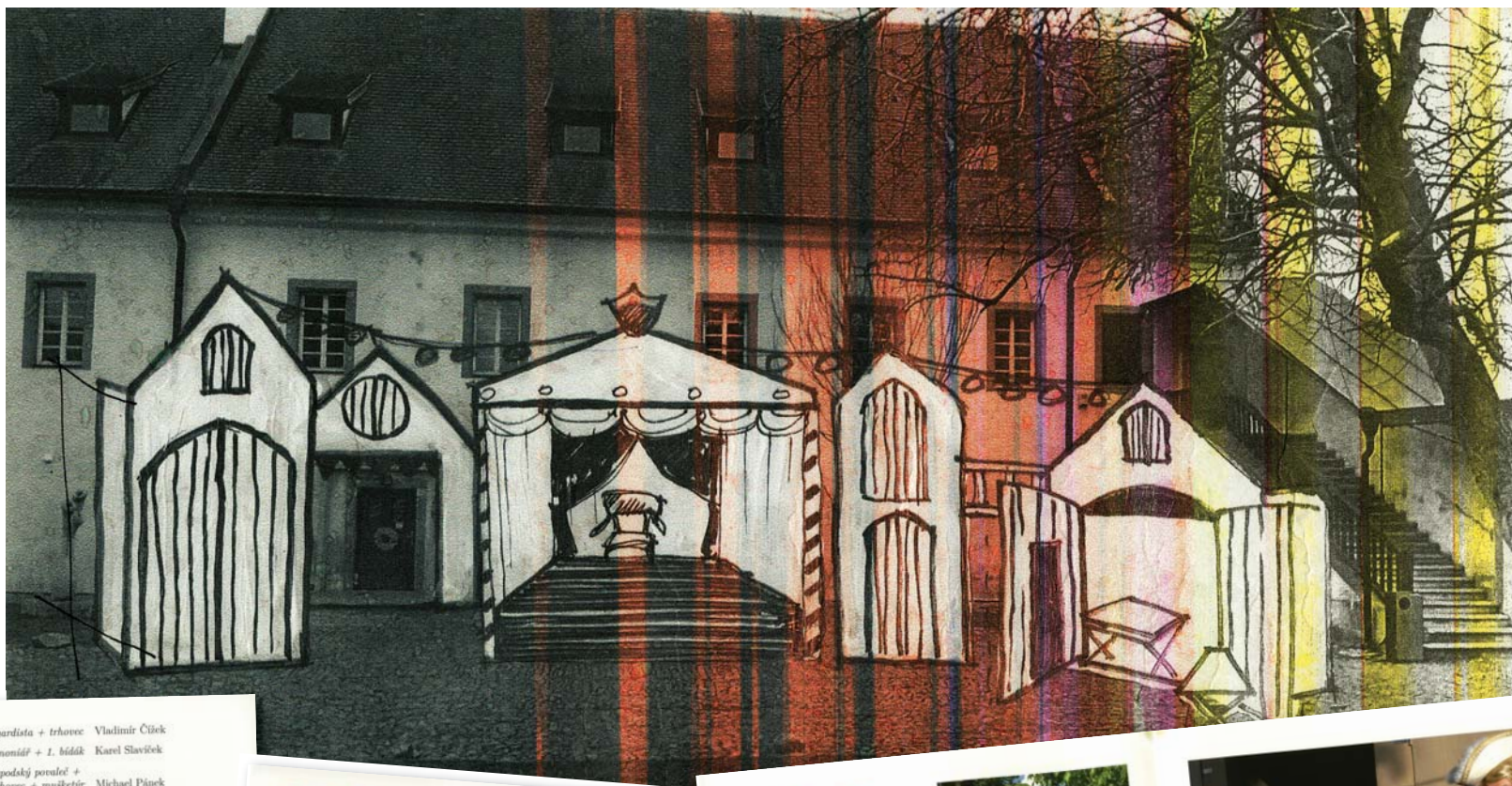
Karolína Seidlová,

Olga Vokurková,

Jitka Vosková



na je
jen
her
Šír
viki
var
Z
I ka
byl
div
se
chor
post
Tir
učitel, kterým se podařilo s dětmi nacvičit tak krásné představení, které by bylo hodno zařadit do pravidelného programu tohoto divadla.
Irena Frantová, teta jedné z účinkujících



Jussac – kardinálův gardista + trhovce Vladimír Čížek
ceremoniáš + 1. bídák Karel Slaviček
2. bídák + hospodský povalec + trhovce Michael Pánek
kněz + kavalír + trhovce Václav Kratochvíl
mušketýři + gardisté + stráž šermířská skupina ALOTRIUM pod vedením Josefa Kutlíka
hudba Alexandr Skutil, Petr Bendl, Karel Loula
tazky písní Alena Říhová, Petr Bendl
hudbu nahrál orchestr pod vedením Alexandra Skutila
korepetice a interpretace Eugénie Koblížková, Lucie Kukulová
scéna Jitka Nejedlá
výtvořba scény Karel Král, Jan Tarant
scéna, zvuk Petr Čalá
režie PETR ŘÍHA



Události tohoto příběhu jsou skloňeny jako život sám.

Po ročním obléhání vzbouřenců v La Rochelle byla podepsána jejich kapitulace, protože se nikdy nedomohli pomoci anglického vojska. Ten, kdo to sliboval, lord Buckingham, byl zavražděn. Král se vrátil do Paříže jako vítěz. Kardinál posílil své postavení i vliv na krále. Písní na něho jako uhrančivý had na oběť, která se mu marně snaží uniknout. D'Artagnan se stal poručíkem mušketýrů a po vzoru svého otce sloužil věrně králi i královně. Porthos vystoupil ze služby a oženil se s vdovou po bohatém muži. Plná trublice velkorysý život, který miloval. Jeho služovi úsměvně živě a jedl vzhledu na poslušením kočáře. Aramis, tak jak vždy předpokládal, vstoupil po nějaké době do kláštera. Jeho sluha Bazin se stal rád bratrem. Athos hrabě de La Fère, ujal svého panství a Grimaud šel s ním. Rochefort se tiskl Plancheta, jako starého vojáka, jmenoval Rochefort čtenář u gardisté. Patrně to byl jediný gardista, který se s mušketýři kdykoliv rád družil a popíjel.

Alena Říhová



Osoby a obsazení

D'Artagnan – královský mušketýř Jan Seidel
Porthos – královský mušketýř Jiří Geissler
Athos – královský mušketýř Petr Bendl
Aramis – královský mušketýř Ondřej Nosáček
de Tréville – kapitán královských mušketýrů Petr Říha
de Richelieu – kardinál Armand Jean Du Plessis Jan Rosák
král Ludvík XIII – francouzský král (1601–1643) Petr Koblížek
Anna Rakouská Lucie Housková
francouzská královna (1601–1666)
Rochefort – kapitán kardinálových gardy Jiří Safránek
Mylady – žena mnoha jmen a tváří Hedvika Hájková
lord Buckingham Martin Mikulík
anglický vévoda George Villiers
Constance Bonacieux Denisa Hrubá
křivlavina švedsko-prostřední Petr Kaplan
J. M. Bonacieux – kupec, manžel Constance Petr Štěr
Planchet – D'Artagnanův sluha Petr Štěr
Grimaud – Athosův sluha Míla Pešek



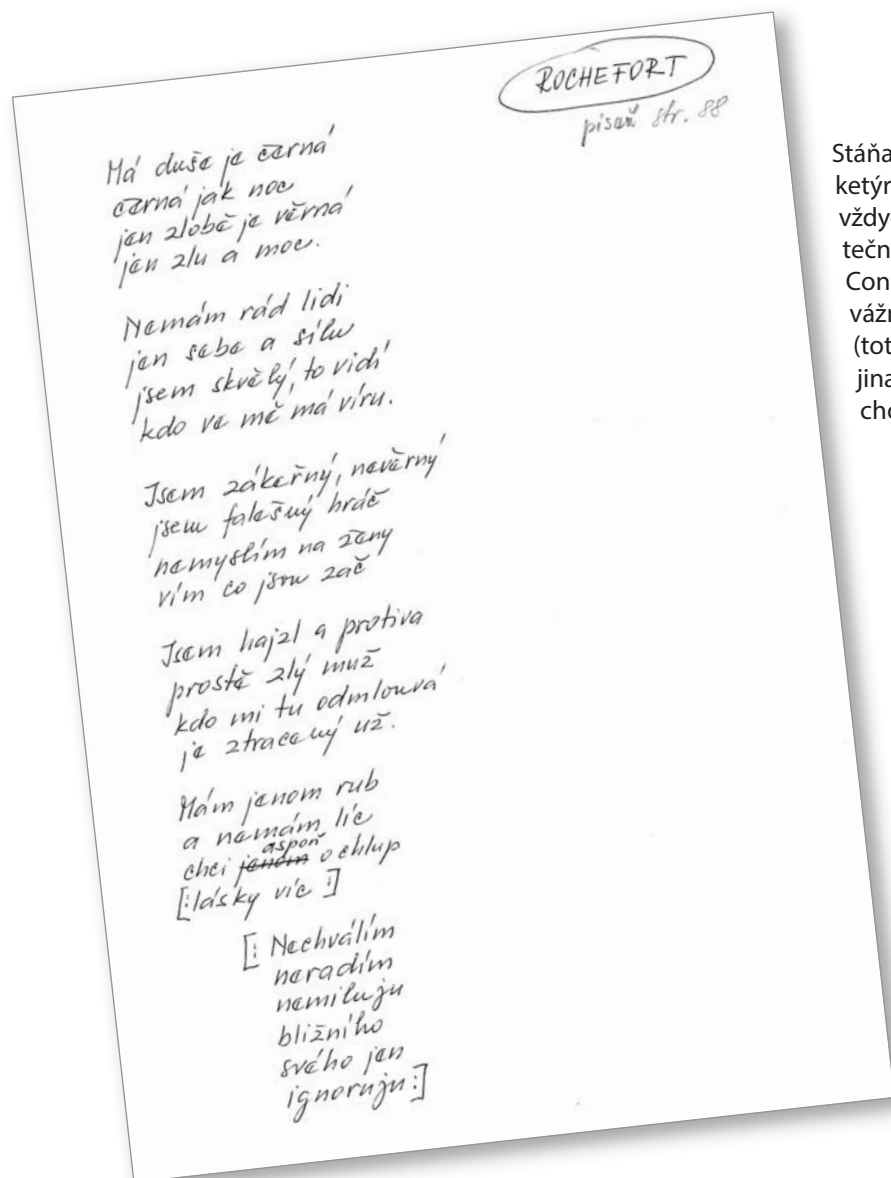
tichém zůstal velitel královských mušketýrů vždy čestným mužem. Galantní a důstojný švihák salónů byl na vrcholu lidského štěstí.

Také kardinálové muži – gardisté – byli odvážní a stateční, najatí ze všech francouzských krajů i z ciziny. Neustále soupeřili s mušketýři. Král a kardinál, každý vychvaloval ty své muže, a až se veřejně stavěli proti soubojům a rvačkám, potají vojáky proti sobě podcoňovali. Potom prožívali opravdovou radost nebo smutek nad vítězstvím či porážkou svých vojáků.

V té době mladí žedníci bez rozpaků přijímali dary jak od krále, tak i věnné od věčných zachráněných, ale také od žen a milenek. Mladé dámy samy dávaly věčných drahé a trvalé upomínky: drahé šperky s mušketýři. Král a kardinál, každý drahokamy, atd. Byla to doba „pohodlné morálky“, kde jakýkoli oštek nebyl vítán. Chodilo se od ženy k ženě bez uzardění, ovšem královské ženy dávaly jen svou krásu. Tady snad vzniklo přísloví: „Dala, co měla.“ Bohaté dámy k tomu přidávaly část svého jmění. Je v historii mnoho těch milob-ladních, kteří získali ostruby a vyhrávali bitvy jen ymoucí peníze, které jim dávaly ženy-milenky. Život v Paříži se dost podobal válečné výpravě. Tam nepřítel-tady žena. Váude bylo nutno zápasit, vyhrávat a uklídat daně.

Jak to vidím já – 2014

V průběhu představení Tři mušketýři je čas na odpověď činek nebo opakování textu - zleva Michael Pánek, Martin Mikulík, Petr Širc a Jan Rosák



Staňa Čížková při derniéře Třech mušketýřů v roli JEPTÍŠKY vyšla jako vždycky předtím při závěrečné smuteční scéně, kdy se oplakává zemřelá Constance a zpívá se tklivá píseň, vážně se svíčkou v ruce na jeviště (totiž nádvoří zámku). Tentokrát ale jinak....TĚHOTNÁ!?....vypala si břicho, mrška jedna.

Kateřina Filla Věnečková

Tři mušketýři – velmi oblíbenou se stala píseň, kterou zpívaly dámy z vokální skupiny Cabinet a hlavně, velmi výrazně, Mudr. Martin Mikulík – GYNEKOLOG – v roli vévody Buckingham, která začíná slovy: „Mám rád vůni krásných žen...“

Kateřina Filla Věnečková





Na jaře měla premiéru komedie *Mátový nebo citron*, která sklídila velký úspěch v kině v Řevnicích a také v divadle Semafor. Režiroval Petr Říha, který se rovněž skvěle ujal role zapomnětlivého stárnoucího herce. Je to bláznivá komedie o tom, jak se tvoří divadlo. Skupina herců zkusí novou hru. Technika je flegmatická, kostymérka držkatá, režisérka nezvládá krizové situace. Mezi herci vzrůstá napětí. Nadchází večer premiéry. Vše se mění v nezvládnutelné delirium. Pozoruhodným výkonem exceluje v roli herce začátečníka Jan Seidel.

V rámci divadelních slavností byla uvedena druhá premiéra. V režii Lucie Kukulové výpravná pohádka *Byl jednou jeden král*. Krásná hudba z pera Zdeňka Dočkala a Dušana Navaříka se vtipnými texty Aleny Říhové a Lucie Kukulové, nádherné kostýmy a kulisy, rekvizity ze skladu Národního divadla. Bujarý ohlas vyvolalo kynuté těsto na jevišti, ožvlé stromy nebo zmizení Marušky v babiččině chaloupce. Vydali jsme CD s písničkami z představení. „V ráji, tam se lidi mají“, „Milostná“ nebo třeba „Lívanec“ byly slyšet z aut, v některých domácnostech ji zpívaly celé rodiny. Do představení byly zapojeny i děti z dětského divadelního souboru Kukadýlko.

Kateřina Filla Věnečková

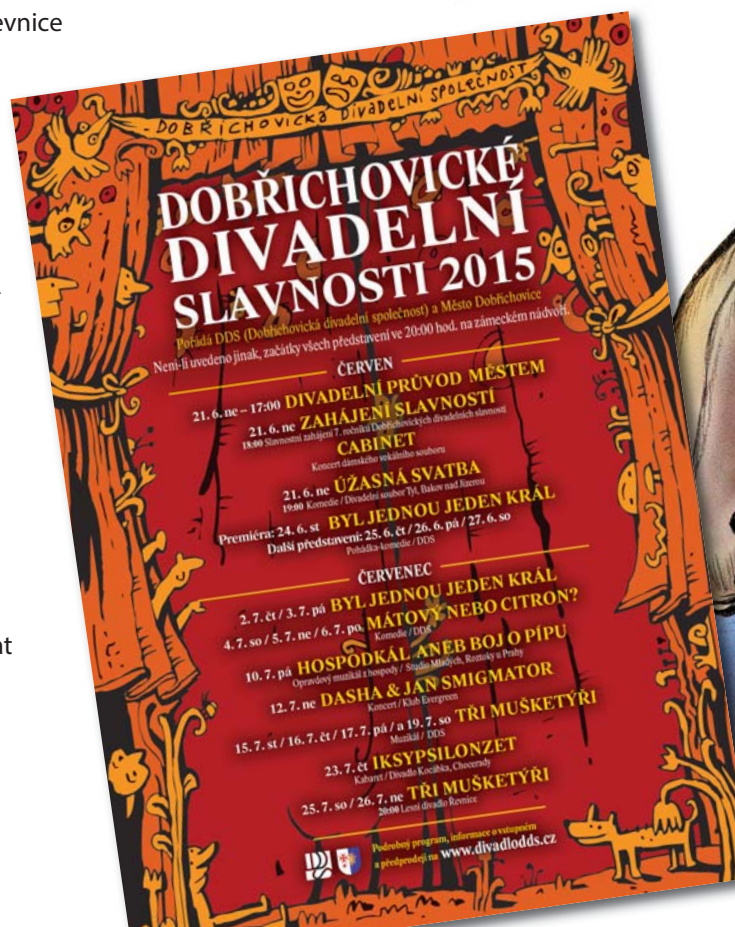
2015

- 28. 3. 2015 Sladké tajemství – divadlo Bakov nad Jizerou
- 10. – 12. 4. 2015 ***Mátový nebo citron, premiéra, režie Petr Říha*** – kino Řevnice
- 24. 4. 2015 *Mátový nebo citron* – club kino Černošice
- 3. 5. 2015 *Mátový nebo citron* – divadlo Semafor
- 15. 5. 2015 Sladké tajemství – sokolovna Králův dvůr

7. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

- 21. 6. 2015 divadelní průvod – zahájení slavností, koncert dámské vokální skupiny Cabinet
 - 24. 6. 2015 ***Byl jednou jeden král, premiéra, režie Lucie Kukulová*** – zámek Dobřichovice
 - 25. – 27. 6. 2015 *Byl jednou jeden král* – zámek Dobřichovice
 - 2. 7. – 3. 7. 2015 *Byl jednou jeden král* – zámek Dobřichovice
 - 4. 7. – 6. 7. 2015 *Mátový nebo citron* – zámek Dobřichovice
 - 11. 7. 2015 *Tři mušketýři* – KC Radonice
 - 15. – 17. 7. 2015 *Tři mušketýři* – zámek Dobřichovice
 - 19. 7. 2015 *Tři mušketýři* – zámek Dobřichovice
 - 25. – 26. 7. 2015 *Tři mušketýři* – divadlo Řevnice
- V rámci divadelních slavností vystoupili 4 divadelní a hudební hosté, například své evergreeny přijeli zazpívat Dasha a Jan Smigámator.
- 2. 10. 2015 *Mátový nebo citron* – stodola Dolní Bezděkov
 - 4. 10. 2015 *Mátový nebo citron* – divadlo Semafor
 - 9. 10. 2015 *Mátový nebo citron* – KC Říčany
 - 14. 11. 2015 Sladké tajemství – kino Řevnice

BYL JEDNOU JEDEN KRÁL



ČERVEN 23.

OU
ÁL



Dobřichovice
dobřichovická
divadelní
společnost



ÁMEK DOBŘICHOVICE

24. 25. 30. OD 20:00 A 26. OD 17:00 ČERVENEC I. OD 20:00

www.divadloddscz

Mátový nebo citron?

režie Petr Říha



Ruch 6/2015

Dobřichovický divadelní svátek představí pohádku i muzikál

Dobřichovická divadelní společnost pořádá letos již 7. ročník Dobřichovických divadelních slavností. Přípravy na tuto tradiční přehlídku právě vrcholí. Kromě DDS, která předvede své tři hry, vystoupí na slavnostech spřátelené soubory Divadelní sdružení Tyl, Studio mladých a Divadlo Kocábka.

Festival zahájí 21. června od 17 hodin divadelní průvod všech herců v dobřichovických ulicích, od 18 hodin proběhne koncert vokální skupiny Cabinet aneb 10 tet, od 19 hodin pak herci Divadelního sdružení Tyl sehraji komedii Úžasná svatba v režii Dany Janečkové.

V premiéře 24. června od 20 hodin festival uvede pohádku pro celou rodinu **Byl jednou jeden král** podle lidové pohádky a filmu Oldřicha Kautského, Bořivoje Zemana, Jiřího Brdečky a Jana Wericha v úpravě a režii Lucie Kukulové. Hudbu složil Zdeněk Dočekal, v hlavních rolích se představí Petr Říha a Jiří Šafránek. Spoluúčinkují děti z divadla Kukadýlka Lucie Kukulové a Kateřiny Filly Věnečkové. Pohádka se hraje také 25.–27. června a 2.–3. července ve 20 hodin.

Komedii **Mátový nebo citron**, která již začátkem jara sklídila velký úspěch v kino-divadle Řevnice a také v divadle Semafor, uvede dobřichovický spolek 4. července od 20 hodin. Režie se ujal principál DDS Petr Říha, který se rovněž skvěle zhostil role zapomnětlivého stárnoucího herce. Komedie se uvádí také ve dnech 5. a 6. 7. ve 20 hodin.

Studio mladých vystoupí 10. července od 20 hodin s muzikálem **Hospodkár aneb boj o pípu**.

Swingová zpěvácká **Dasha a Jan Smigmátor** se představí 12. července od 20 hodin, v jejich podání zazní písně z repertoáru těch největších hvězd světa evergreenů.

Po loňském úspěchu autorského díla Aleny Říhové podle „klasiky“ Alexandra Dumase domácí soubor znovu 15. července od 20 hodin uvádí hru **Tři mušketýři** se zatím nepočtenějším obsazením. Hra se hraje také ve dnech 11. 7. na zájezdě v Radonicích, 16. – 17. 7., 19. 7. ve 20 hodin v Dobřichovicích a 25. – 26. 7. v Lesním divadle Řevnice.

Divadlo Kocábka představí 23. července od 20 hodin svůj kabaret **IKSypsilozET aneb všechno jednou skončí, včera nebo hned**. Spoluúčinkuje netradiční kapela tradičního jazzu MK3.

Chorus Angelus oslaví třicátiny

Třicet let své existence oslaví na konci června černošický pěvecký sbor Chorus Angelus.



Autor hry: Patrick Haudecoeur

NEJLEPŠÍ DUŠEVNÍ
BYLINKOU JE HUMOR
A SMÍCH.

- 1 Do konvice dáme hrst čerstvých lístků máty a zalijeme horkou vodou.
- 2 Pro zlepšení chuti můžeme přidat i pár kapek, nebo plátek citronu.
- 3 Tento čaj má skvělou chuť, prospívá našemu zdraví i svěžímu dechu.
- 4 Máta je veskrze blahodárná pro tělo, ale je nutné se postarat i o duši, nej „duševní bylinkou“ je humor a smích.

Kromě cích Dvů v mu před na lo Bohu vák. Sychro, Ploskovic, Děčín, Mariánský nad Lipou, Polné u Jihlavy a Letohradu. Před lohu uvedli i přímo na nádvoří hradu Karlštejn. Noc na Karlštejně hrála poprvé po čtyřiceti le

uvádí dětské představení



Jan Seidel jako začínající herec a Alena Říhová jako nervózní režisérka

hned několik „medailí“ za výkon. Ty byly vytvořeny z fairtradových mini čokoládových pomazánek.

„Férové snídaň jsou příjemnou komunitní akcí, během které se setkávají aktivní jednotlivci i rodiny, kteří přemýšlí o dopadech svého spotřebního chování. Loni se píknilovalo na 119 místech republiky a nečekali jsme, že letos počet překonáme,“ sdělil celorepublikový koordinátor Stanislav Komínek z neziskové organizace NaZemi, která akci zastřešuje.

Protože se na pikniku sešli sami příjemní lidé, padl návrh, aby se taková snídaň v Zájezdě ušlechtila.

www.kouzelnahlavice.cz

Lesní divadlo 20.6.2015

ŘEVNICE:	Knihovna - MKS Zámeček	Po-So
ČERNOŠICE:	Květinářství Řevnice, Nám. Krále J. Podhrad 626	Po-Pa
DOBŘICHOVICE:	Ml. Market, Vlážská, (přes v. nádraží)	Po-Pa
MINSEK p. BRDÍ:	Knihovna, Palackého 123	Út: 1
Všenory:	Tabák-hráčky Bláhová, nám. F.X. Svobody 28-Po-Pa	Po-Pa
	Olympia Wellness, K. Mašly 409	Po-Pa

MÁTOVÝ NEBO CITRON

NAŠE PŘEDSTAVENÍ
NECHCE ANI POUČOVAT,
ANI VYCHOVÁVAT, ANI
ZACHRAŇOVAT LIDSTVO.
CHCEME VÁS POUZE
POBAVIT, POTĚŠIT
A ROZESMÁT.

Naše Dobřichovická divadelní společnost se již několik let snaží naordinovat divákům léčbu smíchem. Vybíráme komedie takzvané „z obvyčejného života“, kde si každý najde tu situaci, kterou důvěrně zná, zjistí, že se to stává i někomu jinému a konečně se může uvolnit a od srdce zasmát. Komedie „Mátový nebo citron“ ukazuje, jak těžko se rodí divadelní hra. Herci zkouší jako o život, přesně vědí co, komu a kdy říkat, i kudy chodit, protože „růžový panter“ už scénu promyslel a zbývá mu dokončit pár detailů, kostýmy jsou přichystané... prostě dílo běží téměř jako hodinky. Jenomže – premiéra je za 3 dny a najednou se všechno hroutí. Primadona souboru je hysterická, osvědčený herecký bard všem radí a vymýšlí gagy, ale sám si text nepamatuje, technika stávkuje, kostymérka je zcela zmatená a režisérka se hroutí, šílí a je na prásky.

Mladý nesmělý herec – začátečník zapomíná snad i své jméno, a je to vlastně hrozné dřevo. Při premiéře silně znejisti, když uvidí, že v hledišti sedí živí lidé a že ani kostým z něj vtípou a uvolněnou hereckou hvězdou neudělá. Jistotou v tomto mumrají je velmi snaživý herec, komorník, který ovšem... Vše ostatní se dozvíte během představení.

V naší zpolitizované současnosti nám hodně chybí osvobozující smích, skvělý lék proti chmurám, sklíčenosti, smutku, nervaživosti a zlosti. Naše představení nechce ani poučovat, ani vychovávat, ani zachraňovat lidstvo. Chceme vás „pouze“ pobavit, potěšit a rozesmát... A to není málo!

PŘEJEME VÁM HEZKÝ
VEČER. AŽ ŽIJE DIVADLO
A TO NAŠE ZVLÁŠTĚ...

P.S.
Protagonisté se oslovují vlastními jmény...
(podobnost je však čistě náhodná)

Alena a Petr Říhovi
režie a režie



Fotografie z tohoto představení fotil Štěpán Rosenkranz



Petr Říha
a Hedvika Hájková



“ Divadlo má zvláštní
vlastnost - vždy se dá
začít znovu. ”

VŘELÝ DÍK PATŘÍ NAŠIM
PODPOROVATELŮM
A SPONZORŮM

Tomáši Bimovi
za tisky plakátů a programů

Karolíně Gemperlové
za výrobu a plynulé doplňování
keramických váz

Design studiu Morna.cz
za grafický design
plakátů a programu

Café galerii Bim
za občasná přístřeší
a naši propagaci

Vinárně Malá Morava
za propagaci

Sokolu Řevnice
a Monice Vaňkové
za poskytnuté přístřeší
byť za úplatu

Městu
Dobřichovici
za vše

Divadlo SEHAFOR Praha ... 3.5.2015
19 19.00 hod

MÁTOVÝ NEBO CITRON?

komedie Patricka Haudecoera



Hedvika a Honzík



Denisa Hrubá jako Maruška a Petr Říha jako král Já První

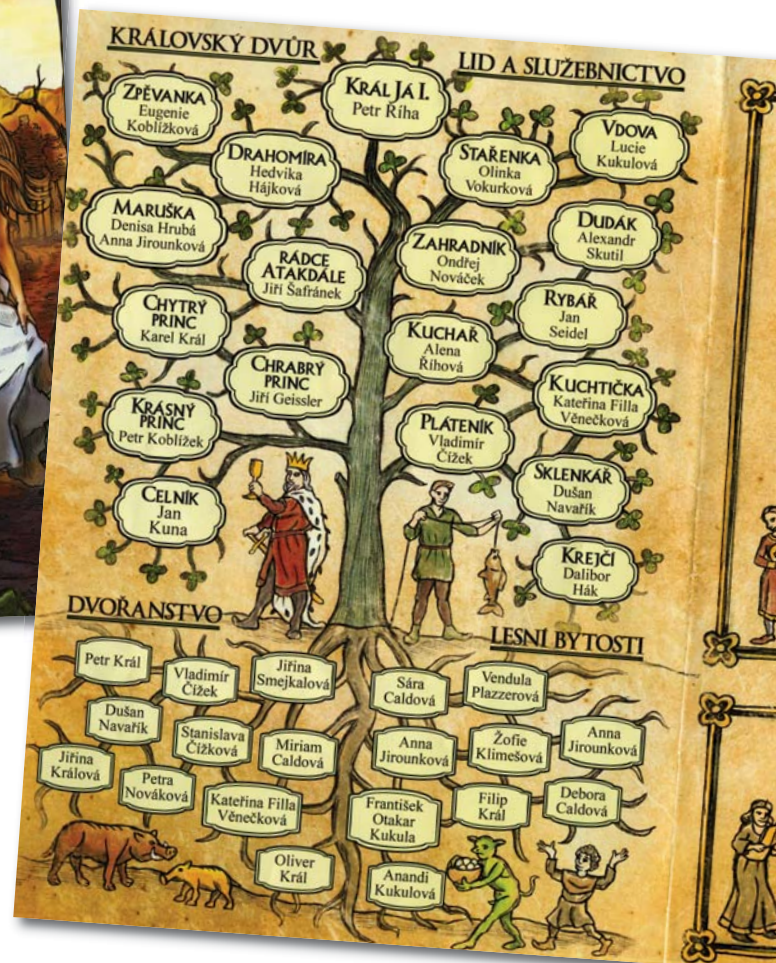
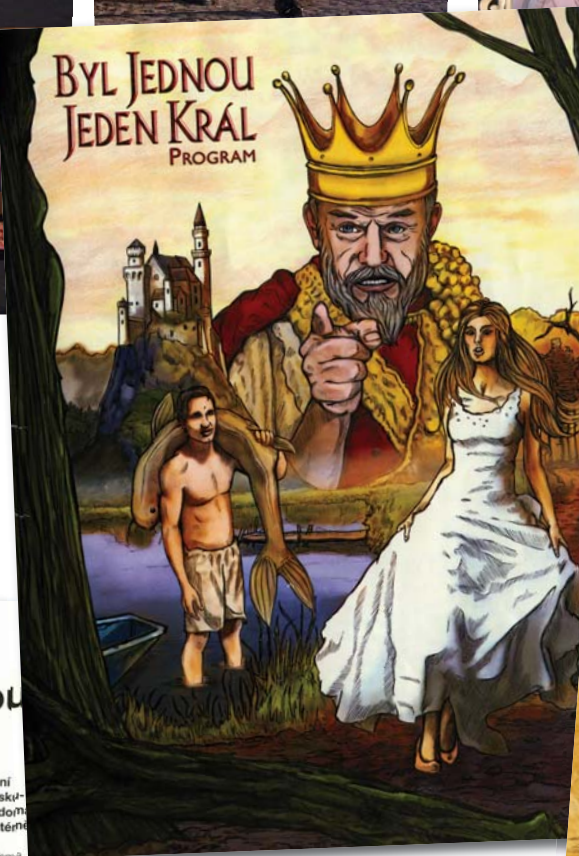
Byl jednou jeden král

režie Lucie Kukulová



Vlevo tančí Petr Říha a Jiří Šafránek a vpravo Petr Říha rozmlouvá s obrazem

Pan komoří Jiří Šafránek



DOBNETKULTURA

Lucie Kukulová: V představení Byl jednou jeden král je králů dokonce pět



Představení a hudba, která v něm zazněla, vyvolaly nadšené reakce dětských i dospělých diváků. Bohatá scéna, přesvědčivé výkony obojího, vtipné detaily a podmanivé skladby ukázaly, že i když jde o ochotnické představení, snese srovnání s profesionálními počiny.

Jak dlouho jste představení připravovali?
Mýšlenku jsem měla už dlouho, stejně jako představu o způsobu zpracování, hudbě, ale hlavně o obsazení. Zkoušel jsem ale začali letos na jaře.

Hercům role sedly perfektně. Jak vzniká představení s tak velkou scénou, s profesionální hudbou a tolika nápady?
Jindra Kratochvíl začal vymýšlet scénou, od jara, musel ji vsadit do kulís Mušketýrů, aby se ušetřilo, postupně vznikaly nápady jako kynoucí těsto z pěny nebo stromy, které ztvárnily postavy oblečené do maskáčových látek. Mimochodem, kromě krále Já První hrají v představení čtyři herci s příjmením Král a jedna Králová, takže králů máme v pohádce celkem pět (šest s Královou). Všechny nás to moc baví. Finanční bilance je bohužel zatím taková, že se nám vložené náklady ještě nezaplatí, takže doufáme v další reprízy.

Kynoucí těsto vyvolalo bujaré nadšení zvláště u malých diváků. Utejně jako skutečné vydařené hudbu. Dcera u nás domy vyžaduje pouštění CD z představení téměř nepřetržitě... Jak hudba vznikala?
Na písničky máme nadšené reakce. CD jsem natočila s profesionálním zvukařem ve studiu v Příbramích i v improvizovaném studiu u nás doma. S dětmi více než půl dne a s dospělými pak až do brzkých ranních hodin, neboť jsem perfekcionista... Texty vznikaly často právě při zkouškách na scéně. Treba V ráji, tam se lidi mají napsala Alena Řihová přímo při zkoušce.

Kdy mohou na představení zajít ti, kdo ho nestihli nebo ho chtějí vidět znovu?
Právěpodobně až v únoru. Do té doby bych ale ráda pozvala diváky na představení Jak Dobrák se stal králem a Vykuk do pekla přišel, které budeme hrát 2. a 4. října v Kině v Řevnicích.

Pokud jste nestihli pořídit si CD z představení, je možné jej ještě koupit v Café Galerii u Bimů, ve vnitřní U Karolíny, v La Fontáně a Infocentru v Dobřichovicích.
Článek rozšířený o perličky z představení čtete na idobnet.cz.

V rámci Dobřichovických divadelních slavností jsme nedávno mohli vidět klasickou pohádku v moderním podání Byl jednou jeden král.

Černošická mariánská pouť
78 | Dobřichovická divadelní společnost / 2015



Hostina neslaná



Princezna Zpěvanka
v podání Evži Koblížkové

Dobřichovické divadelní slavnosti

Dobřichovická divadelní společnost pořádá letos již 7. ročník oblíbených Dobřichovických divadelních slavností. Přípravy na tuto již tradiční přehlídku mimořádných výkonů a zážitků právě vrcholí. Kromě DDS, která předvede své tři hry, vystoupí na slavnostech ještě správele soubory Divadelní sdružení Týl, Studio mladých a Divadlo Kocábka. Hudbou potěší dámská vokální skupina Cabinet aneb 10 tet a stejně jako v loňském roce přijali naše pozvání zpěvačka Dasha a Jan Smigmátor.



Herci DDS písně zkoušejí...

Vše začíná 21. června v 17 hodin, kdy Dobřichovci prode divadelní průvod všech herců. V 18 hodin bude slavnostní zahájení koncert vokální skupiny

sha a Jan Smigmátor podání zazní písně z ru těch největších hve evergreenů – Franka Sin Fitzgerald, Tonyho 1 Barbary Streisand, Ra lese, kapel Beatles neb Michaela Bublého a da 15. července: Po loňsk chu autorského díla hově podle „klasiky“ Dumase domácí soulu uvádí hru Tři muškety nepočteným obsaz a dalších, kteří se na p podílili. v historii D hrají také ve dnech 11 jezdi v Radonicích, 19. 7. ve 20 hodin v D cích a 25. – 26. 7. v Les Révnice. 23. července – Divad – představí svůj kab silonZET aneb všeč skončí, večera nebo h účinkuje netradiční dičního jazzu MK3. Jiří Cínkeš. Vstupenky na všech vení si můžete zak

SOUNDTRACK

1. TŘI DCERY TEXT ALENA ŘÍHOVÁ
2. KUCHARSKÁ TEXT ALENA ŘÍHOVÁ/LUCIE KUKULOVA
3. ATAKDALE TEXT JAN WERICH
4. SKRITKOVÉ AVILY TEXT ALENA ŘÍHOVÁ
5. TMA TEXT ALENA ŘÍHOVÁ/LUCIE KUKULOVA
6. NESEM SŮL HUDBA A TEXT LUCIE KUKULOVA
7. RYBÁŘ TEXT JAROSLAV SEIFERT
8. SLADKA TEXT ALENA ŘÍHOVÁ
9. LIVANCE TEXT LUCIE KUKULOVA
10. MILOSTNÁ TEXT LUCIE KUKULOVA
11. BLOUDIVÁ TEXT ALENA ŘÍHOVÁ
12. LES TEXT ALENA ŘÍHOVÁ/LUCIE KUKULOVA
13. SVATEBNÍ TEXT LUCIE KUKULOVA
14. DĚKOVÁČKA HUDBA A TEXT LUCIE KUKULOVA

HUDBA A HUDEBNÍ ARANŽE
Zdeněk Dočekal/klavír Dušan Navařík/flétna/kazoo
Jakub Noha/kontrabas Klára Suchanková/housle
František Otakar Kukula/cajon/ukulele/perkuse/zenko drum
Lucie Kukulová/ukulele/kazoo/perkuse
Nahráno ve Vintage Studio Příhonice a Kuku Home Studio Dobřichovice
zvukový mistr Michal Pelouš

SCÉNA A PLAKAT
Jindřich Kratochvíl

SVĚTLA ZVUK A EFEKTY
Petr Calda

KOSTYMNÍ SPOLUPRÁCE
Lenka Mejšťáková

STAVBA KULIS A TECHNIKA
Karel Král

HUDBA A ARANŽE
Zdeněk Dočekal

INSPICE
Lucie Houdková

NÁPOVĚDA
Jana Dudešková

ASISTENTKA REŽIE
Kateřina Filla Věnečková

CHOREOGRAFIE
Hana Tuhačková

REŽIE A PRODUKCE
Lucie Kukulová





Jak to vidím já – 2015

My jsme se vlastně kvůli divadlu a vůbec kvůli všem těm lidem a té výjimečné atmosféře, kam můžeme patřit, nikdy nechtěli odstěhovat. Protože vyjít z vrat, přejít silnici a být u zámku na zkoušce, je to nejlepší. A bydlíme tam dodnes.

Giorgia Králová

Před představením Byl jednou jeden král, všichni koukáme „na Nory“ - yr.no - páč se žene děsivý dešťový mrak, slej-vák má udeřit do hodiny. Kuku: „Všichni se teď vezmeme za ruce a budeme se soustředit a poprosíme ten mrak, aby se nám vyhnul a šel víc na jihovýchod, jo?“ Všichni se jak pitomci berou za ruce a s pohledem k západní obloze prosí mrak.... první kapky spadly při posledních tónech děkovačkové písně...

Lucka Kukulová

Olinka Vokurková

Sofie Králová (4roky) hrála svoji první roli v pohádce Byl jednou jeden král, a vždycky všem vyprávěla, že hraje kuchařinku, berušku v lese a „CHUDÉ DÍTĚ“ (vdova s dětmi, co jediná měla sůl, a Král s Atakdalem ji šli vyměnit za diamanty a náušnice).

Giorgia Králová

Uprostřed nás „dvorní“ a nejmladší technik Petr Calda zvaný Peca

Saša zlobí při derniéře pohádky Byl jednou jeden král - kostým medvěda si bere zadkem (ocáskem) dopředu. K ocásku vede přes rameno vlasec a Saša při své scéně s princeznami začne ocáskem hýbat....

Lucka Kukulová







Ustup satane!

Na přehlídce do Sadské jsme letos jeli s představením *Mátový nebo citron*. Ceny získali Petr Říha, Alena Říhová, Karel Král, Lenka Mejstříková a také celé DDS za inscenaci.

Na 8. ročníku Dobřichovických divadelních slavností jsme reprízovali pohádku *Byl jednou jeden král* a muzikál *Tři mušketýři*. Kromě toho se principál Petr Říha rozhodl pro režii nové komedie *Brouk v hlavě*. V červenci na zámeckém nádvoří herci DDS tedy rozpoutali příběh manželky Marcely, jejího manžela Viktora, který v poslední době začal mít potíže s plněním „manželských povinností“... Plejáda záměn a nedorozumění této „klasiky“ se vysvětlí a uzavře ke šťastnému konci až v závěru hry. Ve dvojroli Chamboisyho a Boutona zářil Karel Král. Kamila s vadou řeči skvěle ztvárnil Jiří Šafránek a tajemníka Tournela neméně skvěle Jan Seidel.

Na podzimní přehlídce Krakonošův podzim ve Vysokém nad Jizerou za představení *Mátový nebo citron* získali ocenění Jan Seidel a Hedvika Hájková.

Kateřina Filla Věnečková

2016



- 31. 1. 2016 *Mátový nebo citron* – divadlo Semafor
- 11. 2. 2016 *Mátový nebo citron* – club kino Černošice
- 3. 4. 2016 *Mátový nebo citron* – divadlo Rokoko
- 8. 4. 2016 *Mátový nebo citron* – postupová přehlídka KDD Sadská
- 16. 4. 2016 *Mátový nebo citron* – divadlo Bakov nad Jizerou

8. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

- 23. – 26. 6. 2016 *Byl jednou jeden král* – zámek Dobřichovice
 - 30. 6. – 1. 7. 2016 *Byl jednou jeden král* – zámek Dobřichovice
 - 6. 7. 2016 ***Brouk v hlavě, premiéra, režie Petr Říha*** – zámek Dobřichovice
 - 7. – 8. 7. 2016 *Brouk v hlavě* – zámek Dobřichovice
 - 8. 7. 2016 *Brouk v hlavě* – zámek Dobřichovice
 - 10. 7. 2016 *Brouk v hlavě* – zámek Dobřichovice
 - 14. 7. – 17. 7. 2016 *Brouk v hlavě* – zámek Dobřichovice
 - 11. 7. 2016 *Tři mušketýři* – KC Radonice
 - 15. – 17. 7. 2016 *Tři mušketýři* – zámek Dobřichovice
 - 19. 7. 2016 *Tři mušketýři* – zámek Dobřichovice
 - 25. – 26. 7. 2016 *Tři mušketýři* – divadlo Řevnice
- V rámci divadelních slavností vystoupilo 5 divadelních a hudebních hostů.
- 2. 10. 2016 *Mátový nebo citron* – kino Řevnice
 - 7. 10. 2016 *Mátový nebo citron* – KDP Vysoké nad Jizerou
 - 22. 10. 2016 *Mátový nebo citron* – KIC Sadská
 - 3. 12. 2016 *Mátový nebo citron* – KD Libice nad Cidlinou

MÁTOVÝ NEBO CITRON?

komedie Patricka Haudecoera

DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST
DIVADLO ROKOKO
3. DUBNA 2016 OD 19:00
VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ 38 PRAHA 1

HRAJÍ: JAN SEIDEL, HEDVIKA HÁJKOVÁ, ALENA A PĚTR ŘÍHOVÍ, JIŘÍ ŠAFRÁNEK, KAREL KRÁL, IRENA NERADOVÁ, JAN KUNA
 SCÉNA A KOSTÝMY: ALENA ŘÍHOVÁ, LENKA MEJSTŘÍKOVÁ, KAREL KRÁL
 VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE: JINDŘICH KRATOCHVIL, KAROLINA GEMPERLOVÁ
 SVĚTLA, ZVUK: JAN KUNA
 REŽIE: PĚTR ŘÍHA
 Předprodej: Café Galerie Bim a pokladny MDP
www.mestskadivadlapraska.cz
www.divadloddz.cz

Brouk v hlavě se usadil také na slavnostech

Letošní Dobřichovické divadelní slavnosti jsou u konce. Stejně jako loni se jich zúčastnila i domácí Dobřichovická divadelní společnost (DDS), která mimořádně uspěla s premiérou inscenace Brouk v hlavě.

Rozpuštěná fraška je nejhranější dílem francouzského dramatika George Feydeaua a dnes již patří mezi klasické inscenace, které si divadelní příznivci nenechávají ujít. Lichotivá situáční komedie sříší nespoutaným humorem, ironií i osobitým šarmem, jehož



se s grácií zhostili i herci mistři ochotnické společnosti. A sklidili nebývalý úspěch. Všechny opakování v průběhu divadelních slavností bylo vyprodáno. Diváci se pod širým nebem na nádvoří dobřichovického zámku nechávali unášet uměním herců, kteří předvedli, co všechno může způsobit zprvu nevinný, ale vzápětí málem zkáznosný nápad prověřit manželskou věrnost.



Pod režijním vedením Petra Říhy zářili v kulísách Divadla na Vinohradech, v nichž dlouhé roky ve slavné dvojroli exceloval Viktor Preiss, Karel Král, Hedvika Hájková, Jan Seidel, Jiří Šafránek, Petr Širc nebo Jiří Geissler. Letos jste na Dobřichovických divadelních slavnostech mohli vidět dvě vlastní hry DDS. Pohádka Byl jednou jeden král uchvacovala stejně jako loni klasickým po-

hádkovým příběhem proloženým výtečnou hudbou. Představily se i další amatérské soubory a dva hudební zážitky – dámská vokální skupina Cabinet a Jan Smigátor se svými hosty.

Ohlédnutí za představením, které natočila DOBNE.tv, najdete na www.idobnet.cz v rubrice VIDEO. Těšit se brzy můžete i na reportáž z kazinského přívzvu.

Den s paleo

Muzeum Českého...
 cestu do dávného...
 těti s doprovodem...
 normální našeho...
 lmi důležitě i v d...
 es se mohou s...
 ontologa a s...
 puna a okolí...
 ad máte dom...
 avou horlivi...
 ou a paleo...
 ři vznik, st...
 poruči z...
 a či řah...
 doplni...
 y se ro...
 9:00 d...
 hodit...
 Muze

Sejkory zpečetily úspěch divadelníků

Dobřichovická divadelní společnost (DDS) má za sebou jeden opravdu výjimečný výjezd. Vůbec poprvé se zúčastnila národní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou, kam byla doporučena z krajské postupové přehlídky v Salské.

Po osmi letech existence DDS šlo o velký úspěch. Členové se setkali se soubory s třiceti- i víceletou tradicí, které jezdí do Vysokého i každý rok. Ani Dobřichovičtí se tu neztratili. Jejich představení Mátový nebo citron otevíralo celou přehlídku. Obecenstvu se moc líbilo, ale porota byla zdrženlivější. „Mželo nás to a druhý den po hodnocení naši herci odjeli domů neveselí. Jen já a režisérka Aja jsme zůstali celý týden. Viděli jsme tak všechna soutěžní představení. A zúčastnili jsme se všech následných rozborů, hodnocení a seminářů, což bylo velmi dobré. Jednak jsme se poučili profesně, ale také jsme popravili náhled na rozbor našeho představení. Vůbec



nebyl tak špatný, jak se tvářil, protože stejně dopadly i ostatní soubory. Na nikom nezůstala nit suchá.“ popsal náběh představení Petr Říha. DDS skončila zhruba v polovině „soutěžního pole“. Herečka Hedvika Hájková získala čestné uznání a Honza Seidel cenu za herecké umění. Vše se předávalo na již uvořené slavnostní závěrečném večeru, kde kulturní a upomínkové dary tekly proudem. Pak už zůstali jenom...

ky zvané sejkory, podle hostů však málo křupavé. A nad sklenkou vína padaly výroky: „Porota tu není od toho, aby se při komediích bavila.“ nebo: „Jste tu poprvé a ještě k tomu zahajujete přehlídku, to je vražedná kombinace.“

Nováčci z Dobřichovic obstáli se ctí. A příští rok se pokusí opět uspět na některé licencované přehlídce, aby se porotčím pořádkem vyří (ar, pr)

Mátový nebo citron směřuje opět do Rokoka

Dobřichovičtí ochotníci se stále častěji objevují na prknech profesionálních pražských divadel. V nejbližší době směřuje do Prahy jejich hra Mátový nebo citron. Vidět ji můžete 30. října v 19 hodin v divadle Rokoko na Václavském náměstí.



Dobřichovická divadelní společnost (DDS) dobyla další metu, a to divadlo Rokoko v samém srdci Prahy, už v dubnu. „Kdo tehdy nebyl v Rokoku, má teď jedinečnou příležitost navštívit nejúspěšnější komedii našeho spolku. Při minulých představeních se skvěle bavili i naši „profikolegové“ Jitka Molavcová, Miluše Splechtová, její manžel princípal Divadla Na Jezerce Jan Hrušínský s dcerami a některými zaměstnanci jeho divadla, dále Petr Jancářík a Jan Rosák s rodinami a mnozí další, o nichž jsme se nedoslechli. Pobavili se opět i naši skalní příznivci, z nichž někteří viděli tuto hru již třikrát

a do Rokoka se chystají znovu.“ zve na představení princípal souboru Petr Říha, který věří, že i říjnová repríza všechny potěší. A o čem tato hra vlastně je? Právě o tom, jak vzniká divadelní představení. Máte tedy jedinečnou možnost spatřit poněkud hysterické herce, flegmatickou techniku, zcela vynerovnanou režii, ale i snahu vše dovést k úspěšnému konci. Premiéra prostě musí proběhnout. Povede se? To už uvidíte sami... Malou ukázkou můžete najít na YouTube pod názvem DDS Mátový nebo citron či na www.divadloddz.cz. Režie komedie Patricka Haudecoera se ujal Petr Říha a uvidíte jak hravého režiséra, tak i další herecké osobnosti spolku Hedviku Hájkovou, Jana Seidla, Alenu Říhovou, Irenu Neradovou, Karla Krále, Jiřího Šafránka a Jana Kunu.

DOBŘICHOVICKÁ DIV...
 uvede na nádvoří z...
 komedii



BI...
 V...

Georges Feydeau

Viktor Emanuel
 Ka...
 Maro...

Carlos
 Luiza H...

Dále hrají: Štěpán – Ondřej Nováček, Yveta
 Evženie – Denisa Hrubá, Rugby – Karel Slavi
 Elefteriadu ml., Nikola Šikanedrová, Sandra

Scéna: Karel Král, Petr Čalďa Kostýmy: Lenka
 Stanislav Mácha, Petr Hepnar

Premiéra 6. 7. 2016, repríza

Předprodej

Dobřichovice

VADELNÍ SPOLEČNOST
mku v Dobřichovicích
třech dějstvích

BROUK HLAVĚ

• REŽIE PETR ŘÍHA •

manuel Champsboisy // Bouton - Karel Král
mil Champsboisy - Jiří Šafránek
ela Champsboisy - Hedvika Hájková
Romain Tournel - Jan Seidel
Homenides de Histangua - Jiří Geissler
omenides de Histangua - Jana Kroupová
Doktor Finache - Petr Bendl

- Lucie Houdková, Augustin Ferrailon - Petr Šírc, Olympie Ferrailonová - Alena Řihová,
Ček, Ivan - Michael Pánek, Baptistin - Jiří Vitouš, Společnice hotelu „Něžná kočička“ - Tena
Chladová, Irena Neradová, Olga Vokurková, Diana Kubová, Jitka Vosková, Barbora Němcová

za Mejsťtríkov, Alena Řihová Světa a zvuk: Jan Kuna Hudbu složili a nahráli: Bedřich Šmarda,
orepetice: Tena Elefteriadu Choreografie: Jana Kroupová Texty písní: Alena Řihová

zy: 7. / 8. / 10. / 14. / 15. / 16. / 17.7., začátek vždy od 20.00
vstupenek: www.divadlodds.cz / Café-galerie Bím

Grafický design: Dominika Jansová

Posítele autorských práv zastupuje Díla z.s., Krátkého 1, Praha 9.

Georges Feydeau

Brouk v hlavě

Komedie o 3 dějstvích

Překlad / Milena a Josef Tomáškoví

Režie / Jiří Menzel
Scéna / Otakar Schindler j.h.
Kostýmy / Jarmila Konečná
Hudební spolupráce / Petr Růžička j.h.
Asistentka režie / Marcela Rojičková j.h.
Dramaturgie / Alena Kožíková

Viktor Emanuel Champsboisy	Viktor Preiss
Bouton	Ivan Trojan j.h.
Kamil Champsboisy	Simona Postlerová
Marcela Champsboisy	Jan Šťastný
Romain Tournel	Jiří Plachý
Carlos Homenides de Histangua	Eva Režnarová
Luiza Homenides de Histangua	Jiří Čapka
Doktor Finache	Michal Novotný
Štěpán	Vendulka Křížová
Yveta	Petra Hobzová
Augustin Ferrailon	Svatopluk Skopal
Olympie Ferrailonová	Zlata Adamovská
Evženie	Andrea Elšnerová
Rugby	Martin Zahálka
Baptistin	Jaroslav Kepka
Slečný	Zuzana Kamenická*
	Michaela Patáková*
	Klára Petrová*
	Petra Škvorová*

*střídavě hrají členky mimického sboru DnV

Hlavní přestávka po druhém dějství

Představení řídí Karel Hovorka

Text sleduje Jiřina Loosová

Šéf uměleckotechnického provozu a výroby



Osvětlení řídí Jiří Bláha - zve Bohumil Vender - řídí
race, kostýmy, vlásenky
vedou Eva Adamovská, Štěpán
Libor Houzvička, Petr Gajda

22. Út 19h	Molly Sweeney	Pro seniory
23. St 10h	Hodina před svatbou	
19h	Burundanga	
24. Čt 10h	Strýček Váňa	Pro školy
19h	Strýček Váňa	
25. Pá 19h	Kancel	Zadáno
26. So 17h	Kdo se bojí Virginie Woolfové?	
27. Ne 19h	Brouk v hlavě	Průběhem Dobřichovické divadelní společnosti
28. Po 19h	Návštěvy u pana Greena	Průběhem Obdobné premiéry

CENY VSTUPENEK

Cenová zóna	1	2	3	4
Standardní	320 Kč	220 Kč	90 Kč	50 Kč
Pan Kaplan má třidu rád a Proč muži neposlouchají a ženy neumí číst v mapách	450 Kč	350 Kč	90 Kč	
Shirley Valentine a Vím, že víš, že vím...	590 Kč	490 Kč	90 Kč	
Soirée	160 Kč			
Malá scéna ABC	220 Kč			



Kdo se bojí Virginie Woolfové?

V. Dvořák, V. Dvořák, V. Dvořák
Sobota 26. 11. od 17 h

Změna programu vyhrazena.
Označení předplatitelské skupiny, na tato představení je možné zakoupit vstupenky.
Označení základem po představení.
Tyto akce nejsou v režii Městských divadel pražských.
Označení představení na Malé scéně ABC.
Označení akce ve Zvláštní vodě.

Upozorňujeme diváky, že místa ve 3. a 4. cenové zóně mají sníženou viditelnost na jevišti. Změna programu vyhrazena. Vstupné se vrací pouze v případě zrušení představení. Vracení vstupního uplatnění v místě zakoupení vstupenky. Vstupenky, na které byla vydána faktura, je možné vrátit pouze na obchodním oddělení Městských divadel pražských.

Ochotníci si přivezli první cenu

Dobřichovice - S cennými trofejemi se z Klicperových divadelních dnů v Sadské vrátili členové Dobřichovické divadelní společnosti (DDS). Jejich komedie Mátovy nebo citron uspěla na soutěžní přehlídce - porota ji doporučila k postupu do národního finále. Klicperovy divadelní dny se v Sadské konaly již poosmákrát. „Je to jedna z osmi krajských postupových přehlídek venkovských divadelních souborů na národní přehlídce pořádanou na podzim ve Vysočém nad Jizerou,“ uvedl principál souboru a režisér Petr Říha s tím, že soutěž vyhláší Svaz českých divadelních ochotníků. Dobřichovičtí získali

hlavní cenu za režii. „I pro paní starostku jsme byli nejlepší - svědčí o tom její ocenění pro nejlepší soubor,“ pochvaluje si Říha. To, zda Dobřichovičtí do finále postoupí, bude zřejmě v půlce června po skončení všech krajských přehlídek. „Jsem optimista. Při hodnocení porota říká, že nemá co vytknout. Nepostoupili jsme sice rovnou, ale i nám udělena cena s doporučením je úžasná a první v historii našeho souboru,“ dodal Říha. V Sadské se DDS představila již v roce 2012 s hrou Leona a v roce 2014 s hrou Bordel na ministerstvu. Tehdy Alena Řihová obdržela hlavní cenu za ženský herecký výkon. (pan)

Už je to tu zase! Zase! Zááséééé!

V tomto textu většina divadelníků přímo slyší klotavý zpěv Evži Kobližkové alias princezny Zpěvanky. Ano, blíž se Dobřichovické divadelní slavnosti a s nimi repríza úspěšné filmové pohádky Byl jednou jeden král. Dobřichovická divadelní společnost (DDS) ji tradičně zahraje na nádvoří dobřichovického zámku, a to 23. až 26. a 30. června a 1. července. Kromě neděle, kdy se začne už v 17 hodin, představení odstartuje vždy ve 20:00. I letos uvidíme v hlavní roli krále Já Prvního principála souboru Petra Říhu, komoři Atakdale v podání Jiřího Šafránka bude jistě roztržitě komický. Uslýšíme krásné pís-

ničky, které DDS vydala i na CD, dospělé herce na pódiu doplní děti z Kukadylka pod vedením hlavní kuchařky Kačky Filla Věnečkové. Dobřichovické divadelní slavnosti začínají už 11. června slavnostním zahájením s dámskou vokální skupinou Cabinet. Po celé léto pak budeme moci zhlédnout dvě vlastní hry DDS i kusy jiných amatérských souborů. Kromě toho vystoupí třeba Jan Smigátor se svými hosty. Všechna představení budou uvedena na nádvoří dobřichovického zámku. Akteři si přejí jedině: „Prosíme, přijďte se pobavit a potěšit sebe i nás, protože pro divadelníky není



nic důležitějšího než hlediště plné spokojených diváků a také

počasí.“ Všechny informace jsou na www.divadlodds.cz. (lk)

Noc na Karlštejně zahajuje jedenáctou sezonu

Deset letních sezon už má za sebou původní muzikál Noc na Karlštejně. Letos poprvé se bude hrát na nádvoří zámku v Do-

brňovicích, a to 3. a 4. června od 21 hodin.

V muzikálu od začátku vedle místních ochotníků excelovali Vladimír Čech, Jan Rosák, Pavel Vítek či brilantní kytarista Jiří Šafránek.

Berounské hrady zvou do středověku

Městské slavnosti Berounské hrady propojí 17. a 18. června centrum města v jeden cirkulující celek. Pořadatelé návštěvníkům nabídnou hudební scénu na Husově náměstí doplněnou o přehled malých pivovarů a k tomu rodnou zónu v Havlíčkově ulici skákacím hradem, kavárnou a dalšími atrakcemi. Slavnosti budou zahájeny v 17 hodin.



Kamil a doktor Finache v podání Jiřího Šafránka a Petra Bendla



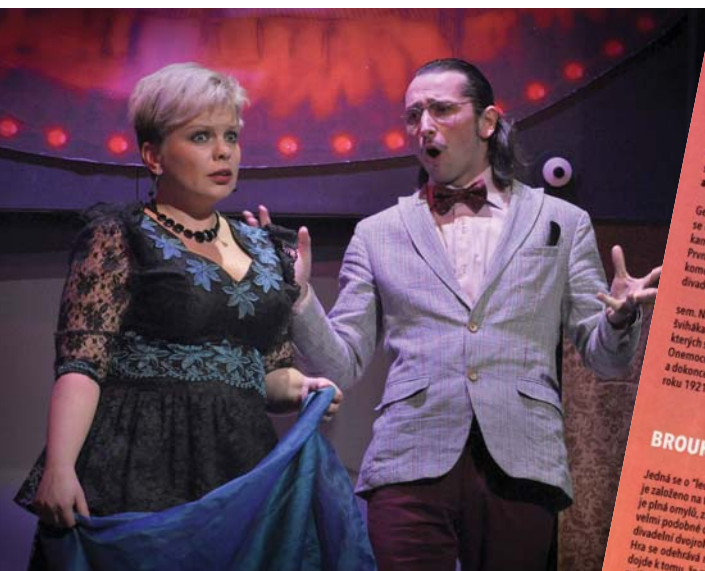
Manželé Ferrailonovi - Říhovi



Brouk v hlavě

režie Petr Říha

Marcela v podání Hedviky Hájkové a Tournel v podání Jana Seidela



OSOBY A OBSAZENÍ

Viktor Emanuel Champsboisy // Bouton	Karel Král
Kamil Champsboisy	Jiří Šafránek // Alexandr Skutil
Marcela Champsboisy	Hedvika Hájková
Romain Tournel	Jan Seidel
Carlos Homenides de Histangua	Jiří Geissler
Luiza Homenides de Histangua	Jana Kroupová
Doktor Finache	Petr Bendl

Scéna: Karel Král

Kostýmy: Lenka Mejšťáková, Alena Říhová

Světla: Petr Calda

Zvuk: Jan Kuna

Hudbu složili a nahráli: Bedřich Šmarda, Stanislav Mácha, Petr Hepnar

Korepetice: Tena Elefteriadu

Choreografie: Jana Kroupová

Texty písní: Alena Říhová

Grafický design: Dominika Jansová

GEORGES FEYDEAU

"Přete se mně, jak se píše frak. Vzemte si tu mytologickou situaci, která by šokovala i zvěšce v mláti, a vyhledejte její smyšlenou stránku. Zdejší lidské drama není bez historických aspektů. Tím se také vysvětlí, proč jsou tyto komediální autotři tak smutní - myslí totiž především smutně!"

Georges Léon Jules Marie Feydeau (8. prosince 1862 - 5. června 1921) byl francouzský dramatik a herec známý jako Belle Époque. Pro velké úspěchy svých fraků byl nazýván "králem vaudevilleu", který obohacoval a hlubší charakteristiku postav. Jeho hry, psané vlastně jako morální, vynikají technickou zpracovaností, živými dialogy a neuvěřitelným tajemstvím. Jejich námětem jsou různé milostné dobrodružství, které se stávají veřejným tajemstvím i přes snahu je utajit. Vznikají tak bláznivé zápletky a jedna absurdní situace za druhou.

Narodil se v Paříži v době situované rodině spisovatele Ernesta-Aimé Feydeaua. Jeho otec byl polská imigranta a neteř vikonta de Colonne. Léonade Bogoslaw Zelenka, kandidát na etno není nikdo menší než sám Napoleon III. K divadlu inklinoval již od útlého dětství. První hra pro napal již v šestileté věku. Byl nadán i malířsky, po celý život maloval a sbíral obrazy. Jako komediální autor debutoval v 21 letech. Jeho frakky byly k vidění ve všech pařížských komediálních divadlech a brzy se rozšířily do celého světa.

Miloval Paříž. Strávil tu v podstatě celý svůj život a většinu svých komedií zasedl právě v ní. Navíc sám se dost nápadně podobal figurám, o kterých tak bravurně psal. Byl typickou ukázkou šviháka přelomu století. Šelhy, elegant, milující umění, noční život a poker, s milionovými úkaskou kterých se dostal spekulacemi na burze. Konec života však neprobíhl nádherně bonviván zroma šťastně a dokonce zachytil slávu. V posledních pěti letech už nebyl schopný koncentrace, poruchy spánku, roku 1921. Byl pochován na hřbitově Montmartre v Paříži.

BROUK V HLAVĚ

Jedná se o "lechtivou" situační komedii, která srší ironií, humorem, vtípem i osobitým tarmem. Dílo je založeno na triviálním příběhu neuskutečněné lásky. Hra má místně vystavěnou zápletku, která je plná omylů, zámků jednotlivých osob, nedorozumění i přeléků. Hlavní postavami jsou zde dvě velmi podobné osoby V. E. Champsboisy a Bouton, které jsou zde inscenace Feydeau jakožto klasická divadelní dvojice.

Hra se odehrává na přelomu 19. a 20. století v Paříži, kdy v hodinovém hotelu "U Nádh. kočky" svého manžela pana Victora-Emmanuela Champsboisyho. Situaci ale výrazně zkomplikuje existence dvou velmi podobných osob, které o sobě nic nevědí, a nicž jedna je hotelový sluha Bouton a druhá ředitel pojišťovny pan V. E. Champsboisy.

Ferrailon v podání Petra Říhy (alternoval s Petrem Šircem a Janem Rosákem) V popředí Jitka Vosková, za ní Nikola Šikanedrová a Diana Kubová, úplně vlevo Irena Neradová





Z REGIONU

DRUHÝ ŽIVOT PETRA ŘÍHY

S představeními Dobřichovické divadelní společnosti se můžete setkat nejen v Dobřichovicích ale i v slavných pražských divadlech. Začalo to Semaforem, pokračovalo Divadlem Na Prádle, následovalo Divadlo Bez zábradlí, Žižkovské divadlo Jára Cimrmana a pokračuje v samém centru Prahy v divadle Rokoko. A všude vyprodáno.

Největšího úspěchu dosáhli dobřichovičtí ochotníci letos v dubnu na krajské divadelní přehlídce v Salské, kde byli vyhlášeni jako nejlepší soubor Středočeského kraje a jejich inscenace hry Mátový nebo citron byla porotou doporučena na Krakonošův divadelní podzim na Národní přehlídce amatérských divadelních souborů do Vysokého nad Jizerou. Sou-těžní představení zahrájí 7. října v 19.30. Mátový nebo citron můžete navštívit také 30. října v pražském Rokoku. Letos se konaly osmé Dobřichovické divadelní slavnosti. Diváci mohli navštívit také pět her v sedmnácti představeních a dvě hudební produkce. Někteří herci odehráli až 14 červencových večerů. Navíc zdatné pěvkyně ještě účinkovaly v zahajovacím koncertu dobřichovického dámského pěveckého sboru Cabinet. Kdo někdy zkoušel ochotnické divadlo, poznal, že to není jen zábava, ale spousta dřiny, času a nervů. A největší odpovědnost padne na režiséra. O své zkušenosti se s námi podělil režisér, herec a principál v jedné osobě, Petr Říha. K obrovské každoroční starosti, ale i radosti pro Magazín ProRock napsal: Během zkoušek není lehké udržet kázeň, soustředění a herecké nasazení, není lehké udržet složitý text v paměti, zajistit, aby všichni



potřební opravdu na zkoušky chodili a aby (proboha!!) neupřednostňovali své zaměstnání a obživu celé rodiny před svým velmi užitečným koníčkem, který provozují zdarma a mnohdy na něj ještě doplácí (benzin za dojíždění na zkoušky či zájezdy, jídlo v restauraci, protože doma není nikdo, kdo by uvařil, pitný režim...) a principál musí také sehnat na divadlo peníze. Není to jednoduché, ale našťastí nás podporuje město Dobřichovice a finanční dary máme i od soukromých sponzorů. Letos věnovali nejvíce Karel Slaviček a bývalý starosta Michael Pánek. Oba si dokonce zahráli v Broukovi. V případě, že se blíží premiéra a nejsou ještě hotové kulisy, nejsou došité a dotvořené kostýmy protože nezbývá tvůrčí síla a invence po vyčerpávajícím dnu... tak v tom případě většinou naprosí: „Všechno se ruší, hrát se nebude, at si to vyžádá režisér zvýší hlas a sípá: „Všechno se ruší, hrát se nebude, at si to dodělá někdo jiný, když je tak chytří, nemůžu se starat o všechno já sám, nikdo mi nepomůže, ale nic se neudělá samo!! Tak se nad sebou všichni zamyslete a dejte mi vědět, jak jste se rozhodli. Já prostě končím!!!“ A opravdu. Zdeptaní

a seřvaní herci se nad sebou zamyslí (nad pohárem dobrého moku) a v čele s režisérem zapějí bojovnou píseň, s níž na rtech odcházejí do svých domovů, aby se dobře vyspali do lepších zítřků.

A najednou je den premiéry, všichni jsou připraveni, všechno je na svém místě a zážrak zvaný divadlo může začít. Všechno klapne, vše běží jako na drátkách (nezakřikni to!!), představení se odvíjí tak, jak má a všichni se mají rádi. Ano, stálo to za to, za ty nervy, za to rozčilování, za ty dny a večery bez rodin, bez lásky a pochopení, za to obětování se můzám. Jsme šťastní, veselí, rozesmátí, obdivováni, uznáváni, rozkvetli jsme a moc nám to sluší. V tom našem jediném divadle na zámekovém nádvoří, na hrboleté bolestivé dlažbě, v horku, v propocených kostýmech, v chladu s husí kůží, v dešti s mokrou kůží, ale vždycky s „vlastní kůží na trhu“. To je divadlo, to je náš krásný koníček, to je naše všechno, to je náš druhý život. (Druhý?) ■

✉ DDS
TXT Petr Říha • RED.

Jak to vidím já – 2016

Mám já to zapotřebí? A mám!

Psychické vypětí, nervy v kýblu, tréma, která mě kolikrát až paralyzuje, prostě na konci svých sil. Takové stavy zažívám snad před každým představením. Někdy přijde taková únava, že není nálada na nic, natož jít hrát divadlo, či jet o víkendu někam na zájezd, soutěž apod. A ptám se sama sebe - mám já to zapotřebí?

Pak ale při děkovačce, kdy všichni víme, že jsme ze sebe vydali všechno a ještě mnohem víc, přijde na mou otázku odpověď - a mám! Pohled do tváří spokojených diváků, jejich potlesk a pocit, že jsme někomu udělali radost, prostě za to stojí..

Zároveň mě nikdy ani nenapadlo, že budu stát na prknech divadla Jára Cimrmana, Semaforu, Rokoka, ABC apod.

Proto děkuji partě a režisérům za role.

Hedvika Hájková

Petr Koblížek v pohádce Byl jednou jeden král nedokázal udržet „ošklivce a šeredy“ a navždy je nahradil (a vždycky se tím sám odpráskl):

„Krásný princí, je venku tma?“

„Tma zajímá jen „ohryzce a ohary“, protože dokáže utajit jejich ohyzdnost.

Lucka Kukulová

Rok 2017 byl pro náš soubor zatím tím nejúspěšnějším od vzniku souboru. S představením *Brouk v hlavě* jsme se zúčastnili dvou krajských přehlídek a na té národní ve Vysokém nad Jizerou jsme získali mnohá ocenění a návrh na zařazení do programu celorepublikového festivalu s mezinárodní účastí Jiráskův Hronov.

Byl to také rok další velké oslavy v životě DDS. Své významné jubileum slavili Alena a Petr Říhovi – bylo jim oběma krásných sedmdesát. Divadelní blahopřání ke společně dožitým stočtyřicetce se jim dostalo na premiéře komedie *Peklo* v hotelu Westminster na zámekém nádvoří.

Podařilo se nám zakoupit přívěs s plachtou na převážení kulis, který se hned velmi osvědčil. Stále ale zoufáme nad tím, že nemáme prostor, kde bychom hráli a zkoušeli.

Bohužel se staly také ještě dvě smutné události - tragickou smrtí odešel náš kamarád Jan Tarant, herec a technik v nedožitých 63 letech a Pepa Sádovský, dlouholetý divadelník působící v řevnickém i dobřichovickém divadle.

Po tradičním Mikuláši se konal Falešňák v nové dobřichovické restauraci Panská zahrada na tragikomické téma „Volba prezidenta“.

Kateřina Filla Věnečková



2017

- 12. 3. 2017 Brouk v hlavě – divadlo ABC
- 16. 3. 2017 Brouk v hlavě – postupová přehlídka Wintrův Rakovník
- 2. 4. 2017 Mátový nebo citron – divadlo Rokoko
- 7. 4. 2017 Mátový nebo citron – postupová přehlídka KDD Sadská
- 22. 4. 2017 Brouk v hlavě – divadlo Bakov nad Jizerou

9. ročník Dobřichovických divadelních slavností:

- 4. – 6. 7. 2017 Brouk v hlavě – zámek Dobřichovice
- 13. 7. 2017 **Peklo v hotelu Westminster, premiéra, režie Petr Říha** – zámek Dobřichovice
- 15. – 16. 7. 2017 Peklo v hotelu Westminster – zámek Dobřichovice
- 19. 7. – 22. 7. 2017 Peklo v hotelu Westminster – zámek Dobřichovice

V rámci divadelních slavností vystoupilo 6 divadelních a hudebních hostů.

- 6. 8. 2017 Mátový nebo citron – Louňovické letní divadelní aktivity - Louňovice
- 1. 10. 2017 Brouk v hlavě – divadlo Rokoko
- 7. 10. 2017 Brouk v hlavě – KD Chodouň
- 19. 10. 2017 Brouk v hlavě – postupová přehlídka KDP Vysoké nad Jizerou
- 2. 11. 2017 Peklo v hotelu Westminster – KC Labuť Říčany
- 17. 11. 2017 Peklo v hotelu Westminster – kino Řevnice
- 19. 11. 2017 Peklo v hotelu Westminster – divadlo ABC
- 22. 12. 2017 Falešňák (Silvestr) – restaurace Dobřichovice



Kultura u nás i v okolí

Co si nenechat ujít? Dobřichovické divadelní slavnosti

Nechceme divákům podvodně předstírat, že rozumíme divadlu, faktum je, že divadlu nerozumí nikdo! Panebože, kdyby dramaturg mohli vědět, zda bude mít kus úspěch, kdyby ředitel mohl předvídat, udělá-li kasu...

Věty, které nezestárly a jsou stále aktuální, pocházejí z pera Karla Čapka a jeho nesmrtelných knížek na téma "jak se co dělá". A jak se dělá divadlo v Dobřichovicích, to můžete zažít v letošním létě na tradičním divadelním svátku Dobřichovické divadelní slavnosti.

A co si tedy nenechat ujít?
Poslední tři představení DDS Brouk v hlavě v režii Petra Říha, který letos získalo několik

ocenění na divadelních soutěžních přehlídkách. Pozorný divák se o tom už mohl dočíst v minulých číslech Informačních listů. Snad jen pár slov o autorovi – Georges Feydeau je věhlasný francouzský dramatik. Pokud jde o zábavu na jevišti, je Feydeau prostě do dnešních neplekonatelný. Pronikl totiž do tajemství, jak s maximální dovedností ovládnout jeviště a současně s neomylnou přesností rozesmát diváky.

Premiéra hry, kterou DDS letos uvádí, Peklo v hotelu Westminster, rovněž v režii Petra Říha, je dílem „mistra fratrů“ Raye Cooneyho. Drobná chybička v ubytovacím pořádku rozpoutá v hotelu Westminster doslova „peklo“ a zkomplikuje plánované víkendové zálety náměstka ministra. Ve dvou sousedních manželských apartmá hotelu Westminster „bydlí“ jeho manželka a milenka. Ve spletných situacích zaplácených plánovanou nevěrou, bojují o svůj krk „ctihodný“

politik a jeho osobní sekretář, svou pověst hájí dámy, renomé hotelu se pokouší zachránit ředitel a do toho nic nechápající čínský číšník servíruje kávu pro tučnou osobu.

Kromě představení domovské DDS, uvidíte také představení čtyř hostujících souborů, která rovněž slibují skvělé zážitky. Nejsou to ledajaké soubory. Všechny mají mnohaleté zkušenosti a každý vyniká něčím jiným. Divadelníci z Bakova pracují tak, že se všichni postupně vystřídají v roli režiséra a každý rok naskočí novou hru, většinou komedii, letos Modré z nebe. Kočovní divadlo AD HOC je seskupením hudebních a divadelních nadšenců bez domovské scény a přijde s představením mafianské hry Il congelatore – Zmrzla. Divadelní spolek Vojan je z Libíce nad Cidlinou, kde se hraje amatérské divadlo už od roku 1983. Představení autorskou komedií Nevěsta k pohledání. A konečně divadelní soubor Rozkoš

15

Dobřichovická divadelní společnost z. s. Dobřichovice: Brouk v hlavě

Georges Feydeau patří bezesporu k největším komediografům, jaké divadelní historie doby setkáváme v proudu zábavného divadla dodnes.

Feydeau mistrně vykresluje typy takzvané měšťácké společnosti a své postavy doslova žene do neuvěřitelných situací, ve kterých musí bezprostředně jednat, aby zachránily svou kůži a tvář, a když se jim to podaří, jsou okolnostmi vrženy do ještě složitější situace. To vše v přesně nadávkované komediální nadsázce. Právem jsou jeho hry přirovnávány k velmi dobře promazanému stroji. To jsou hlavní důvody, proč se jeho hry (např. Dáma od Maxima, Taková ženská na krku, Tululul, Dámský krejčí a další) uvádějí dodnes na profesionálních i amatérských scénách. A Brouk v hlavě patří nepochybně k nejlepším komediím, které byly kdy napsány. Jsem rád, že mohu napsat, že inscenace Dobřichovické divadelní společnosti z. s. Dobřichovice to vše v zásadě potvrdila. Režisér Petr Říha velmi dobře věděl, jakou hru má před sebou, a hlavně dokázal zakončit situací komedie na jevišti divně většinou případů realizovat. Dobře vybudované komediální situace, účinné načasování gagů (slovních i situacních) a konverzační lehkost jsou spolu s nadstandardními hereckými výkony (u většiny postav) ozdobou dobřichovické inscenace. Brouk v hlavě stojí a padá především s výkonem hlavního představitel dvojrole Viktor Emanuel – Champsbois/Bouton. Je nutné říci, že Karel Král se s touto dvojrolí vyrovnal výborně, projevil cit pro situaci, hereckou nadsázku a hlavně pro účinnou hereckou



prudkou změnu emocí, takzvané strhí. Výkon Jiřího Šafránka v roli Kamila Champsboisova, Hedviky Hájkové jako Marcelly Champsboisové, Jany Kroupové v roli Luízy a Petra Bendla jako doktora Finache rovněž k ozdobám inscenace. Ani ostatní však nezůstali příliš pozadu. U představitel Romaina Tournela bychom však uvítali méně častější používání hřebenu jako charakteristického znaku, neboť tento se záhy stal stereotypním. Největší temporytmický problém hry bývá vždy začátek druhého děje-

ství, který trpí rozvážností a z dnešního pohledu mnohdy již nic neříkajících motivů. Tento problém byl, bohužel, patrný i v inscenaci Dobřichovických. Stejně tak přítomnost jedné ze slečen hned vedle pokoje Rugby působila spíše rušivě než ozvláštňující, neboť bylo zcela nepochopitelné, že by Rugby existenci této slečny využil k naplnění svého hlavního cíle. Ani nadbytečná úvodní píseň spolu s některými zmíněnými „vadami na kráse“ však nemohla zkažit velmi příjemný zážitek k dobřichovické inscenaci, jejíž hlavní cíl byl diváky pobavit. A to se opravdu podařilo.

Milan Schejbal

Naše noviny 12/17

Rozkoš předvede veselou tragédii

NA NÁDVORÍ DOBŘICHOVICKÉHO ZÁMKU ZAČNOU 23. ČERVNA DEVÁTÉ DIVADELNÍ SLAVNOSTI

Devátý ročník Dobřichovických divadelních slavností se uskuteční po částečně letě na nádvoří zámku zám-20.00 postarají Dobřichovická komikální skupina Cabaret a muzikanti pod taktovkou Saši Škubla a muzikanti Hněd druhý den, v sobotu 24. 6. vystoupí ochotníci z Bakova nad Jiz-20.00 program uzavře v podání zap-20.00 portu složená z žen i dětí ky, kterým divadlo pomáhá s návra-20.00 se tak budou moci nejen pobavit,20.00 ale zároveň i pomoci s důležitou a20.00 Rozkoš předvede veselou tragé-20.00 zpěvy Tragedie na Mlýnskému20.00 Divadlo Ad Hoc s kom-20.00



KULTURA, OD ČTENÁŘŮ, Štrana

Tipy NN
* Kapela To bychom tu
měli

DIVADLO

DVAKRÁT MĚŘ – JEDNOU ŘEŽ

Členové Dobřichovické divadelní společnosti letos pocítili potřebu změřit své herecké síly na dvou krajských přehlídkách. Bylo to pro ně velmi prospěšné, přínosné a poučné. Na postupové přehlídce amatérských divadelních souborů Wintrův Rakovník 2017 uvedl náš soubor „Brouka v hlavě“ hned první den přehlídky 16. 3. 2017. Po představení se porotci asi hodně bavili „na náš účet“ a pak nastalo veřejné hodnocení v předsálí divadla. Měli jsme trému (jako u písemky), ale celkový dojem z výroků a dobře míněných rad poroty byl dobrý. Domů jsme odjžděli spokojeni z dobře odvedené práce.

Ještě spokojenější jsme byli po vyhlášení výsledků přehlídky a předávání cen. Náš spolek získal **cenu za:**
herecký výkon – Karel Král
herecký výkon – Jiří Šafránek
čestná uznání za:
režii – Petr Říha
herecký výkon – Hedvika Hájková
herecký výkon – Jana Kroupová
herecký výkon – Petr Bendl
inscenaci hry-soubor DDS
A navíc, byli jsme, jako jeden ze tří souborů, doporučeni k dalšímu výběru na účast na národní přehlídce ve Volyni. Následovala druhá možnost – další krajská postupová přehlídka v Sadské. Opět jsme hráli hned první den a zahajovali tak již 19. ročník Klicperových divadelních dnů naším „Broukem v hlavě“. Situační komedie G. Feydeaua hrajeme často a rádi, v souboru máme dobré typy herců a hereček, takže režisér Petr Říha má „lehkou ruku“. Tuto hrů ještě navíc vyškpeřoval svůdnými a krásnými společníciemi od „Něžné kočičky“ – nejedno oko divákovy se zalesklo... Porota nám byla opět velmi nakloněna, což se projevilo především při předávání cen. Získali jsme celkem **čtyři hlavní**



Principál Dobřichovické divadelní společnosti Petr Říha se svojí manželkou Alenkou přebírají v Sadské zatím nejvýznamnější ocenění DDS

ceny a to za:

režii – Petr Říha
herecký výkon – Karel Král
herecký výkon – Jiří Šafránek
inscenaci hry – soubor DDS
čestné uznání za:
herecký výkon – Petr Bendl
Ale to hlavní a pro nás nejdůležitější je, že jsme byli přímo nominováni s „Broukem v hlavě“ na národní přehlídce Krakonošův divadelní podzim 2017 do Vysokého nad Jizerou. Vloni jsme tam hráli „Mátový nebo citron“ a věříme, že jsme se tím

dobře zapsali do povědomí diváků i vysoké poroty. Dosáhli jsme zatím nejlepšího výsledku v dosavadní historii spolku a jsme pro letošní rok nejlepšími venkovským divadelním amatérským souborem Středočeského kraje. Nezbývá nám než doufat v úspěch i na národní přehlídce venkovských divadelních souborů a hrdě reprezentovat náš kraj. Bude nám ctí. ■

✉ Michal Němeček
TXT Alenka Řihová

Magazín ProRock No. 7

Kultura u nás i v okolí

Peklo v hotelu Westminster

Vypadalo to, že to bude pěkné peklo, možná spíše než peklo drama, ale ještě spíše než drama pěkný prů... (průvih). Přestože se nová hra Peklo v hotelu Westminster zkoušela již od konce loňského roku, její náročnost, neuvěřitelné množství textu, které se museli tři hlavní protagonisté naučit a složitá scéna, téměř po celou dobu zkoušek však jen imitována lepenkou na koberec v sokolské učebně, či klacky k rajčatům u Říhů na zahradě nenechaly nikoho se zúčastněných na pochybách, že se zase pohybujeme na pěkném tenkém ledu, když s inscenací v nazkoušeném stavu chceme do světa.

A bylo to cítit na každém kroku, neboť i režisér a představitel čínského číšníka Petr Říha, jinak též náš principál, uklídkoval po generálce sám sebe i všechny kolem známou moudrostí o čím horší generálce a tím lepší premiéře. A ona moudrost se nakonec ukázala jako opravdový axiom.

Než se však mohlo potřeť zavazovat a roznout na scéně reflektory, bylo třeba zvládnout mimořádný divácký nápor. Přestože již několik dní před premiérou bylo bezvadně vyprodáno, dala se očekávat hromada diváků, kteří přijdou těsně před představením a budou se dožadovat vstupu a ta hromada se skutečně dostavila. Jenomže letošní uspořádání letní scény neumožňuje přidávat tolik přístavků jako při hledišti uprostřed nádvoří a tak se skutečně stalo, letos zřejmě poprvé za existence divadelních slavností, že někteří diváci odešli s nepolíbenou. Nakonec se pod jeviště v potu tváře vměstnalo 205 diváků.

A pak začala bláznivá komedie o jednom ministru, který si chce zadovážet s jednou sekretářkou, o jeho osobním tajemníku, který dělá co je v jeho silách, aby splnil panu minist-



Záběr z premiéry nové hry našich ochotníků Peklo v hotelu Westminster. Zleva: Jiří Geissler, Petr Benčík, Petr Říha, Hedvika Hájková, Jiří Šafářek a Jan Seidl.

rovi jeho mlsnou touhu, a vše se sakramentsky komplikuje. Všichni musejí začít improvizovat a vymyslet si bláznivá vysvětlení, která si ale začínají žít vlastním životem a vše jen dále dále komplikují a zamotávají. A to divák chce vidět a slyšet, to divák baví a rozesmává. Ale nejen to. Divák přicházející na ochotnickou premiéru chce též vidět a bavit se chybami účinkujících, situacemi, které nejsou ve scénáři, které vznikají díky přehození nebo zapomenutí textu, popletenému nástupu na jeviště, či nedodané rekvizitě. I tahle komika hrála svou roli při naší premiéře měrou vrchovatou. Nebyla nouze, kdy jednotliví představitelé „přiznali“ své výpady a občas si zcela otevřeně chodili k portálu pro nahození zapomenutého textu. Zpoza kulis bylo srandovní pozor-

ovat mimiku a posunky, které nápodobě vysílala na jeviště a všichni byli odměňováni spontánními geizry smíchu a potleskem na otevřené scéně. Závěrem se proto po právu dostalo kromě představitelů hlavních rolí Hedviky Hájkové, Jiřího Šafářka a Honzy Seidla zaslužených ovací i nápodobě Janě Dudeškové a inspicience Lucce Hochmalové. Poděkovat je zapotřebí dalším členům realizačního týmu. Scénu postavili Karel Král s Honzou Kunou, za vydání pomoci Honzy Seidla podle návrhu Jitky Nejedlé. Kostýmy a vše kolem obléčení s námi vybírala a diskutovala Lenka Mejstříková a pod zvukářským stánem stál PECA, rozumný Petr Calda, tradiční to spolupracovník v oblasti zvuku a světla. Tomu pomáhal opět tradičně Honza Kuna.

Vyhlašovatelé postupové krajské přehlídky
Klíperovy divadelní dny Sadská
2017
19. ročník

Svaz českých divadelních ochotníků
a Město Sadská udeľují

HLAVNÍ CENU
Dobřichovické divadelní
společnosti
ZA INSCENACI
Brouk v hlavě



9. 4. 2017

Vyhlašovatelé postupové krajské přehlídky
Klíperovy divadelní dny Sadská
2017
19. ročník

Svaz českých divadelních ochotníků
a Město Sadská udeľují

HLAVNÍ CENU
Jiřímu Šafářkovi
za roli
Kamila Champsboisyho
v inscenaci Brouk v hlavě



9. 4. 2017

Vyhlašovatelé postupové krajské přehlídky
Klíperovy divadelní dny Sadská
2017
19. ročník

Svaz českých divadelních ochotníků
a Město Sadská udeľují

HLAVNÍ CENU
Karlu Královi
za dvojroli
v inscenaci Brouk v hlavě



9. 4. 2017

Vyhlašovatelé postupové krajské přehlídky
Klíperovy divadelní dny Sadská
2017
19. ročník

HLAVNÍ CENU
Petru Říhovi
ZA REŽII
inscenace Brouk v hlavě



9. 4. 2017



WINTŘOV RAKOVNÍK 2

Tylovo divadlo Rakovník | 16. – 18. března 2017

XXXXI. POSTUPOVÁ PŘEHÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
STÝBĚM NA ČLOVĚKOSTI PŘEHÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHĚRNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA DIVADELNÍ PŘÍKLIK VOLNĚ

ČTVRTEK 16. BŘEZNA 2017

10.00 – 12.30 hodin
Jan Drda, Petr Matoušek

DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES
aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

Pohádková komedie na námět Jana Drdy.
Bazilísek benátský z.s. Benátky nad Jizerou

19.00 – 21.30 hodin
Georges Feydeau

BROUK V HLAVĚ
Stučná komedie sršící nespoutaným humorem, ironií i osobitým šarmem.
Dobřichovická divadelní společnost z.s. Dobřichovice

PÁTEK 17. BŘEZNA 2017

10.00 – 11.50 hodin
Jaroslav Haviřík, Ivan Rajmont, Martin Velíšek

PETROLEJOVÉ LAMPY
Tragický příběh stárnoucí dívky Štěpy, žijící na přelomu století v dusném prostředí českého maloměsta.
Divadlo KoMa z.s. Praha

19.00 – 20.20 hodin
Pavel Kohout

DVĚ GORILY PROTI MAFI
Napínavá komedie se skoro sedmi vraždami, spílenými Jana Řehona.
Divadelní soubor Jiřího Voskovce Sázava

SOBOTA 18. BŘEZNA 2017

10.00 – 12.10 hodin
Ludmila Ulíková

RUSKÁ ZAVÁŘENINA
Co je to za lidi aneb Vášňový sad po sto letech.
Divadelní spolek TYL Říčany

15.00 – 16.00 hodin
George Feydeau

NEBOŽKA PANI NAMATKA
& JEŠTĚ JSME NEKALI
Dvě jednoaktovky z pera mistra fraška. Bláznivá nedorozumění, svérázné postavičky i překvapivá rozuzlení.
Divadýlko na dlaní Mladá Boleslav

19.00 – 20.00 hodin
a 20.15 – 21.15 hodin
Vítězslav Nezval, John Red
VALÉRIE A TYDÉ
Dark kabaret horror peep show po
Látrina Magika při V.A.D. Kladno
23.00 hodin

VHLÁŠENÍ VSL
AŽAKOČENÍ PŘ

PŘEDPRODEJ VSTUPENEK
Pokladna Kulturního centra Rak
Rakovník, telefon 313 512 997
Vstupné 100 Kč, studenti a d.
Pondělí zavřeno 13.30 – 17.00
Úterý 10.00 – 13.00 14.00 – 17.00
Středa 10.00 – 13.00 13.30 – 17.00
Čtvrtek 10.00 – 13.00 12.30 – 18.00
Pátek

Oměnou pro herce
proto se všemi těšim
v Tylově divadle

Jiří Šafránek jako nevěrný
ministr a Jája Kroupová
jako krásná Jean de Vries
při milostné scéně

Osoby a obsazení

Richard Willey, zcela ctihodný poslanec	Jiří Šafránek
Pamela Willeyová	Hedvika Hájková
George Pigden	Jan Seidel
Ředitel	Petr Bendl
Číšník (Čiňan)	Petr Říha
Lily Chattertonová, poslankyně	Alena Řihová
Jean De Vries	Jana Kroupová
Gene De Vries	Jiří Geissler
Maria, pokojská	Jitka Vosková/Kateřina Filla Věnečková
Recepční	Staňa Čížková
hoteloví hosté	Hana a Jaroslav Kulhavých
ROYAL DUO živá hudba	

Režie: Petr Říha
Návrh scény: Jitka Nejedlá
Scéna: Karel Král
Kostýmy: Jitka Nejedlá, Lenka Mejstříková
Světla, zvuk: Jan Kuna
Grafický design: Dominika Jansová
Ray Cooney, přeložil Břetislav Hodek

Peklo v hotelu Westminster aneb dva do jednoho

Peklo v hotelu Westminster je situační komedie známého autora Raye Cooneyho. Drobná chybička v ubytovacím pořádku rozpoutá v hotelu Westminster doslova „peklo“ a zkomplikuje plánované víkendové zálety náměstka ministra. Ve dvou sousedních manželských apartmá situacích zapříčiněných plánovanou nevěrou, bojují o svůj krk „cti-hodný“ politik a jeho osobní sekretář, svou pověst hájí dámy, renomé číšník servíruje kávu pro tučt osob.

Ray Cooney

Britský autor a herec, narozený 30. 5. 1932 v Londýně, je přezdívaný též „mistr frašky“. Cooney, původně dětská hvězda, začal jako komediální herec ve skečích Briana Rixe. První divadelní hra, kterou napsal, *One for the Pot*, mu přinesla okamžitou slávu. Jeho hry vycházejí z trhumorem. Ray Cooney také vlastní divadelní společnost a píše filmové a televizní scénáře, často na základě svých divadelních her. Je nositelem mnoha divadelních ocenění, včetně Ceny Lawrence Oliviera za hru *Dvouplošník v hotelu Westminster* (Out of Order). V roce 2005 ho královna za služby britskému dramatu vyznamenala řádem O.B.E.

Z divadelních her Raye Cooneyho:
1+1=3 (Run For Your Wife, 1983)
Dvouplošník v hotelu Westminster (Out of Order, 1987)
Prachy? Prachy! (Funny Money, 1997)
Rodina je základ státu (It Runs in the Family, 1992)
A je to v pytli (Tom, Dick and Harry, 2005)

Peklo v hotelu Westminster

režie Petr Říha



Pod ubrusem se ve stolu tísni Jája Kroupová nebo Lucka Houdková



Manželé Willeyovi - Hedvika Hájková a Jiří Šafránek



Jean a George / Jája Kroupová a Jan Seidel



Telefonují z pokoje 650 do pokoje 648



Lily a Richard

DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST Z.S.
uvádí

peklo v hotelu Westminster

Ray Cooney, přeložil Břetislav Hodek

nádvoří zámku v Dobřichovicích
13. 7., 15. 7., 16. 7., 19.–22. 7. 2017
vždy ve 20.00 hod.

Režie:
Petr Říha

Návrh scény:
Jitka Nejedlá

Scéna:
Karel Král

Kostýmy:
Jitka Nejedlá, Lenka
Mejstříková

Světla, zvuk:
Jan Kuna

Grafický design:
Dominika Jansová

hoteloví hosté

Dobřichovická divadelní společnost

Nosiče autorských práv zastupuje DILIA z.s., Krátkého 1, Praha 9

Dobřichovice

Jan Seidel a Sandra Chladová -
představení Brouk v hlavě na
zámeckém nádvoří

Jak to vidím já – 2017

Poznal jsem za dobu DDS všechny režiséry a všichni mi dali příležitost užít si krásnou roli. Tímto za důvěru, získanou zkušenost a možnost spolupráce Lence Loubalové, Petru Říhovi, Jiřímu Oberfalzerovi a Lucii Kukulové srdečně děkuji.

Jiří Šafránek

Gratulace k dvojnásobným sedmdesátinám po premiéře
komedie Peklo v hotelu Westminster





Jan Tarant

Rád vzpomínám mj. i na Honzu Taranta, který už bohužel není mezi námi. Jeho schopnost naučit se nejen vlastní text, ale i repliky zbývajících protagonistů mne ničila. Jeho sýrová delikatesa z kozího mléka mi moc chutnala. Jeho schopnost vyrobit nebo sehnat cokoliv mne fascinovala. Jeho bodrost mne bavila. Jeho poctivost, pracovitost a velkorysost jsem obdivoval.

Jiří Šafránek

Bylo to až děsivé, jak opravdově vypadala Dáša Šuchmová v roli Margaret Thatcherové a Olinka Vokurková v roli královny Alžběty v představení Antonie a divoká karta.

Jiří Šafránek

*Před představením v dámské
šatně divadla ABC*





Alena Říhová jako Lily Chat-
tertonová, Pamela a George
v podání Hedviky Hájkové
a Jana Seidela



Tento rok navazuje na úspěchy loňského roku a doufáme, že je i předčl. Podařilo se nám na přehlídce v Rakovníku s představením Peklo v hotelu Westminster získat několik ocenění a nominací na celostátní přehlídku Divadelní piknik ve Volyni. Odtud se postupuje už jen na celostátní přehlídku Jiráskův Hronov. Milan Strotzer, člen poroty v Rakovníku hodnotil náš soubor takto:

„Inscenace Peklo v hotelu Westminster dobřichovických v režii Petra Říhy je postavena na režijní zkušenosti se zvoleným žánrem, rovnocenně pak na zkušenosti a vybavenosti hereckého souboru. Inscenace prokazuje vyrovnanou hereckou práci celého souboru, smysl pro přesné načasování slovních i mimoslovních gagů. Inscenaci zdobí kreace představitelů hlavních rolí, především Jiřího Šafránka a Jana Seidela. Jejich herecké kreace patří k vrcholům inscenace.“

Máme před sebou 10. Dobřichovické divadelní slavnosti a budeme slavit 10 let od založení DDS. Chystáme novou premiéru s názvem Nerušit prosím aneb Dvouplošník v hotelu Westminster. Ano, zase Richard Willey, George Pidgen, Pamela, Jean a Gene, orientální číšník a další. A v novém příběhu pana Cooneyho se objeví i mrtvola!

Principál Petr Říha získal titul Dobrovolník Středočeského kraje za rok 2017 za více než padesátileté působení v oblasti ochotnického divadla.

Stále jsme ochotni znova a znova na pomíjivý okamžik otevřít své duše divákům, nechat do nich nahlédnout a chvíli tam pobýt. Někdy je to o strach, ale touha po divadle a zvláště po tom našem, je silnější.

Pokračování příště.....

2018

- 8. 2. 2018 Peklo v hotelu Westminster – divadlo Brandýs nad Labem
- 11. 2. 2018 Peklo v hotelu Westminster – divadlo ABC
- 4. 3. 2018 Peklo v hotelu Westminster – divadlo Rokoko
- 16. 3. 2018 Peklo v hotelu Westminster – postupová přehlídka Wintrův Rakovník
- 13. 4. 2018 Peklo v hotelu Westminster – postupová přehlídka KDD Sadská
- 21. 4. 2018 Peklo v hotelu Westminster – divadlo Bakov nad Jizerou
- 5. 5. 2018 Brouk v hlavě – KD Střelnice Vrchlabí

Ray Cooney
Nerušit prosím
 aneb
Dvouplošník v hotelu Westminster
 Režie: Petr Říha

Premiéra 19. července 2018
 na zámekém nádvoří
 v Dobřichovicích
 reprízy:
 20.-22.7., 25.-28.7.
 vždy ve 20 hodin

Osoby a obsazení:
 Richard Willey, ministr současné vlády Jiří Šafránek
 Pamela Willeyová Hedvika Hájková
 George Pigden, Willeyho osobní tajemník Jan Seidel
 Jean De Vries Lucie Houdková
 Gene De Vries Jiří Geissler
 Ředitel hotelu Karel Král
 Číšník (Čičan) Petr Říha
 Pokojská Alena Řihová
 Pečovatelka Gladys Fosterová Kateřina Filla Věnečková
 Detektiv Baker/mrtvola Petr Kopsa

Středočeský kraj
 Nositele autorských práv zastupuje DILIA z.s., Krátkého 1, Praha 9

DOBŘICHOVICKÁ DIVADELNÍ SPOLEČNOST

SWINGOVÁ TANEČNÁ
24.6 17HOD
NÁDVOŘÍ ZÁMKU DOBŘICHOVICE
 DOBŘICHOVICKÁ KOMORNÍ FILMA
 POD TAKTOVKOU DUŠANA NAVARŘE
 PĚVECKÉ ODDĚLENÍ ZUŠ DOBŘICHOV
 DÁMSKÁ VOKÁLNÍ SKUPINA CABIN
 & KAPELA TANGO JAZZ BAND

Hostující soubory - divadlo Akorát z Prahy - představení Za scénou



Pátek 13. dubna
 19 hod. **PEKLO V HOTELU WESTMINSTER**
 ANEB DVA DO JEDNÉ
 Dobřichovická divadelní společnost
 Autor: Ray Cooney
 Režie: Petr Říha

Drobná chybička v ubytovacím pořádku rozpoutá v hotelu Westminster doslova „peklo“ a zkomplikuje plánované víkendové zálety náměstka ministra. Ve dvou sousedních manželských apartmá hotelu Westminster totiž „bydlí“ jeho manželka a milenka. A tak v situační komedii bojují o svůj se snaží zachránit renomé hotelu. Do toho nic nechápající čínský číšník servíruje kávu pro tučt osob.

4/2018 Dobřichovice

jící k maximálnímu výkonu. Přestože to byl kus nesoutěžní, setkali se herci těsně před půlnocí s porotou, aby si vyladili její ortel a hodnocení. Ukázalo se, že porotu se podařilo nadchnout a pobavit stejně jako diváky. Výkon dobřichovických komediantů byl označen za v mnohem lepší než od řady profesionálních souborů, pochvalu sklídila i scéna a její nasvícení. Prostě režie a principál v jedné osobě Petr Říha mohl být opět potěšen. Co potěšen, přímo nadšen! Takže – Ať žije divadlo a to naše zvlášť!

Dobřichovičtí ochotníci získali další medaile

„Inscenace Peklo v hotelu Westminster dobřichovického souboru v režii Petra Říhy je postavena na režijní zkušenosti se zvoleným žánrem, romancem pak na zkušenosti a vybavenosti hereckého souboru. Petr Říha vystavěl přesně jednotlivé situace i celek hry. Inscenace prokazuje vyrovnanou hereckou práci celého souboru, schopnost herců jednat slovem i nonverbálními prostředky v daných okolnostech s patřičnou komediální nadsázkou, smysl pro přesné načasování slovních i mimoslovních gagů. Inscenaci zdobí kreace představitelů hlavních rolí, především Jiřího Šafránka v roli Richarda Willeyho (náměstka ministra) a Jana Seidla, který ztvárnil postavu George Pigdena (náměstkovu osobního sekretáře). Jejich herecké kreace patří k vrcholům inscenace.“ To jsou slova uměleckého šéfa a režiséra Divadla A. Dvořáka Píbram PhDr. Milana Strotzera, člena odborné poroty postupové přehlídky Wintrův Rakovník 2018, kterými ohodnotil představení



Tahouni ochotnického divadla v Dobřichovicích Petr a Alena Řihovi

komedie Peklo v hotelu Westminster. Ve dnech 14. – 17. 3. na tuto přehlídku přijely ochotnické soubory ze Středočeského kraje.

Ti nejlepší jsou vždy ocenění, doporučení nebo přímo nominováni na celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní piknik Volyně. Dobřichovická divadelní společnost získala tyto ceny za herectví, režii a inscenaci hry:

- Jiří Šafránek za roli Richarda Willeyho
- Jan Seidl za roli George Pigdena
- Hedvika Hájková za roli Pamely Willeyové
- Petr Říha za režii inscenace hry
- Dobřichovická divadelní společnost za inscenaci hry.

Ale to nejdůležitější je přímá nominace naší DDS na celostátní přehlídku do Volyně.

Porota hodnotila inscenaci jako dobře promazaný a šlapací stroj z Dobřichovic. Závěrem porota sděluje, že „jsme byli svědky mimořádného inscenačního výsledku, srovnatelného s tím nejzdařilejším, co lze spatřit na amatérských divadelních jevištích a nejen na nich.“

Blahopřejeme režisérovi a všem aktérům úspěšného představení k tomuto úspěchu. Budeme držet palce na národní přehlídce ve Volyni. Věříme, že i tady se povede okouzlit diváky i porotu a že získané zkušenosti budou záslužným darem k 10. výročí založení DDS.

Kateřina Filla Věnečková

Tylovo diva

WINTR
RA
20



Sex na vlnách souboru Tyl z Bakova nad Jizerou.



Rozmarné léto divadelního spolku Rádobydivadlo Klapý

Dobře promazaný a šlapající stroj z Dobřichovic

Dobřichovická divadelní společnost zůstala věrna svému divadelnímu zaměření a program Wintrova Rakovníka 2018 obohatila inscenací situační komedie Raye Cooneyho Peklo v hotelu Westminster aneb Dva do jedné v překladu Břetislava Hodka.



Hra britského herce a dramatika, nazývaného mistrem frašky, vychází z nejlepších tradic anglické komedie s komplikovanou zápletkou a nepostrádací charakteristický britský humor. Peklo v hotelu Westminster patří k těm nejkompikovanějším. Odvíjí se od situace, kdy jeden ze sousedících hotelových apartmánů je předurčen k ubytování náměstka ministra a jeho manželky, zatímco druhý má posloužit k záletům náměstka s jeho milenkou. Plánované zálety se tím zkomplikují natolik, že se v hotelu rozpoutá doslova „peklo“. Ve spleťtých situacích zapříčiněných plánovanou nevěrou, bojují o svůj krk „ctihodný“ politik a jeho osobní sekretář, svou pověst hájí dámy, renomé hotelu se pokouší zachránit feditel etc.

Inscenace dobřichovických v režii Petra Říhy je postavena na režijní zkušenosti se zvoleným žánrem, rovnocenně pak na zkušenosti a vybavenosti hereckého souboru. Petr Říha vystavěl přesně jednotlivé situace i celek hry. K tomu mu byla nemalou oporou scénická výprava Jitky Nejedlé a Lenky Mejstříkové, v níž hrají podstatnou roli dvě trojice dveří v jednotlivých apartmánech. Scéna je nejen zhotovena s náležitou důkladností tak, aby potřebné praskání dveří bylo umožněno, aniž by se otřásaly stěny kolem nich, je pojednána spolu

s mobilářem výtvarně tak, že evokuje luxusní hotel, v němž se bláznivý příběh odehrává. Nemalá péče byla věnována i kostýmní složce inscenace. Prostředí hotelového luxusu podporuje hra dvou hudebníků. Jejich hudební vstupy slouží i při přestavbách scény.

Inscenaci lze přirovnat k dobře promazanému a „šlapajícímu“ stroji, do kterého se nesmí dostat „zrnko písku“, aby se neporouchal. Ten v rakovníckém představení fungoval zejména v první části inscenace. Ono „zrnko písku“ se, bohužel, v druhé části do výborně fungujícího mechanismu vloudilo. Příčinou byly odchody a příchody herců do nepatřičných dveří a jedné scény. Způsobilo to zvolnění tempa a narušení kýženého rytmu. Netrvalo to však dlouho, a stroj se rozjel znovu, aby

představení bez problémů došlo svého finále. Inscenace prokazuje vyrovnanou hereckou práci celého souboru, schopnost herců jednat slovem i nonverbálními prostředky v daných okolnostech s patřičnou komediální nadšátkou, smysl pro přesné načasování slovních i mimoslovních gagů. Inscenaci zdobí kreace představitelů hlavních rolí, především Jiřího Šafránka v roli Richarda Willeyho (náměstka ministra) a Jana Seidela, který ztvárnil postavu George Pigdena (náměstka osobního sekretáře). Jejich herecké kreace patří k vrcholům inscenace.

Přes zmíněné zadrnutí jsme byli svědky mimořádného inscenačního výsledku, srovnatelného s tím nejzdařilejším, co lze spatřit na amatérských divadelních jevištích, a nejen na nich.

Milan Strotzer



Komedie Plejtvák v podání DS Svatopluk z Hodonína



10 let na prknech, která znamenají svět

Jak to vidím já – 2018

GENIUS LOCI DIVADLA ABC

Divadlo ABC má dlouhou historii i zajímavou současnost. Hrál tu Werich s Voskovcem, Miloš Kopecký i Jiřina Bohdalová. Divadlo začalo hrát v roce 1929, kdy zde začalo vystupovat slavné Osvobozené divadlo W+V. Od roku 1951 tu pak několik let působily Pražské estrády, produkce na pomezí divadla, varieté a cirkusu. V roce 1955 je vystřídalo Divadlo Satiry, které vedl Jan Werich a ve kterém také spolu s Miroslavem Horníčkem vystupoval. V roce 1958 bylo divadlo přejmenováno na dnešní ABC. Jan Werich z divadla odešel v roce 1961. Jeho místo zaujal Ota Ornest, za kterého prožilo divadlo asi nejslavnější éru.

V současné době tu působí soubor pod vedením ředitele Ondřeje Zajíce, který propojuje to nejlepší z tradice hudebního a komediálního divadla s tituly pro náročného diváka.

Sedím v dámské herecké šatně divadla, dívám se do zrcadla a představuji si, že se možná právě tady líčila Květa Fialová před představením Limonádový Joe anebo si Alena Vránová zkoušela kostým své Šeherezády anebo si Carmen Mayerová s Libuší Švormovou povídaly o tom, co zítra budou vařit k obědu. Jaké to asi bylo? Také cítily to příjemně tíživé mravenčení kolem žaludku – směsici trémy a napjatého očekávání před představením? Také se dívaly mezerou v oponě, aby zjistily, kolik lidí přišlo a jestli tam mají někoho známého? Moje pocity jsou smíšené – nadšení z toho, kde se to nacházím, obava, abych to zvládla – jsem velký začátečník, sounáležitost s ostatními amatérskými herci – tak nějak zázrakem už mezi ně patřím, radost, těšení se. Opakuji si svá španělská pseudoslova služebné Marie, ale do hlavy už mi to neleze.

Za zrcadlem u vedlejšího stolu jsou zasunuty fotografie nějakých dětí, jedna je i černobílá. Kdo tady asi sedává a uklidňuje se pohledem na své blízké?

Zázemí divadla je velmi rozsáhlé, je tu plno zákoutí a chodeb, šatny a maskérny, jedna ilegální kuárna s cedulí Sklad herců, dekadentka – velká místnost v zákulisí, kde herci čekají, než na ně přijde řada, různé technické místnosti a bufet – dáváme si tam večeri.

Je asi hodina do začátku představení. Jirka Šafránek, Honza Seidl a Lucka Houdková ještě zkouší problémové scény. Nervozita a napětí poněkud stoupá, má přijet televize natáčet hru a rozhovory. Oblékáme se do kostýmů. „Jakto, že je mi ta sukně tak těsná?!“



„Tfuj tfuj! Čert tě vem!“ – rituál pro štěstí s nakopnutím před představením.

Už jen pět minut do prvního zvonění. Shání se zvukař! Kde ksakru je? Už měla hrát hudba. Technik divadla ABC nám zvoní už potřetí, v sále je 270 lidí. Hudba hraje, všechno v pořádku. Jirka Šafránek, Stáňa Čížková a Hedvika Hájková už jdou na jeviště. Už to jede.

První vtipná replika, diváci se hlasitě zasmějí. Podívám se na Honzu Seidla a pohledem si říkáme, je to dobré, sedí to, dobře reagují, bude se hrát dobře. Sleduji scénář, potřebuji vědět, kde jsme. Už stojím za dveřmi do pokoje

648 a čekám na svůj výstup. Tluče mi srdce a těším se. „Perrrdón seňora!.....“

Inspicientka Lucka Hochmalová neustále sleduje dveře, herce, kontroluje, jestli jsou hrnky na místě, sako visí, kde má. Režisér Petr Říha hraje s námi – čínského číšníka, tak nám víc odpustí nějakou tu chybu, nemá tolik čas sledovat detaily. Alenka Říhová si stěžuje, že ji tlačí paruka na uších. Petr Bendl je stoicky klidný. Jirka Giessler polonahý přebíhá z dveří ložnice do koupelny v apartmá 650. Za scénou má připravený scénář ke sledování.

Vlak Pekla v hotelu Westminster jede na plné obrátky a všichni jsme v něm strojvůdci, průvodčími i cestujícími.

„A tím to zřejmě končí“, prohlásí Honza Seidl. Je konec, ozve se hlasitý potlesk, třikrát se klaníme. Byl to úspěch! Skláním se před výkony Jirky Šafránka, Honzy Seidla a Heduš Hájkové. Mají tam textu jako na dva romány a navíc skvěle hrají.

Společné focení, Petr Říha, Alenka Říhová a Petr Bendl natáčí rozhovory, úklid, poděkování „rejži“ za povedené představení.

Dostávám děkovné esemesky za skvělý zážitek od známých diváků. Teprve doma vydechnu a uvědomím si, že to, co jsem dnes zažila, bylo výjimečné. Genius loci, duch tohoto divadla, převzal nad událostmi svou moc. A my byli u toho!

Kateřina Filla Věnečková



Petr Říha přebírá cenu hlavního sponzora, partnera akce UniControls, za režii ve Vysokém nad Jizerou, v pozadí režisér, dramaturg a pedagog Michal Schejbal

NAŠE TRADIČNÍ AKCE

Každý rok udělujeme jednomu z nás cenu Pidluka. Pravidla pro výběr oceněného žádná nejsou, děje se tak tajnou volbou na každoročně pořádaném Falešňáku (předsilvestrovský mejdan). Hlasují všichni přítomní, vítěz pak obdrží keramický výtvar Pidluka, vyrobeného naší členkou Irenou Neradovou. Obvykle se jedná o silně vzrušeného pána oděného pouze do klobouku. Prvním a několikaletým držitelem je zaslouženě Karel Král.

PIDLUK



A jak tato tradice a jméno sošky vzniklo?

První komedií nově založené Dobřichovické divadelní společnosti byla fraška G. Feydeaua „Ten kdo utře nos“. Jako obvykle jde v této hře o zamýšlené zálety nevěrníků, kteří se mají sejít v jednom hotelovém pokoji s nastraženou léčkou v podobě zvonku uloženého v posteli. Pokud někdo do postele ulehne, zvonek zvoní a nevěrník má být dopaden. Shodou náhod se do tohoto pokoje dostane starší manželský pár v podání Petra a Aleny Říhových, avšak manželka je naprosto hluchá. Tudíž nějaké zvonění při ulehnutí do postele naprosto ignoruje. Při jednom dialogu říká jinému manželskému páru, který vstoupil do námi obsazeného pokoje: „Můj přítel Pidluk“. Už nevím, v jaké souvislosti, možná, že to ani s ničím nesouviselo. No, a to slovo se časem tak vžilo, že jsme začali všichni říkat „přítel Pidluk“, a dohodli jsme se i o vyhlášení ceny Pidluka.

Jednoho z neúspěšných záletníků hrál též Honza Seidel, který z pokoje zvoní na pokojskou. Přečte nápis na dveřích a říká: „Pokojská třikrát.“ Při jedné repríze, v řevnickém kině, jsem požádal jednoho nehrajícího kolegu, aby si vzal klobouk, a po zazvonění na pokojskou otevřel dveře, nakoukl dovnitř a zeptal se: „Zvonili jste na Pidluka?“. Stalo se. Honza, který očekával pokojskou, s překvapením zíral na Pidluka, úplně zkameněl a s třesoucím se hlasem řekl: „Ne, na pokojskou“.

Tu situaci jsem mu nezáviděl, ale skvěle se pak z toho dostal, a představení jelo dál. Dodatečně se mu tímto omlouvám, ale jako rejža jsem si to snad mohl jednou dovolit. Promiň, Honzo!

Petr Říha

FALEŠNÁK

20. 12. 2008

V rámci akce „DDS sobě“ jsme připravili pro naše členy a jejich partnery (kteří většinu divadelního snažení trpí doma samotou) okološilvestrovský večírek. Bylo vyhlášeno téma BABY BOOM alias NE KAŽDÝ UTŘE NOS, čili v kostýmech, s občerstvením a tombolou. Takto zve-sela jsme založili každoroční tradici „Falešného Silvestra, zvaného „Falešňák“, kterou velmi pečlivě a rádi dodržujeme už 10 let.



Petr Říha Renata Rychlá a Jan Seidel



Petr Říha jako Mikuláš a Karolina Seidlová jako andělka



Mikulášská nadílka U Hada



Z čertů jde strach, v pozadí vykukuje Lucifer Jiří Šafránek

MIKULÁŠSKÁ NADÍLKA

Každoročně se 5. 12. převlékáme do kostýmů čertů, andělů a Mikulášů a vyrážíme do domácností v Dobřichovicích a přilehlých obcích s nadílkou. Naši spoluobčané mají naše povedené partičky velmi rádi, protože nuda to rozhodně nikdy nebývá. Křik, pláč a chřestot řetězů střídá smích a dojetí. Děti se předhánějí v přednášení básniček a zpívání písniček, i když se jim občas trochu třese hlas. Důkazem úspěšnosti tohoto našeho lidumilného konání je skutečnost, že každý příští rok máme objednávek na Mikulášskou nadílku, že to ani nestíháme.

ÚČAST NA DIVADELNÍCH

Ceny z přehlídky v Sadské 2016



Ceny za Brouka v hlavě na národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou



Po úspěchu Brouka v hlavě na krajské přehlídce v Sadské 2017



2012

Krajská přehlídka Klicperovy divadelní dny v Sadské – představení *Leona si pospíšila a Nebožka panina matka* (dvě aktovky)

Cena za herecký výkon - Karel Král a čestné uznání za herecký výkon - Jiří Šafránek

2014

Krajská přehlídka Wintrův Rakovník – představení *Sladké tajemství*

Čestné uznání za roli Rosemary Mortimorové – Jolana Voldánová, čestné uznání za roli Leslieho – Jan Seidel, cena za režii – Jiří Oberfalzer, cena za roli Davida Mortimora – Jiří Šafránek, cena za roli Huberta Bonneyho – Karel Král, cena za roli Seržanta – Alexandr Skutil

Krajská přehlídka Klicperovy divadelní dny v Sadské – představení *Bordel na ministerstvu*

Cena za nejlepší herecký výkon - Alena Řihová

2016

Krajská přehlídka Klicperovy divadelní dny v Sadské – představení *Mátový nebo citron?*

Hlavní cena za režii – Petr Říha, cena za inscenaci s přihlédnutím k ansámbovému herectví, čestné uznání za herecký výkon - Alena Řihová, čestné uznání za scénu a kostýmy - Karel Král, Alena Řihová, Lenka Mejstříková, pamětní list starostky města Sadská Evy Jurinové pro nejlepší divadelní soubor KDD, doporučení souboru na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou

Národní přehlídka Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou – představení *Mátový nebo citron?*

Cena za roli Henri Dujardina - Jan Seidel, čestné uznání za roli Anny – Agnes Devignacové - Hedvika Hájková

Nesoutěžní přehlídka Divadelní podzim v Libici nad Cidlinou – představení *Mátový nebo citron?*



PŘEHLÍDKÁCH

Tradiční keramické kočky ze Sadské



2017

Krajská přehlídka Wintrův Rakovník – představení Brouk v hlavě

Cena za herectví - Karel Král a Jiří Šafránek, čestné uznání za režii - Petr Říha, čestné uznání za herectví - Hedvika Hájková, Jája Kroupová a Petr Bendl, čestné uznání za inscenaci – DDS, doporučení na postup na celostátní přehlídku Divadelní Piknik Volyně 2017



Radost z ocenění za Brouka v hlavě na národní přehlídce 2017

Krajská přehlídka Klicperovy divadelní dny v Sadské – představení Brouk v hlavě

Hlavní cena za inscenaci - DDS, hlavní cena za režii - Petr Říha, hlavní cena za dvojroli - Karel Král, cena za roli Kamila Champsboisyho - Jiří Šafránek, čestné uznání za roli doktora Finache - Petr Bendl, nominace na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou

Národní přehlídka Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou – představení Brouk v hlavě



Porotci Luděk Horký - režisér a dramaturg, Milan Schejbal - režisér a dramaturg, Zdeněk Janál - dramaturg



Starosta Sadské Milan Dokoupil a Petr Říha



Cena hlavního sponzora za režii – Petr Říha, Čestné uznání za roli Kamila Champsboisyho – Jiří Šafránek, čestné uznání za roli Doktora Finache – Petr Bendl, hlavní čestné uznání souboru za provedení inscenace, cena za roli Luízy - Janě Kroupové, cena za režii - Petr Říha, hlavní čestné uznání za dvojroli Viktora Emanuela Champsboisyho/Boutona – Karel Král, doporučení do programu mezinárodního festivalu Jiráskův Hronov 2018

Louňovická letní divadelní aktivita 2017 – představení Mátový nebo citron?





Cabinet v současné sestavě: zleva Kateřina Filla Věnečková, Evža Koblížková, Stáňa Čížková, Bětko Šubrtová, Petra Součková, Petra Nováková, Veronika Kubelková, Lenka Kapsová, Bára Šmídová

Dámská vokální skupina CABINET při DDS

Dámská vokální skupina Cabinet aneb 10 TET se v Dobřichovicích dostala již do podvědomí dobřichovických občanů jako svérázná parta dam tradičně zahajující Dobřichovické divadelní slavnosti, Dobřichovické vinařské slavnosti nebo vystoupením na vánočních trzích v Dobřichovicích a okolí.

Cabinet vznikl v září 2013. Myšlenka založit sbor či pěvecké sdružení se rodila v Dobřichovicích delší dobu, a nakonec ji do života uvedly tři členky Dobřichovické divadelní společnosti Kateřina Filla Věnečková, Evža Koblížková a Lucie Kukulová. Zpočátku skupinu vedla Jolana Hurych Konečná, později se dámy začaly „vést“ samy, pod občasným dohledem Veroniky Vítové ze skupiny Skety. Členky skupiny prošly konkurzem, který byl původně vyhlášen pro muže i ženy. Nepřišel ani jeden muž, jak to tak často bývá v takových zájmových spolcích. Po prvotním zklamání si „cabinetky“ řekly, že je to vlastně fajn, taková parta tet – deseti tet. A tyhle tety nejsou žádné začátečnice – většina z nich hraje nebo dokonce vyučuje hře na nějaký hudební nástroj, některé prošly různými profesionálními i amatérskými vokálními uskupeními. Na piano nás doprovázel skvělý jazzový pianista Zdeněk Dočekal, nyní mladý talentovaný Vojtěch Uhlík. Poslední dva roky také spolupracují s dixielandovou kapelou Tango Jazz Band.



Cabinet je významnou posilou při divadelní tvorbě DDS (např. v představení Tři mušketýři) a zároveň pořádá vlastní koncerty. Zpěvačky se postupem času začaly zaměřovat hlavně na hudbu swingovou, spirituály a „ježkovky“, občas „ulětnou“ k mexickým nebo africkým rytmům. Ve svém repertoáru mají písně jako Lollipop, Mr. Sandman, Swing the Night, Zlá neděle, David a Goliáš, Chlupatý kaktus, Slunečnice, Sentimental Yourney, Ret Hot Mama, Život je jen náhoda, Sweet Heart a mnoho dalších.

Během čtyř let svého působení zpívaly dámy kromě Dobřichovic a okolí také v divadle Semafor, divadle ABC, v rozhlasovém pořadu

Posezení v divadle v Plzni, v kostele Na Prádle v Praze, v Galerii Podkroví v Praze, v kostele sv. Jana Nepomuckého v Praze, v Písecké bráně, v podkroví v Jindřišské věži a na dalších menších scénách.

Kateřina Filla Věnečková



Účinkování v restauraci Letem světem



Při natáčení písní do hry Brouk v hlavě ve studiu Václava Neckáře ml. v Řevnicích - Jitka Vosková, Evža Koblížková, Petra Nováková a Kateřina Filla Věnečková



Vystoupení při odhalování lavičky Václava Havla v Černošicích



První republika žádá i dobové kostýmy

Další zajímavé dobrovolné aktivity členů DDS v Dobřichovicích a okolí



Z představení *Postřižiny* - v popředí Alena Říhová a Saša Skutil

Noc na Karlštejně a Postřižiny

Již třináct sezón se hraje muzikál *Noc na Karlštejně* v režii Miloslava Frýdla. Z Dobřichovické divadelní společnosti pravidelně hostují Petr Říha, Alena Říhová, Hedvika Hájková, Karel Král, Monika Vaňková, Ondra Nováček, Jiří Geissler a Jan Kuna. V pobeřounském původním muzikálu *Postřižiny*, rovněž v režii Miloslava Frýdla, se ve svých rolích představili Karel Král, Petr Bendl, Petr Kaplan, Alena Říhová, Petr Říha, Ondřej Nováček a Jan Kuna. V obou muzikálech hrají po boku svých profesionálních kolegů Jana Rosáka, Václava Vydry, Ondřeje Bábora, Petra Jančaříka, Míši Noskové, Pavla Vítka, dříve i vedle již zesnulého Vladimíra Čecha. Muzikály již mnoho let slaví úspěchy po celé republice. Pořádá Nezávislý pobeřounský občasník – Miloslav Frýdl.



Monika Vaňková, Petr Bendl a Petr Říha v muzikálu *Noc na Karlštejně*



Evža Koblížková
s prof. Ivanem Klánským

Klavírní kurzy prof. Ivana Klánského

Evža Koblížková pořádá v Dobřichovicích dvakrát ročně metodické kurzy prof. Ivana Klánského pro klavírní pedagogy z celé ČR. Dosud jimi prošlo asi 850 pedagogů. Mnoho z nich si zamilovali Dobřichovice natolik, že se sem vrací s rodinou i na dovolenou. Kromě toho je Evža Koblížková zakladatelkou a ředitelkou soutěže Středočeské PIANOFORTE pro mladé klavíristy od 5 - 20 let. Cílem soutěže je podpora mladých klavíristů a klavírních pedagogů Středočeského kraje.

kou soutěže Středočeské PIANOFORTE pro mladé klavíristy od 5 - 20 let. Cílem soutěže je podpora mladých klavíristů a klavírních pedagogů Středočeského kraje.

Auta Chevrolet
Corvette
a další projíždí
Dobřichovicemi



Sraz Chevrolet Corvette

Majitelé vozidel Chevrolet Corvette a dalších amerických vozidel – veteránů, youngtimerů i typů soudobých se v Dobřichovicích scházejí rok co rok. Z původně čistě soukromé akce se lety vyvinula událost zasahující do života městečka. Pořádá Jiří Geissler.

Dětský divadelní soubor Kukadýlko

Soubor vznikl v roce 2011 a pod vedením Lucie Kukulové sehrál v Dobřichovicích a okolí, ale také v Praze několik úspěšných inscenací, jako například Petr Pan, Jak Dobrák se stal králem a Vykuk do pekla přišel, Vánoční hra a Velikonoční hra. Děti z Kukadýlka také účinkovaly spolu s „dospěláky“ v hudební pohádce DDS Byl jednou jeden král, rovněž v režii Lucie Kukulové.



Z představení Petr Pan

Jiří GEISSLER
a Jiří ŠAFRÁNEK
(GEI-ŠA)



Koncert ZUŠ Dobřichovice pro Ecolibri

Nadační fond Ecolibri

Nadační fond Kateřiny Filly Věnečkové pomáhá mayským dětem v Guatemale získat přístup k lepšímu vzdělání. Přes dvacet občanů Dobřichovic a celá Základní umělecká škola v Dobřichovicích se stali „kmotry“ malých indiánů a každoročně přispívají na jejich vzdělávání.



Piknik roku na břehu Berounky

Agentura GEI-ŠA, z.s (Geissler-Šafránek)

Zábavní recesistická skupina GEI-ŠA každoročně pořádá Festival svíčkové omáčky/Memoriál Jenůfa Šuchmy. V roce 2017 také poprvé zorganizovala Piknik roku, na louce u Berounky v Dobřichovicích. Sešlo se a piknikovalo přes 500 lidí, díky čemuž Piknik roku získal zápis do české knihy rekordů.

Členové DDS

Umělecko – provozní rada DDS



Petr Říha
principál a režisér



Jiří Geissler
hospodář



Karel Král
jednatel, šéf techniky



Eugenie Koblížková
koordinátor představení a zájezdů



Ondřej Nováček
tvorba a správa webu



Jiří Šafránek
propagace, sponzoring



Jan Seidel
propagace, sponzoring



Kateřina Filla Věnečková
*tajemnice, tiskové a PR oddělení
(není členem UPR)*

Další členové DDS



Lucie Hochmalová



Lucie Houdková



Denisa Hrubá



Václav Kratochvíl



Jana Kroupová



Lucie Kukulová



Jan Neubert



Michael Pánek



Alena Říhová



Petr Bendl



Dana Cortésová



Vladimír Čížek



Stanislava Čížková



Jana Dudešková



Hedvika Hájková



Petr Hampl



Anna Jirounková



Petr Kaplan



Petr Koblížek



Eva Koppová



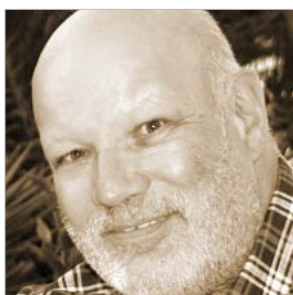
Petr Král



Giorgia Králová



Jan Kuna



Heinz Lyner



Lenka Mejstříková



Martin Mikulík



Barbora Němcová



Irena Neradová



Karel Slaviček



Petr Širc



Jiřina Šmejkalová



Monika Vaňková



Olga Vokurková



Jitka Vosková



Dobřichovice

Středočeský kraj

Vydáno s podporou Středočeského kraje