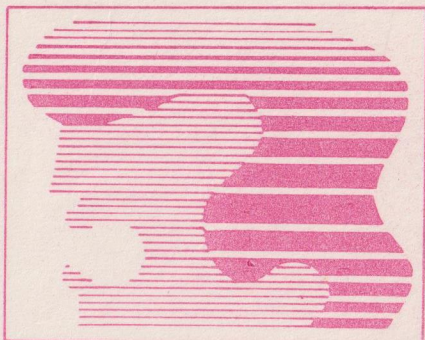




amatérské divadlo

XIX. OKRESNÍ FESTIVAL
AMATÉRSKÉHO
DIVADLA

BERNARTICE NAD ODROU
16.-24. 3. 1979
KULTURNÍ DŮM

ZPRAVODAJ FAD BERNARTICE N.ODROU č. 1 16.3. 1979

Vážení přátelé,

scházíme se dnes poprvé v sále Kulturního domu v Bernarticích nad Odrou, kde bude zahájen XIX.ročník okresního festivalu amatérského divadla, v místě, které má svou bohatou divadelní tradici /vzpomeňme oblíbené přehlídky Bernartské divadelní jaro i úspěšný divadelní soubor při OB v Bernarticích n.O. /.

XIX. festival amatérského divadla je součástí celostátního Festivalu ZUČ vyhlášeného pro rok 1979 - 80, který je pro tisíce účastníků zájmové umělecké činnosti podnětem k tomu, aby tvořivým způsobem realizovali svoje zájmy a přispěli tak k formování osobnosti socialistického člověka.

Kulturně-politické zaměření Festivalu ZUČ se obrátí v dramaturgii našich souborů, která orientuje svou pozornost k významným oslavám a výročím a zaměřuje se především na tvorbu domácích autorů.

Během festivalového týdne se v Bernarticích n. Odrou představí vybrané soubory našeho okresu a v rámci oslav Mezinárodního roku dítěte bude uvedeno také dětské představení.

Práním pořadatelů i účinkujících je vytvořit během nastávajícího týdne tu pravou festivalovou atmosféru, která sbližuje všechny milovníky amatérského divadla. Naším společným přáním je

AŽ ŽIJE FESTIVAL !

Přípravný výbor FAD

Divadelní soubor
Osvětové hesedy Veřovice

M. Stehlík HEJ, PANE KAPELNÍKU
veselohra

Osoby a obsazení :

Fráňa Krhounek, kapelník
 Cilka, dcera
 Babička
 Šumař
 Šumařka, jeho žena
 Jarda, syn
 Novák
 Nováková, jeho žena
 Davidka, kostelnice
 David, její syn
 Vejr, pošták
 Božka, jeho dcera
 Král, krejčí
 Vlk, varhaník

František Bartoň
 Marcela Kantorová
 Ludmila Londová
 Adolf Kocián
 Anna Geryková
 Jindřich Bartoň
 Karel Růžička
 Ludmila Goldová
 Oldřiška Šimková
 Ladislav Matůš
 Rudolf Křížek
 Ludmila Bartoňová
 Pavel Beseda
 Jan Geryk

Režie

Jan Geryk

Text sleduje

Zdenka Matůšová

Hudba

Vladimír Matůš

Patronát nad souborem :

JZD Jesenicko se sídlem v Jeseníku nad Odrou
 TJ Sokol Bernartice nad Odrou

Slovo o souboru a hře

Divadelní soubor při Osvětové besedě ve Veřovicích byl založen v roce 1958. Má ve svém středu několik zkušených ochotníků, ale rovněž mnoho mladých lidí, kteří mají o tuto zájmovou činnost zájem.

Pod vedením režiséra Jana Geryka dosáhl soubor mnoha úspěchů, za dobu své činnosti sehrál devatenáct her a to nejen pro dospělé, ve svém repertoáru nezapomíná ani na dětského diváka.

Připomeňme několik nejúspěšnějších inscenací: Jedenácté přikázání, Ženitba, Večer tříkrálový, Krutá maska, Sousedé, Lumpácivagabundus.

Sehraný amatérský kolektiv se zúčastňuje okresních i krajských přehlídek amatérského divadla, kde úspěšně prezentuje svou divadelní práci.

V tomto roce nastudoval divadelní kroužek hru k 30.výročí budování socialistického zemědělství, veselohru M. Stehlíka "HEJ, PANE KAPELNÍKU".

Děj této veselohry o třech dějstvích se odehrává v jedné vesnici asi před 30 lety, při zakládání Jednotného zemědělského družstva. V humorných i vážných scénkách nám autor přibližuje různé postavičky a smýšlení drobných zemědělců té doby. Na rozdíl od mužů, kteří mají hlavní starosti o kapelu, leží na bedrech žen hlavní tíha soukromého hospodaření. Proto se rozhodnou založit družstvo. A jak to všechno dopadne, uvidíte v naší inscenaci.

● FESTIVALU

- Na organizačním zabezpečení letošního festivalu od počátku letošního roku pracoval Přípravný výbor ve složení: předseda MNV v Bernarticích n.O.s.L.Biskup, předseda ~~NF~~ Bernartice n.O. s. J. Prašivka, předseda OB Bernartice n.O. s. K. Klos, vedoucí JKS v Jeseňníku n.O. s. B. Volek a metodička OKS v Novém Jičíně s. L. Panáčová.
- Letošní festival nemá na rozdíl od předchozích ročníků soutěžní charakter. To znamená, že odborná porota nebude vyhodnocovat pořadí zúčastněných sborů, protože předvýběr pro krajskou přehlídku v Přerově a ve Veřovicích byl proveden již během výběru na okresní festival.
- V tomto roce budou na návrh odborné poroty uděleny ceny: za nejlepší režii
za nejlepší scénografii
za nejlepší ženský herecký výkon
za nejlepší mužský herecký výkon
- Jako každoročně bude také letos součástí festivalu "ANKETA DIVÁKA", jejímž prostřednictvím bude vyhodnoceno divácky nejúspěšnější představení.
/ Před příchodem do sálu obdrží každý divák hlasovací kuličku, kterou po představení vhozením do kbelíčku ANKETY ~~DIVÁKA~~ s označením "velmi spokojen" - "spokojen" - "nespokojen" - vyjádří své hodnocení zhlédnutého představení/.

SLOVO POROTY

Přestože od zrodu divadelní hry M. Stehlíka " HEJ, PANE KAPELNÍKU " uplynula již řádka let, neztratila nic na své aktuálnosti. Lze říci, že Veřovičtí měli při dramaturgickém výběru nejen šťastnou ruku, ale že měli sílu, kuráž i čas, aby veselohru dokázali ztvárnit do podoby, která plně zaujala dnešního diváka.

Citlivý přístup režiséra J. Geryka, který dokázal vystihnout jádro i žánr předlohy, byl divákem plně přijat, což je zajisté pro soubor tou nejcennější devizou.

Inscenačnímu záměru byla plně podřízena scénografická složka představení, kde řešení jevištního prostoru vytvářelo optimální podmínky pro rozvinutí hereckých akcí.

Určité nesporné rezervy má soubor v individuálním hereckém ztvárnění postav a v doladění čisté jevištní řeči.

Velmi kladným jevem inscenace je široké věkové rozpětí členů souboru, které jistě kladně ovlivní jeho další vývoj.

Souboru se podařilo od samého počátku navázat bezprostřední kontakt s divákem a právě tato skutečnost je důkazem, že soubor volil adekvátní formu sdělnosti autorových myšlenek. A právě za to patří souboru dík.

Porota FAD

ANKETA DIVÁKA

Divadelní soubor OB Veřovice

velmi spokojen	44
spokojen	121
nespokojen	4
koeficient	2,22

Divadelní soubor
ZK ROH Kotouč Štramberk

Viktor Dyk. ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA
tragedie o 5 dějstvích

Dramaturgická úprava : Jiří Beneš

Hudba : Richard Strauss - symf. básně Don Quijote

Režie a scéna: Bohumil Matula
Inscipient režie: Jan Filip
Zvuk : Josef Koša
Světla: Ladislav Socha
Líčení: Karel Hezký
Choreografie: Antonie Mocková
Stavby: Teodor Matviak a Petr Hoďák
Náповěda: Věra Jakubcová a Jiřina Purmenská

Vize : 1. V opojení bílých růží
2. Touha vede k pastýřům
3. Daleké obzory lákají
4. Naděje umírá
5. Sen o rudých růžích

Patronát nad souborem:

02 025 Nový Jičín

ČSCH DZ Bernartice nad Odrou

Osoby a obsazení:

Don Quijote	J. Hrček
Sancho	K. Hezký
Dulcinea	B. Bajerová
Hospodyně	J. Vondráčková
Neť	M. Mojžíšová
Milenka	Z. Holubová
Dolores	S. Ocásková
Magister Samson Carrasco	M. Hanzelka
Farář	J. Adamec
Milenec	L. Hykel
Otec Pedro	P. Černý
Amidas	Z. Zrunek
Pastýřka	L. Gorčíková
Pastýř	T. Vondráček
Choť místokrálová	J. Vondrášková
Počestnice	Z. Holubová
Citlivka	B. Bajerová
Koketa	M. Mojžíšová
První žena	V. Jakubcová
Druhá žena	J. Purmenská
Místokrál	M. Macho
Don Antonio Moreno	V. Hruškovský
Šprýmař	J. Novobilský
Netrpělivec	J. Adamec
Nespokojenec	T. Vondrášek
Uctivý pán	P. Černý
Pozorovatel	J. Filip
Nedočkavec	L. Hykel
Vize	L. Gorčíková
	Z. Holubová
	I. Kotková
	V. Olejníková
	H. Reková
	L. Sochová
	O. Vašková

O ČEM HRAJEME A PROČ

Lidé neustále tvoří společnost - společnost neustále tvoří člověka; je taková, jací jsou lidé, bude taková, jací lidé budou. A podařilo-li se nám vytvořit životní systém historicky vyšší a v nejednom ohledu i morálnější, pak je bezpodmínečně třeba, aby každý jedinec této společnosti byl lepší a dokonalejší.

Proto nehrajeme nějakou rytířnu z dávné minulosti, ale hru na velmi aktuální téma: nejen o tom, jací jsme, ale i jací bychom měli být.

Básník Viktor Dyk v obdivu k absolutní věrné lásce Quijotově Zmoudřením povýšil Cervantesova hrdinu na štít. Ano, z boje o ideu, z boje o svět zítřka, buď se štítem, anebo na štítě. Třetí cesty není!

Není ani rozhodující, zda hrdina zemře. Jeho smrtí neumírá idea ani naděje. Nejsmutnější je, že ho neporazí rytíř v souboji, ale podrazí přítel s hledím spuštěným. A není dost takových praktik, falše, intrik a úkladů i v našem životě? A nejsou v nás v krizi právě ty hrdinovy nejvzácnější hodnoty: láska, věrnost, odvaha, vytrvalost, nezištnost, obětavost, statečnost, čest.....?

Jen nech ty proradné dál nesměle se belhat,
jich počtům směj se, jenžs jich chybu znal;
kde jiní selhali, ty nemáš právo selhat,
ni práva vzdálit se, kde jiný snad se vzdal.

Ať spí rytíř věčný sen,
mužná duše ušlechtilá
bojující den co den.
Ani smrt jej nesrazila,
zemřel smrtí nezlomen.

Světa si moc nevážil
a sám světu pro smích byl,
směšný hastroš nadosmrti.
Ale vskutku: zmoudřel k smrti
po tom, když jak blázen žil.

DRAMATICKÝ SOUBOR ZK ROH KOTOUČ ŠTRAMBERK

byl ustaven v r. 1956 a navázal už tehdy bezmála stoletou tradicí ochotnického divadla v městečku pod Trúbou. Za 23 let své činnosti uvedl 27 premiér.

Soubor je znám především svou nekonvenční dramaturgií, kterou opírá o zlatý fond domácí i cizí klasiky. Z naší to byla například Tylova Fidlovačka, Klicperova veselohra Každý něco pro vlast, Jiráskova Kolébka, Drdovy Hrátky s čertem, z cizí: Sofoklova Antigona, Orgizovičova Hasanaginica, Ibsenova Paní z námoří, Krylovův Modní obchod, Holovanivského Daleká ozvěna. S těmito inscenacemi dosáhl soubor největších úspěchů: třikrát vyhrál okresní přehlídku, čtyřikrát reprezentoval náš okres na krajských přehlídkách.

Soubor je každoročně spolupořadatelem známého jarního festivalu amatérského divadla, na němž se představují nejlepší ochotnické soubory Severomoravského kraje. Letos je to již XVI. ročník. V rámci této přehlídky viděli diváci již více než 120 titulů různých her. I to má vliv na stále náročnější dramaturgický výběr. Pochopitelně, že uváděné inscenace mají kladný vliv na zkvalitnění práce souboru.

Za svého trvání byl soubor dvakrát vyznamenán: poprvé před 12 lety "Čestným uznáním" kulturní a školské komise Sm KNV a vloni "Čestným odznakem" rady Sm KNV - "jako projev ocenění významné ochotnické činnosti, nadšené a obětavé práce, jež dosáhla úspěchu i na divadelních festivalech."

I letošní rozhodnutí souboru uvést Dykovu tragedii je do jisté míry smělý dramaturgickorežijní čin, který svědčí o příslovečné odvaze souboru. Sen má být o hvězdu opřen, a někdy ještě dál, než kam oko dohlédne.

SLOVO POROTY

Dykovo "Zmoudření dona Quijota" je svým způsobem svébytné umělecké dílo se silnou potřebou myšlenkové výpovědi dnešku. Právě tato potřeba osobního vyjádření závažných etických myšlenek je pro inscenátory základním východiskem při práci na představení.

Souboru ze Štramberka je nutno vyslovit uznání za náročné cíle, které si touto inscenací vytkl. - Vždyť právě vyjádření vlastního postoje k problémům dneška patří k tomu krásnému, co vede k tvůrčí práci i v oblasti amatérského divadla, avšak zároveň zvyšuje nároky na režijní i hereckou práci a zavazuje k maximální sdělnosti.

Soubor využil k interpretaci myšlenek hry vhodně volenou náznakovou scénou s optimálním využitím jevištního prostoru, atmosféru dotvářela scénická hudba a taneční vstupy - vize.

Na práci souboru je třeba ocenit nejen jeho odvalu " poprat se s náročným úkolem", ale také trochu závidět zájem stále nových členů, kteří jsou zárukou jeho dalšího vývoje.

Porota F A D

Divadelní soubor

Osvětové besedy Lichnov

R. Thomas STALO SE V CHAMONIX

Detektivní komedie o čtyřech dějstvích

Osoby a obsazení:

Daniel Corban

Florence

Abbé Maximin

Komisař

Ošetřovatelka

Tulák

Policista

MUDr. Josef Šimíček

Marie Reková

Miroslav Kostelník

Čestmír Holub

Drahomíra Tichavská

Miroslav Mynář

Josef Kahánek

Umělecký poradce

Text sleduje

Zvuk

Světla

Inscipient

Scéna

Rudolf Šimara

Ludmila Pustějovská

Petr Rys

Karel Kocián

Lubomír Tichavský

Jindřich Kahánek

a kolektiv herců

Režie

MUDr. Josef Šimíček

Věra Šimíčková

Přestávka po druhém dějství

Patronát nad představením:

JKS Jeseník n.O.

MV NF Bernartice n.O.

Ztratila se vám někdy vlastní manželka ?

Kdyby vás náhodou něco podobného potkalo, nežádejte o radu policejního komisaře v Chamonix. Odpověděl by vám stejně jako hrdinovi naší hry: " Můj milý, není úkolem policie přivádět nevěrné manželky za ucho domů! "

Robert Thomas

se narodil roku 1930 v jihofrancouzském městečku Gap na úpatí Alp. Touha po divadle ho v 17 letech přilákala do Paříže. V letech 1950 - 54 vystupuje jako tenorista v operetách. V období padesátých let napsal 10 her, ale žádná z nich - pokud byly uvedeny - neprorazila.

V roce 1960 uvedlo divadlo Bouffes-Parisiens jeho detektivku Past / Stalo se v Chamonix / a z málo známého herce se stal "přes noc" slavný divadelní autor.

Za hry Past a Osm žen byl v prosinci 1961 odměněn cenou Quai des Orfèvres.

Dnes tvoří jeho hry osvědčenou součást repertoáru divadel na celém světě.

... Žádný úspěch mě tak nepotěšil jako úspěch Roberta Thomase, který po dvou letech zazářil dvěma hrami. Předně proto, že si to zaslouží: je velmi talentovaný, má lásku k umění a úctu ke svému povolání, totiž k divákům.

Třel bídu, ale nezahořkl. Radostně se opíjel silným vínem úspěchu, ale vůbec není opojený.

Jaques Chabannes

Slovo o souboru

Divadelní soubor OB Lichnov slaví v letošním roce své jubileum - 25 let činnosti divadelního souboru Osvětové besedy. Za tuto dobu uvedl soubor 15 divadelních her, z nichž namátkou uvádím: Kolébka, Ztřeštěná neděle, Křižovatka svědomí, Neočekávaný host, Noc na Karlštejně a další.

V roce 1974 došlo ke změně ve vedení souboru a také k jeho omlazení. Zkušebním kamenem nového souboru byla hra Jiřího Mahena "Ulička odvahy", uvedená v roce 1975. Výběr této hry nebyl příliš šťastný a hra neměla velkou odezvu ani u diváků.

V roce 1977 uvedl soubor svou druhou hru, crazy komedii Jana Skopečka "Cantervilské strašidlo". Zde se již získané zkušenosti a odborná pomoc Rudolfa Šimary, člena Divadla pracujících v Gottwaldově. Na okresním Festivalu amatérského divadla ve Veřovicích v roce 1977 zvítězila tato hra v anketě diváka a získala cenu za režii a scénografii.

Letos nastudoval soubor žánrově odlišnou a herecky náročnější hru Roberta Thomase "Stalo se v Chamonix".

Je naším cílem, abyste odcházeli z dnešního představení spokojeni - bude to pro nás dostatečná odměna za naši práci.

ANKETA DIVÁKA:

Divadelní soubor ZK ROH Kotouč Štramberk
V Dyk ZMOUDŘENÍ DONA QUIJOTA

velmi spokojen	60
spokojen	47
nespokojen	3
koeficient	2,52

Pořadí:

DS ZK ROH Kotouč Štramberk	2,52
DS OB Veřovice	2,22

SLOVO POROTY

Přestože pondělní představení divadelního souboru z Lichnova bylo handicapováno nedělní televizní inscenací stejného titulu, dá se v krátkosti říci - BRAVO.

Lichnovští svou pílí a svým odpovědným přístupem při realizaci této divadelní hry dovedli nejen zaujmout obecnost, ale doslova a beze sporu vtáhnout do atmosféry dobré "detektivní pohádky", kterými hry tohoto žánru jistě jsou.

Ať již hodnocení uvedené detektivní hry bude bráno z jakéhokoliv aspektu, v oblasti režie, líčení, hudby, scény atd. vychází jediná výsledná - kterou byla poctivě odvedená práce divadelního souboru. Atmosféra, kterou se Lichnovským podařilo navodit, částečně dovolovala opomenout i prohřešky v jevištní řeči, které jsou pro Ostravsko typické.

Výsledný koeficient diváckého hodnocení představení mluví sám za sebe a jeho výsledek 2,88 je nesporným důkazem sympatií, které si soubor u diváka získal.

Porota F A D

Divadelní soubor

RADOST ZK ROH Optimit Odry

J. Toman SLOVANSKÉ NEBE
veselohra

Osoby a obsazení:

Perun, nejvyšší bůh starých Slovanů

Zlatá bába, jeho žena
Veles, bůh stád a rostlinstva
Vesna, bohyně života a jara
Mořena, bohyně smrti a zimy
Čech

Meduna, jeho žena

Alka

Svatožir, Perunův pomocník

Krak

Vrak strážní nebesbrány

Domorád, děd rodu Čechova

Vjatko, děd rodu Medunina

Druhá sudička

Třetí sudička

Salička, Čechova sestra

Ermenegild, durynský

vojevůdce

Logobrand, jeho otrok

Vojta Trávníček

Růžena Znojilová

Luděk Mergentál

Hana Herzigová

Vlasta Šimičková

Vladimír Hampl

Marie Váhalová

Zdena Lukavcová

Alois Václavík

Bohuš Bazala

Oldřich Baláš

Eduard Ondračka

Emil Wunsch

Alena Jarošová

Anna Horníčková

Miroslava Hřčková

Josef Raška

Antonín Jakšík

Režie

Scéna

Hudební spolupráce

Text sledují

Technická spolupráce

Věra Svobodová

Jiří Dratva

Miroslav Macan,

Jiří Šlezinger

Alena Jurošková

Anna Horníčková

František Horníček,

Marie Kotalová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor při ZK ROH Optimit Odry byl ustaven 2.1.1973 jako dramatický kroužek Radost.

V důsledku oprav Dělnického domu v Odrách se vyvíjel za velmi těžkých podmínek, protože v té době nebylo jeviště a podmínky pro nácvik her. Přesto se však několik málo nadšenců odhodlalo k nácviku pohádky v režii J. Kopala "Písnička pro princeznu" od L. Luknára, která po březnové premiéře v r. 1973 v Kaménce byla uvedena ještě ve Spálově, Luboměři a Heřmánkách, v samotných Odrách pak v tělocvičně ZDŠ na Komenského ulici.

Určitým přínosem pro soubor bylo zhotovení malého jeviště v hotelu Družba. Po delší přestávce soubor nastudoval hru O. Daňka "Případ bez jedacího čísla" - opět v režii J. Kopala. S touto hrou se soubor zúčastnil okresní přehlídky ve Veřovicích, kde se umístil na druhém místě a obdržel 1. cenu za scénografii.

V lednu r. 1977 je proveden nábor nových členů, je získáno několik nových divadelních ochotníků a pod vedením J. Kopala nastudována komedie J. Vanbugha "Diamantový náhrdelník", která má svou premiéru v květnu 1977 v nově otevřeném Dělnickém domě na krásném velkém jevišti.

K 60. výročí VŘSR je opět v režii J. Kopala uvedena v Novém Jičíně premiéra hry V. Katajeva "Ztřeštěná neděle" v listopadu 1977. Také s touto hrou se soubor zúčastil okresní přehlídky amatérského divadla.

Na podzim r. 1978 došlo v souboru k podstatným změnám v jeho řadách. Nábořem nových členů byla však členská základna doplněna a bylo započato s nácvikem hry J. Tomana "Slovanské nebe" v režii V. Svobodové, členky souboru.

SLOVO O HŘE

Hra J. Tomana "Slovanské nebe" byla napsána v době poválečné atmosféry, kdy jsme hledali cestu dalšího politického vývoje naší vlasti, která se v historii musela často zabývat soužitím slovanských a germánských národů.

Šedesátileté výročí našeho státu nám bylo podnětem k tomu, že jsme nastudovali tuto hru, jejímž základem je mýtus o vzniku slovanského národa.

Hlavním režijním záměrem bylo zdůrazňovat odlišnost povahových vlastností slovanského a germánského kmene, která byla často jablkem sváru. Tyto rozdílné vlastnosti se projevují do určité míry i dodnes, čímž hra ani nyní neubývá na aktuálnosti.

Hra měla premiéru dne 4.3.1948 v Národním divadle v Praze v obsazení našich předních umělců.

ANKETA DIVÁKA

Divadelní soubor OB Lichnov

R. Thomas STALO SE V CHAMONIX

velmi spokojen	82		
spokojen	2		
nespokojen	1	koeficient	2,88

Pořadí:

DS OB Lichnov	2,88
DS ZK ROH Kotouč Štramberk	2,52
DS OB Veřovice	2,22

SLOVO POROTY

V divadelní hře "Slovanské nebe", se kterou se představil oderský divadelní soubor Radost, je krátce řečeno zkoncentrována dávnověká moudrost Slovanských národů.

V režijním přístupu k textu i v subjektivním pojetí jednotlivých postav byla zřejmá snaha respektovat jednání a myšlení bájných postav slovanských pověstí.

Dá se říci, že oderským se jejich záměr podařil. Idylická atmosféra, kterou dokázali z jeviště přenést na diváka, potlačila do pozadí jejich drobné prohřešky.

Za pozornost rovněž stojí šťastná ruka režie při volbě vhodných typů představitelů jednotlivých postav, které se dokázaly plně ztotožnit s autorem.

Porota F A D

Soubor DAR DK ROH Frenštát p.R.

N. Tánská PŘÍPAD FINSKÉHO NOŽE
Detektivní hra o dvou dějstvích s prologem

Přeložil Vladimír Gromov

Osoby a obsazení :

Kateřina Márová	Miroslava Hanáková
Soňa Kociánová	Marcela Špačková
Božena Fialová	Zora Petrechová
Marie Vrabcová	Jarmila Lhoťanová
Lída Radecká	Ivana Šušlová
Čeněk Fiala	Vít Stražil
Kapitán Rezek	Květoslav Pavlík
Poručík Vodvaha	Antonín Jedelský
Příslušník Horáček	Karel Poštulka

Režie

Karel Poštulka

Scéna

J. Žůrek, O. Cochlar,
J. Malina

Návrh scény

J. Pirník, j.h.

Světla

A. Hala

Zvuk

R. Pavlík

Text sledují

A. Čižmarová, L. Pavlíková

Představení řídí

Vl. Lhoťan

Umelecký poradce

Karel Dittler, nositel
vyznamenání "Za vynika-
jící práci"

Patronát nad představením:

JZD Starojicko se sídlem v Loučce

MO ČSPO Bernartice n.O.

O autorce

Nataša Tánská je absolventkou oboru dramaturgie na Vysoké škole muzických umění v Bratislavě. Oblast její autorské tvorby je široká: píše povídky a novely pro dospělé i pro děti, rozhlasové hry, filmové a televizní scénáře.

Detektivní hra "Případ finského nože" je jejím debutem divadelním. A jak dokázaly inscenace v Bratislavě, Praze, Ostravě a Opavě - debutem zasloužené úspěšným.

Nataša Tánská, kterou pamatujeme jako půvabnou představitelku Barunky z první filmové "Babičky", anebo ze zfilmované "Předtuchy" či "Krakatitu", říká o svém "Případu finského nože" /původní název "Oblázek na břehu mořském"/, že nejde jen o detektivní příběh, ale o hru o odpovědnosti.

O souboru

Soubor DAR /divadla a recitace/ Domu kultury ROH ve Frenštátě pod Radhoštěm navazuje na 140 letou tradici ochotnického divadla ve městě pod Radhoštěm. Hraje pravidelně a v posledních letech se na jeho repertoáru objevují převážně hry našich současných autorů /Cesta k domovu K. Třebické, Bukovčanův Než kohout zazpívá, Zelenkův Bumerang, Otčenáškův Víkend uprostřed týdne/. Za angažovanou dramaturgii byl souboru v roce 1977 udělen čestný odznak Sm KNV.

Soubor se pravidelně zúčastňuje okresní přehlídky, v níž se několikrát umístil na prvním místě a reprezentoval okres Nový Jičín na krajských soutěžích v Přerově. Loni zvítězila jeho inscenace Šolochovy Rozrušené země na meziokresní přehlídce Nový Jičín - Opava.

POZOR! POZOR! POZOR!

Pořadatelé FAD se omlouvají za chybu, která se vlou-
dila do výsledků ANKETY DIVÁKA při hodnocení divadel-
ního souboru z Lichnova. Viníkem je logaritmické
pravítko, které zanedbalo své povinnosti a dalo před-
nost přesčasovým hodinám na kancelářském stole před
účastí na festivalu. A jak je z chybného výsledku
zřejmé - samotný člověk není neomylný.

PROTO OPRAVUJEME !

Divadelní soubor OB Lichnov 19.3.1979
R. Thomas STALO SE V CHAMONIX

velmi spokojen	82	
spokojen	2	
nespokojen	1	koeficient 2,92

ANKETA DIVÁKA

DS Radost ZK ROH Optimit Odry
J. Toman SLOVANSKÉ NEBE

velmi spokojen	78	
spokojen	28	
nespokojen	0	koeficient 2,73

Pořadí:

DS OB Lichnov	2,92
DS Radost ZK ROH Optimit Odry	2,73
DS ZK ROH Kotouč Štramberk	2,52
DS OB Veřovice	2,22