



2019



REPUBLIKU ZA KONĚ A FOTBAL

NAŠI VAŠI FURIANTI

TOMÁŠ TÖPFER

U KOČIČÍ BAŽINY

DO KALHOT!

POČESTNÉ PANÍ ANEB MISTR OSTRÉHO MEČE

O BUDULÍNKOVI

LÉTAJÍCÍ SNOUBENKY

VÍME, JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA

PĚVECKÝ SBOR MLÁDÍ

JE ÚCHVATNÁ

ZLOČIN NA LIPNICI ANEB DRACULA JE ZPĚT

BUFO

Záštitu nad přehlídkou převzali

Jaroslav Zeman

senátor



SENÁT

PARLAMENTU
ČESKÉ REPUBLIKY

Martin Půta

hejtman Libereckého kraje



KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

**50. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
VENKOVSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ
VYSOKÉ NAD JIZEROU
11.–19. října 2019**



MINISTERSTVO
KULTURY



**Liberecký
kraj**

SVAZ ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ



MĚSTO VYSOKÉ NAD JIZEROU





TRADICE OD ROKU 1882

Český výrobce hladkých lepenek,
obalů a archivních systémů

Prostřednictvím svých výrobků
přispívá k ochraně a zachování
kulturně-historického dědictví
v mnoha zemích

Ucelená řada archivních lepenek a papírů
EMBA nabízí řešení pro krátkodobé
i dlouhodobé uložení archiválií



www.emba.cz
Paseky nad Jizerou



EMBA

je hlavním partnerem
Krakonošova
divadelního podzimu

50.

JUBILEJNÍ ROČNÍK



www.emba.cz
Paseky nad Jizerou

DIVADELNÍ PROGRAM

Pátek 11. října 20.00 hodin

Petr Pýcha

REPUBLIKU ZA KONĚ A FOTBAL

DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou

host přehlídky

Sobota 12. října 17.00 a 20.00 hodin

Ladislav Stroupežnický

NAŠI VAŠI FURIANTI

Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Neděle 13. října 17.00 hodin

Beseda s osobností

TOMÁŠ TÖPFER

host přehlídky

Neděle 13. října 20.00 hodin

Marina Carr

U KOČIČÍ BAŽINY

Rádobydivadlo Klapý

Neděle 13. října 22.30 hodin

Jaroslav Střelka

DO KALHOT!

Broukovcovo divadlo Česká Kamenice

host přehlídky

Pondělí 14. října 17.00 a 20.00 hodin

Karel Rudolf Krpata, Karel Steklý

POČESTNÉ PANÍ ANEB MISTR OSTRÉHO MEČE

DS Bratří Mrštíků Boleradice

Úterý 15. října 8.30 a 10.15 hodin

Josef Věromír Pleva, Vlasta Fischer

O BUDULÍNKOVI

Divadlo Kapsa Andělská Hora

host přehlídky

Úterý 15. října 17.00 a 20.00 hodin

Marc Camoletti

LÉTAJÍCÍ SNOUBENKY

DS Zdobničan Vamberk

Středa 16. října 9.00 a 20.00 hodin

Oscar Wilde

VÍME, JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA

DS Havlíček Zákupy

Čtvrtek 17. října 17.00 hodin

Koncert v kostele

MLÁDÍ JABLONEC NAD JIZEROU

host přehlídky

Čtvrtek 17. října 20.00 hodin

Peter Quilter

JE ÚCHVATNÁ

Dobřichovická divadelní společnost Dobřichovice

Pátek 18. října 17.00 a 20.00 hodin

Martin Drahovzal, Bram Stoker

ZLOČIN NA LIPNICI ANEB DRACULA JE ZPĚT

MDK Kouřim

Sobota 19. října 15.00 hodin

Martin Pacek

BUFO

Taneční divadlo BUFO Praha

host přehlídky

Změna programu vyhrazena

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory

**MINISTERSTVA KULTURY
a
LIBERECKÉHO KRAJE**

Vyhlašovatel

SVAZ ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ

Spoluvyhlašovatel

MĚSTO VYSOKÉ NAD JIZEROU

Partner akce



Pořadatel

**OBČANSKÉ SDRUŽENÍ VĚTROV
VYSOKÉ NAD JIZEROU**

Spolupořadatel

**DIVADELNÍ SPOLEK KRAKONOŠ
VYSOKÉ NAD JIZEROU**

Odborná záruka

SVAZ ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ

50.
NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
VENKOVSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ
VYSOKÉ NAD JIZEROU

PŘÍPRAVNÝ VÝBOR

Karel Bárta
Hana Dohnalová
Jana Fričová
Ivan Hanuš
Jan Hejral
Josef Hejral
Svatava Hejralová
předsedkyně
Martin Kučera
Eva Marková
Jindřich Mráček
Svatava Patočková
Jan Pohanka
Marcela Škodová
hospodárka
Jan Vaverka ml.
Vladimír Vodsedálek

Odborná porota

MILAN SCHEJBAL, *režisér*
předseda poroty

PETRA RICHTER KOHUTOVÁ, *dramaturg*

JAROSLAV KODEŠ, *režisér*

LENKA LÁZŇOVSKÁ, *divadelní publicistka*

PETR KOLÍNSKÝ, *scénograf*

JAROSLAV VONDRUŠKA, *SČDO*
tajemník poroty

Lektoři Klubu režisérů SČDO

JAROMÍR KEJZLAR
vedoucí klubu

VLADISLAV KRACÍK
režisér
vedoucí lektor

Seminář KDP 8. ročník

RUDOLF FELZMANN
režisér

MARTIN HAK

HANA DOHNALOVÁ
pedel

KDP mladým

HANA MARVANOVÁ
Režisérka

PETR THEODOR PIDRMAN

JAN HEJRAL
pedel

Redakce zpravodaje Větrník

JANA FRIČOVÁ
ELIŠKA BOCHOVÁ
JOSEF HEJRAL
IVO MIČKAL
fotograf

DOPROVODNÝ PROGRAM

výstavy

SČDO: nositelé Zlatého odznaku J. K. Tyla
městský úřad

EMBA Paseky
Co se nám letos podařilo
půdička divadla

50 let národní přehlídky ve Vysokém
muzeum

rozborový seminář
malý sál divadla
každý den v 9.30 hodin

Kinokavárna
malý sál

společenské večery s hudbou
Bowling bar
každý den po večerním představení

závěrečné vyhodnocení festivalu
velký sál divadla
sobota 19. října ve 20.00 hodin

po vyhodnocení
společenský bál Sejkorák
hudba Sonet

**Mediálním partnerem
přehlídky je
Český rozhlas Liberec**



Liberec
Český rozhlas

Pátek 11. října ve 20.00 hodin **host přehlídky**
DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou

Petr Pýcha

REPUBLIKU ZA KONĚ A FOTBAL

ANEB OBRÁZKY Z DĚJIN NÁRODA HAVLASE PAVLATY

Režie

Svatava Hejralová

Hudba

Jan Hejral st.

s pomocí mistra Bedřicha Smetany

Scéna a výprava

Hana Pýchová,

Vladimír Brtek, Josef Hejral,

Alice Dvořáková, Marie Brtková Trunečková

Kostýmy

Iva Růžičková

Světla a zvuk

Jan Pohanka, Tomáš Bureš,

David Pampel ml., Josef Škoda

Inspicie

Svatava Patočková,

Magdaléna Pohanková

Text sledují

Alice Dvořáková,

Jitka Seidlová

OSOBY A OBSAZENÍ

Havlas Pavlata

Ondřej Nosek

Vojtěch Metelka, sedlák

Robert Nesvadba

Metelková, jeho žena

Zdena Kobrlová

Bedřich Hlavatka, švec

Jan Vaverka ml.

Hlavatková, jeho žena

Klára Pampelová

Karel Patočka, písmák

Josef Hejral

Miloš Hanč, jeho kamarád

Jiří Šalda

Učitel

Martin Hnyk

Pumr, obecní policajt

Ivan Hanuš

Viktor Dyk, spisovatel

Čestmír Bláha

Techničtí pomocníci

Tomáš Bureš,

David Pampel st.,

David Pampel ml.

Dále účinkují

Hynek Jednooký, kněz, plačky, ponocný

Zvířata

medvěd, kukačka, kohout a kobyla Božka

Slovo o souboru

Představovat DS Krakonoš na domácí přehlídce je zbytečné, a tak jen velmi stručně: divadelní spolek Krakonoš navazuje na tradici prvního představení světského divadla z roku 1786, které se svými žáky předvedl učitel Jan Petruška. Od té doby se divadelní nit nepřerušeně odvíjí až do dnešních dob. V roce 1882 došlo ke sjednocení pěveckého a divadelního spolku v pěvecko - divadelní jednotu Krakonoš. Hrál se v sále radnice, venku ve stodolách i po hospodách až do roku 1925, kdy byla během půl roku postavena nová divadelní budova Krakonoš, sloužící svému účelu dodnes. Zlomovým rokem se pro zdejší soubor ukázal rok 1971 s možností pořádat druhý ročník národní přehlídky vesnických a zemědělských souborů. Jak ten čas letí ...

Divadelní spolek Krakonoš stačí nastudovat minimálně jednu premiéru do roka, průměrný počet repríz je okolo 15. V současnosti má v repertoáru čtyři inscenace, se kterými potěší doma i na zájezdech. Celkový počet představení dle záznamů se za 233 let blíží k číslu 2700. Nespí ani loutková scéna, která letos slaví 95 let. Sami můžete posoudit, že se i samotná budova divadla stále vylepšuje. Přejme si, aby se vše dařilo i v dalších letech.

Slovo o hře

Jednoduché. Nebýt totiž proroctví Havlase Pavlaty, jednoho z vysockých pokladů a zemitých vysockých muderlantů, není jisté, že by nám naše Československá republika vůbec vznikla!? Ta hra je totiž mnohem pravdivější, než byste byli ochotni připustit...



Republiku za koně a fotbal
délka představení 110 minut
přestávka



**podzimní výzdobu divadla
zhotovil**

Jindřich Mráček

**Květinářství,
aranžérská a dárková služba**

**náměstí Dr. Karla Kramáře 65,
512 11 Vysoké nad Jizerou**

**tel./fax: 481 593 442
mobil: 603 904 046**

<http://sneko.zde.cz>

Sobota 12. října v 17.00 a 20.00 hodin
Ořechovské divadlo Ořechov u Brna

Ladislav Stroupežnický
NAŠI VAŠI FURIANTI

Režie, hudba, scéna a kostýmy

Vlastimil Peška

Pohybová spolupráce

Anna Aujezká

Světla, zvuk

Kamil Majda

Suflérka

Marta Kubíková

Scénu vyrobil

Ateliér Divadla Radost v Brně
a Kamil Majda

OSOBY A OBSAZENÍ

Filip Dubský, sedlák a starosta

Karel Hegner

Marie Dubská, jeho žena

Veronika Pečinková

Václav Dubský, jejich syn

Daniel Konečný

Petra Dubská, babička

Libuše Pehalová

Jakub Bušek, první radní

Jiří Skovajsa

Františka Bušková, jeho žena

Radoslava Hadačová

Verunka, jejich dcera

Kateřina Chmelová

Valentin Bláha, vysloužilý voják

Petr Sekanina

Josef Habršperk, švec

Jaroslav Lorenc

Matěj Šumbal, sedlák

Michal Sopuch

Marie Šumbalová, jeho žena

Ivana Černá

Šmejkalka

Jiřina Kotvrdová

Učitel a písař

Vlastimil Peška

František Fiala, krejčí

Zdeněk Havlík

Tereza Fialová, jeho žena

Anna Aujezká

Kristýna, jejich dcera

Vendula Pešková

Filípek Fiala, jejich syn

Martin Majda

Fialovy děti

Daniel Konečný

Kateřina Chmelová

Martina, hospodská

Lenka Chybová

Bubeník, četník a Lojzíček

Zdeněk Novotný

Basista

Leo Oliva

Slovo o hře:

Naši furianti jsou bezesporu českým divadelním šlágregem více než sto třicet roků.

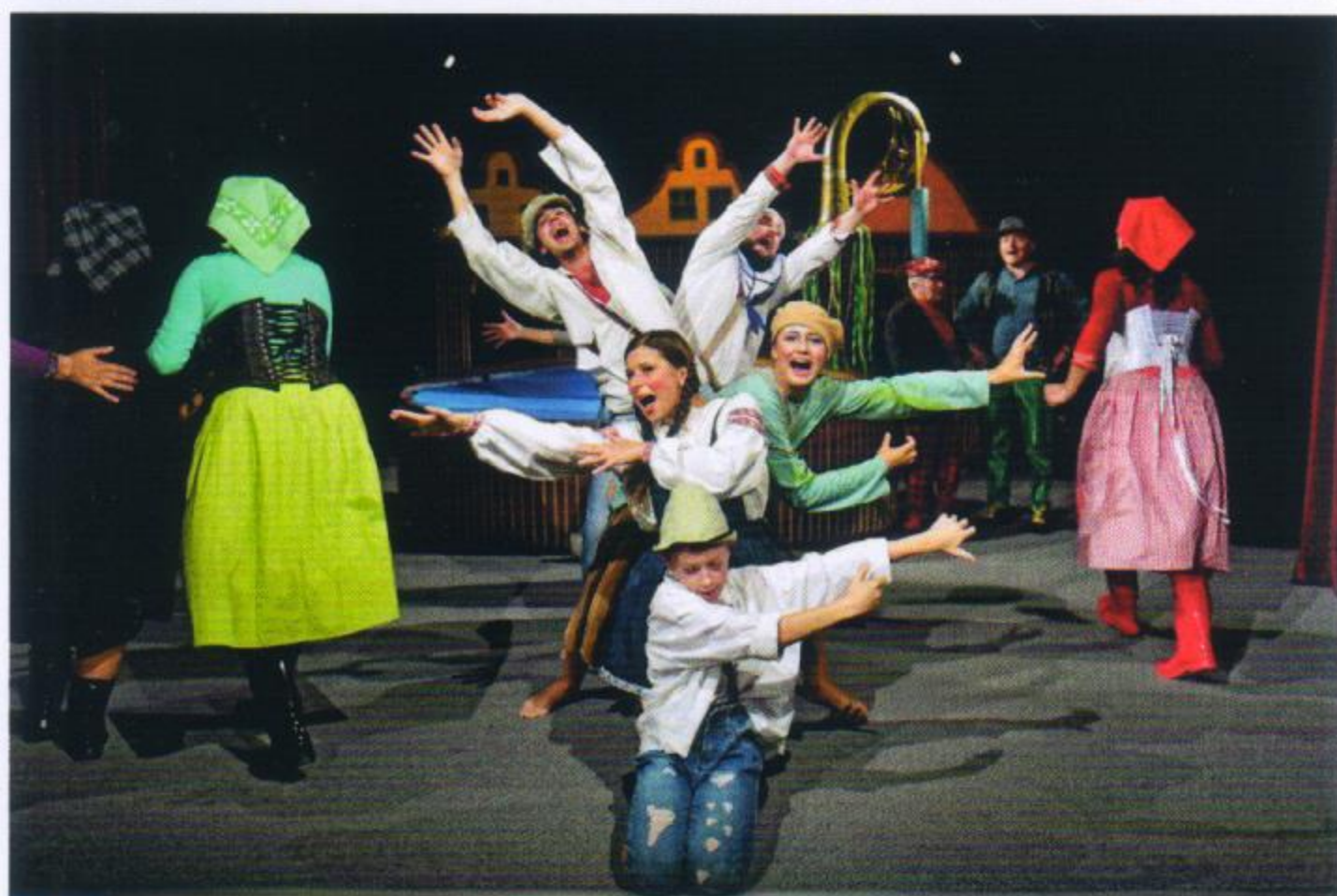
Jak to u nás i u vás doma vypadá a o čem všem jsme schopni se pohádat? To věděl Ladislav Stroupežnický už v roce 1887. Lze bez zaváhání tvrdit, že furiantství patří k našemu národnímu naturelu až do dnešní dnů. Jenom pozbylo svoji bezelstnou tvrdohlavost a naopak přitvrdilo a přetavilo se v téměř neurvalé prosazování vlastních, často bezohledných cílů. A tak se do dnešních dnů zachovaly charaktery postav Našich (vašich) furiantů, které připomínají naše (vaše) blízké i vzdálené, ale jsou to především furianti milí a komičtí.

Slovo o souboru:

Ořechovské divadlo je proslulý vesnický divadelní soubor, který svojí divadelní poetikou dravého komediantství a velké muzičnosti udivuje diváky nejen po celé České republice, ale i na četných zahraničních zájezdech.

Dnešní špičkový soubor vznikl před více než sto deseti roky z čistého vlasteneckého nadšení tehdejších zakládajících členů, které v počátcích vedl mladý dělník Josef Malý. Na začátku II. světové války bylo nadšení pro divadlo tak velké, že si ořechovští ochotníci postavili na místě staré selské stodoly Prozatímní divadlo. V této, dnes již technicky nevyhovující budově, hrál a zkoušel soubor Ořechovského divadla až do roku 2010, kdy se přestěhoval do nových prostor v Obecním sále Kulturního centra Ořechov.

V čele této scény stojí již celých 45 roků profesionální režisér, hudební skladatel, scénograf a dramatik Vlastimil Peška, který vtisknul dnešnímu souboru nezaměnitelnou a ojedinělou tvář. Repertoár Ořechovského divadla je výhradně orientován na tituly veseloherního ražení. Často vychází z autorské dílny svého uměleckého šéfa.



Naši vaši furianti
 délka představení 75 minut
 bez přestávky

*beseda s osobností***TOMÁŠ TÖPFER****Z Wikipedie:****Život**

Po studiu herectví na brněnské konzervatoři přešel na pražskou DAMU, kterou absolvoval v roce 1972. Jako herec začínal hrát v Divadle Petra Bezruče v Ostravě (1972–1973), režíroval v Severomoravském divadle v Šumperku, následně byl dva roky (1973–1975) ve svobodném povolání (mj. hostoval v pražském Realistickém divadle a v Činoherním klubu). V letech 1975–1978 působil v ostravském Státním divadle, poté nastoupil do angažmá v Činoherním studiu v Ústí nad Labem (1978–1983). Odtud přešel do Divadla E. F. Buriana (1983–1987) a od roku 1987 do Divadla na Vinohradech, kde byl členem souboru až do roku 1998. V letech 1990–1995 hrál a režíroval v prostorách Nejvyššího purkrabství a založil tradici Shakespeareovských letních slavností na Pražském hradě (Sen noci Svatojánské, Romeo a Julie, Zkrocení zlé ženy, Dvanáctá noc). V roce 1995 společně s Eliškou Balzerovou založil Nadaci Fidlovačka, která se zasloužila o obnovu zchátralého Hudebního divadla v Nuslích – Divadla Na Fidlovačce, v němž po otevření (1998) působil nejen jako jeho ředitel, ale i jako herec a režisér. V květnu 2012 odešel do Divadla na Vinohradech (od 1. září 2012 zde působí jako ředitel, herec a režisér) a ředitelkou Divadla Na Fidlovačce se stala Eliška Balzerová. Patří k úspěšným filmovým, televizním, rozhlasovým a dabingovým hercům. Společně s bratrem vlastní a provozuje restauraci U Kalicha v Praze 2.

Pedagogická a scenáristická práce

Působí také jako pedagog na pražské DAMU. V roce 2015 získal v habilitačním řízení titul docent. Je autorem divadelní hry Horoskop pro Rudolfa II., autorem námětu a spoluautorem scénáře dvoudílného televizního filmu Poslední cyklista, který natočila Česká televize v roce 2013 v režii Jiřího Svobody.

Divadelní režie

Působí zároveň i jako divadelní režisér. Nejvýznamnější režie: Romeo a Julie, 1994 (Nejvyšší purkrabství Pražského hradu, letní Shakespearovské slavnosti), Muž z La Manchy, 1996 (Divadlo na Vinohradech), Fidlovačka aneb Žádný hněv a žádná rvačka, 1998 (Divadlo Na Fidlovačce), Lucerna, 2008 (Divadlo Na Fidlovačce), Proutník pod pantoflem, 2011 (Divadlo Na Fidlovačce), Hašler..., 2013 (Divadlo na Vinohradech), Soudce v nesnázích, 2014 (Divadlo na Vinohradech), Loupežník, 2015 (Divadlo na Vinohradech), Téměř tři sestry (A. P. Čechov - B. Hančilová) Divadlo DISK.



Neděle 13. října ve 20.00 hodin
Rádobydivadlo Klapý

Marina Carr
U KOČIČÍ BAŽINY

Režie Ladislav Valeš

Překlad	Blanka Křivánková
Scéna	Jaromír Holfeuer, Milan Hrzán
Návrh kostýmů	Štěpánka Jelínková
Realizace kostýmů a rekvizit	Olga Psotová
Výběr hudby	Lenka Svobodová-Šťastná
Hudbu k úvodní písni složil	Marek Mikulášek
Nazpívala	Lenka Svobodová-Šťastná
Světla a zvuk	Pavel Hurych, Jan Kaška
Inspice	Nada Hladíková

OSOBY A OBSAZENÍ

Hester Swanová	Vladimíra Zborníková
Kartágo Kilbride	Jakub Ružbatský (Vít Šťastný nebo Jonáš Filip)
Josie Kilbridová	Eliška Hrdá (Kristian Valeš)
Paní Kilbridová	Dana Cendrová
Monika Murrayová	Eva Andělová
Kočí žena	Liběna Štěpánová
Xavier Cassidy	Pavel Panenka
Carolina Cassidyová	Tereza Šťastná-Lačná (Karolina Baňková)
Duch opatrovník	Vít Šťastný nebo Jonáš Filip
Duch Josefa Swana	Jiří Chadraba
Páter Vrba	Rostislav Soukup
Mladý Dunne	Vít Líbal

Slovo o souboru

Rádobydivadlo Klapý je spolčení divadelníků z mnoha sídel České republiky. Ačkoli poštovní adresa odkazuje na malou vesničku pod hradem, místních je v souboru poskrovnu. To proto, že se členská základna do jisté míry proměňuje s každou novou inscenací. Sjíždíme se na zkoušky i představení z mnoha koutů severních i středních Čech a také z Prahy. Motorem pro věčné kočování za i s divadlem je pak naše společná láska k divadlu a přání dělat ho co nejlépe. Zakladatelem, principálem a režisérem Rádobydivadla je Ladislav Vařeš. Při vzniku na podzim roku 1986 byli tři herci a jeden režisér. Dnes jádro souboru čítá přes třicet členů. A pak je tu velká skupina spolupracovníků. Všichni přicházejí s touhou hrát divadlo, které by oslovovalo a částečně i provokovalo.

Slovo o hře

U Kočičí bažiny je velké drama. Hra, inspirovaná bezmála pětadvacet století starou Euripidovou Médeiou, v sobě nese antickou osudovost, rozehrávání sil, které přesahují vůli a moc jedince, ale přitom nepůsobí jako adaptace, variace či aktualizace klasiky. Je to hra usazená mimo čas a svým způsobem i mimo prostor – sice je zřetelně situována do ostrovní bažinaté krajiny, ale daleko víc jde o krajinu metaforickou, bažinatou v tom smyslu, že lidé se jí brodí, propadají se v ní, bloudí a nejsou mocni se z ní vymanit.



U Kočičí bažiny
délka představení 100 minut
přestávka

Neděle 13. října ve 22.30 hodin

host přehlídky

Broukovcovo Kamdivadlo Česká Kamenice

Vítězné přestavení národní přehlídky divadla
jednoho herce

DO KALHOT!

Autor

Jaroslav Střelka

Účinkuje

Autor

Režie, scénografie

Autor

Světlem a zvukem

to pohromadě udržuje

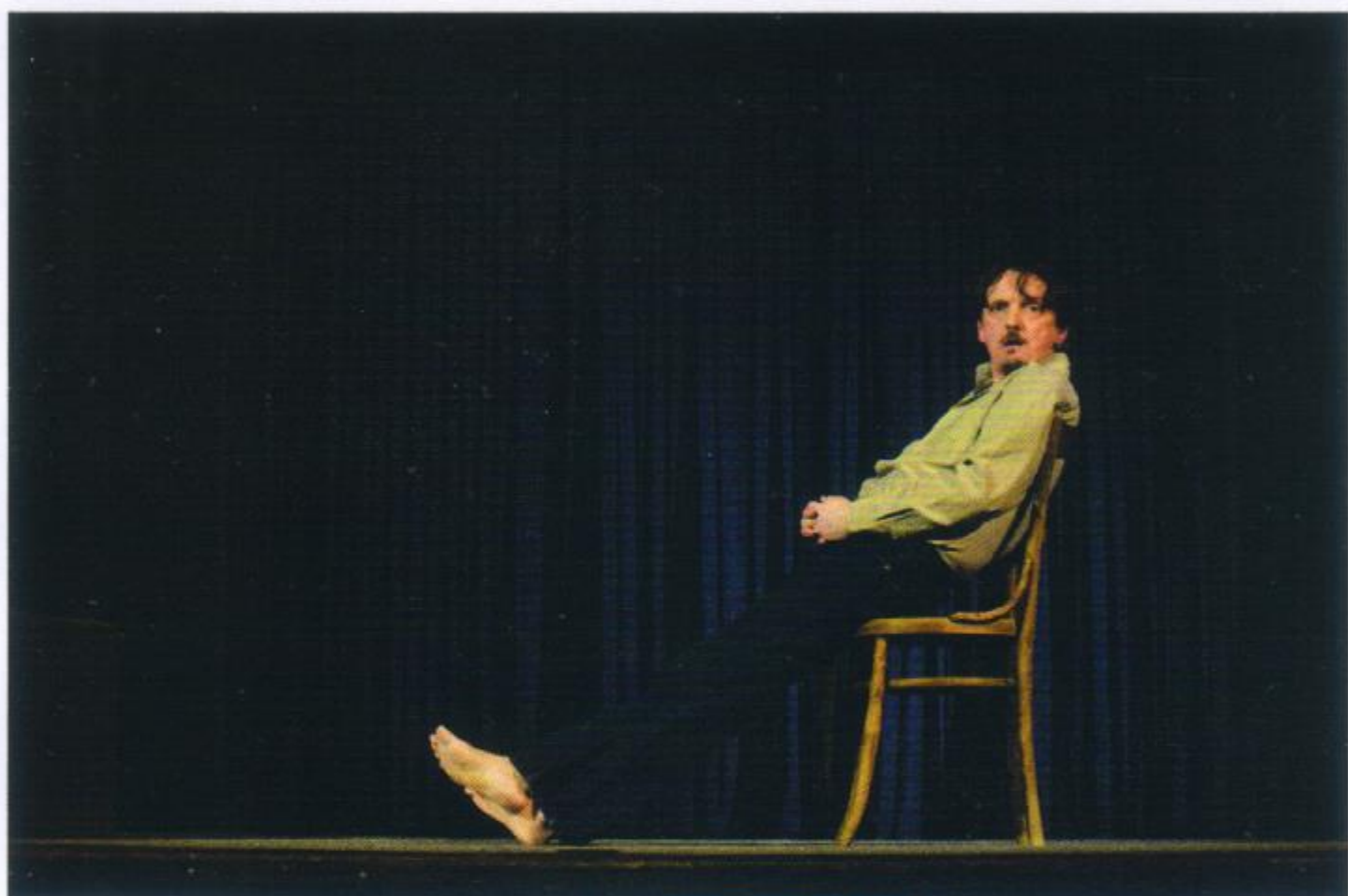
Pavel Časar

Slovo o hře

Nové, v pořadí již šesté monodrama J. Střelky s názvem DO KALHOT! přichází dva roky po premiéře předchozího one man show - Zahraj ty ejsíky. V obou těchto textech, tak i v textech předchozích, jsou popisovány jak člověčí slabosti, ale i přirozené hledání cest k hodnotám vyšším a potřebě svobody. DO KALHOT! je hledáním odpovědi na otázku, zda mohou být zrovna kalhoty symbolem, ikonou něčeho, co nás převyšuje, co nás dělá důstojnějšími, svobodnějšími, něčím, co nám dodá odvahy, sebevědomí. Jde o zamyšlení nad tím, do jaké míry jsou ikony a symboly důležitými součástmi našich bojů za lepší „příště“. Náš příběh popisuje život tří generací jedné rodiny a právě kalhoty jsou zde tím katalyzátorem dění.

Levi Strauss netušil, co pro mě budou džíny jednou znamenat.

Levisky – to nejsou jenom kalhoty. Byla doba, kdy džíny ovlivňovaly životy lidí.



Slovo o souboru

Broukovcovo Kamdivadlo spatřilo světlo světa někdy kolem roku 1999 rozštěpením původního souboru Hrdobec. Od té doby se věnujeme převážně tvorbě s převzatými i autorskými texty pro dospělého diváka. Značnou část her tvoří autorská monodramata.

Slovo o autorovi

Jaroslav Střelka se psaní monodramat věnuje od roku 2005. Začalo to titulem Knihovník, následovaly Konec světa, Zlato, jsem doma, Přizdisráč, Zahraj ty ejsíky a Do kalhot! Poslední dva tituly jsou stále na repertoáru divadla.

Pondělí 14. října v 17.00 a 20.00 hodin

DS Bratří Mrštíků Boleradice

Karel Rudolf Krpata, Karel Steklý

POČESTNÉ PANÍ ANEB MISTR OSTRÉHO MEČE

Režie Iva Kahounová

Scéna a kostýmy Jana Kahounová

Světla a zvuk Pavel Hrabec, Andrea Marcelyová

**Výroba scény, dekorací, kostýmů
a další spolupráce**

Olin Víteček, Jindřich Kahoun,
Jana Kahounová, Růžena Soukupová,
Štěpánka Veselá, Jarmila Wamserová
a členové hereckého souboru

Nápověda Eva Charvátová,
Karolína Hurdálková

OSOBY A OBSAZENÍ

Jiří Zelinger, mistr ostrého meče Zbyněk Háder

Rozina, jeho manželka Ilona Pelikánová

**Martin Ignác Kutnohorský,
purkmistr města** Jan Koráb

**Terezie Eleonora, hraběnka
Ughartová** Marie Sokolářová

**Aninka Popelová,
schovanka u hraběnky** Štěpánka Veselá

Daniel Pátek, městský rychtář Miroslav Strouhal

Dorlička, jeho dcera Anna Veselá

Prokop Čáslavský, městský písař Juraj Háder

**Helena Lechnerová,
baronesa z Altenbergu** Jana Glocová

Hrabě Bořita z Klokočina Luboš Straka

**Rosálie Kostíková,
počestná paní** Jana Vystoupilová

**Marie Zvůnková,
počestná paní** Bohuslava Chalupová

**Lidmila Zlatá,
počestná paní** Marcela Korábová

**Hypolit Kostík, mistr cechu
pončochářského** Radomír Omasta

Kryštof Zvůnek, konšel a sládek Jiří Merlíček

Šebestyán Zlatý, apatykář
Voldřich Flaška, perníkář
Petronila, komorná
paní hraběnky
Polda, katův pomocník;
městský biřic
Děkan Synécius

Jindřich Kahoun
Jiří Jančík
Karin Stehlíková
Vojtěch Bartoš
Pavel Hrabec

Slovo o hře

Při výběru nové divadelní hry bylo snahou režisérky Ivy Kahounové najít takovou, ve které by našlo uplatnění co nejvíce členů hereckého souboru a která by vyhověla požadavkům dramaturgického plánu divadla na klasickou veselohru. Po delším hledání se rozhodla pro titul Počestné paní pardubické aneb Mistr ostrého meče v úpravě Gustava Skály pro Východočeské divadlo v Pardubicích. Vlastní drobnou úpravou zbavila hru pardubických reálií ve snaze o větší zobecnění tématu. Proto také upravený název hry. Historická komedie, odehrávající se v Čechách na začátku 18. století, líčí provokativní osudy kata Zelingerera a jeho odvážné manželky Roziny. Žena, která všem leží v žaludku, se totiž rozhodla udávat tón nejen místní módě. A to je rána pro městskou honoraci. Zvláště, když se rodina kata, již se „poctiví“ lidé štítí, dostane do víru milostných, kriminálních, a dokonce i soudních událostí. Aby se nakonec stala zachránce cti samotného města!

Vzniklo tak představení, jehož cílem je humornou formou postavit na pomyslný pranýř sobectví, falešnou morálku, pletichy a pokrytectví „počestných“ paniček a do kontrastu k nim „osoby snížené“, rozvážného mistra popravčího a jeho hubatou ženušku Rozinu. Divadelní hra zachovává historické jádro a opírá se o skutečné postavy dějin Pardubic: mistra popravčího Zelingerera, purkmistra Martina Ignáce Kutnohorského a podivínskou hraběnku Terezii Eleonoru Ughartovou.



Počestné paní aneb Mistr ostrého meče
 délka představení 100 minut
 bez přestávky

Úterý 15. října v 8.30 a 10.15 hodin *host přehlídky*
Divadlo Kapsa Andělská Hora

Josef Věromír Pleva, Vlasta Fischer
O BUDULÍNKOVI

Námět	Josef Věromír Pleva
Scénář	Vlasta Fischer
Scéna	Šárka Klečková a Vlasta Fischer
Kostýmy	Šárka Klečková a Vlasta Fischer

OSOBY A OBSAZENÍ

Šárka Klečková a Vlasta Fischer

Slovo o souboru

Provoz činoherního divadla pro děti i dospělé. Zaměření na hudební komedie a klasické či autor-
ské pohádky. Jsme i divadlo zájezdové, odehrajeme
kolem 350 představení za rok po celé České Repub-
lice. Účastníme se přehlídek a festivalů u nás i v za-
hraničí. (z webu)

Slovo o hře

Kdo by neznal Budulínka? A kdo by nevěděl, že to nakonec dobře dopadlo? Ale jak to vlastně všechno začalo?

Budulínek neposlouchal babičku a nedbal rad, co mu dával dědeček.

A tak není divu, že se jednoho dne dostal do pěkné šlamastyky, protože i přes varování svých prarodičů, aby nikomu neotvíral, vpustil do domu pro radnou lišku. Ta nelenila a Budulínka unesla do své nory. Kdo ví, co by se s malým nezbedou stalo, kdyby dědeček s babičkou společně nevyrazili na záchrannou výpravu.

Pohádka je hravá, zábavná - se spoustou hezkých lidových melodií a písniček.



Úterý 15. října v 17.00 a 20.00 hodin
DS Zdobničan Vamberk

Marc Camoletti

LÉTAJÍCÍ SNOUBENKY

Režie	Alena Joachimsthalerová
Scénografie	Jaroslava Brodinová
Zvuk a světla	Otakar Jeníček
Nápověda	Pavla Nekvindová
Technická spolupráce	A. Joachimsthaler, Petr Jareš

OSOBY A OBSAZENÍ

Jane	Slávka Kašparová
Bernard	Petr Barvínek
Berta	Alena Joachimsthalerová
Robert	Oldřich Plašil
Jaquelina	Radka Barvínková
Judita	Lucie Lukešová

Slovo o hře

„Dvě by bylo málo a více by bylo únavné. Tři je ideální.“ To jsou slova Bernarda, který si své vyvolené vybírá zásadně z leteckých společností. Snoubenky se střídají v jeho pařížském bytě přesně podle letových řádů, a to až do dne, kdy mu bouře nad Atlantikem značně zkomplikuje život.

Slovo o souboru

Divadlo ve Vamberku má opravdu mnohaletou tradici. První divadelní představení se hrálo v roce 1813 a jmenovalo se O umučení Páně. Nejplodnější byl rok 1863, kdy vamberecký soubor sehrál hned 16 premiér. Z toho bylo 10 komedií. Tomuto žánru povětšinou Vamberští zůstali věrní dodnes.

Kromě tohoto žánru je ve Vamberku oblíbena také detektivka. V posledních letech má DS Zdobničan 1 až 2 premiéry ročně. Se svými hrami se účastní různých přehlídek – oblíbený Miletín, Červený Kostelec, Ústí nad Orlicí, Třebachovice, Meziměstí, Chlumec nad Cidlinou.

Zatím největším úspěchem současného souboru byla účast na národní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou s hrami Rozmarný duch a Turecká kavárna.

Slovo o autorovi

Marc Camoletti (1923—2003) byl francouzský dramatik, který se nejvíce proslavil svou klasickou fraškou Létaující snoubenky. Narodil se ve švýcarské Ženevě v rodině italského původu. Jeho divadelní kariéra začala v roce 1958, kdy byly v Paříži uvedeny tři jeho hry souběžně. Hra Dobrá Anna dokonce dosáhla 1300 repríz. I další hry byly velmi úspěšné, některé dokonce i zfilmované. Právě slavná hra Létaující snoubenky byla v roce 1991 zapsána do Guinessovy knihy rekordů jako nejhranější titul na světě. Camoletti byl vyznamenán řadou cen a jeho hry přeloženy do 55 světových jazyků.



Létající snoubenky
délka představení 105 minut
přestávka

Středa 16. října v 9.00 a 20.00 hodin
DS Havlíček Zákupy

Oscar Wilde

VÍME, JAK JE DŮLEŽITÉ MÍTI FILIPA

Úprava a režie	Jiří M. Šimek
Překlad	J. Z. Novák
Hudbu složil a nahrál	Honza Suchý
Písňové texty spáchali	Suchý + Šimek
Návrh scény	J. M. Šimek
Realizace	Ivana a Josef Urbanovi
Kostýmy	Ivana Urbanová
Světla	Pavel Řezník, Josef Urban
Zvuk	Pavel Kohout
Kontrola textu a inspicie	Dáša Beránková Hana Plšková

OSOBY A OBSAZENÍ

Jack Worthing	Karel Minařík
Algernon Moncrieff	Mirek Izera
Reverend Chasuble	Bob Bartoš
Merriman, Worthingův majordomus	Jiří M. Šimek
Lane, Algernonův sluha	Petr Suchý
Lady Augusta Bracknelllová	Jiřina Fridrichová
Gvendolína Fairfaxová, její dcera	Bára Minaříková
Cecílie Cardewová, schovanka	Dana Sobotková
Slečna Prismová, její vychovatelka	Eva Mocková
Služebná	Jana Benešová

Slovo o hře

Komedie Jak je důležité mít Filipa (The Importance of Being Earnest - 1895) měla z Wildeových děl největší ohlas. Autor se v ní posmívá snobům, nadutcům a pokrytcům z tzv. vyšší společnosti. V mnohých situacích a vztazích často staví logiku na hlavu. Autorovi jde především o to, aby diváka pobavil.

My ve své inscenaci pomáháme stavět logiku na hlavu i tím, že jsme z této komedie zcela programově namíchali jakýsi neortodoxní žánrový koktejl, jehož cílem je opět prostě bavit. Zda se nám to po-

dařilo, rozsoudí diváci sami.

Úpravou je doba děje proti původnímu textu posunuta do přelomu 20. a 30. let 20. století, proto je Algernon frajer, který jezdí na bicyklu, a lady Bracknellou zřejmě vozí auto se šoférem. Také pan Worthing je nepochybně automobilista.

Slovo o souboru

Divadelní spolek Havlíček Zákupy je nejstarším českým ochotnickým spolkem na Českolipsku.

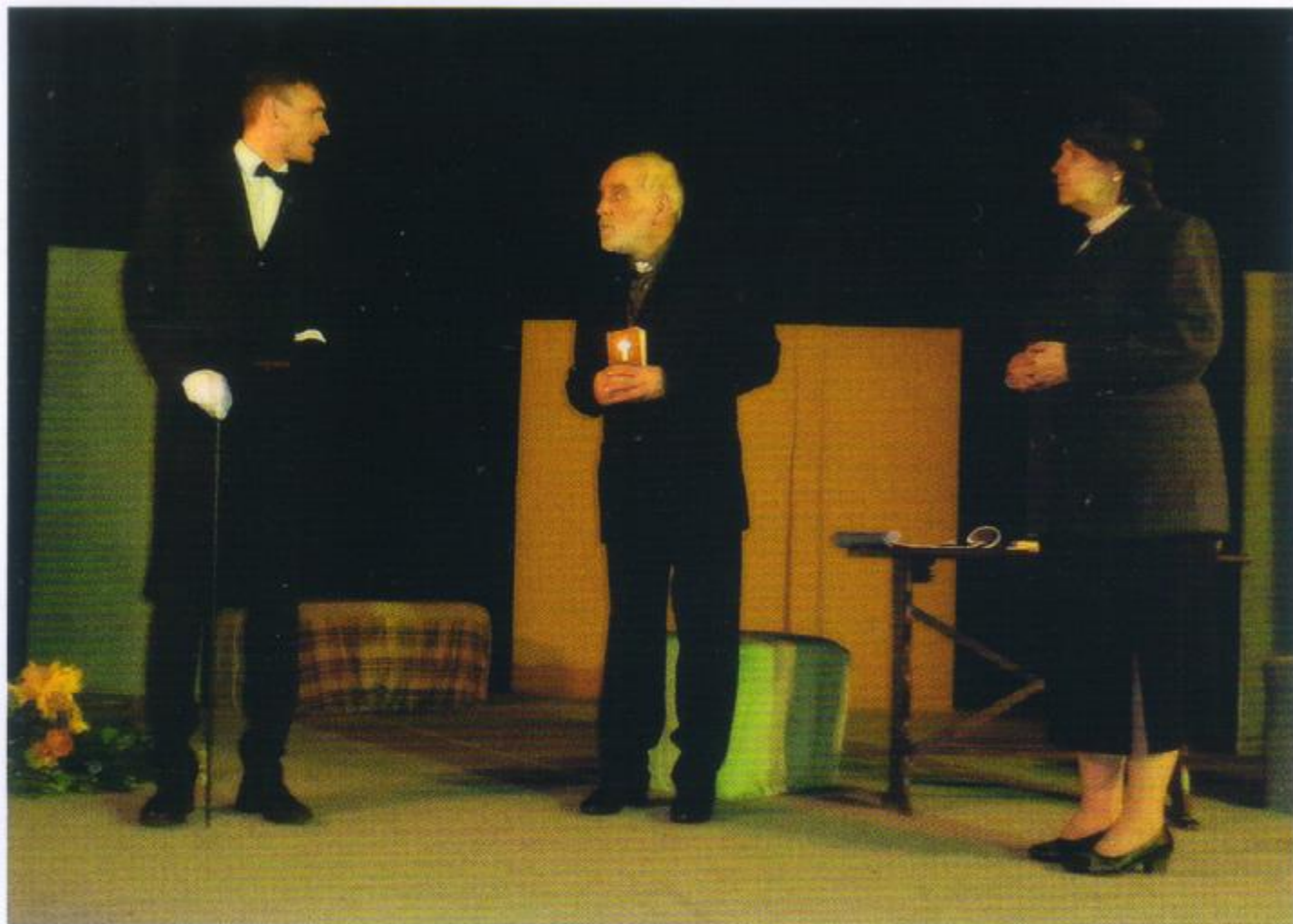
Už 23. června 1923 byl založen divadelní odbor Národní jednoty severočeské v Zákupích. Na něj zákupský Havlíček navazuje a oslavil tak v roce 2018 své 95. narozeniny.

DS Havlíček Zákupy se každoročně účastní oblastních divadelních přehlídek Josefodolské divadelní jaro v Josefově Dole, třikrát vystupoval na národní přehlídce Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Je držitelem prestižní Ceny města Zákupy 2013 a Prestižní ceny Osobnost roku Libereckého kraje v oblasti kultury za rok 2017.

Členové DSHZ na přehlídkách (včetně národní) získávají ocenění za herecké výkony, 17 členů je nositelem Zlatého odznaku Svazu českých divadelních ochotníků, sedm čestného uznání V. K. Klicpery, čtyři Zlatého harlekýna, jeden Zlatého odznaku J. K. Tyla, jeden je čestným členem Svazu českých divadelních ochotníků.

Spolek hraje pro dospělé i pohádky pro děti, každoročně vyjíždí se svými inscenacemi a s Živým betlémem nebo Vánočním orlojem, pořádá komponované akce se strašidly a pohádkovými postavami, už po šest sezón vystupuje na Státním zámku v Zákupích s pásmem ze světové dramatické tvorby na různá témata pod názvem Zámecké perličky.

V současné době má DSH na repertoáru kromě komedie Víme, jak je důležité mítí Filipa pohádku B. Bartoše Kuba a zkrocená kráva, hru D. Fischero-vé Princezna T. a inscenaci J. M. Šimka O pravdě a člověku podle biblických apokryfů Karla Čapka.



Víme, jak je důležité míti Filipa
délka představení 120 minut
přestávka

Čtvrtek 17. října v 17.00 hodin **host přehlídky**
Koncert pěveckého sboru v kostele

MLÁDÍ JABLONEC NAD JIZEROU

Slovo o souboru

Pěvecký sbor Mládí pracuje při Základní umělecké škole v malém podhorském městečku – Jablonci nad Jizerou. Sborové zpívání zde má dlouholetou tradici, sbor byl založen již v roce 1959. Od této doby se v něm vystřídaly celé generace zpěváků a zpěvaček.

V současnosti Mládí navštěvuje 22 mladých a krásných děvčat ve věku od 10 do 25 let. Mnohé z nich se věnují i sólovému zpěvu či hře na nějaký hudební nástroj.

Mezi kmenový repertoár patří především písně lidové v nejrůznějších úpravách, skladby duchovní i díla světových autorů.

Sbor pravidelně koncertuje před domácím publikem, účastní se různých soutěží či festivalů.

Hlavním posláním však nadále zůstává vést mladé lidi k hudbě, poznávání krásy harmonie tvořené lidským hlasem a v neposlední řadě rozdávat radosti nejen posluchačům, ale i sami sobě.

Kdo zpívá, nemůže být špatným člověkem!!



Čtvrtek 17. října ve 20.00 hodin

Dobřichovická divadelní společnost Dobřichovice

Peter Quilter

JE ÚCHVATNÁ

Režie

Alena Říhová

Hudební spolupráce

D. Navařík, E. Koblížková

Kostýmy

Lenka Mejstříková

Scéna

Alena Říhová

Hlasový poradce

Veronika Vítová

Text sleduje

Jitka Vosková

Světla

Petr Calda

Zvuk

Jan Kuna

OSOBY A OBSAZENÍ

Florence Foster Jenkinsová

Eugenie Koblížková

Cosma McMoon

Dušan Navařík

St. Clair Byfield

Ondřej Nováček

Dorothy

Kateřina Filla Věnečková

María

Irena Neradová

paní Verindah-Gedgeová

Lucie Hochmalová

pěvecká čísla

Barbora Šmídová, Lenka Kapsová,
Veronika Fröhlichová, Petra Součková,
Petra Nováková, Stanislava Čížková

Slovo o hře

Hra vypráví pravdivý příběh ze života Florence Foster Jenkinsové – nejhorší operní zpěvačky na světě – která díky své síle a kouzlu osobnosti dokázala nemožné. Síla toho, jak šla za splněním svého snu, jakou radostí a láskou překypovala při zpěvu, jak vdechovala život svým prapodivným tanečním kreacím, jak milovala své publikum ... to všechno strhávalo lidi na její stranu a rádi jí odpustili „nějaký ten tón mimo“. Ona všechno dělala tak, aby se cítila dobře, aby byla šťastná, a proto byli šťastni i lidé kolem ní.

A její posluchači ji za to milovali.

Slovo o souboru

Dobřichovická divadelní společnost, z. s., byla založena v r. 2008. U zrodu stál m.j. Petr Říha (dlouholetý ochotník, herec a režisér, současný principál) a další nadšenci zapálení pro divadlo. V současnosti má 38 členů. Soubor se zaměřuje převážně na komedie a frašky.

V Dobřichovicích, kde není žádný větší sál, je na nádvoří zámku jediný prostor pro divadelní představení vhodný i pro výpravné letní projekty. Nechybí ani muzikály s živým orchestrem, nestárnoucí Zvonokosy, Světáci, Tři mušketýři nebo pohádka Byl jednou jeden král. Od r. 2009 zde pravidelně v červenci pořádá domácí spolek Dobřichovické divadelní slavnosti, kde kromě místních hrají i hostující amatérské soubory.

Dobřichovická divadelní společnost je v podstatě takový divadelní bezdomovec, v místě je jen letní scéna, a tak je nucena po zbytek roku vystupovat v pronajatých divadlech, většinou v Praze. Zdá se, že repertoár je pro diváky přitažlivý, což dokládají nadšené ovace publika a vyprodané sály, např. Semafor, ABC, Rokoko, Žižkovské divadlo Járy Cimrmana nebo Divadlo Bez zábradlí.

Spolek se od r. 2014 zúčastňuje divadelních přehlídek, 2x se již zúčastnil národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou, odkud byl v r. 2017 doporučen na Jiráskův Hronov s komedií Brouk v hlavě.

Vrcholem jeho činnosti byl loňský rok, shodou okolností rok 10. výročí od založení, kdy soubor DDS postupoval úspěšně se hrou R. Cooneyho Peklo v hotelu Westminster z přehlídek v Rakovníku, ve Volyni až na národní přehlídku do Hronova, kterou svým představením uzavíral.

V letošním roce soubor absolvoval krajskou přehlídku Wintrův Rakovník s komedií Řeči a Klicpe-rovy divadelní dny v Sadské, kde získal řadu cen za hru Je úchvatná a byl nominován na národní přehlídku Krakonošův divadelní podzim do Vysokého nad Jizerou.



Je úchvatná
délka představení 120 minut
přestávka

Pátek 18. října v 17.00 a 20.00 hodin
Malá Divadelní Kumpanie Kouřim

Martin Drahovzal, Bram Stoker

ZLOČIN NA LIPNICI ANEB DRACULA JE ZPĚT

Scénář a režie

Martin Drahovzal

Zvuk

Luboš Miřatský

Světla

Kateřina Škrétová

Kulisy

Nikola Suchová

OSOBY A OBSAZENÍ

Bára / Mína

Barbora Manglová

Hanka / Lucy

Hana Gabrielová

Terka / Upírka

Tereza Benešová

Eva / van Helsink (ová)

Eva Koberová

Tom / Jonathan

Tomáš Musil

Kentán / Seward

Pavel Mareček

Martin / Dracula

Martin Drahovzal

Kastelán

Lukáš Dědek

Slovo o hře

Od jara 2018 hraje soubor MDK autorskou komedii, která volně parafrázuje jak známý román Brama Stokera, tak tzv. „béčkové“ horory, v nichž se vždy parta mladých lidí někam vydá, aby zjistila, že zpět se vrátí jen ti nejodvážnější (nejkrásnější, nejcharismatictější, nejlépe placení atd. - vyberte si dle libosti). A o čem, že to brakový příběh autora a režiséra Martina Drahovzala je?

Kdysi...

na transylvánský hrad přijíždí právník Jonathan Harker, aby zprostředkoval koupi domu v Londýně pro podivínského hraběte Draculu. Netuší však, že se jeho služební cesta stane nečekaně kousavou...

Včera...

na český hrad Lipnici přijíždí parta divadelníků, aby tu natočila amatérský film inspirovaný Stokero-vým románem Dracula. Jenže nikdo z nich netuší, že realita onoho podzimního víkendu bude nakonec zubatě jiná...

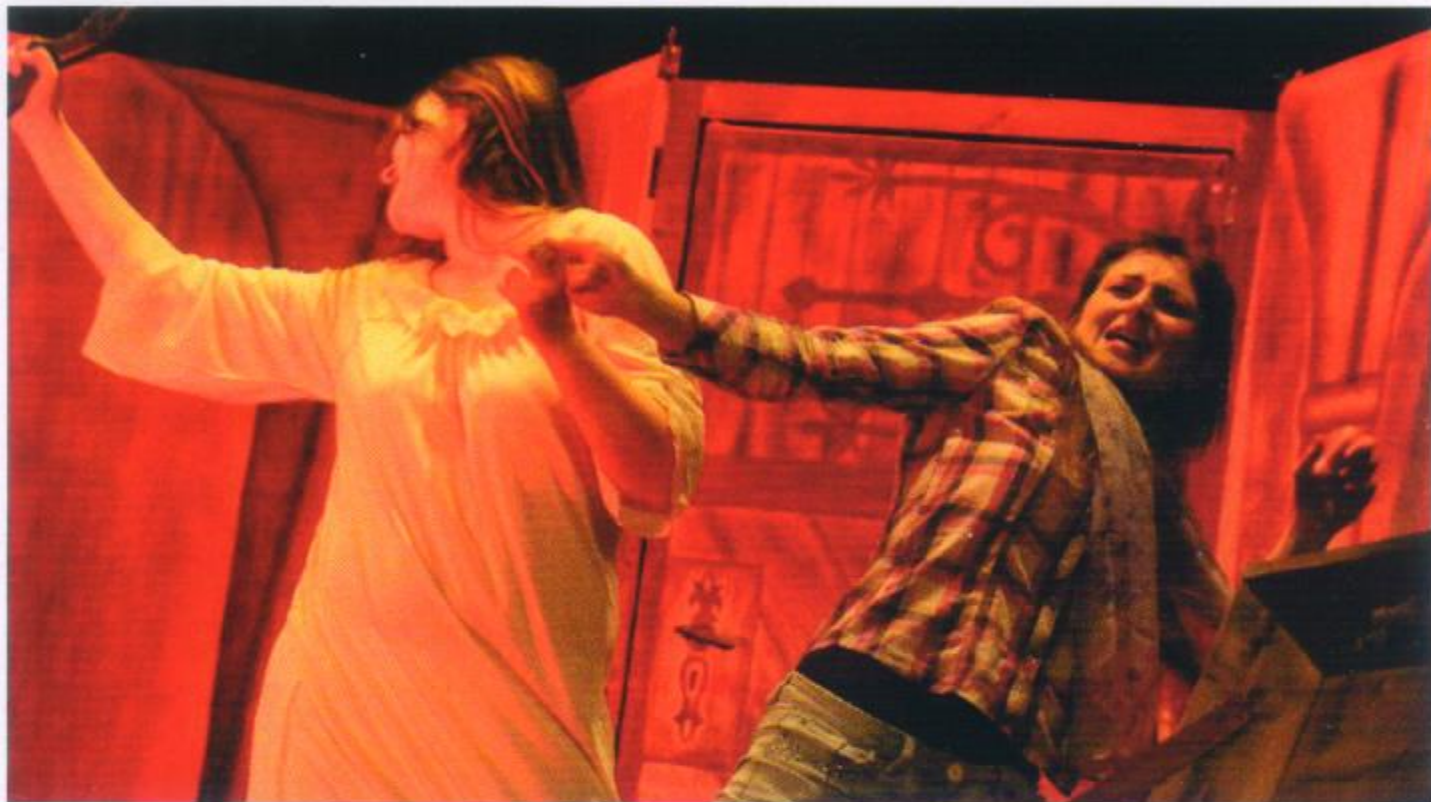
Dnes ...

se vážení diváci nebude konat žádný umělecký happening, dnes půjde o čirou zábavu. Nekomplikovanou a lehce stravitelnou, po níž rozhodně nebudete mít těžký večer. Snažíme se poctivě vyjít vstříc všem požadavkům dnešní doby, aby umění bylo prosté až bezduché (u některých postav naší hry to platí doslova), ale přesto nepostrádalo tolik žádané prvky hororové či erotické, povinně vyváženou genderovou korektnost, nezbytnou politickou satiru, pseudoreálný pohled na svět dnešních mladých lidí a stopy Daniela Hůlky.

Naše komedie je tzv. „autorská“ a byla napsána našim mladým hercům „na tělo“, aby se konečně mohli do něčeho pořádně zakousnout a dostali příležitost předvést své vlohy i nadšení ve velkých rolích. Budiž jim ke cti, že se s oním úkolem perou srdnatě, nemilosrdně a do poslední kapky krve. Zda se jim to daří, ale musíte posoudit sami... PS: Možná znáte černobílý film z roku 1971 Hrabě Drákula s Iljou Rackem natáčený také na Lipnici. Jistá podobnost s naší hrou není čistě náhodná...

Slovo o souboru

Jde o volné sdružení herecky závislých dramaturgů, učitelů, právniček, hasičů, žen na mateřské a studentů z různých souborů (Malé divadlo, Mršťa Pršťa, DraMaTáci atd.) působících od Prahy přes Kouřim po Kolín (tedy v dřívějším Kraji Kouřimském – lat. Circulus Caurzimensis). Sdružují je především dvě věci - osoba režiséra a pachatele scénářů tohoto sdružení Martina Drahovzala, a také proslulý kinosál v malebném městě Kouřimi, kde má soubor své materiální zázemí i prostor pro nezávislé zkoušení a zároveň některé herce MDK. Protože jsou obě tyto věci vlastní i zdejšímu mateřskému souboru Mršťa Pršťa, není divu, že spolu tyto divadelní subjekty těsně spolupracují a společné projekty i užívají k vlastní propagaci.



Zločin na Lipnici aneb Dracula je zpět
délka představení 110 minut
přestávka

Sobota 19. října v 15.00 hodin
Taneční divadlo BUFO Praha

host přehlídky

Martin Pacek

TADÁDA DIB TADÁDA

Taneční groteska

Námět, scénář, choreografie a režie Martin Pacek

Hudba

Jaroslav Kolář

Kostýmy

Petra Zídková, Zdeňka Kopecká

Rozličných příchodů, přechodů, odchodů, obcházení, scházení, zacházení či vycházení je plné odvěké střetávání mezi mužem a ženou. Na cestě velkými i malými osudy vás obslouží číšník, kterého jen tak něco nerozhodí, protože... Tadáda dib tadáda...

LETÍ SMETÍ

Námět, scénář, choreografie a režie Martin Pacek

Hudba

Jaroslav Kolář

Výběr z lety prověřených veselých a divácky velmi úspěšných čísel našeho divadla

Účinkují:

Michael Dymek, Petr Frydrych, Rastislav Horváth, Sára Chvojková, Kristýna Jansová, Lukáš Klement, Monika Kněžková, Anna Kopecká, Zdeňka Kopecká, Ivan Koreček, Eva Ornstová, Barbora Ostrá, Kristýna Petrboková, Ivana Pleskačová, Vojtěch Rudolf, Petr Šafus, Jiří Škopek, Petr Štěpánek, Honza Urbánek, Josef Urbánek, Martin Vaigl, Pavla Valchářová, Aneta Velková, Eva Vlčková, Anna Zelbová, Petra Zídková

Slovo o souboru

Taneční divadlo BUFO bylo založeno v roce 1991.

Umělecký vedoucí a choreograf Martin Pacek vyučuje na Divadelní akademii múzických umění a spolupracuje s mnoha českými divadly.

BUFO, jehož název v sobě skrývá zkratky slov budoucnost folklóru, patří k nejoriginálnějším neprofesionálním tanečním souborům v tuzemsku. Jako hlavní výrazové prostředky preferuje techniky čerpající z pantomimy, výrazového tance, ale také z lidového tance, a to nejen českého a moravského, ale i různých evropských zemí. Černý humor, sarkasmus a ironie jsou pak těmi základními prvky, kterými soubor oslovuje diváka.

Soubor má za sebou účinkování na mnoha festivalech nejen scénického tance, ale i divadelních, např. Jiráskův Hronov. V roce 2001 získal na MFF ve Strážnici ocenění za originální přístup k folklóru. V září 2015 a v říjnu 2018 úspěšně vystupoval v kyperské Larnace. O BUFO byly natočeny dva medailony pro Českou televizi a oceněn byl i odbornou taneční kritikou. Za dobu své existence soubor vytvořil více než deset celovečerních premiér.

V roce 2012 oslavilo BUFO již dvacet let svého trvání.



BUFO
 délka představení 120 minut
 přestávka



Přidte zas pobejt!

Tisk: ZAMA s.r.o.
Čsl. legií 462, 514 01 Jilemnice
www.zama.cz
Vydal Přípravný výbor KDP
©H&H 2019
náklad 200 ks
cena 25 Kč

