

GEISSLERS
HOF-COMOEDIANTEN

SIMPLY aneb SVATÁ PROSTOTO! SIMPLICIUS

FORREST GUMP V KULISÁCH TŘICETILETÉ VÁLKY

H. J. CH. VON GRIMMELSHAUSEN / H. KOBLISCHKOVÁ

Geisslers Hofcomoeianten
uvádějí

SIMPLY aneb SVATÁ PROSTOTO! SIMPLICIUS

H. J. CH. VON GRIMMELSHAUSEN / H. KOBLISCHKOVÁ

Nevěděl nic, ale naučil se, co je dobré. A pak poznal lidi.
Lidi byli ve válce a válka byla v nich.

Cesta obyčejného kluka bojištěm života plná výher, proher a touhy být zase dobrý.
Nově-barokní adaptace románu Dobrodružný Simplicius Simplicissimus Hanse Jacoba Christoffela von Grimmelshausena z let 1668 a 1669, který je považován za nejvýznamnější prozaické dílo baroka.

INSCENAČNÍ TÝM:

Režie: Petr Hašek

Dramatizace a dramaturgie:

Helena Koblischková

Scéna a kostýmy: Veronika Traburová

Hudba: Married in Vegas: Bartoloměj

a Kristina Veselá

Choreografie a pohybová spolupráce:

Kamila Mottlová

Produkce: Natálie Škvarová

Světla: Veronika Traburová, Vít Vavřena

Zvuk: Dániel Kadera, Eduard Baroch

Výroba scény: Martin Novák

Jevištní mistr: Petr Janata

Hrají: Vojtěch Franců, Petr Šmíd,

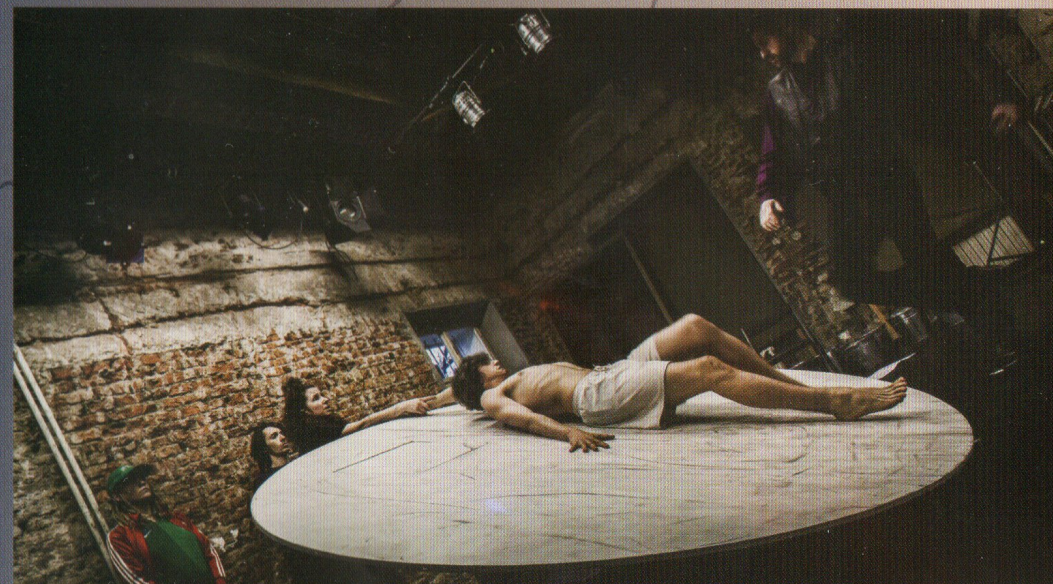
Kamila Mottlová, Bartoloměj Veselý,

Kristina Veselá / Claudia Eftimiadisová

Dramatizace vychází z českého překladu románu od Jaroslava Zaorálka.

Premiéra: 29. a 30. dubna 2023 v Divadle VILA Štvanice v Praze

Délka představení: 120 minut včetně přestávek



TŘICETILETÁ VÁLKA

Třicetiletá válka mezi lety 1618 a 1648 byla zdrcujícím ozbrojeným konfliktem pro téměř celou Evropu. Původně náboženský konflikt mezi vyznavači římskokatolické církve a zastánci protestantských vyznání se brzy změnil v mocenský boj o politickou nadvládu na kontinentě.

Tři desítky let trvající konflikt lze rozčlenit na čtyři části. První z nich probíhala v letech 1618 až 1623 a je označována jako česko-falcká válka. Dánská válka mezi lety 1625–1629 souvisí se vstupem Dánska a Norska do války, v roce 1630 po vstupu Gustava II. Adolfa do bojů začala válka švédská, trvající do roku 1635. Poslední část švédsko-francouzskou zahájil aktivní vstup Francie do konfliktu v roce 1635 a ukončilo ji podepsání Vestfálského míru v roce 1648.

TŘICETILETÁ VÁLKA V ČECHÁCH

Za počátek třicetileté války je považován 23. květen 1618, tedy den druhé pražské defenestrace. Tato reakce na nedodržování Rudolfova majestátu ze strany místodržících císaře Matyáše zahájila nejen české stavovské povstání, ale také tři desetiletí trvající celoevropský válečný konflikt. Následovaly dobře známé události českých dějin, tedy ustanovení stavovského direktoria, smrt císaře Matyáše a zvolení protestantského kandidáta Fridricha Falckého na český trůn. Stavovské povstání pak během pár hodin ukončila neúspěšná bitva na Bílé hoře, po níž přišly konfiskace majetků nekatolíků a soudy, které završila poprava 27 účastníků povstání na Staroměstském náměstí 21. června 1621.

Pronásledování nekatolického obyvatelstva v českých zemích pokračovalo i po této události a vyvrcholilo vydáním Obnoveného zřízení zemského {1627 pro Čechy a 1628 pro Moravu}. Tato nová zemská ústava nejen určovala dědičnost českého trůnu pro Habsburky, ale také zrovnoprávnila němčinu a češtinou, a především stanovila jako jediné povolené náboženství katolickou víru. Tím se opět obnovila vlna emigrací vyšších vrstev, poddaným pak nezbylo než konvertovat.

Bouřlivý vývoj měla také situace na mezinárodním poli. Zatímco v roce 1629 uzavřel císař Ferdinand II. výhodný mír s dánským králem Kristiánem IV., o rok později vstoupilo do války Švédsko, které chtělo ovládnout území Baltu. Zároveň ale zvrátilo dosavadní převahu Habsburků v celoevropském kontextu. Na stranu švédského krále Gustava II. Adolfa se připojilo vojsko saského kurfiřta, které dokonce dočasně dobylo Prahu. Sasy se podařilo z Prahy i českého území vytlačit mimo jiné díky velitelským schopnostem Albrechta z Valdštejna, jedné z nejvýznamnějších osobností té doby nejen na našem území.

Další zvrat znamenala smrt švédského krále Gustava II. Adolfa v bitvě u Lützen, která situaci obrátila ve prospěch katolických spojenců. Jejich výrazným úspěchem bylo uzavření Pražského míru v roce 1635, kdy se na stranu Habsburků postavili Sasové, kteří je považovali za menší zlo než dominantní Švédsko. Zároveň touto smlouvou definitivně opustily svazek zemí Koruny České Horní a Dolní Lužice {dvě slovanská území v dnešním Německu}.

Téhož roku vstoupila do války Francie, která se postavila na stranu Švédska a Nizozemí. Přestože šlo o zemi katolickou, bylo pro ni ohrožení rostoucím významem rakouských a španělských Habsburků podstatnější než náboženská otázka, jak si uvědomil kardinál Richelieu, který v té době řídil politiku země. V následujících letech se Habsburkům přílíš nedařilo a v roce 1639 pronikli na české území Švédové, kteří zde zůstali prakticky až do konce války. Období po roce 1640 tak bylo pro České země vůbec nejtěžší z celého válečného konfliktu.

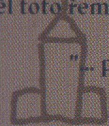
Mírová jednání, slibující konec třicetileté války, byla zahájena v roce 1644 ve vestfálských městech Münsteru a Osnabrücku. V posledních letech války se bojovalo hlavně ve střední Evropě, tedy i na českém území. V roce 1645 v bitvě u Jankova zvítězili Švédové, kteří pak zamířili dále na Brno, které se jim ale dobýt nepodařilo. Kromě vojáků na tom mělo zásluhu i samotné obyvatelstvo města. Stejně jako o tři roky později v Praze totiž lidé brali obranu do svých rukou. V roce 1648 tak Švédové získali kontrolu nad Hradčany a Malou Stranou, dobýt druhý břeh Vltavy se jim ale nepodařilo.

Třicetiletou válku ukončil Vestfálský mír, podepsaný 24. října 1648. Ten znamenal příklon k absolutismu a striktní dodržování určování náboženství podle víry panovníka. V rámci monarchie ztratili Češi také své politické postavení, omezeny byly pravomoci zemského sněmu, který ztratil právo volit panovníka.

Zdroj: KOLDINSKÁ, Marie; ŠEDIVÝ, Ivan. Válka a armáda v českých dějinách. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2008. 579 s. ISBN: 978-80-7106-953-9

GRIMMELSHAUSENOVY ODKAZY NA ČECHY

"Tak jsem byl brzy u přátel i nepřátel znám a proslaven tak, že si mne obě strany velmi vážily; bývaly mi tedy svěřovány nejnebezpečnější výpady a při nich velení nad celými oddíly; tu jsem kradl jako Čech, a když jsem něco cenného chňápl, dával jsem z toho bohatý díl svým důstojníkům, takže jsem směl toto řemeslo provádět i na místech zakázaných, neboť všude jsem měl příznivce."



"...poručil jsem tedy svému sluhovi, jenž kradl lépe než Čech, aby ho opil a ukradl mu těch deset říšských tolarů..."

"Povzbudit, utěšit a rozradostnit. Ale, ó prostoto myslí a nevědomosti, pro mne to byly jenom české vesnice a řeč tak nesrozumitelná, že jsem z ní nejen nic nechápal, ale že jsem se její zvláštností dokonce poděsil."

ŽOLDNĚŘSKÉ ARMÁDY TŘICETILETÉ VÁLKY

Třicetiletá válka byla posledním konfliktem, v němž neexistovaly národnostní armády a fungovaly armády tvořené žoldnéry – muži, kteří válčili za peníze. Služba v armádě představovala v dobách třicetileté války pro mnohé jedinou vyhlídku na slušnou obživu i možný kariérní postup. Soukromé válečnictví se stalo podnikáním a nová třída válečných podnikatelů získala bohatství a dobré postavení. Většinou šlo o měšťany či drobnou šlechtu, formující na své vlastní náklady ozbrojené jednotky, které pak pronajímali {v českém prostředí byl takovým válečným podnikatelem Albrecht z Valdštejna}. Žoldnéři byli do vojenské služby najímáni na dobu trvání tažení a jejich motivace byla především finanční. Politické či náboženské důvody pro ně většinou nebyly podstatné. Bylo proto běžné, že voják postupně působil v různých nepřátelských armádách.

Platby žoldu se ale často opožďovaly i o několik měsíců, proto se vojáci zanechaní bez prostředků uchýlovali k rabování. To bylo někdy jejich jedinou možností sehnat potraviny v době hladu, ovšem i v příznivějších fázích tažení se žoldnéři na vesničanech rádi přiživili. Velkou hrozbou pro kraj, kterým procházeli, představovali také vojáci, jejichž regiment byl po skončení tažení rozpuštěn. Také tito bezprizorní žoldnéři, kteří se skončením bojů přišli o svůj plat, plenili okolní obce, kořistili a znásilňovali.

Bitva u Hőchstu – 22. 6. 1622, Hesensko, Německo; vojsko Katolické ligy a španělské vojsko bojovalo proti vojsku vévody Kristiána Brunšvického, který se chtěl spojit s hrabětem Mansfeldem; skončila vítězstvím katolických vojsk.

Bitva u Wittstocku – 4. 10. 1636, Braniborsko, Německo; střet vojsk císařského generála Marazziniho a saského kurfiřta Jana Jiřího se švédským vojskem pod vedením Johana Banéra, nejkrvavější bitva třicetileté války. Skončila vítězstvím Švédů, kteří ztratili kolem 3 100 mužů a sami zabili, zranili nebo zajali přes 7 000 mužů a navíc získali ohromnou kořist, protože Sasové i císařští nechali na bojišti veškeré vozy a jiné příslušenství (například 33 děl, 180 muničních vozů nebo kurfiřtův pozlacený kočár a celý jeho stříbrný servis).

Zdroj: wikipedia

NÁSLEDKY TŘICETILETÉ VÁLKY

Přestože nešlo o souvislé období bojů, tři desítky let trvající válka se na českém území a jeho obyvatelích tvrdě podepsala. Ztráty byly kulturní i hospodářské, zničeno bylo mnoho měst a vesnic a znatelný byl i úbytek obyvatelstva, v českém prostředí nejvíce ve druhé polovině konfliktu, hlavně v souvislosti s řáděním švédských vojsk. V Českých zemích zmizelo z povrchu zemského více než tisíc vesnic, vypáleno a zničeno bylo kolem sta měst a téměř tři stovky zámků, další nechal Ferdinand II. strhnout po válce, aby se v nich nemohly skrývat rabující žoldnéřské tlupy. Mnozí lidé opouštěli své domovy a raději hledali úkryt hluboko v lesích.

Obyvatele sužoval hladomor a kvůli špatným hygienickým podmínkám se šířily nemoci jako úplavice, tyfus, mor či pohlavní choroby. Vesnice plnily armády obou stran a nebylo tak nic výjimečného, že se venkované skrývali i před vlastním vojskem. Loupily a vraždily nejen žoldnéřské tlupy, ale také skupiny bezprizorních vesničanů či městské chudiny.

Z 1,7 milionu před válkou klesl počet obyvatel během třicetiletého konfliktu na asi 900 tisíc. Částečně byl úbytek obyvatelstva spojený s nuceným odchodem do exilu, který se týkal přes 100 tisíc převážně členů duchovní elity {nejznámějším příkladem je Jan Amos Komenský}. Ještě děsivější byly ztráty na životech v sousedním Německu, kde v průběhu válečných let zemřela až polovina mužského obyvatelstva. V jednotlivých zemích byl ale poměr obětí ještě mnohem vyšší. {Například počet obyvatel Falce klesl ze 100 tisíc na pouhé dvě tisícovky.} A některá města se zcela vyliidnila (Mannheim, Magdeburg, Kaiserslautern). Trvalo alespoň pět desetiletí, než se zasažené země vzpamatovaly z nejhorších ztrát způsobených třicetiletou válkou. Počet obyvatel českých a moravských zemí se na předválečnou úroveň dostal kolem roku 1700. Postupná obnova byla nedílně spjata s barokní dobou a její výstavbou venkovských i poutních kostelů, důrazem na katolickou víru i postupné vzdělávání obyvatel (v městském prostředí jezuité, na venkově piaristé). Odras této doby se zachoval nejen v české krajině, ale také lidové slovesnosti a umění.

Zdroj: PITRO, Martin; VOKÁČ, Petr. Průvodce třicetiletou válkou, Praha: Universum, 2018. 143 s. ISBN: 978-80-242-6063-1

TŘICETILETÁ VÁLKA V REPERTOÁRU GH

Protože jde o období přímo spojené s barokní dobou, třicetiletá válka, její příčiny, důsledky a osobnosti mají v repertoáru Geisslerů své místo.

Nejvýraznějšímu českému válečníkovi té doby, Albrechtovi z Valdštejna, jsme věnovali inscenaci *Valdštejn* s podtitulem *Hospodsko-šarvátkové politikum* {premiéra v roce 2014, derniéra 2019}. Ta v hospodském prostředí sleduje příběh muže, který se vlastními silami dostal na české poměry nebývale vysoko, ale také císaře, který mohl být zrazen. Geisslerovský *Valdštejn* vznikl na základě barokního textu – vůbec prvního dramatu zabývajícího se jeho osudem – *Tragédie Albrechta z Valdštejna* od Henryho Glapthorna z roku 1640.

Mezi účastníky stavovského povstání, kteří za svůj podíl na této rebelii zaplatili svým životem na popravišti na Staroměstském náměstí 21. června 1621, se pak vydávají Geissleri v inscenaci *27* {premiéra v roce 2021}. Přesně tolik bylo popravených, přesně tolik různých osudů. V této raně barokní katovně české politiky je konferenciér Jan Mydlář představuje formou originálních čísel, od kupletu k madrigalu a od žonglování po drama. Exekuční show Jana Mydláře se věnuje jednotlivým účastníkům povstání a mapuje, jak je snadné v revolučním boji za prosazování celospolečenských ideálů „ztratit hlavu“ a začít bojovat za „ideály“ osobní. Jednotlivá představení této inscenace jsou určena pouze dvaceti sedmi divákům.

Ještě před uvedením inscenace *27* jsme se ale rozhodli diváky seznámit se širším kontextem této dějinné události. Přímou místa nejvýznamnějších událostí povstání zájemce zavede divadelní on-line bojovka *Hero of the White Hill: ten, který tam byl*. Neobvyklý formát kombinující videa, herní principy a procházku historickým centrem Prahy divákovi-hráči umožňuje stát se součástí nejvýraznějších událostí jako defenestrace, korunovace Fridricha Falckého, bitva na Bílé hoře a nakonec i staroměstská exekuce. Vyzrat s námi po stopách stavovského povstání, stačí se přihlásit na našem webu.

Do období třicetileté války je zasazena také čarodějná legenda o Krabatovi ze srbské Lužice, která se stala předlohou inscenace *Já jsem Krabat* {premiéra v roce 2015, derniéra 2019}. Byla to právě válka, která Krabata vyhnala z domu a předurčila mu tak osud čarodějova učně, který si nebezpečně pohrává s černou magií.

HANS JACOB CHRISTOFFEL VON GRIMMELSHAUSEN A JEHO DOBRODRUŽNÝ SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS

“Tento *Simplicissimus* je dílo Samuela Greifnsona von Hirschfeldt [...]. Proč však změnil své jméno přeložením písmen a proč napsal na titulní list místo něho Germana Schleifheima von Sulsfort, je mi neznámo [...]” píše v roce 1669 v závěru šestého svazku *Dobrodružného Simplicia Simplicissima* jeho pravý autor, Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausen {1622-1676}. Bylo mu tehdy 47 let, byl váženým starostou v bádenském městě Renchen a nikdo netušil, že se již sedm let věnuje literární tvorbě. Nejvýznamnější německý barokní spisovatel vydával své romány pod četnými pseudonymy {anagramy svého jména} a jeho autorství bylo odhaleno až v roce 1837, kdy jeho dílo znovuobjevili němečtí romantikové. Grimmelshausen propůjčil svému *Simpliciovi* mnoho ze svých životních osudů a zkušeností.

{Sám Grimmelshausen byl ve dvanácti letech při drancování rodného města Gelnhausenu unesen vojáky ze svého domova a až do roku 1646 se pohyboval coby pacholek, voják či písař v armádě.}

V románu vytvořil vysoce stylizovaný obraz člověka zmítaného zvráceností doby třicetileté války a časem poválečným v tak detailní barvitosti, že by jistě nestál o to, aby byl román chápán jako věrně autobiografický.

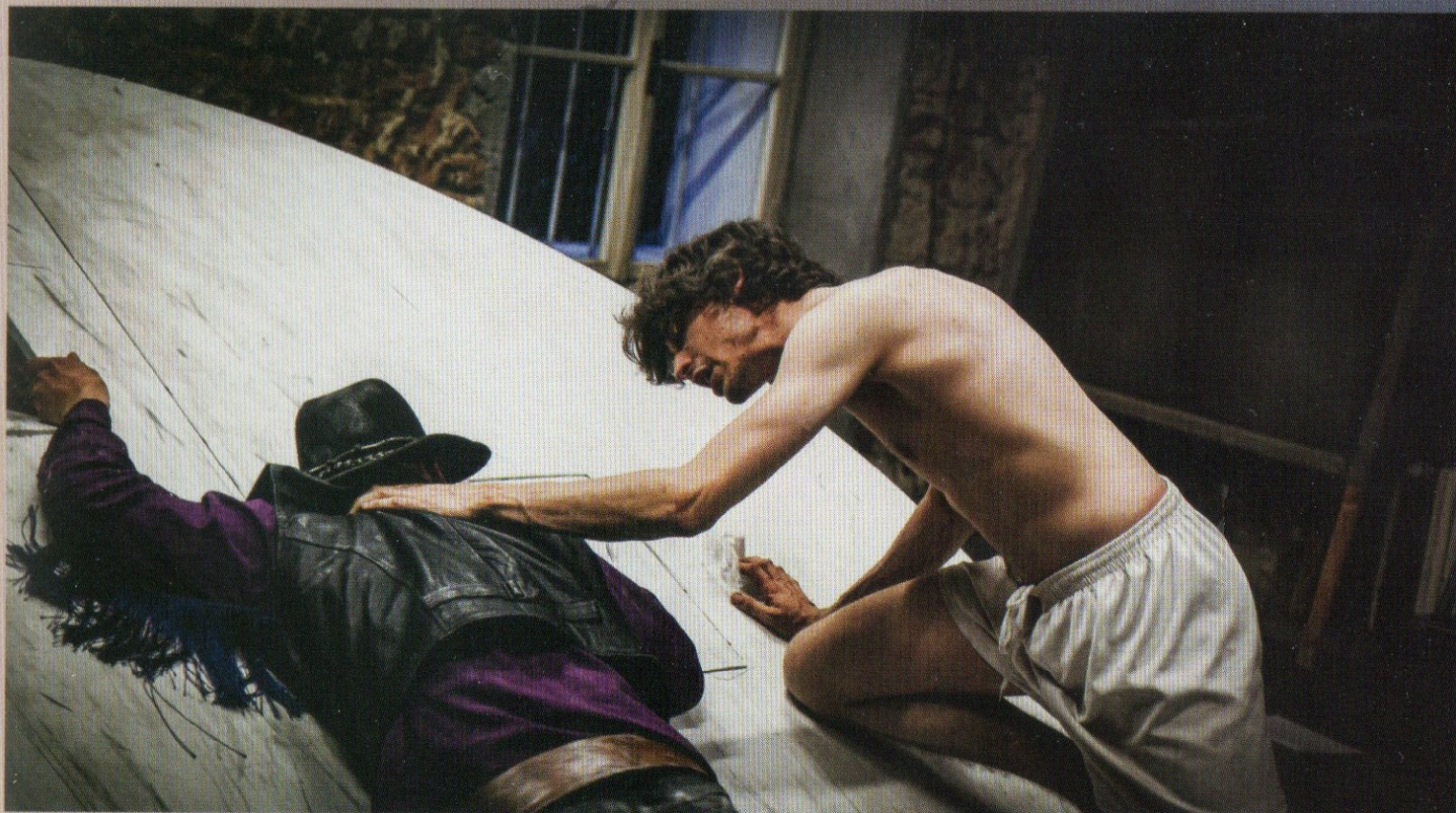
Šestidílný román *Dobrodružný Simplicius Simplicissimus* {celý název zněl *Dobrodružný Simplicius Simplicissimus*, to jest Podrobný životopis podivného vaganta jménem Melchior Sternfels von Fuchshaim, totiž jak, kde, kdy a jakým způsobem přišel na svět, co v něm pozoruhodného a pamětihodného viděl, poznal, zkusil a zažil, jakož i to, proč jej zase dobrovolně opustil} se stal jeho nejváženějším dílem. Navazují na něj ještě další “simpliciánské spisy” – *Vzdorosimplex* aneb *Sepsání života arcipodvodnice a poběhlíce Kuráže* (předobraz Brechtovy *Matky Kuráže*), *Divous* *Skočdopole* a *dvoudílné Kouzelné ptačí hnízdo*, ale ty, ani ostatní Grimmelshausenova tvorba, nedosáhly úspěchu *Simplicia*.

Simplicius je román satirický, kritický a přitom plný pochopení pro lidské slabosti, duchovně hluboký. Není pouhým zrcadlem lidských neřestí, ale nabízí také východisko z bouřlivosti života v klidu vlastní duše. *Simplicioův* příběh je metaforou lidské pouti od narození ke smrti přes všemožné zvraty – strasti i slasti života. Jeho zvrácenost a absurdita je podpořena nevybíravým (ač mistrným) stylem, v němž snoubí vytříbený jazyk a květnaté složitou větnou stavbu se slovy, “kterých nesluší člověku, jenž se chce polepšiti, mluvit, neřku-li psáti” (ze závěru 23. kapitoly šestého dílu *Simplicia Simplicissima*). Grimmelshausen pracuje formálně i obsahově s typicky barokními kontrasty, kdy se nezdárá vylíčit i ty nejnížší lidské záležitosti. Metaforickou rovinu díla posiluje četnými odbočkami, v nichž se pouští do teologických a filozofických výkladů. Neváhá čtenáře zahltit ob-sáhlým, mnohastránkovým líčením {například životopisu listu toaletního papíru}, aby podtrhl jeden rys lidského jednání.

Postava *Simplicia Simplicissima* je na počátku příběhu tak nevzdělaným prostáčkem, že nezná ani své jméno, dokonce ani základní slovní zásobu. Na své životní cestě získává nejprve vzdělání {poustevník ho učí vše, co má dobrý křesťan znát} a díky němu idealistický pohled na svět. Ten však troskotá ve chvíli, kdy přicházejí zkušenosti s realitou. Jeho nejivní postoje jsou pro ostatní postavy ostřílené životními zkušenostmi tak málo pochopitelné, že je pokládán za provokatéra nebo obratného šibala. Tím se *Simplicius* nakonec opravdu stane, když se své vědomosti, důvtip a šarm naučí používat ve svůj prospěch. Tento rys osobnosti a autobiografická forma díla pojí *Simplicia Simplicissima* s žánrem pikareskního románu.

**“JE JISTO, ŽE ČLOVĚK, KTERÝ JE ZVYKLÝ
A SÁM ÚČASTEN VŠECH NECTNOSTÍ A ZTŘEŠTĚNOSTÍ,
ANI V NEJMENŠÍM NEMŮŽE VIDĚT, JAK ZLOU
CESTOU SE SVÝMI DRUHY KRÁČÍ.”**

H. J. Ch. von Grimmelshausen: *Dobrodružný Simplicius Simplicissimus* (překlad: Jaroslav Zorálek)



"- JAK VLASTNĚ VÁLKA VŮBEC VZNIKÁ?

- VĚTŠINOU TAK, ŽE JEDNA ZEMĚ DRUHOU TĚŽCE URAZÍ.

- JEDNA ZEMĚ? TO MI NEJDE NA ROZUM.

KOPEC V NĚMECKU PŘECE NEMŮŽE URAZIT KOPEC VE FRANCII?

NEBO NĚJAKÁ ŘEKA NEBO LES NEBO ŽITNÉ POLE?

- JSEŠ OPRAVDU TAKOVÝ PITOMEC, NEBO TO NA NÁS JEN HRAJEŠ?

TAK JSEM TO PŘECE NEMYSLEL. JEDEN NÁROD URAZÍ DRUHÝ...

- V TOM PŘÍPADĚ TADY NEMÁM CO POHLEDÁVAT, JÁ SE NECÍTÍM URAŽENÝ."

E. M. Remarque: Na západní frontě klid (překlad: František Gel)

PIKARESKNÍ ROMÁN

Žánr pikareskního románu vznikl v renesančním Španělsku jako parodie rytířského románu. Jeho ústřední postavou není ctnostný hrdina šlechtického původu, ale "pícaro" – šibal, šejdíř, podvodník z nižších sociálních vrstev, často sluha, který díky svému chytáčení přijde ke štěstí (či neštěstí). {Ve španělštině slovo pícaro znamená šibal, ničema, darebák, ale taky vychytralý, škodolibý a zlomyslný.} Ve službě poznává různá sociální prostředí i lidské typy a mnoho vlastností, především těch špatných. Někdy je přímo vypravěčem svého, autobiografického příběhu. Ovšem vypravěč je to často nespolehlivý, mnoho si vymýšlí a nemá problém se uchýlit ke lži.

První významnou knihou tohoto žánru byl Lazarillo z Tormesu, jeho příhody a nehody (1554, anonym). Největší rozmach pikareskních románů spadá do 16. a 17. století, tedy do dob, z níž pochází i Dobrodružný Simplicius Simplicissimus. Mezi další významné pikareskní romány této doby se řadí Cervantesův Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha (1605, 1615). Tento žánr se později uplatňuje také v Anglii, kde je zastoupen například knihou Daniela Defoa Moll Flandersová – šťastné a nešťastné příhody proslulé Moll Flandersové (1722) a v 19. století pak Kronikou Pickwickova klubu (1837) Charlese Dickense a Dobrodružstvím Huckleberryho Finna (1884) Marka Twaina.

V české moderní literatuře můžeme pikareskní prvky sledovat například v díle Jaroslava Haška, především v jeho Osudech dobrého vojáka Švejka za světové války (1921-1923). Z dalších románů v českém prostředí poloviny 20. století lze jmenovat Pozdrav Pánbu, pane Randák (1940) Františka Rachlíka či Putování Petra Sedmilháře (1943) Jana Drdy. Pikareskní prvky ale obsahuje i román Bohumila Hrabala Obsluhoval jsem anglického krále (1971).

TEXTY PÍSNÍ

Follow the Frogman

Roll up for the underwater mystery tour!
Roll up, roll up!
Roll up for the underwater mystery tour!
Follow the frogman!

Simply: Frogman? Who's that?

Frogman is a man just like you,
he got a rocking body – from God.
Frogman is a man just like you,
he got solid wisdom...

Simply: You said that already.

– from god

ref: Follow the frogman for advice,
he is the man to ask.
Follow the frogman for advice,
if you want to have good life.

Simply: Oh, shit, I guess I'm high.

Frogman is a man just like you,
he got an awesome kingdom – from God.
Frogman is a man just like you,
he can get knowledge,

he got his freedom,
he does what he wants,
because he knows,
what's good, what's bad.

Simply: I know that too, what's the difference?

ref: To follow the rules that's the key,
he's in underwater land,
there are no temptations
from the human land.

Frogman lives without the sin
in underwater land,
where are no temptations
from the human land.

Simply: I wanna be like a frogman!

Frogman: You can't be a frogman, because
you, man, you're human.

Pojď se vydat na mysteriózní, podvodní cestu.
Pojď! Pojď!

Pojď se vydat na mysteriózní, podvodní cestu.
Následuj žabího muže!

Simply: Žabí muž? A to je kdo?

Žabí muž je člověk jako ty,
má super tělo – od Boha.
Žabí muž je člověk jako ty,
je dost moudřej...

Simply: To už jsi říkal.
– od Boha.

ref: Následuj žabího muže,
jeho se ptej, když chceš radu,
následuj žabího muže,
když chceš mít skvělej život.

Simply: OK... Myslím, že jsem pod parou.

Žabí muž je člověk jako ty,
má super řiši – od Boha.
Žabí muž je člověk jako ty,
má přístup k poznání,

má svoji svobodu,
dělá si to, co chce,
protože ví...
Co je dobrý, co je špatný.

Simply: To vím také, v čem je rozdíl?

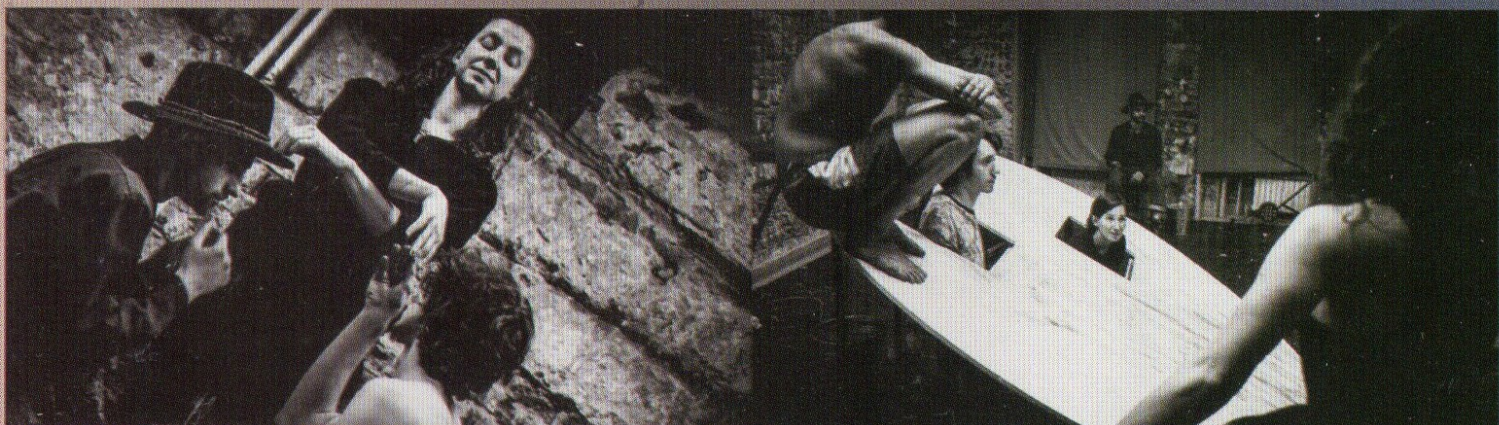
ref: Ctít pravidla, to je klíč.
On žije v podvodním světě,
kde nepůsobí
svody světa lidí.

Žabí muž žije bez hříchu
v podvodním světě,
kde nepůsobí
svody světa lidí.

Simply: Chci být jako žabí muž!

Frogman: Nemůžeš být žabí muž, protože
ty jsi prostě jen člověk.

Texty písní: Bartoloměj Veselý



Svatební píseň

I love it so much
to have you by my side
comfort with your touch
for the rest of our lives.

I love you, I love you, I love you so.
Our, our life will be
just love, you and me.

I love it so much
to have you by my side
comfort with your touch
for the rest of our lives.

This is the best day of my life
it was the best day of my life
it is the last day of my life
it is the end of my life.

1) This is a story about one man
who just had his luckiest day.
This is a story about one man
he knows not this is his luck's end.

2) His fortune could make him proud
he hid it secretly under the ground.
He went and he dug in the ground
but his fortune is nowhere to be found.

3) He was handsome cute and fit
but one day he got terribly sick.
Blisters on body and face
beauty's gone they left a trace.

4) He came back to wife and son
to find they both are already gone.
She died because she was sick
in her sister's custody was the kid.

5) All is fine if you still got a friend
but he died while he held his hand.
After he died our hero found
he stole the treasure from the ground.

6) Again he has his fortune back
so let's get a woman, what the heck.
Picked the first one that he saw
though she's a drunk and she's a whore.

Miluji tě
mít tě po svém boku,
být laskán tvými dotečky
po zbytek našich životů.

Miluji tě, miluji tě, miluji tě moc.
Náš život bude jen láska,
jen ty a já.

Miluji tě
mít tě po svém boku,
být laskán tvými dotečky
po zbytek našich životů.

Miluji tě, miluji tě, miluji tě moc
Toto je nejlepší den mého života,
toto byl nejlepší den mého života,
toto byl poslední den mého života,
tohle je konec mého života.

1) Toto je příběh o muži, který dnes prožívá
nejšťastnější den svého života.
Toto je příběh o muži, který neví, že toto je
konec jeho štěstí.

2) Mohl by být pyšný na své jmění,
schoval si ho tajně do země.
Šel a hledal své jmění pod zemí,
ale nebylo k nalezení.

3) Byl krásný, pohledný a byl fit,
ale jednoho dne velmi onemocněl.
Puchýře měl na těle i na obličeji,
krása je pryč, zůstaly následky.

4) Vrátil se za svojí ženou a dítětem,
ale o oba přišel.
Ona zemřela kvůli nemoci,
dítě bylo v péči její sestry.

5) Vše je v pořádku, pokud máte přítele,
ten však zemřel v jeho náručí.
Když zemřel, náš hrdina zjistil,
že ten "přítel" ukradl jeho jmění ze země.

6) Má své jmění zpět, tak proč si nenajít
novou ženu...

Vybral si tu první kterou uviděl,
ale byla to alkoholička a děvka.



MEDAILONKY TVŮRCŮ

Helena Koblischková

Helena Koblischková (roz. Kebrtová) je absolventkou oboru dramaturgie na KČD DAMU, češtiny a francouzštiny na PedF UK a tvorby textu a scénáře na VOŠ Jaroslava Ježka. Od roku 2014 je dvorní dramaturgyně Geisslers, kde působí také jako autorka. Překládá z francouzštiny (například Molièrova tragikomédie-balet Psyché), píše scénáře podle barokních předloh, původní divadelní či rozhlasové hry a písňové texty. Spolupracovala s budějovickým Jihočeským divadlem (rodinný muzikál Kronikáři, Karel – táta vlasti, Ztracený svět aj.), Divadlem rozmanitostí v Mostě či kladenským Lampionem. Na GH kontě má víc než patnáct inscenací (Dvě komedie v komedii, Magdaléna lascivní a kající, Krása střídá náheru, Jedem s medem!, 27, Římská Lukrécie, Pudl a pudr a další).

Petr Hašek

Petr Hašek je absolventem režie na KALD DAMU (prof. Josef Krofta), je umělecký vedoucí, režisér a zakladatel souboru Geisslers Hofcomoedianten a jejich nezaměnitelného nového barokně-divadelního stylu. Jako režisér hostoval v řadě českých divadel (pražské Divadlo LETÍ, Minor, Palác Akropolis, Jihočeské divadlo, kladenské Divadlo Lampion, královéhradecký DRÁK, Hausopera Brno, Moravské divadlo Olomouc). Podílel se na více než 80 projektech. V roce 2013 se stal kmenovým režisérem Malého divadla Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (inscenace Quijote!, Dalskabáty, hříšná ves, Autobuď, Karel-táta vlasti, Autobuď, Lajka vzhůru letí, Ztracený svět, Ten, který vylezl na kopec a rozhlédl se) a od ledna 2014 je jeho uměleckým šéfem. Mezi jeho režie v Geisslers Hofcomoedianten patří: Don Juan aneb Strašlivé hodování, Polibky, Romeo a Julie vedle Romia a Julietty, Ambrosia, Valdštejn, Dvě komedie v komedii, Magdalena lascivní a kající, V borůvčí, Láska ke třem pomerančům, LK3P 2: Zelenavý ptáček, Krása střídá náheru, Jedem s medem!, 27, Římská Lukrécie, Pudl a pudr a další. Mimo svoji režijní činnost působí i jako lektor hereckých kurzů v Čechách i zahraničí. Od roku 2017 je programovým ředitelem multižánrového festivalu THEATRUM KUKS.

Veronika Traburová

Veronika Traburová vystudovala obor scénografie na katedře alternativního a loutkového divadla na DAMU. Podílela se na tvorbě výpravy či kostýmů k řadě inscenací. Spolupracuje s divadelní skupinou Musaši Entertainment Company, se kterými tvoří především v divadle Alfréd ve Dvoře. Zabývá se také loutkovým divadlem. Dělal výpravu například



pro pohádku Bao Bao ve Studiu Damúza, nebo inscenaci DODO v libereckém Naivním divadle. Mimo divadlo se věnuje také filmu, nejčastěji jako kostýmní výtvarnice. V současnosti je studentkou magisterského studia oboru Světelný design na JAMU.

Kamila Mottlová

Kamila Mottlová vystudovala obor choreografie na pražské HAMU. Pro Geisslers vytvořila choreografie k inscenacím Magdaléna lascivní a kající, Krása střídá náheru, Římská Lukrécie a Pudr a pudl. Jako choreografka pravidelně spolupracuje také se souborem Tygr v tísni, Jihočeským divadlem nebo Divadlem NoD. Jako asistentka režie spolupracovala s Petrem Haškem, Petrem Formanem nebo Jankem Lesákem. Jako tanečnice vystupovala například v Tel Avivu, Jeruzalémě, Štrasburku nebo před Otáčivým hledištěm v Českém Krumlově, spolupracovala s festivaly ProART, Tanec Praha, nebo souborem 420PEOPLE.

Married in Vegas

Kristina a Bartoloměj Veselí jsou manželský pár a zároveň kapela o dvou ukulele a dvou hlasech (respektive o jednom ukulele a jednom banjo). Tvoří autorské písně, které se žánrem pohybují na západ – folk, country, blues. Zpívají výhradně v angličtině a z jejich písní nelze poznat, že nevznikají někde v Austinu či Memphisu, ale u nás. Momentálně nahrávají svou debutovou desku, které se snad brzy dočkáme. Nechcete-li o desku přijít, můžete je sledovat na instagramu @married_in_vegas_music.

Petr Šmíd

Petr Šmíd je absolventem činoherního herectví na pražské DAMU. V současné době je hercem kladenského divadla Lampion a působí jako host v Národním divadle či různých nezávislých souborech například Tygr v tísni či Collective Coller. Hostoval již v celé řadě českých divadel jako Divadlo pod Palmovkou, Divadlo na Vinohradech, Divadlo na Fidlovačce, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Klicperovo divadlo či Jihočeské divadlo. Pohybuje se dlouhodobě na pražské nezávislé scéně (Meetfactory, Studio hrdinů, A studio Rubín). Natočil několik televizních seriálů a filmů (Tenkrát v ráji, Americké dopisy, Zločiny v Polné, Rapl). Kromě herectví se věnuje scénické hudbě pro divadla (Thelma a Selma, Marie a Blanche, Republika Králové, Večer tříkrálový, Návštěva, Krátká návštěva potěší atd.) a ve spolupráci s Davidem Hlaváčem vytvořil hudbu ke GH inscenaci V borůvčí. Coby DJ MesserSchmidt pak v blyštivých kostýmcích protancoval nejdny střevíce.

Vojtěch Franců

Vojtěch Franců studoval na Konzervatoři Brno hudebně-dramatický obor a v současné době je studentem činoherního herectví na pražské DAMU v ročníku Milana Schejbal. Se spolužáky hraje v Divadle Fénix, které momentálně působí v Letenské vodárenské věži. Herecky se podílel na několika televizních projektech a v roce 2021 ztvárnil jednu z hlavních rolí ve webseriálu České televize TBH.

Claudia Eftimiadisová

Claudia Eftimiadisová je absolventkou KALD DAMU u profesora Josefa Krofty. Jako elév začínala v chebském souboru Kaše a Párek. Během studia na Damu byla v Divadle Drak a po škole působila v letitém angažmá v kladenském Lampionu. Nyní je herečkou na volné noze. Kromě Geisslers ji můžete potkat v autorských pohádkách divadla Vocaď Pocaď.

Geisslers Hofcomoedianten

Grandiózní, Energické, Inteligentní, Smyslně Svůdné, Laskavé, Empatické, Rytmické, Strhující, Hravé, Okázalé, Fantastické – a především komediální. Takové je divadlo, které vám hrajeme už přes dvacet let! Geisslers Hofcomoedianten je nezávislý divadelní soubor, který ve své tvorbě propojuje staré tradice s živým, současným divadlem. K barokní inspiraci přistupuje s autorskou svobodou, mísí původní s novým, vzletné s přízemním, činohru, zpěvohru, loutkohru i tanec. Geissleři vznikli v roce 2002 v Kuksu při příležitosti založení festivalu barokního umění THEÁTRUM KUKS. Od té doby vytvořili přes čtyřicet menších i celovečerních inscenací, vydobyli si uznání publika i kritiky, navštívili řadu festivalů v ČR i v zahraničí a založili putovní festival zámeckých a klášterních divadel. Jejich pražskou domovskou scénou je Divadlo VILA Štvanice.

Více na www.geisslers.cz

#novebaroko... je multižánrové umění, které se inspiruje v baroku a posouvá jeho odkaz do současnosti tak, aby bylo výsledné dílo nové, atraktivní, plné emocí a zkrátka jedinečné. Je to fúze minulosti a současnosti.

ředitelka: Kateřina Bohadlová

umělecký šéf: Petr Hašek

dramaturgie: Helena Koblischková

PR a propagace: Kateřina Hubertová

produkce: Natka Škvarová, Žaneta Špánková a Barbora Maksymovová

šéf techniky: Vítězslav Koblischka





GH tipy

Horký, Preslová, Koblischková / Geisslers: 27

Morbidní kabaret národního hrdinství, ve kterém konferenciér Jan Mydlář dává prostor k 27+1 originálním číslům. Od kupletu k madrigalu a od žonglování po drama, to vše s vírou pevnou jako mariánský sloup a z lásky věrné až za hrob.



Bohadlo, Hubertová, Veselý: Hero of the White Hill – ten, který tam byl
Trochu divadlo – trochu procházka – trochu bojovka. Propadni se do historie a prozkoumej místa v Praze, kde se děly důležité události při povstání českých protestantských stavů. Zjisti s Geisslery, jak to tenkrát bylo, projdi celou trasu, vyřeš úkoly a staň se hrdinou Bílé Hory! Hra je zdarma k dispozici na našem webu.

Váňová / Geisslers: Tanec smrti

Divadelní průvod, pohřeb smutku, připomínka radostí života ve stylu site-specific, která herce společně s diváky podněcuje k oslavě života, ale nezapomíná ani na lidskou smrtelnost. Inspirováno unikátním cyklem malovaných fresek Tanec smrti ze špitální chodby hospitálu v Kuksu. V Praze pravidelně hrajeme na Malostranském hřbitově, v rámci zájezdů můžeme ale přijet i na váš hřbitov...

Koblischková / Geisslers: Pudl a pudr

Fantastické počátky barokního divadla v Čechách představí divadlo roztačené v rytmu disco-opery. Jeden je básník, druhý skladatel. Poznali okázalost karnevalů, slávu komedie i lesk italské opery. Divadlo mají v srdci i pod kůží a k tomu podědili geniální talent. Ale co s ním v Praze sedmnáctého století? Příběh bratrů, kteří potřebovali splatit otcův dluh, a proto (ne)ovlivnili dějiny českého barokního divadla. Zbrusu nový nově-barokní autorský muzikál inspirovaný pražskými divadelními událostmi z let 1617 a 1627.



Geisslers Hofcomoeďanten na Spotify

Písničky z vašich oblíbených představení si můžete poslechnout také on-line. Na Spotify kanálu Geisslers Hofcomoeďanten najdete nejen celé CD Napříč, ale i spoustu bonusů a kompletní záznam opery Římská Lukrécie. CD Napříč můžete získat před našimi představeními ve Vile nebo si ho objednat na pr@geisslers.cz. Na Spotify je k poslechu také podcastový kanál Geisslers on Air, kterým vás provede herec Petr Šmíd.

Kniha Let's baROCK!

Již brzy vyjde interaktivní publikace Let's baROCK!, která přináší netradiční dějiny barokního divadla na půdorysu Geisslers inscenací. Kniha s autorskými ilustracemi Jitky Nejedlé a hravou grafikou Barbory Slékové, jejímž editorem je spisovatel a lektor tvůrčího psaní René Nekuda, nabídne zábavnou alternativu k akademickým encyklopediím dějin barokního divadla. Upozorní na klíčové osobnosti, teatrologické i společenské mezníky či díla barokního období, ale zároveň umožní každému čtenáři, aby se stal sám badatelem. Práce s kresbami, intertextuálními odkazy, šíframi a kódy vede k zamyšlení nad barokním uměním dnes, nad jeho vnímáním, poselstvím a nadčasovými hodnotami.



Za podporu děkujeme našim pravidelným mecenášům a dárčům, členům našeho mecenášského klubu, Advokátní kanceláři Čalfa, Bartošik a partneři, Pražské znalecké kanceláři a firmě IZOL-İKA.



I vy se můžete stát členy mecenášského klubu GH a být součástí Geisslers rodiny!

Dramatizace vznikla za finanční podpory Evropské unie. Program připravili Helena Koblischková a Kateřina Hubertová. Autorkou grafického zpracování je Barbora Sléková. Za fotografie ze zkoušení děkujeme Lucii Kajančkové.

Simply Simplicius je 31. celovečerní inscenace souboru Geisslers Hofcomoeďanten

21. sezóna GH 2022/23



MINISTERSTVO
KULTURY



Státní fond kultury ČR

