

MARIE, DCERA KAJETÁNOVA

AUTOR MARIE TESAŘ
REŽIE MARIE TESAŘ
SCÉNA MARIE TESAŘ
HUDBA RADEK HEROLD

Marie Tylová (1848–1868)

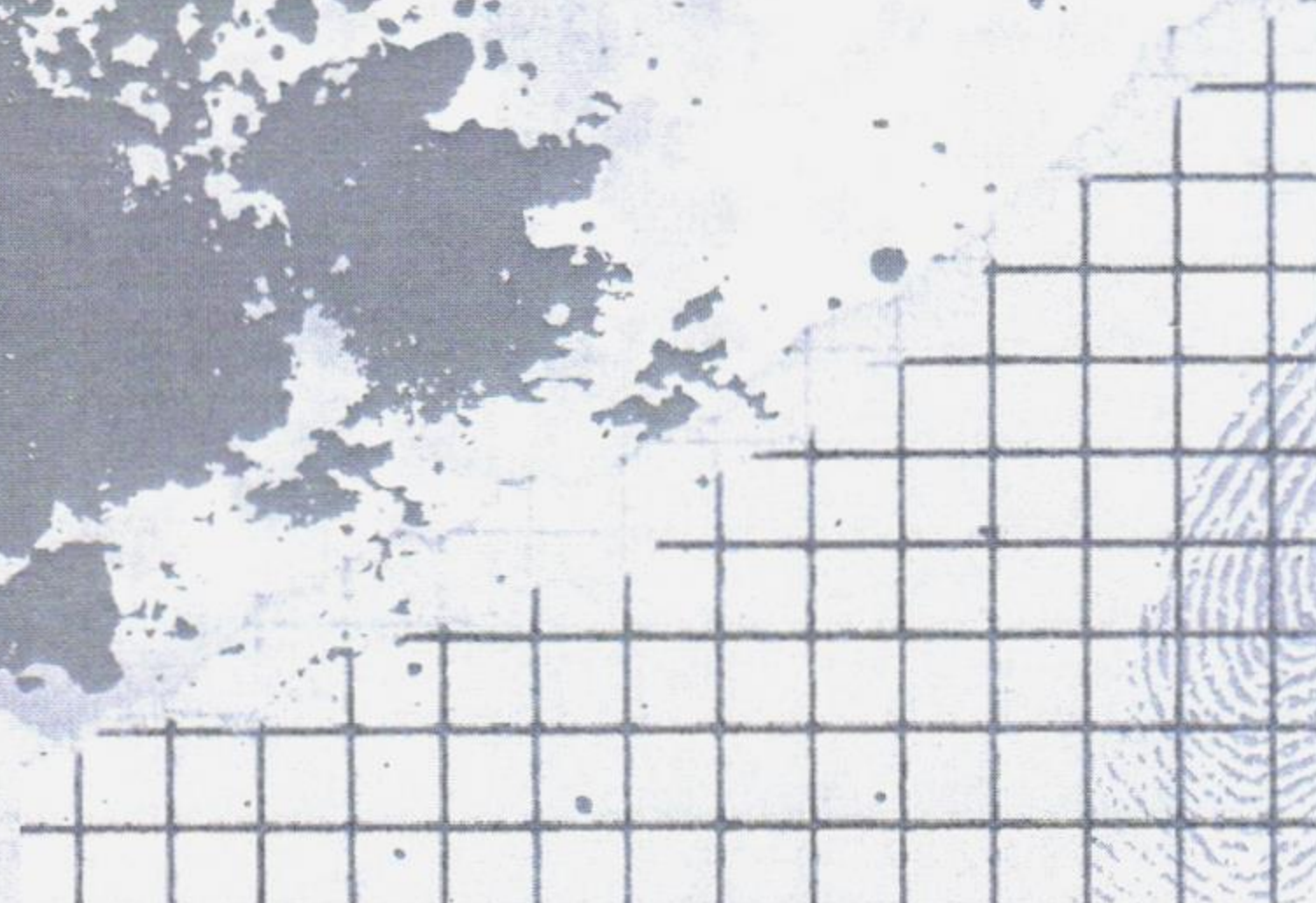
Dcera Josefa Kajetána Tyla a Anny Rajské (později Turnovské) následovala příkladu svých rodičů a upsala se hereckému životu. Působila u divadelní společnosti Antonína Muška od 21. září 1867, na jaře 1868 přešla k Štanderově společnosti, aby se opět v létě téhož roku vrátila k Muškovi. Když byla společnost v Morkovicích, zemřela zde Marie Tylová 14. 10. 1868 na černé neštovice, den po ní umřela také její novorozená dcera Maruška, obě jsou v Morkovicích pochovány. V sobotu 3. 10. odehrála své poslední představení již v bolestech, a sice Tylovo drama Jiříkovo vidění. Marie Tylová odešla ze světa dříve, než mohla dokázat své herecké kvality a uchytit se u nějaké větší divadelní společnosti.

Marie Tylová
 František Xaver Krumlovský
 Josef Kajetán Tyl, Fritz německý hejsek
 Maminka herečka, Němec, tajnej, Radní, Matrona vídeňská
 Manželka a teta, Němec, tajnej, Radní, Floutek
 Kumpán, Antonín Mušek
 Kumpán, Němec, tajnej, Radní, Pokladník, Slepý mládenec
 Pěvec Horst Bucholz, Karel Stárek

Lenka Czereová
 Zuzana Klusalová
 Petr Škrabal
 Daniel Přecechtěl
 Eva Gnidová
 Kamil Žižlavský
 Lukáš Blaško
 Jakub Škrabal

Dramaturgická spolupráce
 Grafické materiály
 Zvuk a světla
 Výroba scény

Drtič
 Petr Kundel
 Petra Motalová
 Mgr. Bc. Dominika Poláško



Tylova konstanta

Tato konstanta byla rozklíčována z děl J.K.Tyla v sedmdesátých letech minulého století, tehdejší Hlavní divadelní teoretickou Císařské knihovny ve Vídni, Marií Tesař.

Konstanta rámcuje základní jevištní pohled diváka. Typickým použitím je český lid vesnický, hrabající na pozadí seno. Tato konkrétní konstanta znamená - jsme v Čechách, je zde pracovitý lid, úroda se vydařila, budou dožínky, lid žije v prostotě a spokojenosti.

Tylova konstanta může být herecká, scénická, světelná, či zvuková. Příklady: Prostý lid hrabající seno - Češi. Lidé, přirozeně se řadící do organizovaných skupin - Němci. Prostý lid se zemědělskými nástroji nahoru - Husité...apod.

(PhDr.Ing. Vlastimil Jarmil Rožnovský CSc.).

František Krumlovský (1817-1875)

Byl výraznou osobností stálého i cestujícího divadla poloviny 19. století, a to jak českého, tak německého. Díky znalosti obou jazyků a velkému hereckému talentu našel uplatnění u divadel i kočovných společností napříč celou monarchií. Společnosti i divadla střídal díky svému naturelu bohéma a tuláka velmi často, především ke konci své kariéry, kdy už málokdy vystupoval strážlivý. Stal se pověstnou postavou kočovného divadla, byl vzorem i odstrašujícím případem. Každý chtěl hrát jako Krumlovský, zároveň se každý bál, aby jako Krumlovský nedopadl.

