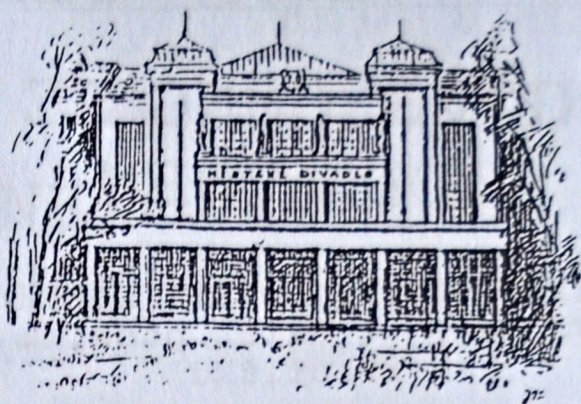


ŠRÁMKŮV PÍSEK

zpravodaj č. 2

národní přehlídka mladého a
netradičního divadla * 4. červen 1994



PROGRAM ŠRÁMKOVA PÍSKU 1994

SOBOTA 4. června 1994

- 10.00 VS LÁK
členové a přátelé
divadla Pro100r Brno
- 11.50 DJ PRINC A SMRT
E. A. Poe/Zhasnuto
Zhasnuto Praha
- 14.00 VS U DIVOKÝCH TONAKŮ
Petr Kouba/Lukáš Votava
Alibüstycké divadlo Brno
- 16.30 MS TECHNOJEM
Dekadentní divadlo
Beruška Hranice na Mor.
- 19.00 VS SVATBY
lidové balady/Eva Tálská
Studio Dům Brno

- 20.15 MS NOČNÍ MŮRY
beat. poezie/D. di Prima
- 21.10 SH S QUIJOTEM?
Cervantes/Přidal/Bychom
Divadlo Bychom v Aši
- 23.00 SH NĚCO Z MARYŠI PRO JEDNU
HEREČKU A HOUSLE
bři Mrštíkové/
E.Zámečnicková/P.Pešek
ZUŠ Na Střezině
Hradec Králové

NEDĚLE 5. června

- 10.00 VS MARKÉTA LAZAROVÁ
V.Vančura/Cejpek/Tarant
DS Masarykova gymnázia
Vsetín

REVIZE * RECESE * RECENZE * REFLEXE

Občas se každému z nás stává, že je peskovan, kritizován, stírán a v krajním případě i trestán za něco, co vůbec neudělal, udělat nemohl, nechtěl a ani nemínil. Někdo si prostě jen špatně vyloží význam slova cizího, byť u nás často používaného a hrr na ně! Abychom předešli podobným nedorozuměním, podotýkáme, že redakce tohoto zpravodaje nebude na jeho stránkách uvádět revize, recese ani recenze, nýbrž jen a jen reflexe na jednotlivá představení.

Není to proto, že bychom se snažili být za každou cenu originální, ale proto, že chceme, aby zpravodaj byl aktuální a recenze, pokud má být hodna svého jména, si žádá odstup a čas. Reflexe mají své kouzlo okamžiku, často však bývají ovlivněny okamžitým dojmem a tudíž jsou logicky i nepřesné a nevědecké.

V dnešní době, kdy si noviny dovolí napsat mnohem víc než před několika málo sty lety, kdy však jsou i mnohem častěji žalovány, než před několika málo sty lety, je opatrnost matkou moudrosti a ti prozíravější se jí drží. Držíme se také.

Redakce

NE VŠECHNO SE HODÍ VŠEM

STŘEDOŠKOLSKÝ SOUBOR BECHYNĚ:
Pět variací na další pohádku pro
Františku

Inspirojícím zdrojem pro inscenaci souboru byla kniha pohádek Ivana Jirouse Magor dětem. Vybral si z ní jednu krátkou pohádku a tu pětkrát varioval na různý způsob a odlišnými divadelními prostředky. Jednotlivé variace propojoval opakovaný motiv - dívka předčítá divákům. V první etudě byla použita technika výtvarného divadla. Dívka četla pohádku u kolébky, ve středu jeviště v papírovém jehlanu herec čtené slovo ilustroval. Ač byl tento prostý a milý nápad ozvláštněn fórkou v podobě střídání práce se štět- cem, změny barvy a použitím zvuků, chybělo mi víc nápaditosti v divadelním zpracování.

Ve druhé variaci herci použili princip marionetového divadla, v dalších etudách využívali možnosti předmětů, které byly zřejmě "po ruce" v době inscenování pohádky: papírové krabice, cedule, provázky a jiné. Pro mě byla nejzajímavější variace, ve které byl hrací prostor předělen drátěným plotem a dva herci - jeden se zavázanýma očima a druhý se zalepenými ústy - osobitě interpretovali základní myšlenku Magorovy pohádky: ne všechno se hodí všem.

Představení hýřilo nápady, které však nebyly dotaženy. Nemohu se zbavit dojmu, že se tvůrci nedokázali oprostít od svých prvotních nápadů, a že méně by znamenalo více. Cením si ale atmosféry, kterou herci dokázali na jevišti navodit. Inscenování pohádky jakoby vznikalo přímo před našimi zraky a stávali jsme se svědky tvůrčího procesu. Herci připravovali scénu ke hraní etud, uklízeli i přinášeli rekvizity. Měli jsme vlastně možnost vidět seminární představení o metodě práce Josefa Brůčka, který je vedoucím souboru.

Michaela

HERCI NA JEVIŠTI

Divadélko JESLIČKY Hradec Králové:
Doktor Munory

Druhým představením večera byla dramatizace Poláčkovy povídky Doktor Munory. Ještě jsem se s tvorbou Karla Poláčka na jevišti nesetkala, a tak mě zdařilost Tejklovy adaptace příjemně překvapila. V inscenaci zůstala zachována Poláčkova poetika se světem bizarních postaviček a nechyběl ani osobnostní přístup tvůrců představení, zpracování nebylo pouze ilustrativním opisem předlohy jak se občas stává. Pódium bylo zaplněno množstvím podivných osob, které se procházely po scéně, vykřikovaly a prozpěvovaly o slávě doktora Munoryho, který byl jejich obdivovaným vzorem "životamilujiho" člověka bodrého, požívajícího a s případným nadhledem.

Režisér Josef Tejkl zřejmě kladl největší důraz na herecký projev. Pokud působila inscenace neobjevně, zejména ve druhé polovině, zpestřovaly ji právě herecké výkony, zvláště pak Jana Dvořáka v titulní roli a jeho divadelní manželky. Inscenace je charakteristická častou změnou temporytmu hry. Pomalý sled událostí, kdy publikum bylo takřka ukolébáno rozvláchnými dialogy, se náhle dal do zrychleného běhu. Škoda jen, že představení v závěru negradovalo ale bylo ukončeno trochu laciným a otřelým happy-endovým zpěvem celého souboru.

Michaela

⊗ ⊗ ⊗ ⊗ ⊗
(JESLIČKY HRADEC KRÁLOVÉ)

Prý to bylo fajn, ale já odešel. Moje poetika to nebyla, moc se tam mluvilo.

(chlapec v kostěných brýlích)

Bezva. Zpíval, hráli, no prostě bezva.

(výkřik z davu)

Já je znám, už se opakují, ale hrají pořád dobře.

(paní v bleděmodrém)

CIHLOU DO BRÁNICE

KOUKADLO VSETÍN:
LES - M

Přímocharým tahem na bránu a cihlami házenými bezmála na hlavy diváků stejně samozřejmě jako jazykovými hříčkami atakujícími jejich bránice potvrdilo vsetínské Koukadlo pověst, jakou si jejich divadelní region v poslední době vydobyl. Pověst těch, kdo umí připravit lehkou, nezávaznou komediální krmí mírně ochucenou kořením improvizace. A má-li šéfkuchař svůj den - jako tomu bylo včera, pak se servíruje zábava mimořádné kvality. Tandem Magda Tomečková a Pavel Sedlák těží z osvědčeného kontrastu bavičských či klaunských dvojic. Ona - hezounká, milá tvářička, s mírně - a la naivka z okresního kola v recitaci - stylizovaným přednesem. On - s umanutě vizionářským pohledem vyšinutě upřeným kamsi do dálky a až přespříliš křečovitým projevem. V začátku se tato souhra ještě příliš neprojeví, byť jsou Charmsovy texty intepretovány s citem pro jejich absurdní a černě-humorné pointování. Ale maska poklesle estrádních klaunů s červenými nosy je pro oba inteprety víceméně jen formální záležitost, kterou nenaplní adekvátní dávkou dryáčnické komiky. V části druhé, kde ve vlastním opusu posílají malého hrdinu Jeníka zemřít na veselý výlet do Černého lesa, se již pohybují s daleko větší suverenitou. Přitom zůstávají věrni Charmsově poetice a mnohdy se dobírají originálních slovních gagů, jako v případě repliky otce, který lakonicky sdělí Jeníkovi, že utratil peníze i matku.

Po představení zůstává, pravda, trochu hořkosti nad tím, že se Jeník nedočkal tolik let očekávané oslavy narozenin. A také zklamání z toho, že jeho náhlý skon - byť je v intencích Charmsova umění jak odklidit ze scény nepohodlné hrdiny,

kterí se na ní producírovali příliš dlouho - tvůrci zbytečně uchvátali.
Zdeněk A. Tichý

NEKONEČNÝ HAMBURGER

DIVADLO LUDVÍCI PLZEŇ:

LUDVÍCI ANEB SKVĚLÁ PARTA,
HLÁŠKY, VŠECHNO

"Vidím všude samé Ludvíky," vykřikl by zděšeně dědoušek z pohádky Boženy Němcové, v níž mu zlé jezinky vyloupily oči a než se dobral k těm svým, viděl kolem sebe samé vlky, lišky etc - pokud by si vypůjčil bulvy od některého z diváků, který absolvoval představení plzeňských Ludvíků.

Podobně jako měla Třetí říše rakety V1 a V2 a časem by se jejich tvůrci dobrali k produktům ještě dokonalejším, představují, Ludvíci jakési vyšší vývojové stádium "studentského" divadla. Jejich zamotaná historie s čtyřmi falešnými "dvánácti měsíci" čili Ludvíky, Maruškou, kouzelným dědečkem, servírkou, zbloudilým cestujícím a dalšími postavami má při vši zmatenosti, hře s nápady pro hru samu a hamburgerovité nekonečnosti jistý řád. Používání citátů, jenž Ludvíkům dává rámeček, má sice - logicky - kolísavou odezvu podle toho, jak publikum souzní s protagonisty, ale v nejlepších scénách - například při citaci Manon Lescaut - jako by v sále zavoněla vzpomínka na vrcholná léta Divadla Sklep. Ludvíci také naznačili, že mnozí mezi nimi dove- dou o něco více, než jen dobře fungovat jako určitý typ. Zkrátka řečeno, příště bychom se od Ludvíků mohli dočkat namísto hamburgeru, jehož chuť je při konzumaci většího množství poněkud fádni, velkého karetního dortu.

Zdeněk A. Tichý

ADRESÁŘ SOUBORŮ

Středoškolský soubor z Bechyně
Josef a Jan Brůčkovi
391 72 Sudoměře u Bechyně
tel. 0361-962049 a 961348

ZHASNUTO
Jakub Hulák
Mánesova 79
120 00 Praha 2
tel. 02-6273009

PRO100R
Akram Staněk
Úvoz 13
602 00 Brno
tel. 05-42211132/266

ALIBÜSTYCKÉ DÝVADLO
Lukáš Votava
Skřivanova 6
602 00 Brno
tel. 05-742417

STUDIO DŮM
Eva Tálská
Pellicova 8b
602 00 Brno
tel. 05-42211630 a 338155

ČTYŘLABUŤ
Petr Zeman
Želivského 22
130 00 Praha 3
tel. 02-6276705 a 521 477

Divadelní soubor
Masarykova gymnázia
Miroslav Urubek
763 33 Štítná nad Vláří 416
tel. 0657-3238

BYCHOM
Roman Černík
Sadová 2
352 01 Aš
tel. 0166-925585

LUDVÍCI
David Haták
Máchova 20
320 00 Plzeň
tel. 019-226239

KOUKADLO
Pavel Sedlák
Jiráskova 1813
755 01 Vsetín
tel. 0657-2606

ZUŠ Na Střezině
Ema Zámečnicková
Brožikova 1405
500 12 Hradec Králové
tel. 049-41018 a 615904

Dekadentní divadlo BERUŠKA
Jiří Nebeský
Hviezdoslavova 16
753 33 Hranice na Moravě
tel. 0642-201257

DIVADÉLKO JESLIČKY
Josef Tejkl
E. Beneše 1544
500 11 Hradec Králové
tel. 049-41018

KDO JE KDO aneb NĚCO JAKO TIRÁŽ

Tento ZPRAVODAJ ŠRÁMKOVA PÍSKU '94 - národní přehlídky mladého a netradičního divadla připravuje Zdeněk A. Tichý, redaktor Mladé fronty Dnes (dříve Lidových novin), který vás bude pobuřovat svými články již poněkoli káté (přesný počet svých účastí již zapomněl). Vnuknutí zničit české divadlo aktivním kritickým působením pocítil již jako student Střední průmyslové školy železniční po srážce dvou rychlíků. Po neúčasti dalších redaktorů v loňském roce byla na pomoc povolána Michaela Vetešková, posluchačka IV. ročníku katedry dramatického umění při FF Univerzity Palackého v Olomouci, která se k ničení divadla vědecky připravuje, leč vnuknutí, které jí na tuto dráhu přivedlo nám neprozradila a Josef Fabián, ředitel Kulturního zařízení města Valašského Meziříčí, který se tak hodlá zbavit konkurence pro své soubory. Fabián i Vetešková, která je původem ze Vsetína, žijí v nově vzniklém pohraničí a tímto si léčí mindrák, že se ze středu dostali až na okraj.

Ovšem úplně za všechno, co zde bylo, je a bude napsáno, stejně jako co zde bylo je a bude odehráno odpovídá Karel Tomas, jakožto osoba Artamou odpovědností pověřená.