

Právě čtete

číslo 3.

VĚTRNÍK

Ročník XXXIV.

Pondělí 13. října 2003



9:00	O nezbedné princezně Meziměstí	velký sál
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	kužárna
13:30	loučení Ořechov u Brna	
14:30	vítání Meziměstí	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Meziměstí	před divadlem
16:00	Vraždy a něžnosti Opatovice	velký sál
19:30	Vraždy a něžnosti Opatovice	velký sál
22:00	zasedání poroty	kužárna
22:30	společenský večer	hasičovna

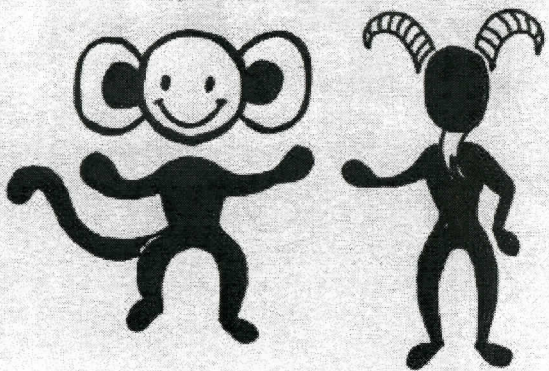
Recenze

Když v neděli 12. října v 21:00 skončilo představení Ořechovského divadla Zvířecí divadlo aneb Tramvaj do stanice Konečná a uvědomil jsem si, že za hodinu budou hrát ještě představení třetí, tak jsem si v duchu říkal, jestli bych – být hercem tohoto souboru - nestávkoval. Neboť energie a jak se ve sportovním slovníku říká „nasazení“, které z toho představení jde, přece musí stát tolik síly, že je to vlastně až nadlidský výkon hrát třikrát za sebou.



Tímto úvodem jsem chtěl vzdát hold ořechovským za jejich neutu-
chající vášeň hrát divadlo v tom du-
chu, který si osvojili, a hrát je
s obrovským nadšením, chutí a elá-

nem. Tentokrát si vzali úkol velmi
těžký, neboť převáděli z divadla
loutkového do divadla, kde hlav-
ním materiálem herectví je živý



člověk, a ještě k tomu z divadla
mluveného do divadla, které mluví,
tančí a zpívá. Předloha Ivy Peřino-
vé musela být samozřejmě
v ledaščem přepsána, aby tento pře-
vod fungoval, což Vlastimil
Peška dobře věděl. Přesto, že
ponechal základní smysl tex-
tu pro loutkové divadlo, po-
souval jej v mnoha někdy
drobných, jindy větších zása-
zích do jiné roviny.

Znameníť se mu podařilo
udržet polohu, která vyrůstá
z lehce parodického pohledu
na divadelní život. Na této
půdě realizoval řadu nejruž-
nějších gagů a vtipů, jež zajisté vel-
mi důvěrně promlouvají především
k těm, kdo divadelní zákulisí znají.
Nepochybně ale dokážou zaujmout
i diváka, jenž s tímto světem není

zas tolik obeznámen. Z tohoto pohledu je to vlastně jakési pozoruhodné balábile, které znovu a znovu zahrnuje obecenstvo překvapujícími zážitky. Za tímto balábilem se ovšem skrývá zvláštní příběh o prolnutí života a divadla, v němž nechybí příchuť krve, krutosti i vraždění. Napsal-li jsem, že se příběh skrývá za přívalem gagů a vtipů, myslel jsem to jak doslova, tak obrazně. Doslova proto, že skutečně tento příběh nevystupuje zdale-



komunikaci s hledištěm. Znovu to skutečně potvrdili v onu neděli 12. října ve Vysokém nad Jizerou.

Prof. Dr. Jan Císař, CSc.



ka tak do popředí jak ono balábile, obrazně pak proto, že je tu vlastně do jisté míry jakási nosná linka potlačena a zejména v závěru je to dosti zřetelně cítit. Ale to pořád nic nemění na tom, co jsem řekl úvodem: že Ořechovští jsou schopni po každé odvést inscenaci na vysoké úrovni a v představení najít pro tuto inscenaci vynikající



Vlastimil Peška a Ořechovské divadlo

MOTTO: Určitě něco očistného v člověku při ukrutné srandě probíhá.

Jan Werich.

S režisérem Ořechovského divadla, panem Vlastimilem Peškou jsme se setkali při večeři na půdičce Krakonoše po prvním představení, které začínalo v 16 hodin.

Pane Peško, připomeňte, prosím, čtenářům Větrníku inscenace z poslední doby a účast souboru na domácích festivalech i vaše zahraniční zájezdy.

V roce 1978 jsme ve Vysokém vystupovali poprvé. Hrou byly Lumpáci Vagabundus. A pak už to šlo dál - Komedie o chytrosti, Charleyova teta, Lucerna, Ubu králem, Trestanec a umrlec, Jak Švédí dobývali Brno,. Cvokstory, Po všem hovno, po včelách med. Výčet ale není úplný, ani posloupnost neodpovídá. Jsme ve Vsokém počtrnácté.

A na Jiráskově Hronovu?

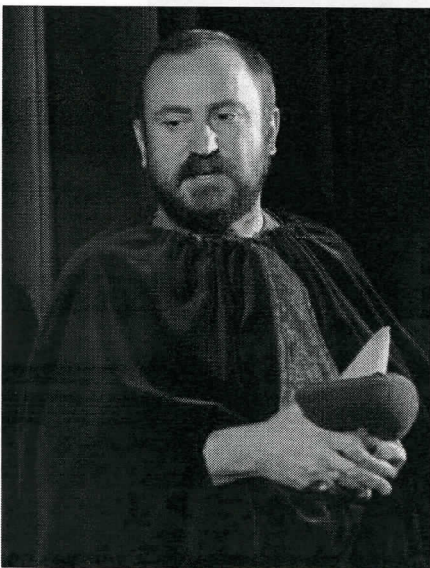
Tam jsme se ocitli celkem jedenáctkrát. Zahraniční zájezdy - v Maďarsku, ve Švédsku třikrát,

v Německu, Švýcarsku, Belgii a Anglii.

Jaké jsou podmínky práce ve vašem souboru? Co musí zájemce splňovat, aby mohl v souboru hrát?

Soubor existoval v nějaké podobě; většina tehdejších herců je už v důchodu, ale asi třetina jich ještě stále hraje. Časem přistupovali noví. Brali jsme každého, kdo chtěl hrát. Dnes to mají uchazeči komplikovanější. Trochu si vybíráme, uchazeč podstupuje zkoušku u klavíru, probíhá normální výběr jako u profesionálů.

A práce na inscenaci?



Zkoušíme hru asi po čtyřicet čtyřhodinových zkoušek, podobně jako u profesionálních divadel. Jen s tím rozdílem, že zkoušky pomalu nabírají na intenzitě. Nejdříve jsou řidké, před premiérou se pak

zhušťují až na asi tři, čtyři týdně. Začínáme korepeticí, zpěvy, pak texty, aranžmá situací - prostě běžná práce.

Jak stálý je herecký kádr souboru, dochází k obměně herců a techniky?

Za léta činnosti se v souboru objevila řada nových tváří. Dá se říci, že každá nová komedie přivádí na jeviště někoho nového.

Ořechovský soubor je téměř legendou ochotnického divadla. Můžete o souboru sdělit něco nového, překvapivého, co o něm ostatní ještě nevědí?

Tak, teď jste mě dostal. Nevím. Premiéra našich her je obvykle v březnu. Zkouší se od ledna, to se členové souboru vidí nejvíce. Scházíme se ale i mimo pravidelné zkoušky, tedy v období „klidu“. Dnem, kdy se takové neformální schůzky konají, je středa. Někde chodí členové souboru do hospody, Ořechovští ne. Scházejí se v divadle, ale také při skleničce. Koštuje se vlastní vínko nebo slivovička a těší se na to, co se bude zkoušet. Ale jinak musím přiznat, že i při zkouškách se soubor schází ne v 19 hodin, jak bych chtěl, ale taková půlhodinka je obvykle na novinky, trochu povídací. Lidé přicházejí z různých zaměstnání a nejde pracovat úplně stejně jako v profesionálním divadle. A já to toleruji. Teprve pak se maká intenzivně.

Vaše inscenace jsou vždy komedie. Nepochybně dokonalé, ale už

jsem zaslechl i názor, že se v inscenačních postupech a výsledku opakují. Braňte se nějak. Pokud souhlasíte, myslíte, že je to klad nebo zápor souboru?

Každý režisér by měl mít svůj styl práce. Já si ho našel a prezentuji ho tak, jak to všichni znají. Je mnoho režisérů, kteří by se také rádi dopracovali k vlastnímu stylu, ale nenajdou ho celý život. Komedie je inscenačně komplikovaná, těžká. Dělat drama je jednodušší. Nemám chuť na drama. I v komediích může být napětí, propracované přesné špilce. Divák někdy reaguje překvapivě. Mám rád fóry připravené a vrcholící, někdy i od počátku připravovaný gag vrcholí ke konci inscenace. To ale chce velmi pozorného diváka. Trochu opakem je gag se sněženkami z dnešní inscenace. Také se snažím o to, aby každý kus měl svůj zlom, dramatický moment, kdy i ve veselohře diváka zamrazí. Je to možné. Komedie nejsou jen k pobavení, ale i k zamyšlení.

Soubor letos slaví 100 let svého trvání. V úterý 14.10. na programu ČT 2, bohužel ve 23.30 hodin, v Salonu, mohou zájemci shlédnout krátkou reportáž z jeho činnosti. Ve čtvrtek 16. a v sobotu 18. října odpoledne je Salon opakován.

Děkuji za příjemný rozhovor.

(vy)

Viděno od 12. řady aneb Jelení lůž

Ořechovské divadlo Ořechov u Brna přijelo letos do Vysokého s hrou Zvířecí divadlo aneb Tramvaj do stanice Konečná. Přiznám se, že původně jsem se domnívala, že název je odkazem ke hrám Skleněný zvěřinec a tramvaj do stanice Touha. Byla jsem proto dosti zvědavá, jak se s tím Ořečovští vypořádají.

Nezklamali. Přijeli s tím, co až příliš dobře známe z předchozích let: osvědčené písňové scény s maximálním počtem účinkujících, zdařilé taneční výstupy (včetně stepování), dokonalé kostýmy. Ano, dokonalé, to je to slovo. Jakož i synonyma – perfektní až perfekcionista. Dokonale vydrežurované číslo. Slepice, že dokonalejší bys na dvorku nenašel, prase jako by z oka vypadlo pašíkovi v chlívku. Ale jak známo, vše dokonalé je chladné, bez emočního náboje. Takže snad jediná scéna, při které jsem se spontánně, zdůrazňuji spontánně rozesmála, byla parodie na TV reklamu s Jelenem. Ve svém způsobem estrádním pásmu scének to bylo špičkové číslo: krátké, dobře vypointované. Díky za něj. (Předpokládám, že jako celek se představení strefilo do vkusu stálých diváků televize Nova, k nimž tedy ani omylem nepatřím.)

P.S. Viděla jsem odpolední představení vskutku OD 12. řady, neb na sedadle, na které jsem měla právoplatně zakoupenou vstupenku, seděla paní v –sátých letech, kterou jsem neměla tu drzost vyhodit. Doufám, že se alespoň dodatečně zastydí, případně mi těch 45,- Kč přinese.

Mag



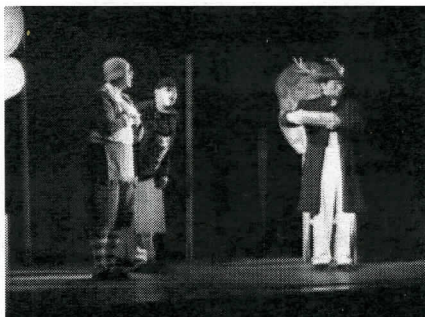
Krakonošovo divadlo

*Krakonošova pekárna
Krakonošovo divadlo
Vysoké nad Jizerou
Herci se jen jako perou
Opona se otvírá
Krakonošští hrají Šejkspíra
Aplaus potlesk spokojení diváci
Zažili dobrou zažili legraci
Divadlo Ořechov zvířecí tým
Vysoké nad Jizerou
Lidé se opět smějou
Hraje divadelní sbor
Vystupuje tam tvor...
Slepice čáp či prase
Hraje se opět v plné kráse
Hraje se v Krakonošově divadle
Pro Vysoké nad Jizerou
teplický poet Radek Hásek*

A o tom to je...

*Díky, milý Krakonoši, že je modré nebe!
I když, pravda, vítr fičí a trošičku zebe,
listí lítá jako draci z kaštanů i javorů,
přesto den je veselejší při pohledu nahoru.
V divadle tak milo bylo, že motýli lítali.
Představení líbilo se, s chutí jsme mu tleskali.
Začátek byl tedy slibný, co bude dál, užříme.
Každopádně všichni spolu velice se těšíme,
čím nás chytí další soubor za dušičku – srdíčko.
Všem vám, co jste tady v houfu, poradit chci maličko!
Cukrárna je prvotřídní – rakvičky i věneček,
V hasičárně rozparádí snadno se i dědeček.
Procházky na vzduchu radím na tom čerstvým poujetří
a v hospůdce v Krakonoši, tam ať nikdo nešetří.
Párečky jsou prvotřídní, majdaléna potěší,
při batoru, vodce, vínu vše se snadno vyřeší.
A vždy ráno – v 9:30 – přijďte s námi hodnotit,
byste mohli, co chtěl autor – rejža – říci, pochopit.
Prostě každý den je plný od rána až do rána.
Toť poslední rada. Zatím! Veršována dopsána!*

jh



**Do každého stavení
– aspoň jedno balení!**

Klub režisérů SČDO

Úderem 13. hodiny zahájil včera v sokolovně ing. Dušan Zákopal, vedoucí Klubu režisérů SČDO, jeho letošní činnost. Sešlo se dvaadvacet frekventantů, kteří pod vedením lektora Mgr. Jiřího Hrašeho začali pracovat na předem daném tématu semináře charakterizovaném jako divadlo pro děti. Klub režisérů už dlouho nepamatuje takový zájem. A to je dobře, protože dětské divadlo, a to nejen amatérské, je v žalostném stavu. (vy)

Mišmaš odpovědí z odpoledního a večerního představení

Začátek plný překvapení:

Po kolikáté jste na přehlídce?

- Už kolikrát jsme tady byli.
- No co je přehlídka přehlídkou.
- Poprvé.
- Asi posedmé.

Co očekáváte od dnešního představení?

- Pěknou podívanou a doufám, že se taky zasměju.

Proč jste si vybral/a právě toto představení?

- Protože jsou Ořechováci dobří.
- Protože mě Ořechov láká.
- Já ani nevím, co jsem si vybrala.
- Mně se Ořechov vždycky líbil.
- Protože Ořechováci máme rádi a už jsme na nich byli mnohokrát.
- Známe Ořechov a chodíme na každé jejich představení.

A také vytoužený konec:

S jakými pocity odcházíte z dnešního představení?

- Se smíšenými.
- No já bych celkem řekl, že s příjemnými.

Co říkáte na obsazení?

- Bylo to zvláštní, ale moc hezky to zahráli.
- Asi jsem spokojen jako vždycky. Ořechov jsme viděli už několikrát. Něco nového, něco netradičního.
- Bylo to báječné, velice humorné.
- My jsme nevěděli, o co jde. Velice krásné.

Co říkáte na obsazení, herce, výkony?

- Fascinovala mě ta slepice.
- Myslím, že to byla docela dobrá souhra všech zvířat.
- Nejlepší bylo prasátko.

SaM&TaT

O tekutých švestkách a podplacené porotě

„Loučení, loučení, to je vždy smutná věc....“ zpívá se v jedné známé lidové písni. O včerejším loučení s Kroužkem divadelních ochotníků z Hvozdné to ale rozhodně neplatí. Ba právě naopak – všichni přítomní překypovali veselím. Není divu, Hvozdná měla za sebou dobré představení, takže nebyl prostor pro smutek.

„Blahopřeji vám, porota s vámi hovořila na tak vysoké úrovni, že to pro vás musí být čest. Ač pronášela i kritická slova, nemusela říkat, že se na jevišti máte pohybovat zprava doleva a vzájemně se nepřekrývat, což v některých případech také musí,“ načal svou řeč na rozloučenou Vlastimil Ondráček. Zatímco Svatka Hejralová konstatovala, že Hvozdná nasadila vysokou laťku, předseda SČDO Jaroslav Vyčichlo se svěřil, že předvedený výkon v něm vzbudil velkou úctu. „Ctím soubor, který divadlo nejen miluje, ale něco pro ně i dělá,“ dodal Vyčichlo.

Aby viděli své případné chyby, dostali Hvozdenští darem od pořadatelů kromě jiného také videokazetu, na níž je zaznamenán jejich soutěžní výkon. O tom, jak se chovali mimo divadelní prkna, videozáznam nehovoří. To by bývala by-

la na ně mohla říci hosteska Katka, kdyby, jak sama přiznala, nebyla v klíčové situaci na nesprávném místě. Tak prý o nejlepší přišla.

„Škoda, už se nemohu vytahovat s faktem, že místní soubor je jediný vlastník divadelní budovy v republice. Hvozdná má totiž svůj „domeček“ také,“ posteskl si starosta DS Krakonoš Jan Vaverka. Vysockým zůstalo prvenství alespoň v tom, že jejich divadlo stojí už od roku 1925, zatímco ve Hvozdné položili základní kámen o čtyři roky později.

Kroužek divadelních ochotníků poděkoval za dárky a začal předávat ty své. Jakožto správní Valaši přijeli vyzbrojeni „svým“ nápojem – slivovicí. „Slivovicový úplatek dostala i porota. Máme to natočené,“ sdělil režisér souboru Dušan Sitek. Dodejme, že úplatek nebyl nutný a že zdejší porota by v případě slabého či diskutabilního výkonu dárky ani nepřijala!

„Příští rok oslavíme 95.výročí a tak vás zveme do našeho hvozdenského národního valašského divadla, třeba na premiéru Gazdiny roby,“ pozval na závěr režisér Sitek a dodal, že doufá v dřívější návrat do Vysokého. Ne až za tři roky jako tentokrát. (jn)

Projekt **Dějiny českého amatérského divadla**

mapující vklad ochotnického - amatérského - divadla do kulturního dědictví našeho národa vyvrcholil čtvrtým, nejrozsáhlejším svazkem

MÍSTOPIS ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA, II. díl, hesla N - Ž

Zaznamenává stopy působení amatérských divadelních souborů v 3609 obcích, městech a jejich místních částech. Vypovídá o významu tohoto široce rozšířeného jevu pro jejich kulturní i společenský rozvoj. Specifické místo zaujímá a téměř „knihou v knize“ je heslo Praha. Místopis má 784 stran a 993 obrázků.

V teatrologii unikátní encyklopedickou práci, rozdělenou do dvou dílů, připravili Vítězslava Šrámková a Jiří Valenta s širokým okruhem spolupracovníků.

MÍSTOPIS ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA, I. díl, hesla A - M

Na 520 stranách s 678 obrázky zachytil divadelní život 2705 míst. Vyšel v roce 2001.

Místopisu předcházelo vydání publikací:

CESTY ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA - VÝVOJOVÉ TENDENCE

První ucelený pohled na dějiny českého amatérského divadla od formování české divadelní kultury až po současnost zpracoval patnáctičlenný autorský kolektiv teatrologů, vedený Prof. PhDr. Janem Císařem.

448 stran textu a 357 fotografií podává svědectví o nejstarší dobrovolné umělecké aktivitě, která si uchovala kontinuitu až do dnešních dnů.

BIBLIOGRAFIE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Zahrnuje odkazy na texty historické, teoretické, dokumentační i instruktivní a metodické. Obsahuje soupis časopisů a publikací v souvislosti s festivaly a přehlídkami. Vedle divadla činoherního věnuje rozsáhlou po-

zornost divadlu loutkovému, hudebnímu divadlu, divadlu pro děti a mládež, dramatické výchově, dětskému divadlu a uměleckému přednesu. Zpracoval kolektiv pod vedením Jiřího Valenty.

Obsahuje 2027 bibliografických záznamů a 129 vyobrazení titulů knih.

Projekt Dějiny českého amatérského divadla pokračuje zpracováním, rozšiřováním a zpřesňováním **Databáze českého amatérského divadla**.

Doplňující informace laskavě zasílejte na adresu:

**IPOS-ARTAMA - Dějiny,
PO BOX 12,
Blanická 4,
120 21 Praha 2,**

tel. 221 507 972

(pracoviště Dějiny),

221 507 953

**(sekretariát útvaru ARTAMA),
e-mail: valenta@ipos-mk.cz ,
sramkova@ipos-mk.cz .**

Další informace na internetových stránkách (<http://www.ipos-mk.cz/artama/artama.htm>).

Publikace si lze objednat či od poloviny září zakoupit na adrese

IPOS, sklad publikací,

P. O. BOX 12,

120 21 Praha 2,

Blanická 4,

e-mail: ipos@ipos-mk.cz

Fax: 221 507 929

K ceně se připočítává poštovné.

Závazná objednávka:

... ks MÍSTOPIS ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA, II. díl (N-Ž)

Cena 380,- Kč

... ks MÍSTOPIS ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA, I. díl (A-M)

Cena 350,- Kč

... ks CESTY ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA, vývojové tendence

Cena 220, Kč

... ks BIBLIOGRAFIE ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Cena 160,- Kč

POZOR! SLEVA do rozebrání zbytku nákladu Cest a Bibliografie.

(Úspora 210,- Kč)

... ks Celý soubor publikací k Dějinám českého amatérského divadla

Za zlevněnou cenu 900,-Kč (Plná cena celku je 1110,- Kč)

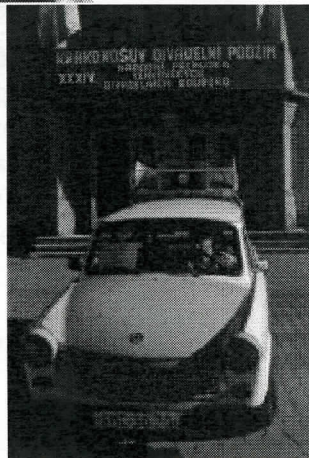


*Kapela -
bubeník a
jeho kapelník -
při hodnocení
výkonu
mažorettek*

Potkala vás už KRISA?

Ne, nelekejte se, nemusíte se bát, že byste se ve vysokých ulicích střetli s tímto ryze nesympatickým hlodavcem. KRISA je zkratka KRkonošského Informačního SAMohybu. Tím je trabant „kombík“ vybavený trojicí amplionů a starosta DS Krakonoš Jan Vaverka st. tak obyvatelé města i nejbližšího okolí informuje o aktuálním dění. Nyní zve jménem sdružení Vobskočák na besedu s hercem Vítězslavem Jandáčkem, která je plánována na úterní odpoledne.

(jn)



Objednané publikace odešlete na adresu:

Název instituce / Jméno a příjmení:

.....

Adresa včetně PSČ:

.....

Faktura bude uhrazena - bezhotovostně

- složenkou

(nehodící se škrtněte)

podpis

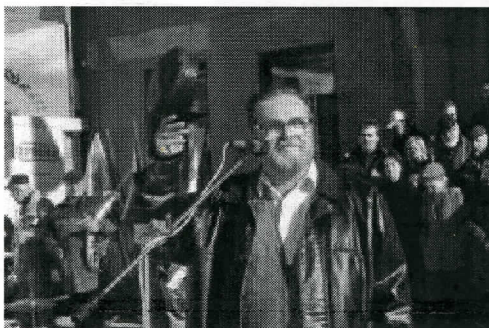


V neděli se vítalo dvakrát

Tentokráte bylo vítání méně tradiční, neboť se vítal pouze jeden



soutěžní soubor. Tou druhou skupinou byli členové odborných kurzů. Odborné zkušenosti v seminářích praktické režie a scénografie zde získávají divadelníci z celé republiky. Zatímco scénografové dorazili e konci svého vzdělávání, režiséři jsou teprve na začátku své cesty. Kurzy probíhají pouze dvakrát do roka, kromě Vysokého se scházejí ještě na přehlídce v Hronově. K seminaristům patří ještě Škola



režisérů SČDO. „Scházíme se už po jedenácté a naše témata se stále mění. Dovolte mi připomenout, že Klub byl založen v roce 1984 právě tady. Pro mne je obzvláštním potěšením, že jsem jeho členem a už podruhé zde mohu být vítán. Obvykle totiž stojím na opačné straně mikrofonu jako vítající, protože jakožto Ostravák nemám šanci být někdy přivítán na přehlídce venkovských divadel,“ vyznal se ze svého potěšení z vítání Dušan Zákopal.



Poprvé na schodech divadla Krakonoš Karel Bárta (přípravný výbor) a Hana Dohnalová (SČDO) přivítali soubor SNOOP z Opatovic nad Labem. Opatovičtí si pochvalovali, jak je příjemné dostat se na přehlídku vyšší kategorie a zadoufali, že za ně nejlépe promluví jejich divadelní práce. Ve Vysokém se představí dnes odpoledne a večer se hrou Antonína Procházky Vraždy a něžnosti. (jn)

A nastalo ticho

Pracovníky techniky jsem snad ani jednou neviděla v nečinnosti. V technickém zázemí se stále něco děje, probíhá tam nikdy nekončící hemžení a činnosti místních techniků nejsou kladeny meze. Včera jsem však zažila mírný šok. Nastalo naprosté ticho, skončila veškerá práce. Každý zůstal stát tam, kde právě byl a všechny oči se stočily jedním směrem. Ke světélkující obrazovce. Důvodem jejich upřeného zájmu byla Velká Pardubická. Stalo se včera před prvním představením Ořechovského divadla a koně zaujali i procházejícího člena zmíněného divadla Květoslava Kozla. Klid jsem rušila jen já klapáním klávesnice.

(jn)

Redakce

upozorňuje

Vstupenky na besedu nejen o divadle a filmu s hercem Vítězslavem Jandákem, která se uskuteční v úterý v 16 hodin, jsou již v prodeji. Koupit je můžete informačním středisku. Proto neváhejte a běžte si pro ně. (red)

Jídelníček

Pondělní vyplnění žaludků se bude skládat z

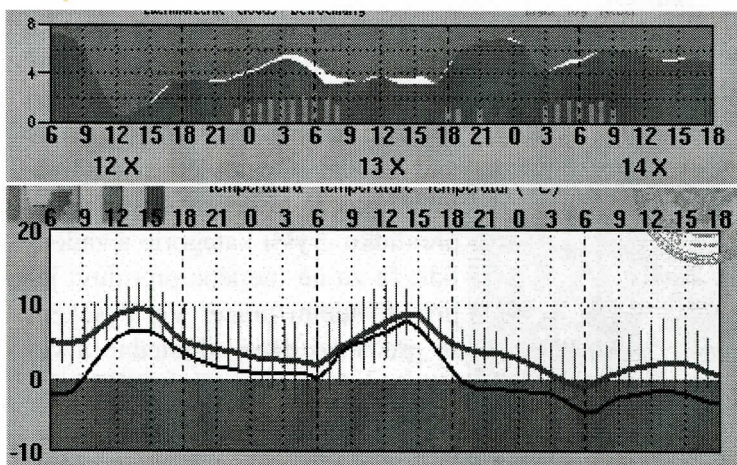
Oběd:

polévka frankfurtská s
párkem, svíčková peče-
ně, knedlík

Večeře:

přírodní řízek, brambor,
obloha

Předpověď počasí na pondělí:



Neradujte se příliš, že včera bylo slunečné, byť podzimní počasí. Chmury postupně zatáhnou celou oblohu, teploty klesnou i pod nulu (a to maximální). V úterý se můžeme dočkat i sněžení. Kořalečno a grogovačno.

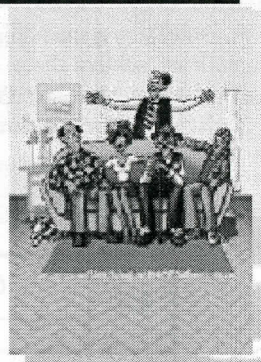
Partneři XXXIV. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
 Krakonošova divadelního podzimu

PP & S.F.O.

Die Garten - Galerie

CHANO
 PŘÍKRY

EPRONA

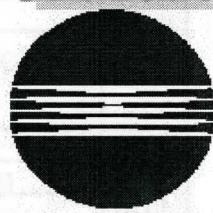


R Sager

Gonten Švýcarsko

AD
 servis

ŽELEZÁŘSTVÍ *u školy*
 domácí potřeby - elektro



REKOS

BOLIJA

MINOLTA

CS23
 COMPUTER SHOP



Gema
 Turnov

BEZEMA
 COLOURS ARE OUR PASSION



ts
 Semily

Ciba



ROKA
 S.F.O.

HYBLER
 SINCE 1854

Vybráno z knihy přání a stížností (Vaverka Company)

13.10.84 16.22 zápis zahájen

Chtěl bych vyjádřit podiv nad kalorným (joulným) zdejší kuchyně. Vloni jsem se po příjezdu domů zvážil a ejhle 5 kg navíc. Letos to bude to samé. Na začátku přehlídky jsem měl zcela volné kalhoty v pase a teď ke konci mi dělá potíže se „zapnut“, usadit. Půjde-li to každý rok tak v roce v roce 1990 budu vážit 125 kg (poz. má váha teď, teda před přehlídkou 95 kg). Uvažuji o tom, že vždy před přehlídkou budu držet dietu prodiskutovanou s dr. Dolečkem a snad dojde k podstatnému úbytku na dosažené váze. Také bych prosil se zaměřit na některá dietní jídla jako krupicová, jáhlová, prosná kaše aj. zdravotní jídla. Takže jsem zvědav, co s tím uděláte a těším se napřesrok.

XXX(=nečitelné) Vladimír

Úterý 14. října 2003		
9:00	seminář	malý sál
8:30	O nezbedné princezně	velký sál
	Meziměstí	
11:00	přípravný výbor	kuřárna
11:00	O nezbedné princezně	velký sál
	Meziměstí	
13:00	příjezd Sadská	
13:00	příjezd Velká Bystřice	
13:30	loučení Meziměstí	malý sál
13:30	loučení Opatovice	malý sál
14:00	vítání Sadská	MÚ
14:00	dechovka	před divadlem
14:30	vítání Sadská	před divadlem
14:30	vítání Velká Bystřice	MÚ
15:00	vítání Velká Bystřice	před divadlem
16:00	seminář Meziměstí	malý sál
16:00	beseda	velký sál
	V. Jandák	
19:30	Druhá míza	velký sál
	Sadská	
21:00	zasedání poroty	kuřárna



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXXIV. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Standa Šmíd. Náklad 220 ks. Cena 5 Kč.