DIVADELNÍ TŘEBÍČ

3

ZPRAVODAJ II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 1993

Exkluzivní rozhovor s prezidentem

" Jaroslave, jak to zvládáš?"

Po včerejším obědě se nám podařilo odchytit při běhu z jídelny prezidenta přehlídky Jaroslava Dejla. A tak mu nezbylo nic jiného, než redakci zpravodaje odpovědět na několik otázek.

- Jaroslave, viděli jsme tě už několikrát věnovat se činnostem, které obvykle nemají prezidenti v popisu práce (psaní cedulí, stěhování židlí, roznášení nápojů a jiné servisní služby).

-Já to dělám rád, protože chci, aby všechno klapalo a lidé se zde cítili dobře.

- Jsi zároveň ředitelem základní školy a prezidentem národní přehlídky. Jak to zvládáš?

- Doufám, že už teď budu mít dva pěkný dny, protože ty dva první jsem pendloval mezi divadlem a školou. Těžko se to zvládá. Obdivuju lidi, kteří zvládnou podnikat ve více oborech současně a myslím si, že to naprosto nejde. Protože jedno nebo druhé není pořádně a dokonale děláno.

- Takže jde o profesionální přístup k věci?

-Já si myslím, že práce, která po každém zůstane, je obrázkem vztahu k tomu, ce dělá. Jakým se cítí být profesionálem. Já jsem takový humanista, který si myslí, že každý bude dělat jak by měl.

- Jak hodnotíš dosavadní průběh přehlídky?

-Je asi pravda, že od loňska ubylo trochu té srandy, že život začíná být zase trošku vážnější, tak jako všechno kolem nás. Že se asi divadlo začíná vracet zpět k věcem morálky, jednání, chování a tam ta sranda chvilkama bohužel mizí.

- Co třeba tobě osobně chybí, aby atmosféra byla podle tvých představ ?

-Velký problém je s časem. Jeho nedostatek pociťují stále více divadelníci. Myslím, že vlecčems bychom se také měli naučit větší toleranci, abychom kritická hodnocení nebrali jako kritická hodnocení nebo prohry. No, a potom mi vadí, že se tady v Třebíči krade. Přímo před Národním domem v pravé poledne vykradli karlovarskému souboru auto. Což nedělá našemu městu dobré jméno.

- Co říkáš na scénografickou výstavu?

-Jsme velice spokojenej, že se poařilo vyprovokovat katedru scénografie JAMU a jsem vděčnej Jaroslavu Milfajtovi , který byl ochoten, za asi i pro jejich školu velkých problémů, tady tu výstavu udělat. Jsem rád, že pro ně do Brna Městský úřad poslal auto.Líbí se mi zvláště ta část, která je ve výstavní síni na náměstí.

- Ty máš zkušenosti z kontaktů se zahraničními soubory. Můžeš nám k tomu něco říct?

-Pro mě je krásný poznatek v tom, že ti lidi od divadla jsou lidi svým způsobem poznamenaný. A vzájemný kontakt s nimi je úplně jiný, než s ostatními při běžných turistických návštěvách cizích zemí. Mám na mysli státy, ve kterých jsme s naším souborem hráli - Belgii a Velkou Británii.

- Otázka na závěr. Proč při zahájení průvodu nejela v průvodu bryčka tažená koňmi?

-Byla písemně objednána a dvakrát telefonicky urgována. Koně zřejmě odmítli poslušnost. Těžko se s koňma někdy domlouvat, ostatně ....

Děkujeme za rozhovor.

Místo pro autogram prezidenta přehlídky.

Dnes sportovní příloha čtěte na poslední straně Zpravodaje

Sponzoři Divadelní Třebíče
ČEZ a.s. JE Dukovany, Komerční banka a.s.- pobočka Třebíč, 1. brněnská strojírna Třebíč, Agrostav a.s. Třebíč, Trepon a.s. Třebíč, BOPO a.s. Třebíč, Česká spořitelna a.s. Třebíč, Agromercata s.r.o. Třebíč, Kalipso s.r.o. Třebíč, Fortunax s.r.o. Třebíč, Potisk Palát,Třebíč

POROTA O PŘEDSTAVENÍCH

DIVADELNÍ SPOLEK TYL RAKOVNÍK

Karel Čapek Loupežník

Je to inscenace, která má v tom jak je zorganizována, jak funguje, jak všechno plynule navazuje na sebe, jak je promyšlena a vymyšlena, má vysokou úroveň. Je tu množství nápadů, pro oko i pro sluch se stále cosi děje, mizanscéna je řešena s vědomím jedinečnosti a specifičnosti jíž se vyznačuje jenom prostor jeviště. A nakonec to nejlepší: jsou tu i herecké výkony, které se nesou v tomto duchu, zahrnují v sobě vlastně všechny ty vlastnosti, které jsme oprávněně přisoudili celku inscenace. Co bychom vlastně mohli chtít více? A přece- ono to všechno zůstává jaksi mimo Čapkův text. Zní to až neuvěřitelně, zvláště když existuje ještě navíc rasantní úprava, jež posouvá i žánr: od dramatu k hře se zpěvy. Ale opět i tato úprava a žánrová proměna zůstanou jako by přidány z venčí, je to jakýsi lesklý, přitažlivý, lákavý obal, v němž je skryt známý obsah. Je to škoda zvláště pro to, že zápas vedený skrze herce a s jejich pomocí o obsah, jiný by zřejmě při kvalitě podstatné části této složky inscenace možná přinesl výsledky značně překvapivé. Takhle ani v odkrytí nových pohledů na dramatické postavy nedojde k něčemu, co by se dalo nazvat průnikem do nečekaných sfér. Takže : to, co je jistě výrazným kladem inscenace, to hladké a bezchybné fungování i pro dívání a poslouchání stále přitažlivé dění- se najednou jeví jako otazník, pochybnost : nezabránilo to velké úsilí napřené tímto směrem tomu, aby se stejné úsilí vynaložilo i na to nejcennější, jímž je v případě takového textu jako je Loupežník zápas o tvorbu herecké postavy a děje " vespolného jednání postav"?

Jan Císař

Divadelní společnost Jitřenka – činoherní skupina Svatoboj

Oldřich Daněk

Kulhavý mezek aneb výbuch na jičínském zámku .

Představení, jehož režisérem i scénografem je František Klaška, je hráno třemi dobrými herci (Jiří Brabec jako Principál, Miluše Baurová jako Markéta, František Klaška jako Vambera), kteří nezůstávají autorovu textu nic dlužni a vládnou vším, co je třeba k rozvíjení příběhu inscenace a k vytvoření dobrého představení. Je otázka, zda by především úvodní části inscenace neprospělo ještě větší zostření konfliktních situací mezi dramatickými postavami a v dalším průběhu inscenace ostřejší střihy ve zkoušce příběhu Elišky Kateřiny Smiřické a Jindřicha Oty.

Jarmila Černíková-Drobná

Divadélko Šmíra Přerov

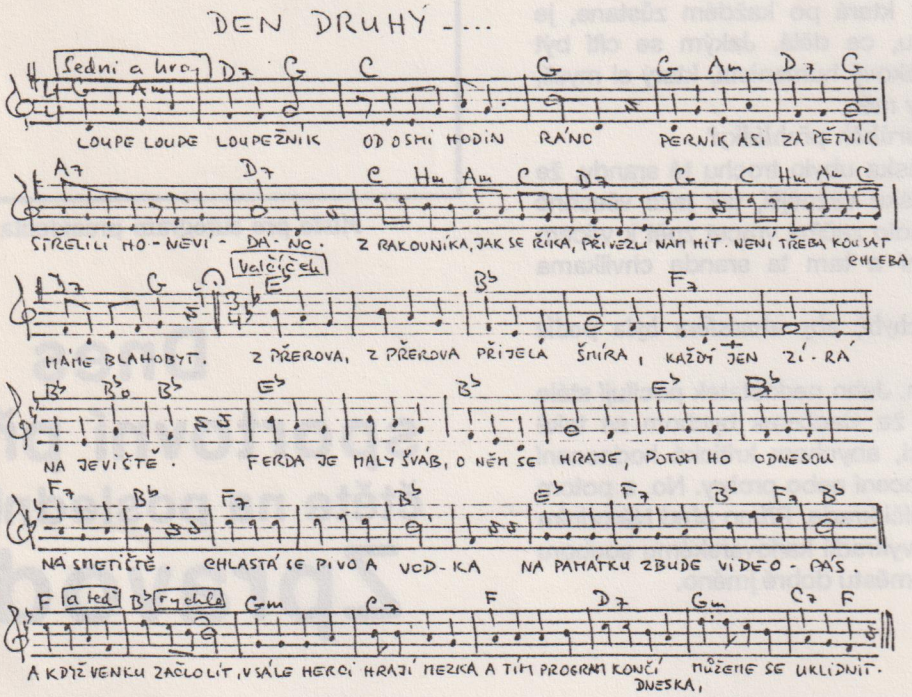
Antonín Hodek

Všechno nejlepší Ferdo aneb tato parcela je na prodej

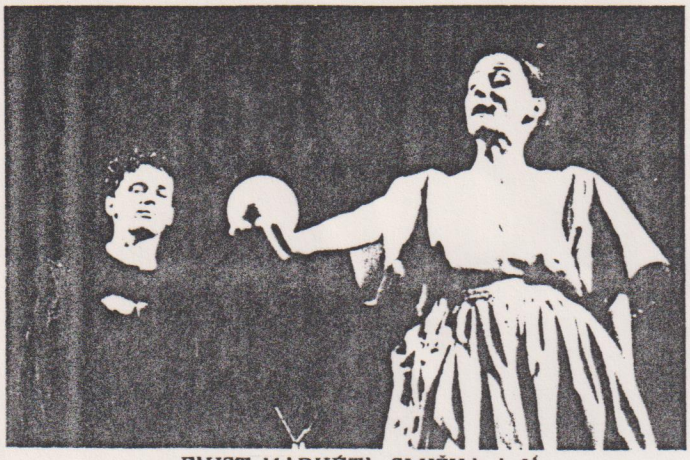
Viděli jsme sympatický pokus o zvládnutí náročného a svým způsobem mimořádného textu. Hra vyžaduje od herců intenzivní existenciální ponor vytvářející specifickou atmosféru při zachování spontánní hravosti, místy graduje do clownerie, hudební inprovizace a baletních kreací. Při tom poskytuje minimální fabulační vodítko a ponechává herce sobě samým. Je těžké představit si obtížnější úkol. Podobný typ divadla dá zabrat i zkušeným a sehraným souborům. Představení bylo poznamenáno množstvím začátečnických chyb, kulhalo v rytmu a celkové výstavbě. Pohybový a hudební projev většinou spíše naznačoval než rozvíjel možnosti situací a za hlubší rozbor by stála hloubka charakteristiky jednotlivých postav. Rozhodně se však jednalo o inspirativní divadlo, provokující zamyšlení. Jsme přesvědčeni, že stojí za to pokračovat z tohoto základu dál.

Jakub Korčák

Jak vidí přehlídku Pavel Purkrábek.



Jak slyší přehlídku Karel Cón.



FAUST, MARKÉTA, SLUŽKA A JÁ

Klub mladých divadelníků při 63. Jiráskově Hronově 6.–14.8.1993

Klub mladých divadelníků- to je příležitost získat či rozšířit si základní poznatky o divadle a dovednosti, potřebné k vlastnímu divadelnímu tvoření.

KMD - to je příležitost především pro zájemce o divadlo z nejmladších, zéjména pro zájemce o herectví, založené na principu tvořivé dramatické hry.

KMD - to je příležitost k setkání s lidmi stejné " krevní skupiny" , se zajímavými divadelními osobnostmi, k setkání s tím, co je v současnosti amatérského divadla nejinspirativnější a nejzajímavější.

KMD bude pracovat v několika skupinách vedených výraznými divadelními osobnostmi, blízkými účastníkům duchem, namnoze i věkem.

Kromě seminámí části bude součásti programu klubu účast na inscenacích Jiráskova Hronova a podíl na jejich veřejné reflexi, t.j. zvláště možností zúčastňovat se diskuzních klubů Jiráskova Hronova.
Jiráskův Hronov je scénickou žatvou českého amatérského divadla.
V jeho programu se objeví vedle tradičních činoherních inscenací v rovnovážném postavení inscenace netradičního divadla, autorského divadla a malých jevištních forem, inscenace loutkového divadla, divadla pro děti a inscenace dětských divadelních souborů. Vzhledem k tomu se otevírá možnost účasti v KMD všem zájemcům bez ohledu na to, v jakém druhu divadla působili, ba dokonce zda se dosud divadlem zabývali vůbec. Zúčastnit se mohou všichni, kdož k 5.6.1993 dovršili 15 let věku a nejsou starší 22 let. Mohou se však přihlásit i zájemci starší, cítí-li se na oněh 15-22 let . Přijetí účastníků mladších 19-nácti let bude podmíněno souhlasem jejich rodičů.

Účastníkům KMD umožní organizátoři festivalu realizovat pobyt v levnějších cenových relacích oproti těm, které čekají na ostatní účastníky JH. Hlavní úlevou bude bezplatné získání vstupenek na představení. Náklady na prostory pro činnost KMD a náklady na pobyt a činnost lektorů uhradí v celém rozsahu organizátoři festivalu. Účástníci KMD uhradí cca 350,-Kč za ubytování. Cestovní náklady a stravování si budou hradit ze svých prostředků. Nástup účastníků KMD bude v odpoledních a podvečerních hodinách v pátek dne 6.8.1993. KMD ukončí svoji činnost v sobotu 14.8.1993 večer.

Základní denní režim KMD

8.30- 12.30 práce v seminařích KMD
13.00-15.30 možnost účasti na diskusních klubech JH
16.00-22.30 účast na přestaveních JH
Semináře KMD (všechny, seč to půjde, formou praktických cvičení)

K– lektor, Jakub Korčák, režisér
- pohyb, vztahy, komunikace, inprovizace, situace a postavy komedie dell arte

L– lektor , Jiřina Lhotská, podagožka dramatické výchovy dětí
- praktikum dramatické výchovy dětí - rozvíjení tvořivosti, získávání komunikativních, hlasových a smyslových dovedností metodou dramatických her, cvičení a improvizací, použitelnou jak v dětských divadelních kolektivech, tak v souborech dospělých.

S– lektor, Milan Schejbal, dramaturg a režisér
- humor na jevišti, zejména českém, a jeho úskalí - stavba komické situace, anatomie gagu, trapno, parodie, absurdita.

Z– lektor, Vladimír Zajíc, dramaturg divadla Drak Hradec Králové
- analýza textové předlohy jako východisko herecké a režijní tvorby - osvojení si schopnosti vyčíst z textu divadelní hry vše potřebné pro práci na divadelním tvaru.

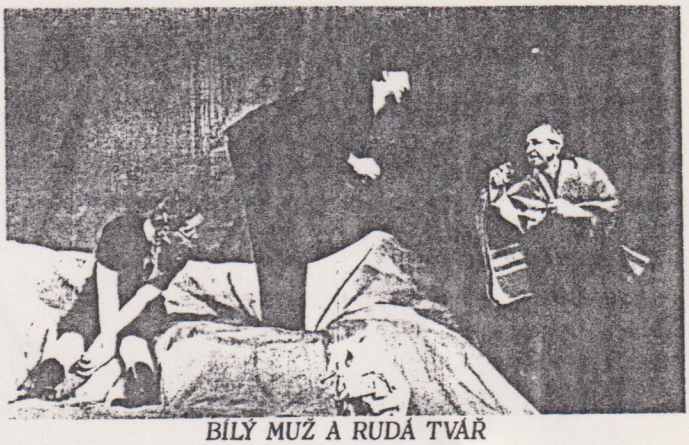
Máte-li zájem zúčastnit se letošního Jiráskova Hronova jako účastník KMD, obraťte se na M.Strotzera během přehlídky. Máte téměř poslední příležitost.

Ze zákulisí

V den zahájení Divadelní Třebíče se chodby Národního domu začaly hemžit více či méně zmatenými hostesy a hosteskami. Většina z nich už na divadelních prknech stála, a to pod vedením " táty " Jardy Dejla. I v současnosti jsou mu vydáni na milost prostřednictvím prezidentské kanceláře. Na těchto lidech z části závisí plynulý průběh přehlídky. K jejich základním povinnostem patří :
- čekání na příjezd souboru (někdy spjato s proklínáním, zvláště u labilnějších jedinců)
- po přivítání následné vysvětlení organizačního systému
- podrobné podání informací o třebíčských restauracích a hospodách od Sportu až po Jejkov (okruh lze libovolně rozšiřovat).

K výše uvedenému se připojuje seznámení se s klíčovými pracovníky a sálem, aby představení bylo alespoň po technické stránce co nejkvalitnější. Na rozborových seminářích je účast hostesů různá-někteří nechodí, protože mají soucit s kritizovanými, jiní sedí u Charlieho, nebo dospávají zameškané hodiny. Každopádně se ale snaží zpříjemnit život divadelníků a plnit jejich přání, za což jim patří dík.

PeJ.

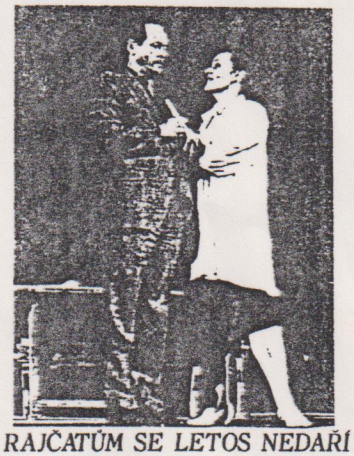


BÍLÝ MUŽ A RUDÁ TVÁŘ

Kurz praktické režie

aneb Nový kurz pod starým názvem

Při Krakonošově divadelním podzimu, národní přehlídce venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou se uskuteční první část nově otevíraného vzdělávacího cyklu. Cíleným efektem kurzu je základní teoretická a zejména praktická vybavenost pro práci režiséra souboru. Kurz se bude pravidelně konat v rámci přehlídky ve Vysokém nad Jizerou, ale podle možností i při dalších přehlídkách, zejména při Jiráskově Hronově. Hlavním lektorem bude Kateřina Fixová.
Cyklus je tématicky otevřený, základní tématické okruhy:
-dramaturgický rozbor textové předlohy
-úpravy dramatického textu a dramatizace
-dramaturgicko režijní koncepce a příprava inscenace
-divadelní prostor a scénografie
-základní stavební kameny režijní práce
-práce režiséra s hercem
První soustředění se uskuteční ve dne 9.až 16.10.1993 ve Vysokém nad Jizerou. Lektorkou bude Jarmila Černíková-Drobná.
Podmínkou účasti je přítomnost posluchače po celou dobu konání kurzu.
Pořadatelé nesou náklady spojené s účastí lektorů, poskytnou posluchačům zdarma vstupenky a zajistí ubytování. Zájemci o účast se mohou přihlásit u M.Strotzera nebo na adrese Artama. Uzávěrka přihlášek do 10.10.1993.



RAJČATŮM SE LETOS NEDAŘÍ

Důležitá výzva poškozeným souborům !

V řadě českých a moravských měst a vesnic ochotnické soubory a loutková divadla vlastnila, nebo si vybudovala své divadelní stánky. Finanční prostředky získávali ochotníci z veřejných sbírek, darů svých členů nebo z výnosů své divadelní a loutkařské činnosti. Měli svá divadla.

Po roce 1948 přišla doba rušení spolků, znárodňování a majetek ochotníků se dostával pod správu tzv. zřizovatelů. Ti s ním čtyřicet let hospodařili, někdy jej dokonce zvelebyli, ale co hlavní, považují jej do dnes za svůj a podle toho s ním nakládají. Nejsou ojedinělé případy, že po svém " bývalém " souboru požadují dnes za užívání finanční částky nebo nájemné!

Požadujeme, aby ochotníkům a loutkařům bylo vráceno co jejich bylo a jest! (Když si koupíte, třeba i v autobazaru, auto a ukáže se, že bylo ukradeno, je vám odebráno - bez náhrady) a vráceno původnímu majiteli. Proč toto neplatí v případě spolkového majetku !

Ústřední výbor Svazu českých divadelních ochotníků se rozhodl, že se svým vlivem pokusí tyto křivdy napravit, aby Český parlament novelizoval tzv. restituční zákon a nová právní úprava umožnila vrátit znárodněný majetek i divadelním spolkům.

Aby však měl dostatek pádných argumentů a podklady o konkrétních poškozeních, proto žádá pamětníky a stávající soubory:

a) Zjistěte, zda vaše ochotnické a loutkové divadlo vlastnilo budovu či jiný majetek před rokem 1948.

b) Uveďte, pokud možno o něm přesné údaje (jména a adresy tehdejších spolkových funkcionářů, kteří by ke konkrétnímu majetku mohli uvést přesné údaje o jeho nabytí atd.)

c) Uveďte, který podnik, ROH či jiný zřizovatel tento majetek převzal, nebo jej má dosud ve svém držení.

d) Pokuste se žádané informace sepsat a poslat je na adresu Sekretariátu SČDO Krymská 21, Praha- Vinohrady 110 OO.

Po soustředění údajů z celé republiky získáme tak podkladový materiál pro další jednání s naší legislativou. Těmito fakty podpoříte změnu zákona.

VM.

Zpráva z Jihomoravského Informátora Oblastního výboru SČDO v Brně.

Přátelé, ředitelství brněnského Městského divadla bratří Mrštíků se obrátilo na zástupce našeho Oblastního výboru SČDO v Brně s nabídkou informovat amatérskou i loutkařskou divadelní veřejnost o tom, že zmíněné divadlo bude letos provádět vyřazování součástí divadelních výprav, kostýmů i dalších technických zařízení a věcí. Podle mínění vedení MDBM by řada vyřazených věcí mohla dobře sloužit ochotnickým divadlům .

Proto se obracíme na vás s výzvou : Pokud máte o divadelní součásti zájem, oznamte to ObV SČDO v Brně. Ten zprostředkuje jednání o odprodeji vybraných věcí (v některých případech za " symbolickou cenu "). Za zprostředkování by kupující přispěli cca 10% ceny na činnost ObV SČDO. Akce je připravena na září a říjen. Nyní jde o kontaktní adresy zájemců, kteří se mohou informovat u V.Müllera, Městské divadlo bratří Mrštíků, Lidická 16, Brno (tel 05/57 60 60/ KL. 114)

VM.

Letos poprvé soutěžně

se setkali amatérští interpreti DIVADLA JEDNOHO HERCE. Stalo se to z iniciativy SČDO, za vydatné pomoci spolupořadatele KD v Čelákovicích a s účinnou patronací čelákovického starosty.

Polovina vystoupení první národní přehlídky zůstala ovšem mimo soutěž (a zpestřila toliko nabídku programu): jejich tvůrci nepřekročili meze a limit Pohárku SČDO- soutěže monologů a dialogů. Tři soutěžní výkony byly každý jiný : Čapek třešťského Šindeláře (zéjména z apokryfů) zůstal ještě v poloze pásma monologů. Karlovarský Hlávka s Gogolem (Bláznovy zápisky) předvedl plnou a zajímavou postavu. Hřešil (na sobě samém) toliko přílišným respektem k předloze, který dal výkonu podobu příliš objetivního sdělení , zmenšil subjektivitu jeho výkladu a zmírnil dramatický náboj proti možnostem jež by autor unesl a interpretovy schopnosti slibovaly. A v dotvoření slibují.

A tak nespomé prvenství připadlo volyňskému Jaroslavu Kubešovi v nastudování Sůkindova Kontrabasu. Jeho spontánnost, schopnost nečekaného střihu, koktejl vážného a groteskního, smysl pro pointu a průběžné napětí v kontaktu s hledištěm si získaly diváky i porotu.

Jaroslav Kubeš, tedy 1., je vítězem 1.národní přehlídky DIVADLO JEDNOHO HERCE, 2 je nominován na Jiráskův Hronov 1993 a 3. je doporučen na profesionální bienale D1H do Chebu. Národní přehlídka - z inspirace zmíněného dvouletého intervalu v Chebu - má naději na další ročník v r. 1995. Amatérští herci mají nad čím přemýšlet a co chystat.

jh.

CO SLOVO, TO ♫

Jako naprostý nehudebník - nechci se označit za" tetřeva hlušce"-jsem pozastavil hudebního skladatele pana Karla Cóna a nakladl mu několik otázek. Obavy, že bude odpovídat v notách se naštěstí nenaplnily, bylo to v latince.

Pane Cóne, jste, pokud mě paměť neplete snad prvním porotcem hudebníkem na národní přehlídce divadelníků. Specialista hudebník má zřejmě v Třebíči premiéru- co vy na to ?

-Proč ne? Na třebíčské přehlídce jsou vlastně tři inscenace, který se přímo snaží o skoro muzikálový tvar, nebo jak tomu říkáme pracovně - hru se zpěvy bez tanců. Tak myslím, že je co hodnotit z hlediska hudby. První den to byla karlovarská inscenace, dnešní Loupežník a zítřejší Limonádový Joe.

- Jak se Vám porotuje?

-Velice dobře. Ostatní členové poroty rozeberou inscenaci téměř bezezbytku, a na mně pak je, abych něco dodal za svou oblast. Takže jsem do poroty dobře zapadl.

- Zdá se Vám že hudby je v inscenacích dostatečně? Myslím obecně i konkrétně tady v Třebíči.

No, zdá se mi právě, že té muziky je dost málo . Když pomineme tyto tři případy koncipované jako hudební komedie, tak se hudba omezuje v podstatě jen na čas přestaveb. Působí pouze jako výplň. Na nějakou scénickou hudbu, která by měla i určitý scénický smysl si soubory jaksi netroufají. Nebo nemají prostředky, nebo chuť? Nevím, a přitom i hudba by jim mohla pomoct ve vyznění hry, stejně jako výprava, světlo a všechno ostatní.

- Je u nás původní scénické hudby dostatek a je kvalitní, nebo si soubory vybírají hudební složku stylem - co dům dal ?

Pokud mluvíme o ochotnickém divadle, jsou ty důvody velice prozaické. Je to další finanční položka, která se musí zaplatit tomu, kdo tu hudbu napsal a třeba ji i živě zahrál. Zcela určitě je pak jednodušší pro kvalitní muziku sáhnout po nějaké desce nebo kompaktu. Ale i v tom se dá samozřejmě pracovat. Ne tím nejjednodušším způsobem, že si vyberu jednu skladbu, kterou pak používám celé představení. Jak jsem už říkal na čtvrtečním semináři - hudba může pomoct gradovat děj. Jinak je to ale s muzikou dost těžký. Nikdo dnes nedělá zadarmo, že ? To už musí být ten hudebník velice dobrej kamarád se souborem, aby jim něco takového napsal. Já jsem teď dělal shodou okolností jednomu ochotnickému souboru muziku za protislužbu vyčištění koberce.

(Smích). Mimochodem, ten koberec ještě není vyčištěnej a ta inscenace má už šest představení za sebou.

- Jaký je Váš názor na repredukovanou a živou hudbu v divadelní inscenaci?

-Já si myslím, že živá hudba, ať je jakákoliv, ať je sebehorší, je pořád lepší než reprodukovaná. To je prostě divadelní prvek, který ve hře funguje. Kdežto reprodukovaná hudba je konzerva ať to bereme jak to bereme. Nedá se to tvrdit samozřejmě absolutně. Můžeme použít někoho s kytarou, někoho u klavíru, ale to je všechno co si tak asi ochotnické soubory mohou dovolit. Na čtyř či osmičlennou kapelu by byly poplatky neúměrně vysoký . Vezměte si co jen dnes stojí doprava nástrojů. Čili tohle je jeden z důvodů, proč se používá reprodukovaná hudba.

- Na závěr mi dovolte dvě čistě osobní otázky. Má hudební skladatel v dnešní době ustláno ?

-No.... není to nejhorší. Asi tak - potřeba hudby neklesla. Ty inscenace se dělají pořád. To, že dnes některá divadla šetřej a vybírají muziku, to je jiná věc. Ale jiná přesně vědí co chtějí a pokud chtějí i muziku, tak jsou také ochotny zaplatit. Já osobně si stěžovat nemůžu, že bych neměl práci.

- Dočkáme se světové premiéry Vaší skladby zveřejňované na pokračování v našem Zpravodaji a kdy?

-Já si myslím , že ta světová premiéra by mohla být taky na pokračování a repríza by mohla zaznít znovu v neděli, kdy už skladba bude celá. Zjevně bude mít tři části. Doufám, že mě po dnešku zase něco napadne. *Děkuji za rozhovor.*

pok.

DNES

SOBOTA 22.5.1993

10.00 hod. DS Studio DK Pramet Šumperk — Velký sál ND
Miroslav Horníček
Dva muži v šachu

13.30 hod. DS Ciestnici B klub DDM Spektrum Praha — Velký sál ND
John Pielmier ,Miloslav Machoň
AGNUS DEI

15.00 hod. Výlet do Jaroměřic nad Rokytnou

15.00 hod. Rozborový seminář (Šumperk, Praha) — Malý sál ND

17.00 hod. Vítání souborů — Malovaný dům

19.30 hod. Malé divadlo Kolín — Velký sál ND
Jiří Brdečka
Limonádový Joe

21.30 hod. Rozborový seminář — Malý sál ND

(V případě, že bude druhé představení Malého divadla Kolín, bude rozborový seminář až po tomto představení).

Zítra

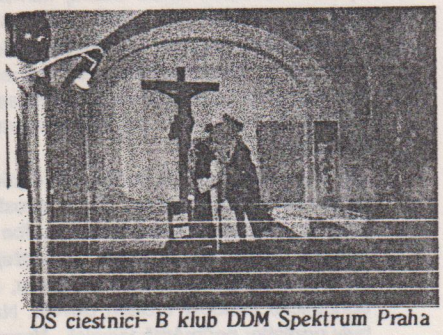
Neděle 23.5.1993

9.30 hod. Theatretrain - Divadlo Londýn — Velký sál ND
Hotel Drákula
Musiktheatergruppe " The Naughties " Rakousko
Naughty Music Visions

11.30 hod. Závěr přehlídky — Velký sál ND

Dnes se uskuteční výlet účastníků Divadelní Třebíče do půvabného městečka Jaroměřic nad Rokytnou. Ti z vás, kteří se chtějí seznámit blíže s historií proslulého jaroměřického barokního zámku, je v Malém sále ND k dispozici Zpravodajský týdeník Region T z loňského června- článek na toto téma najdete na str. 9.

DS DK Pramet Šumperk
M. Horníček- DVA MUŽI V ŠACHU



DS ciestnici- B klub DDM Spektrum Praha
J.Pielmier- M.Machoň AGNUS DEI

Aby nebylo tradičního divadla příliš, přijměte též pozvání na národní přehlídku mladého (?) a netradičního (??) amatérského (!) divadla (!!!) Šrámkův Písek .Koná se i se seminářem od čtvrtka 3.6. večer po neděli 6.6. odpoledne v Písku. Po seminárním, resp. mikroseminárním úvodu následuje maratón 15 (patnácti) představení, místy přerušovaný spánkem, jídlem a povídáním . Přihlášky sice vyšly v divadelních novinách dARTAMAn, leč je možné se přihlásit i okamžitě a neodkladně (máte tak větší pravděpodobnost, že se do kapacity semináře vejdete, pokud si odchytíte zdenapřehlídcetéžpřítomného Karla Tomase (= já) . Do informace o ŠP lze nahlédnout i u stánku pí.Mikešové, podrobný program je pak vyvěšen na informační tabuli vpravo dole.

- tom -

Sportovní příloha

DNES VÍTÁME

DS Studio DK Pramet Šumperk,
DS Ciestnici Praha
Malé divadlo Kolín.

Studio DK Pramet navazuje na dlouholetou tradici ochotnického divadla v Šumperku - šumperští ochotníci se mohou pochlubit účastí na Jiráskově Hronově (rok 1964 - Gogolův Revizor) a řadou úspěšných inscenací klasických i současných her. Záslužná je jejich tvorba pro dětské diváky. Za nejúspěšnější období v práci souboru lze označit léta 1988 a 1989, kdy se zúčastnil tří významných přehlídek- Národní přehlídky vesnických souborů ve Vysokém nad Jizerou s Jiráskovou Vojnarkou, Národní přehlídky ruských a sovětských her ve Svitavách s inscenací hry K. Saji Býk Klemens a konečně i Jiráskova Hronova s Daňkovou hrou Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo.

DS Ciestnici vznikl v roce 1989 - jeho původním záměrem bylo vytvořit divadlo , využívající dobových zbraní a kostýmů. První inscenací byla Jana z Arcu, se kterou soubor vystupoval nejen v Praze, ale i na mnoha dalších místech - např. na hradě Točník.

Koncem roku 1991 se skupina rozdělila na divadelní soubor a šermířskou skupinu. Soubor má velmi zajímavou dramaturgii - patří do ní Hry u jesliček , uváděné v kostelích, dramatizace tří povídek z Decameronu a konečně i inscenace hry J.Pielmiera Agnus Dei v úpravě Johanny Kudláčkové a Miloslava Machoně.

Malé divadlo Kolín- stejně jako šumperský soubor-pokračuje v letité tradici ochotnického divadla a rovněž dosáhl značných úspěchů. Patří mezi přední amatérské scény v oblasti tvorby pro děti. S inscenací Limonádového Joa se Malé divadlo poprvé představilo dospělým divákům.

A proč si vybrali právě tuto Brdečkovu parodii?

Citujeme : Vždyť Divoký západ s padouchem a hrdinou v objetí je od nás co by kamenem dohodil, nebo snad ještě blíž ?

Malé divadlo Kolín — J.Brdečka- LIMONÁDOVÝ JOE

Oprava:

Nikoli vinou tiskařského šotka, ale vlastní hloupostí, propasíroval jsem do druhého čísla Zpravodaje holý nesmysl. V článku " Snad nepoteče do bot ? " jsem uvedl, že suchou nohou vstoupíte na Zpravodaj, kterým si následně přepucujete fazónu. Logicky i hygienicky vzato - nesmysl, že ? (Aspoň doufám.) Tedy, kdo vlastní zmíněnou tašku, ví, že vstoupit suchou nohou může na propagační bulletin, no a se Zpravodajem ať si pak dělá , co chce. Omlouvám se všem, kteří ve snaze najít absentující smysl četli článek několikrát. Děkuji. -min-

Redakce byla atakována jedním divadelníkem (sportovním fanouškem), který se dožadoval sportovního zpravodajství na stránkách Zpravodaje.
(Zpravodaj se mu zdá pouze jednostranně zaměřený na amatérské divadlo). Plníme jeho požadavek a vybíráme některé zajímavé sportovní výsledky pátečního odpoledne:
0:0,0:0,0:0,0:0,0:1

ZPRAVODAJ II. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO TRADIČNÍHO DIVADLA - DIVADELNÍ TŘEBÍČ 1993
Vydává : Městské kulturní středisko Třebíč
Tisk : Potisk Palát Náklad : 200 ks