

Teď už vím, proč lebka člověka se po smrti směje. Ale kdo odpustí mi vražd v nichž jsem miloval, kdo může těch vin ze mne smýt, než dochroptím tu ve sněhu, nemaje v rukou nic a na nich krev. Markytko, Markytko... Po tupé prázdnotě, po dnech, po cestách, jež nikam nevedly, tvá krása a láska tvá mi daly nezemřít, daly mi odvahu, ale k čemu? Zšílel jsem, důvěřuje drzému přísvisitu pekla... A to peklo byla vlastní vůle má.

(Milan Calábek / Život a smrt doktora Jana Fausta)

Jak všechno v celek utkáno je
a jedno v druhém působí a žije,
nebeské síly vzhůru plynou, dolů,
podávají si zlatá vědra spolu,
Z nebes na křídlech, která voní,
snášší se k zemi, pronikají do ní,
až celý vesmír libě zní a zvoní.
Jaká to podívaná! Žel, jenom podívaná!
Kde uchopit tě, přírodo nezbádaná?
Vy prsy věčné, úkoje všech trýzní,
z vás zem i nebe sají hltavě,
k vám člověk přimyká se v únavě —
z vás tryská pramen a já hynu žízni!

(J. W. Goethe / Faust)

Jan doktor Chraust. Kady chodí, všude někou knihu zapomene. Aha, tady stojí něco hezkého: Dyž prej chceme, aby ze staré byla mladá, tak todle je proti tomu: Devátého listopadu, dyž olšové listí se stromu padá, tak ho vzít a uvařit. Je-li stará, tak ji tam strčit a opařit, tak jí faldy s obličejse sejdou a ona zmládne. Ha, ha, to je hezký koušek. A tady je něco zas nového: Kerý muž má zlou ženu a chtěl by se jí zbavit, tak mu můžu poradit, jak by se jí docela zbavil, aby na tu ženu dal ušít pytel jako na chmel, do toho pytle ji zašít, pustit přes baborcké hranice, žádné mejto z ní neplatit, přídou liberajstři, vemou mu ji i s pytle do kontrabandu a tak si nejsnáž votý zlé ženy pomůže...

(Z lidového Fausta)



Hraje se na tanečním parketu uprostřed sálu.
Prosíme proto vážené diváky, aby se posadili
všude tam, kde jsou připravena místa.
Přestávka je na začátku představení (10 minut)
a po jeho skončení (dle libosti).

Tiskárna Česká Třebová



milan calábek
hra o životě
a smrti
doktora
jana fausta

DIVADELNÍ SOUBOR HÝBL
STUDIO 02

DIVADELNÍ SOUBOR
HÝBL / STUDIO 02

MILAN CALÁBEK

HRA O ŽIVOTĚ A SMRTI DOKTORA JANA FAUSTA

(na motivy lidových legend a pověstí)

Faust	Václav Horák
Mefisto	Jan Řehák
Kašpar	Jan Kráčmer
Markyta	Líba Pakostová
Lucie	Zuzana Stříteská
Valentin	František Čech
Mládenci	Milan Klacil Vladimír Vondra Miroslav Daniel Karel Herman
Panny	Božena Páleníková Jana Křížková Iva Vondrová Vlasta Maixnerová

Text sleduje / Hana Krásová
Výroba scény / Miloslav Řehoř
Světla / Radmila Řeháková
Realizace kostýmů / Iva Kráčmerová
Pohybová spolupráce / Jana Nagyová
Korepetitor / Blanka Drtilová
Hudba / Jiří Brůna, Ladislav Zoubek,
Vláda Novák, Jiří Pestr, Mir. Kapinos
Kostýmy / Milan Entler
Scéna / Petr Stolín
Hudbu složil / Petr Růžička
Režie / Alexandr Gregar

PREMIÉRA 25. DUBNA 1980

V ZK ROH PERLA 02 ČESKÁ TŘEBOVÁ

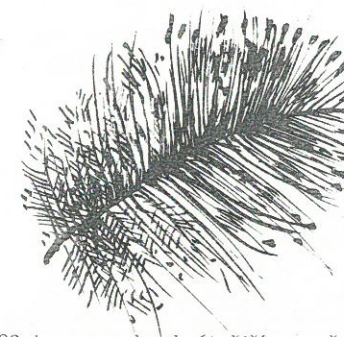
Hrou o životě a smrti doktora Jana Fausta trochu vybočujeme z řady, kterou v posledních létech náš divadelní soubor Hýbl sledoval. I Calábekova hra má poněkud jinou formu, než na jakou jsme dosud byli zvyklí. Faustovské téma autor obohatil motivy z lidových legend a pověstí, písněmi, prvky lidových zvyků čtyř ročních období, z nichž vyrůstá dramatická metafora střetnutí síly přírody, člověka, se silami Faustovské a Mefistofelské negace. Je to hra o hledání pravdy a smyslu života. Nejde o úpravu velkého Goethova Fausta, ale o hru zcela novou, čerpající z pokladnice lidových tradic, poezie, folklóru a českého lidového divadla.

Při studiu nám nešlo o nějakou rekonstrukci lidového divadla nebo divadlo na divadle, i když jsme se jistým prvkům nemohli vyhnout. Obsah i forma hry nás však natolik vzrušovala svým bezprostředním vztahem k divákovi, že jsme se pokusili uvést ji v méně obvyklém prostředí, aby divák mohl aktivně vnímat dramatické jednání, ztotožnit se s postavami a jejich údělem. Princip hry je velmi jednoduchý a byli bychom rádi, kdyby se nám podařilo probudit na několik desítek minut vaši fantazii, úsměv, i zamyšlení nad složitým nitrem člověka, hledajícího místo uprostřed svého rodu.

Mefisto	Pravda! A co je pravda? To, co děláš, anebo co si myslíš?
Faust	Žít v přetvářce...
Mefisto	Je jenom zvyk.

Markyta	Husy, bílé husy, vysoko letíte! Zatočte se kolem, nad milého dvore, vzkažte tam milému, že se vdávat budu...
---------	---

[Milan Calábek / Život a smrt...]



Studio 02 je pouze konkrétnější označení skupiny mladších a nových členů divadelního souboru Hýbl, která pro svou práci našla pochopení Závodního klubu Perla 02 (odtud číslo v názvu). V letošním roce 100. výročí vzniku souboru cítíme stále větší potřebu rozvíjet divadelní ochotnickou tradici ve městě, nacházet nové možnosti vyjádření i novou přitažlivost amatérského divadla pro mládež. Představením Fausta chceme nejen vzbudit zájem diváka — takovou metu si klade přece každá naše inscenace, ale vzbudit rovněž zájem zkusit „prkna znamenající svět“. V kolektivní práci Studia 02 spatřujeme možnost uplatnění pro každého, kdo má chuť, čas, odvahu i trochu talentu. A proto náš příspěvek k výročí souboru nebyl motivován jen hrou samou, ale také potřebou nacházet nové cesty k životaschopnosti ochotnického divadla.