



59.
JIRÁSKŮV
HRONOV



**FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI
1989**

pořádaný na počest 45. výročí
Slovenského národního povstání

**59.
JIRÁSKŮV
HRONOV**

Národní přehlídka amatérských divadelních souborů

Vyhlašovatel: Ministerstvo kultury ČSR

Spoluvyhlašovatelé:

Česká odborová rada

Český ústřední výbor Socialistického svazu mládeže

Český ústřední výbor Svazu družstevních rolníků

Český ústřední výbor Svazu československo-sovětského
přátelství

Východočeský krajský národní výbor

Ideově odborný gestor:

Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha

Pořadatel:

Městský národní výbor v Hronově

Spolupořadatelé:

Okresní národní výbor v Náchodě

Krajské kulturní středisko v Hradci Králové

Okresní kulturní středisko v Náchodě

Sdružený klub ROH Mistra Aloise Jiráska v Hronově

5. - 12. SRPNA 1989

Vážený účastníku Jiráskova Hronova,

právě otevíráte programovou brožuru 59. Jiráskova Hronova, národní přehlídky amatérských divadelních souborů a kladete si řadu otázek. Jaký bude letošní Hronov, jakou přinese divadelní kvalitu, jak splní Vaše očekávání.

Chci Vám právě v této chvíli připomenout, že Jiráskův Hronov není výkladní skříň amatérského divadla, ale obrazem jeho současného stavu, jeho vývojových proudů a tendencí. V soutěžním programu bude bilancí národní soutěže, v nesoutěžním pak příležitostí ke konfrontaci různých druhů amatérského divadla. Jednotlivé inscenace představují různé přístupy, různá pojetí, různé divadelní názory. Organizátoři přehlídky zařadili především ty z nich, které došly ke smysluplnému divadelnímu tvaru, jež jsou schopné oslovit a získat diváka. Letošní Jiráskův Hronov pak směřuje k amatérské divadelní žatvě. Domnívám se, že se tak nejlépe naplní jeho statut jako vrcholné národní přehlídky amatérského divadla.

Věřím, že více než 20 inscenací tohoto ročníku potvrdí, v čem je síla soudobého amatérského divadla, které jako součást československé divadelní kultury plní řadu významných společenských funkcí. Je prostředkem sebevyjádření člověka, hodnotnou náplní jeho volného času, přináší radost a zábavu svým tvůrcům i divákům. Obohacuje kulturní život a je významným prostředkem estetické výchovy. Může však najít a oslovit svého diváka pouze tehdy, vyjadřuje-li osobitý názor a postoj. Cítí-li divák, že téma inscenace je tématem amatérských tvůrců.

Vy sám jako poučený a zanícený divadelník jistě dobře víte, jak ošidná jsou prkna všech scén Jiráskova Hronova. Amatérské inscenace jsou velmi křehkými díly, která bez opory důvěrně známého vlastního prostředí, bez možnosti komunikace se svým divákem často nedojdou svého naplnění. Nechci Vás přemlouvat ke schovávavosti, spíše k toleranci, k přiznání práva na odlišný divadelní názor než je ten Váš a Vašeho souboru.

Přeji Vám mnoho divadelních zážitků, mnoho zajímavých podnětů a setkání. Jistě také pracovní program přehlídky, zvláště diskusní kluby a další akce přispějí k prohloubení Vašich znalostí o amatérském divadle.

Věřím, že společně vytvoříme pracovní, ale zároveň i přátelskou atmosféru. Nám všem jde o společný cíl - o další rozvoj amatérského divadla.

Za vyhlášovatele a organizátory přehlídky se těším na setkání s Vámi

Lenka Lázňovská
vedoucí divadelního oddělení
Ústav kulturně výchovné činnosti
Praha

SOUTĚŽNÍ PROGRAM

Sobota 5. 8. Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadlo ZK ROH Metra Blansko Vladimír Majakovskij PŘILÍŠ HORKÁ LAŽEŇ Patronát: JZD Pokrok, Bohuslavice n. M.
Neděle 6. 8. Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 19.30 hodin	DS JELO DK ROH, DP hl. m. Prahy Franz Kafka, Petr Lébl PREMĚNA ... wie hatte sich die Schwester denn so schnell angezogen? Patronát: VD Sněžka Náchod
Pondělí 7. 8. Slavie 16.00 hodin 19.30 hodin	Divadlo DIALOG DK ROH Plzeň Bohumil Hrabal, Ivo Krobot, Petr Oslzlý ROZVZPOMÍNÁNÍ Patronát: JZD Žďárky, ČKD Praha, kombinát, závod Hronov
Úterý 8. 8. Slavie 16.00 hodin 19.30 hodin	DS VICENA SKP Ústí nad Orlicí Viktor Slavkin ŠPATNÝ BYT Patronát: ČSAD, st. podnik, H. Králové dopravní závod 503 Náchod
Středa 9. 8. Jeviště JD 16.00 hodin 20.00 hodin Čtvrtek 10. 8. 13.30 hodin 17.00 hodin	Divadelní klub JIRÁSEK při SKP Česká Lípa Michail Bulgakov, Václav Klapka MISTR A MARKÉTKA Patronát: Stavební bytové družstvo, Náchod
Čtvrtek 10. 8. Žďárky 16.00 hodin 20.00 hodin	DS TYL při MěstKS Rakovník Vladimír Páral, Evald Schorm PROFESIONÁLNÍ ŽENA Patronát: SD Jednota Hronov
Pátek 11. 8. Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 20.00 hodin	STUDIO MěstKS Volyně Emil Vachek PEC Patronát: Kovopol, st. p., Police n. Met.

NESOUTĚŽNÍ PROGRAM

Pátek 4. 8. Jiráskovo divadlo 19.00 hodin	VEČER PŘÁTELSTVÍ Vystoupení finalistů nár. soutěží SČDO
Park A. J. 21.30 hodin	OHEŇ PŘÁTELSTVÍ (Sraz před Jiráskovým divadlem po skončení Večera přátelství)

Sobota 5. 8. Slavie 16.15 hodin 19.15 hodin Park A. J. 22.00 hodin	Loutkářský soubor C SKP Svitavy Edward Lear, Karel Šefrna EDWARD Filmový večer: Daleká cesta
Neděle 6. 8. Slavie 13.30 hodin 18.15 hodin Žďárky 16.00 hodin 19.30 hodin Park A. J. 22.00 hodin	Divadlo F KUFRU PKO Olomouc Pavel Němeček KLEPY ŠOK M-klubu ZK ROH Tatra Kopřivnice Petr Orság na motivy Sławomíra Mrożka JARO Filmový večer: Kočár do Vídně
Pondělí 7. 8. Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 19.30 hodin JD - Klub 22.00 hodin Park A. J. 22.00 hodin	Divadlo AHA! MěstKS Lysá nad Labem Tadeusz Rózewicz STARÁ ŽENA VYSEDÁVA KODL - DS TYL SK ROH Lomnice nad Popelkou Robert Thomas TURECKÁ KAVÁRNA Filmový večer: Psi a lidé
Úterý 8. 8. Žďárky 13.30 hodin Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 19.30 hodin Park A. J. 18.00 hodin Slavie 22.00 hodin Park A. J. 22.00 hodin	DDS HUDRADLO MěstKS Zlín a KDPM České Budějovice Miroslav Slavík (A. S. Puškin, bří Grimmové, J. Werich) TŘI POHÁDKY (Zlatá rybka, Brémští muzikanti, Paleček) Divadlo ZK ROH Metra Blansko Peter Hacks JARMARK KODL - DS TYL SK ROH Lomnice nad Popelkou Hans Sachs HRAJEME (si na) SACHSE KODL - DS TYL SK ROH Lomnice nad Popelkou Robert Thomas TURECKÁ KAVÁRNA Filmový večer: Návrat ztraceného syna
Středa 9. 8. Žďárky 13.30 hodin	DDS LDO LŠU a KD kpt. O. Jaroše, Mělník Jiřina Lhotská na námět Jana Wericha KRÁLOVNA KOLOBĚŽKA LS SKŘÍTEK při odb. škol. MěstNV Plzeň Dagmar Jandová NESMYSL! NESMYSL?

Slavie 16.00 hodin 19.30 hodin Park A. J. 18.00 hodin JD - Klub 22.00 hodin Park A. J. 22.00 hodin Čtvrtek 10. 8. Park A. J. 16.00 hodin Jiráskovo divadlo 21.30 hodin Park A. J. 22.00 hodin Pátek 11. 8. Slavie 13.30 hodin 17.45 hodin Žďárky 16.00 hodin 19.30 hodin Sobota 12. 8. Slavie 13.30 hodin 18.15 hodin Jiráskovo divadlo 16.00 hodin 19.30 hodin Žďárky 16.00 hodin 19.30 hodin	Vystoupení vítězného souboru WOLKEROVA PROSTĚJOVA 1989 KODL - DS TYL SK ROH Lomnice nad Popelkou Hans Sachs HRAJEME (si na) SACHSE DIVADÉLKO NA ŠTAFLÍCH SK ROH Dobruška Zdeněk Martinec, Zdeněk Zahradník OÁZA Film. večer: Konec srpna v hotelu Ozón Koncert hudební skupiny IMAGO TJ Sokol Velký Dřevíč Amatérský soubor Jihomoravského divadla při MěstOB Znojmo Sławomir Mrożek EMIGRANTI Filmový večer: Perličky na dně DS HEŘMAN - Studio VIŇOUŠ Heřmanův Městec Jan Werich, Pavel Vinduška, Michal Dziedzinkij FIMFÁRUM ADIVADLO SKP ZV ROH Havlíčkův Brod Nikolaj Vasiljevič Gogol NOS DS TATRMANI OB Sudoměřice Josef Brůček na motivy arménské pohádky O HADU A ŠIVAROVI ŠTÚDIO DS Jána Palárika pri DKPJ Čadca Ivan Bukovčan SLUČKA PRE DVOCH ALEBO DOMÁCA ŠIBENICA Patronát: Elton, koncernový podnik, Nové Město nad Metují Ochotnický kroužek OKVS Brno V J. A. Pitinský MATKA
---	--

VÝSTAVY

4. 8. - 12. 8. Malý sál JD 9.00 - 16.00 hodin	Lidová architektura na Náchodsku (výstava fotografií)
5. 8. - 12. 8. Výstavní hala JD 9.00 - 16.00 hodin	Divadelní fotografie
6. 8. - 12. 8. Výstavní hala JD 9.00 - 16.00 hodin	Výstavka „Dílna divadelní fotografie“ při 59. JH

STUDIJNÍ PROGRAM

5. 8. - 12. 8. Velký Dřevíč	Klub mladých divadelníků (dle samostatného programu)
6. 8. - 12. 8. Klub JD 9.00 - 10.30 hodin	Rozhovory poroty se soubory soutěžního programu
6. 8. - 12. 8. ZŠ na nám. 9.30 - 12.30 hodin	Diskusní kluby ve čtyřech skupinách
5. 8. - 12. 8. Náchod - Hronov	Dílna divadelní fotografie (dle samostatného programu)
7. 8. ZŠ na nám. 14.00 - 15.30 hodin	Beseda o práci mezinárodní organizace amatérského divadla AITA/IATA
11. 8. ZŠ na nám. 13.30 - 15.00 hodin	Beseda s redaktory Amatérské scény



Divadlo
ZK ROH Metra Blansko

Vladimír Majakovskij

PŘÍLIŠ HORKÁ LÁZEŇ

Sobota 5. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Překlad – F. a L. Pistoriovi
Dramatická úprava a texty písní – Jiří Polášek
Hudba a hudební nastudování – Miloš Libra
Režie a výtvarník – Jiří Polášek
Pohybová spolupráce – Petr Boria
Divadelní orchestr – M. Libra, P. Müller, J. Vrtěl,
R. Tománek
Technika – M. Novotná, J. Daněk, J. Dvořáček, P. Nárožný
I. Rybka

OSOBY A OBSAZENÍ

Čudakov, vynálezce
s. Pobědonosikov, předseda
NÚPUPU – Vladimír Vrtěl
s. Optimistěnk
sekretář NÚPUPU – Miloš Novotný
s. Ivánovič, činitel
Belvedonskij, architekt
ústředních úřadů – Radomír Kinc
Chór
Nositelka s. Momentálníkova,
reportéra
Žadatelka
Polja – Hana Švábová
s. Mesaliancová,
překladatelka – Libuše Münsterová
Nataša,
Čudokovova spolupracovnice – Jana Kyzlinková
Pon Kič, cizinec
Správce domu
Žadatelka
Undertonová, písarka
Režisér
Žena z roku X – Irena Vrtělová
Spolupracovníci vynálezce
Čudakova, úředníci, atd. – všichni

SLOVO O SOUBORU

Pobývati v souboru, který přijme, bez větší nevole, navrhovanou hru - „... to nemá chybu...“

Pobývati v tvůrčím týmu spolupracovníků, naladěném v souzním akordu, přinášejícím inspirující nápady a obohacující základní téma svou optikou vidění - „... to nemá chybu...“

Pobývati a býti účasten při zkouškách šití dalších a dalších, stále vymyšlenějších skopičinek na bedra těch, kteří Vás v minulosti tolikrát „nadzvedli“, vidět jejich tvůrčí muka - „... to nemělo chybu!“

... a to raději vše, aby se nám „nevloudila nějaká ta chyba...“

SLOVO O HŘE

Citát, jako motto:

„Umělec, který nikoho nerozčilí, žádné přeskupení nebo vyjasnění front nevyvolá, nesdruží a nenadchne pokrokové síly společnosti a krvavě nevyprovokuje zpátečnictví, by se měl zamyslet nad smyslem své práce...“

Peter Karvaš

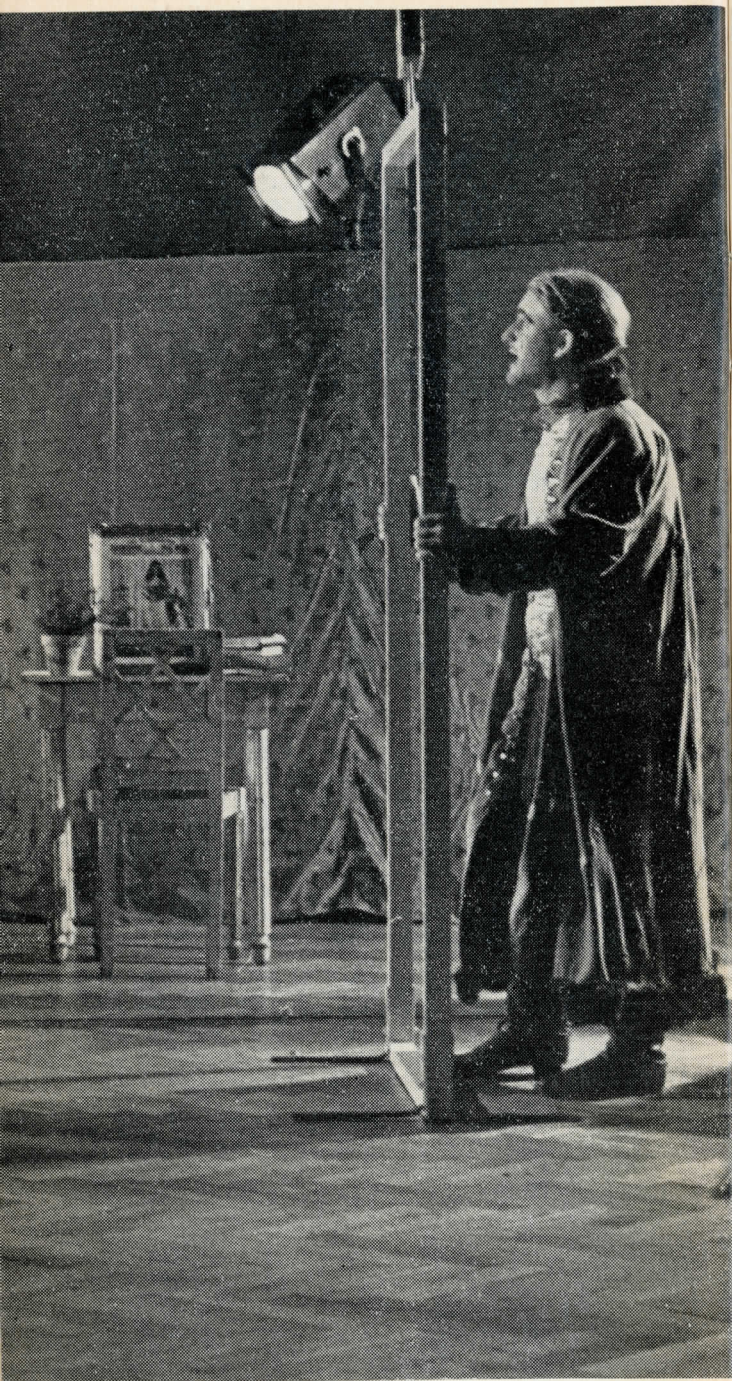
Konec citátu.

Ne nemusel se zamýšlet Vladimír Majakovskij a přesto jsou cesty a osudy jeho díla, poezie i dramatu, od doby vzniku, až po dnešní dny náramně kudrnaté. Majakovského práce (řečeno technickou terminologií), není dost elastická, forma i obsah trvá tvrdošíjně na svém a vzpěčuje se ručičkám, chtivým senzaci.

A tak, poněvadž jsme po senzaci netoužili, jen chtěli cosi stále živého z Majakovského díla připomenout, nastudovali jsme, pro potěchu tvůrců i (snad) diváků „Příliš horkou lázeň“.

Nechť je nám Majakovského hra, alespoň na chvíli očistnou koupelí od šedivého nánosu byrokratických konvencí, které si stále ještě pěstujeme jako houbu v podlaze svého socialistického domu.

Tedy „necht...“



Divadelní studio JELO
DK ROH DP hl. m. Prahy

Franz Kafka, Petr Lébl

PŘEMĚNA...

wie hatte sich die Schwester
denn so schnell angezogen?

Neděle 6. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie – Petr Lébl
Scéna – Petr Lébl
Kostýmy – Alena Pivoňková, Petr Lébl
Masky – Jana Návrátová
Světla – Václav Kot
Zvuk – Petr Pivoňka
Výroba nábytku – Roman Sebera
Markétiny housle – Jana Koubková

OSOBY A OBSAZENÍ

Řehoř – Luboš Pavlovič
Markéta – Helena Lišková
Otec – Tomáš Palatý
Matka – Jitka Řihová
Prokurista – Vít Hofhanzl
1. služka – Pavlína Koblihová
2. služka – Irena Svobodová
vůdce nájemníků – Petr Lébl
nájemníci – Zdeněk Čermák, Pavel Jones,
Jiří Kolařík

SLOVO O SOUBORU

Náš divadelní soubor pracuje od roku 1984.

Realisované inscenace:

- 1985 – GROTESKA
(dramatizace románu amerického spisovatele
Kurta Vonneguta)
1985 – TAURIDUS
(obrazy a etudy ze života rokokové společnosti)
1986 – POLEPŠOVNA
(liga na obranu dějové linky sestavená z veršů
Christiana Morgensterna)
1987 – HAD
(dramatizace novely rumunského spisovatele
a vědce Mircey Eliada)
1988 – MATA HARI . RÁNO OSUDU
(příchody a odchody talentů a nadějí počátku
20. století)
1988 – PŘEMĚNA ... Wie hatte sich die Schwester denn
so schnell angezogen?
(dramatizace povídky Franze Kafky s Janou
ZPĚVACKA JOSEFINA A JEJÍ BRATŘI
1989 – (dramatizace povídky Franze Kafky s Janou
Koubkovou v hlavní roli)

... počet členů cca 25 studentů i pracujících, v průměrném
věku 22 let

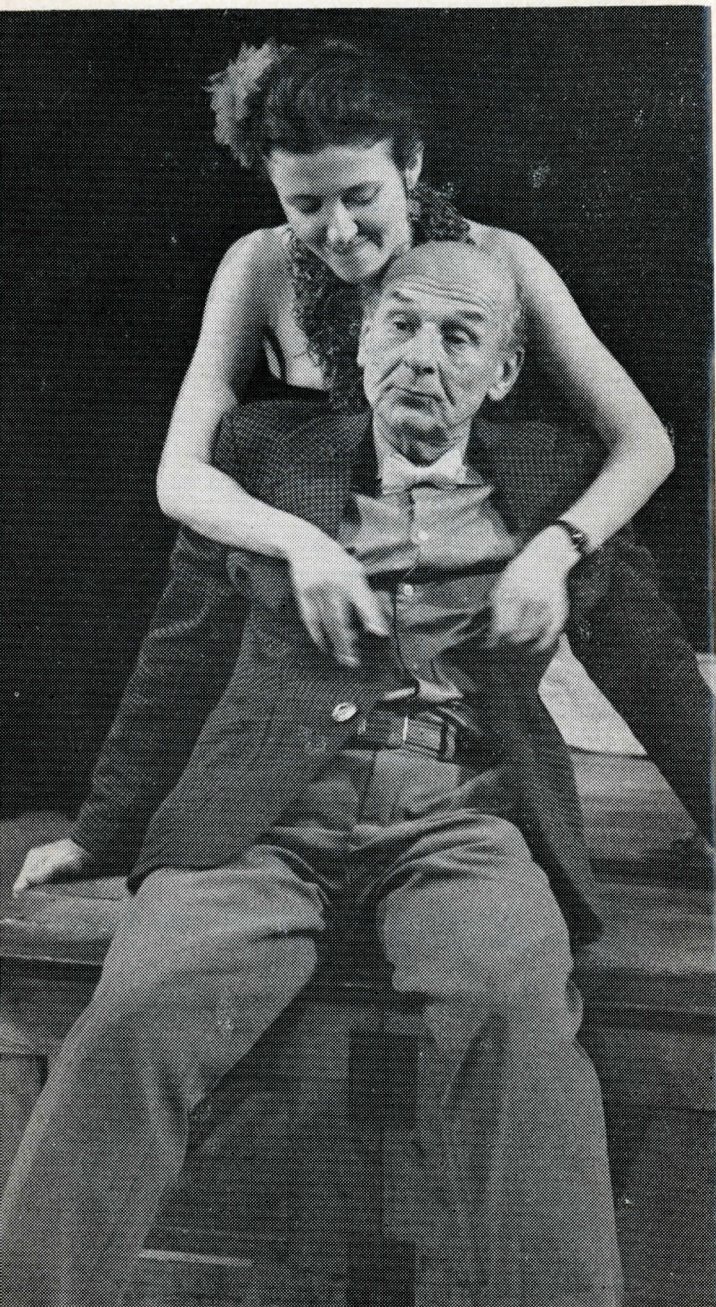
... programové prohlášení:

„Naším cílem je realismus, ale nikoliv tento“.

... od března 1989 používáme zkratku: JELO

SLOVO O HŘE

Přeměna je dramatizací povídky Proměna (1912) pražského
německého spisovatele Franze Kafky.



Divadlo DIALOG
DK ROH Plzeň

Bohumil Hrabal, Ivo Krobot, Petr Oslzý

ROZVZPOMÍNÁNÍ

Pondělí 7. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

SLAVIE

Scénář – Ivo Krobot, Petr Oslzlý
Metodické vedení – Václav Beránek, člen DJKT j. h.
Asistentka režie – Anna Röschová
Scénická hudba – Markéta Časová
Hudební poradce – Aleš Terš j. h.
Výprava – Jitka Chmelová
Technická spolupráce – Josef Výška, Slávka Trčková,
Stanislava Taušlová, Pavel Černý, Hana Šiková

OSOBY A OBSAZENÍ

On I – Petr Mlád
On II – Vladimír Gardavský
Zdeněk – Josef Pelech
Líza – Dana Mládová
Jana Kunešová
Vrchní, Skřivánek, velitel, kůň – Werner Herold
Šéf I, Šéf II, Brandejs,
starosta, ošetřovatel, pes – Pavel Beran
Zástupce krejčovské firmy,
generál, lékař mrzák,
předseda komise, starý cikán – Miloslav Plas
Továrník Jína, muž
Konopásek, chodec, lékař,
mrzák, ošetřovatel, milionář
chlap – Josef Šik
Přednosta soudu, Jugoslávec,
Siegfried, Chlap – Ivo Hýbl
Notář – Jiří Ulrych
Miloš Zikmund
Jódl, básník, chodec,
gestapák – Jiří Štrbík
Walden, slepec, obchodník – Pavel Černý
František Pohl
Gumový král, podomek,
chodec, vrah, cikán – Zdeněk Řáha
Výpravčí, přítelkyně,
artistka – Anna Výšková
Rajská žena – Anna Röschová
Jaruška – Kamila Komorousová
Lenka Krausová
Dívka, artistka, kočka – Lída Pechová
Dívka, Vanda, Artistka – Petra Steiningerová
Dívka, koza – Hana Zvardoňová
Dívka – Jana Kunešová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor DIALOG byl založen v roce 1949 při ZK ROH Škoda Plzeň.

Svůj název DIALOG si členové zvolili pro jeho široký obsah: dialog jako základní prvek dramatické tvorby, dialog ideí a činů, dialog herce s divákem, s dobou atd.

Soubor ve své činnosti navazuje na tradici interpretačního divadla, nicméně stále sonduje prostor pro svůj osobitý projev. Chce tvořit v souladu s cítěním současné doby a to především akcentem na etické otázky. Navíc hledá hry, které se běžně neinscenují. Programově usiluje o myšlenkově náročné divadlo s vírou, že náročné nemusí být divácky méně úspěšné. Zárukou budoucnosti souboru je soustavná a cílená práce s mladými členy.

Od roku 1981 soubor dle potřeby spolupracuje s profesionálními pracovníky divadla J. K. Tyla v Plzni. V posledních třech letech s režisérem DJKT Václavem Beránkem hledá cesty pro vyjádření tematizované kolektivní výpovědi.

SLOVO O HŘE

Je málo autorů, kteří mají převážně jen samé příznivce - kteří nemají takřka žádné kritiky, odpůrce, nadřazené odmítavce. Bohumil Hrabal mezi ně patří.

Protože velmi hluboce ukazuje, co s lidmi dělá společnost tohoto století a jak si s ní dovedou poradit Lidé a Človíčkové. A ještě taky proto, že jako amatéři se máme především bavit a hrát si. A kdo pro to poskytuje větší prostor než Hrabal?

A tak by asi bylo nejlepší pozvat diváky na zkoušky plné zábavy, dřiny, objevování. Ale divák si to přečte až o představení! Takže musíme doufat, že v inscenaci přece jen ze zkoušek něco zůstane. A jestli ne, netleskejte zdvořile, ale házejte třeba rajčata, pískejte, nebo se s námi potom pohádejte. Alespoň tak bude někdo z nás „duchovním příbuzným“ pana Hrabala...



Divadelní soubor VICENA
SKP Ústí nad Orlicí

Viktor Slavkin

ŠPATNÝ BYT

Úterý 8. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

SLAVIE

Překlad – Emilie Šraňková
Zvuk – Oldřich Vajsar
Světla – Vladimír Vinter
Technika – Jan Štěpánský, Karel Pokorný
Text sleduje – Iva Nováková, Lenka Waltrová
Výtvarník – Richard Pešek
Dramaturgická úprava, scénografie, výběr hudby
a režie – Alexandr Gregar

OSOBY A OBSAZENÍ

Muž – Vladimír Lorenc
Žena – Lenka Kaplanová
Matka – Jarmila Petrová
Synovec – Martin Malínek
Střelec – Alexandr Gregar

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor Vicena SKP Ústí nad Orlicí nese jméno rodáka, tylovského herce Hynka Viceny. Ochotnickou tradici ve městě dokládají písemnosti starší 150 let. Mateřskou scénou souboru je ústecké divadlo, vynikající architektonické dílo Kamila Roškota z období funkcionalismu (1936), které je národní kulturní památkou.

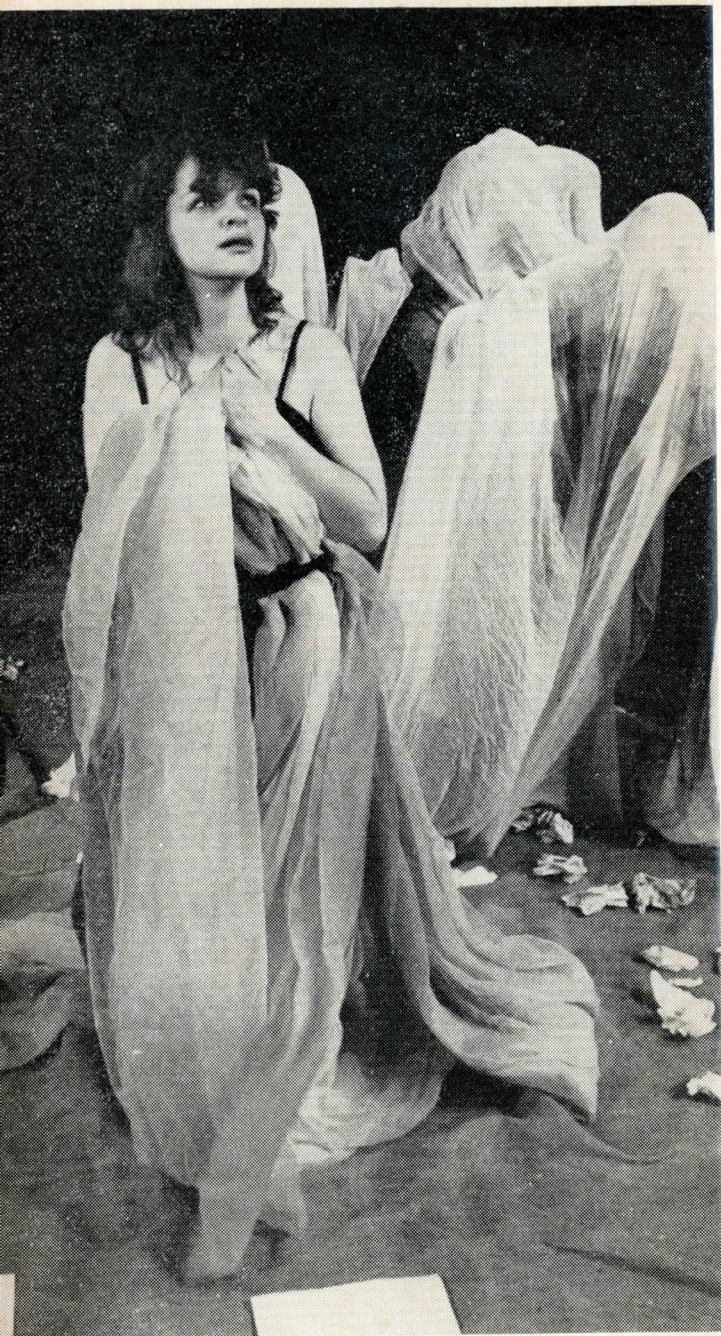
Soubor v minulosti patřil ke známým východočeským souborům, poprvé se Jiráskova Hronova zúčastnil v roce 1940.

V polovině 60. let zmizelo ústecké amatérské divadlo na deset let ze svého jeviště. Teprve v roce 1976 se soubor začal znovu formovat. Dnes má kolem padesáti členů a jsou mezi nimi i absolventi východočeské lidové konzervatoře. Na krajských přehlídkách se soubor poprvé objevil v roce 1986 s inscenací Daňkova Vévodkyně valdštejnských vojsk, s níž získal i Cenu 57. Jiráskova Hronova, natočil ji i pro Čs. televizi a mezi 62 reprízami bylo i vystoupení v Belgii, kde soubor hostoval v roce 1988.

SLOVO O HŘE

Aktovka o „špatném bytí“ představuje autora slavného „Sersa“, v povídce - frašce se zcela absurdní situací.

Slavkin z černého humoru a tragické situace dovede vykreslat jiskru úsměvu, nepokořenou lidskou touhu žít, nevzdávat se „psímu“ životu a najít východisko z každé situace. V tom je Slavkin „nenapravitelný“ a nepoučitelný a tím ovšem nezastupitelný. Proto si jeho texty vydobýly prostor nejen u amatérských souborů v Moskvě, kde Slavkin začínal, ale dostaly se i do zahraničí. Jiskra zžírajícího humoru a ironie se smyslem postavit se na nohy a jít, to je základní Slavkinova filozofie. Životní situace naší rodiny se může zdát jakkoli absurdní, ovšem její chuť k životu je čitelná. I tady jde o člověka a společnost. O dobu a její pravdu. Proto ta nepokořená chuť k životu má v sobě tolik síly a nakažlivé nápovědi k následování. To nikdy nebylo málo. To nikdy není málo. (Viz „Sovětské divadlo č. 3/1988).



Divadelní klub JIRÁSEK
při SKP Česká Lípa

Michail Bulgakov, Václav Klapka

MISTR A MARKĚTKA

Středa 9. srpna 1989
v 16.00 a ve 20.00 hodin

Čtvrtek 10. srpna 1989
ve 13.30 a v 17.00 hodin

JEVIŠTĚ JD

Překlad – Alena Morávková
Dramatizace a režie – Václav Klapka
Scéna – Renata Grolmusová
Kostýmy – Renata Grolmusová, Marie Bělohubá
Hudba, zvuk. efekty – Jaroslav Fotr j. h.

HRAJI

Josef Pecha
Vladimíra Lačná
Václav Klapka
Jiří Lechner
Jana Važanová
Ladislav Klapka
Karel Bělohubý
Bohuslav Bartoš j. h.
Vlastimil Vik
Radka Kmočová
Martin Dlouhý
Jiří Homola

SLOVO O SOUBORU

Soubor oslavil v r. 1986 60. výročí svého vzniku. Jeho novodobá historie se čítá od r. 1969 a od té doby bylo nastudováno 58 titulů včetně pohádek pro děti a dále řada recitačních a literárních pořadů.

V současné době pracují v souboru, který má 49 členů, dva režiséři. Práce obou skupin je podstatně rozdílná. Zatímco režisérka M. Jiříčková se zaměřila na klasické zpracování textů, PhDr. Václav Klapka vychází z vlastní poetiky, jejíž hledání nastolila skupina v r. 1982 inscenací Sen královice Hamleta. Po ní následoval Oidipus a dále vlastní úprava hry W. Shakespeara Jak se vám líbí, Jak se vám líbí, což byla zatím nejúspěšnější hra v historii souboru (hl. cena JH 1985, 2^x NSR, NDR, Belgie). Další inscenací na cestě hledání byl Král Lear a ryze autorské představení Henryk. Tato inscenace je pozvána na mezinárodní divadelní festival do Japonska v říjnu t. r. Soubor je nositelem Ministerského čestného uznání a Krajské ceny za tvůrčí a vynikající práci.

SLOVO O HŘE

V posledních letech se stal román Mistr a Markétka jedním z nejsledovanějších děl moderní ruské prózy. Sovětská literární kritika jej spolu se Šolochovovým Tichým Donem považuje za nejvýznamnější knihu vzniklou v SSSR po r. 1917. Přitom ještě před 20 lety nevěděl o románu téměř nikdo.

Mnohovýstevnatý, nemilosrdně demaskující text se stal jedinečnou kritikou administrativně schematického vidění světa.

Neobyčejně vitální dramatickost příběhu již mnohokrát zlákala režiséry nejrozumnějších světových divadel k pokusům o zdivadelnění knihy. Stala se výzvou i pro náš soubor.

Závažnost tématu člověčenství a zvířecosti, lásky a její nepřekonatelné síly, odpovědnosti člověka za své dílo a svůj život, všechna ta silně emotivní i hluboce moudrá poselství nás zaujala tak, že jsme se vydali na tuto přetěžkou cestu, kterou jsme přijali nejen jako výzvu k pokusu o novou uměleckou tvář souboru, ale také jako svou povinnost k době a ke světu v němž žijeme.



Divadelní soubor TYL
při MěstKS Rakovník

Vladimír Páral, Evald Schorm

PROFESIONÁLNÍ ŽENA

Čtvrtek 10. srpna 1989
v 16.00 a ve 20.00 hodin

ŽDÁRKY

Režie – Milan Schejbal
Zvuk – Josef Zamazal
Hudební spolupráce – Vladimír Zahradníček
Výtvarník – Hynek Bouček
Světla – Václav Spilka, Pavel Tajčovský, Petr Čolič
Technická spolupráce – Jiří Šlapánek, Václav Karnold,
 Pavla Pavlíková
Rekvizity – Marie Zamazalová
Inspice – Markéta Šiková, Štěpánka Rácová

OSOBY A OBSAZENÍ

Dva komentátoři, hrající také
 Otce Jágra, ing. Drápala – Jaroslav Kodeš
 ing. Sápala, ing. Ludvíka – František Švábek
a všechny ostatní mužské role
 Chór dívek,
 hrajících také
 Jarunu – Mirka Šiková
 Kamilu – Jana Šiková
Ludvíkovu dceru, číšnici – Kateřina Tajčovská
 Volráb – Ladislav Zelinka
 Volrábka – Alena Mutinská
ing. Jakub Jágr – Pavel Stec
 Ruda Mach – Josef Volentič
 Cizinec – Luboš Vondříček
 Matka – Zdeňka Karnoldová
Soňa Čechová – Eva Kodešová

SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor TYL při MěKS v Rakovníku má ve svém městě velkou tradici - byl založen před 117 lety a až na jednu výjimku pracuje nepřetržitě. Za záslužnou kulturně politickou činnost obdržel čestné uznání ministra kultury ČR a krajské vyznamenání za budování Středočeského kraje.

V inscenační praxi se snaží soubor vycházet ze své dlouholeté tradice, ale současně chce i držet krok s vývojem amatérského divadla u nás. V posledních několika letech se změnilo věkové složení souboru a tím i repertoár a inscenační postupy. Zatím poslední inscenace - hra „Cirkus“ - vyhrála krajskou přehlídku a obdržela nominaci na Národní přehlídku ve Stráži pod Ralskem.

Tou úplně nejnovější premiérou souboru se stala na začátku tohoto roku dramatizace románu V. Párala „Profesionální žena“. Ke kamarádské spolupráci jsme si pozvali režiséra pražského Anebdivadla, Milana Schejbala a při oboustranně hezké práci jsme rádi, že jsme si mohli vyzkoušet dělat divadlo zase trochu jinak.

SLOVO O HŘE

Román „Profesionální žena“ vyšel v roce 1971. Dramatizaci provedl Evald Schorm a vytvořil tak náročnou koláž pro novodobou českou crazy komedii. Celý scénář je sledem ztřeštěných situací, které na sebe ostře navazují a nečekávaně se mění. Využívá se hojně gagů a veseloherní nadsázky, která přechází až k paradoxním nesmyslům. Charaktery postav jsou výrazně hyperbolizovány podobně jako ve frašce, nebo grotesce. Příběh Soni Čechové však zůstává a na jeho záměrně zvýrazněném pozadí jsme se pokusili o náš aktuální pohled na podobně zvýrazněnou tvář naší doby.



STUDIO
MěstKS Volyně

Emil Vachek

PEC

Pátek 11. srpna 1989
v 16.00 a ve 20.00 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

Režie – Jaroslav Kubeš
Konzultace – Zdeněk Pošival
Scénografie – Petr Kolínský
Zvuk – Radek Průša
Světla – Martin Smola
Text sleduje – Marie Lahodná

OSOBY A OBSAZENÍ

Marfa – Edita Tomková
Čučkin – Miloslav Pikolon
Adamec – Jaroslav Kubeš
Griša – Vladimír Gottwald
Hlas Natalky – Marie Lahodná, Eva Klimešová

Dále spolupracují
Hana Soukeníková, Jaroslav Klimeš, Václav Holín,
Petr Scheipflug

SLOVO O SOUBORU

Tak tedy o souboru...

Když uvažujeme, co je pro naše Studio typické, a snad tedy i důležité a podstatné, napadá nás ponejvíce snaha o otevřenou a srozumitelnou komunikaci s divákem. Začíná už v dramaturgii. Jsme divadlem interpretačního typu a volíme často předlohy jinde už ověřené, předlohy se silným příběhem, v němž jde o etiku vztahů mezi lidmi i člověka samotného. Je jedno, děje-li se to na půdorysu vypjatého dramatu (Smočkův Piknik), nebo komedie (Ryba ve čtyřech, Osamělost fotbalového brankáře, Oprátka pro dva, Maratón, nejnověji Pec). V režii klademe důraz na vytvoření předpokladů pro kvalitní hereckou práci. Na té nám doopravdy záleží a asi nás na divadle zajímá nejvíc. Ostatně právě herectví zprostředkovává z naší strany onu komunikaci, o níž už byla řeč. Co ještě? Aha, snažíme se o to v podobném složení zhruba 8 let, z toho popáté na JH.

SLOVO O HŘE

„Pec“ Emila Vachka byla naposledy uvedena před padesáti lety v Národním divadle v režii Jiřího Frejky a ve vynikajícím hereckém obsazení (Z. Baldová, J. Pivec, Z. Štěpánek, S. Neumann). Od té doby se dramaturgické záměry našich divadel této hře vyhýbaly, snad proto, že jde na první pohled spíš jen o rozvitou anekdotu, jejíž dramatické poselství není příliš hluboké. Přesto jsme se chtěli pokusit najít v látce cosi víc, než jen pikantní zápletku a vedle témat tíhy lidského osamění a potřeby pocitu lásky nás zaujala možnost postihnout určité rysy i našeho charakteru, byť vzdorující léta slyšeným proklamacím.

Loutkářský soubor C
SKP Svitavy

Edward Lear, Karel Šefrna

EDWARD

Dramaturgie a výtvarné řešení – Blanka a Karel Šefrnovi
Režie a hudba – Karel Šefrna

HRAJÍ

Jana Vykydalová, Anna Přikrylová, Petr Svojanovský, Karel Šefrna, Blanka Šefrnová, Josef Vít Šimek.

Dát přednost radosti ze života, obrazotvornosti, vnitřní bohatosti?

I za tu těžkou cenu, že věčně klepu na dveře, že za nimi tak často zůstávám? - Nemůžu jinak, to není jen nějaký náhodný stav, to je celé lidské bytí...

EDWARD je hra věcí, písniček a bláznivě moudrých říkánek Edward Leara. (Děti jeho přátel ho zbožňovaly, protože na první pohled poznaly, že pan Edward Lear nepatří k protilehlému táboru dospělých).

Soubor pracuje od roku 1970. Lidé zůstávají, způsoby divadelního vyjadřování se mění. Není to náhodou, každé usilování má svá pravidla. Ale i když čas ubíhá, chceme se stále zuby nehty držet své současnosti.

**Sobota 5. srpna 1989
v 16.15 a v 19.15 hodin**

SLAVIE

Divadlo F KUFRU
PKO Olomouc

Pavel Němeček

KLEPY

S použitím motivů některých bajek Jamese Thurbera

Sestavil – Pavel
Hudba – Luděk a Karel
Režie – Pavel

HRAJÍ

Radka, Vlasta, Ivana, Zora, Luděk, Martin, Karel

Divadlo F KUFRU existuje již tři roky. Kromě spřízněných externích napomáháčů, jejichž počet je nestálý, má osm členů. Po inscenaci pro děti (Kouzelník a květinářka - na námět L. Feldeka) a dramtizaci pohádky H. Ch. Andersena (Myšinec), kde jsme všude využívali „panáky“, jsme se vrhli na využití „předmětů“...

Základ inscenace tvoří několik bajek Jamese Thurbera, které jsme si vybrali pro určitou odlišnost od klasických bajek - není zde přespříliš zdůrazňováno morální ponaučení, jsou spíše citlivými a chytrými postřehy ze života.

Přestože se stále pokládáme za loutkové divadlo, nehodláme se přit o „neloutkovost a loutkovost“ inscenace. Papírové předměty nám vyplynuly ze snahy výrazně se vypořádat se zamýšleným záměrem za pomoci papíru.

**Neděle 6. srpna 1989
ve 13.30 a v 18.15 hodin**

SLAVIE

Divadélko ŠOK
M-klubu ZK ROH Tatra Kopřivnice

Petr Orság na motivy Sławomira Mrożka

JARO

Autor: S. Mrožek - P. Orság
Vedoucí souboru – Miloslav Müller
Úprava, dramaturgie a režie – Petr Orság
Asistent – Karel Polach
Scéna – Petr Orság
Kostýmy – „ŠOK“
Hudební spolupráce – Karel Polach, Radka Hodíková,
Petr Orság
Pohybová spolupráce – „ŠOK“
Technická spolupráce – „ŠOK“, P. Klos

HRAJÍ

Petr Orság, Milan Rek, Alan Břuska, Karel Polach, Milan
Ůlehla, Katka Dvořáková, Radka Hodíková, Irena
Hanáková, Marcela Pachylová, Martina Soroková,
Jana Wulczyńska

Divadelní soubor malých jevištních forem ŠOK ZV ROH
Tatra Kopřivnice byl založen v roce 1982 jako součást klubu
mladých. Zpočátku jeho členové vytvářeli aktuální scénky
pro komponované pořady klubu. Postupem času se ŠOK
stával „divadelnějším“. Krátké hry, které tvoří nyní, mají
společný základ v odkrývání méně pěkných zákoutí lidské
povahy. Ve výběru prostředků a forem se ŠOK necítí ničím
vázan. Výhled: I v budoucnosti chce soubor ochraňovat
křehkou a moderní dobou ohroženou metaforu.

Létání jako touha a sen

Létání jako symbol vyvolenosti

Létání jako cesta ke splnění mocenských ambicí umožněná
oportunistem přihlížejících

Létání jako opuštění sebe sama

Neděle 6. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

ŽĎÁRKY

Divadlo AHA!
MěstKS Lysá nad Labem

Tadeusz Rózewicz

STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ

Úprava a režie – Miroslav Pokorný
Překlad – Vlasta Dvořáčková
Scéna a kostýmy – Věra Marková
Zvuk – Petr Fricman
Světla – Zdeněk Pech, Miroslav Pokorný ml.

OSOBY A OBSAZENÍ

Stará žena – Martina Michálková
Číšník – František Jirousek
Pán – Miloš Rosenbaum
Lékař – Petr Moravec
Slepec – Miroslav Pokorný
Dívka – Marie Baroňová
Voják – Luboš Fleischmann
Mladík – René Dubovský
nebo Mir. Pokorný ml.

Muž, Turista, Zpěvačka,
Deratizátor, Houslista, Hrobník

Smrt – Jarmil Škvrna

DIVADLO AHA! - STOP - SOUBOR ZALOZEN V ROCE
1976 - STOP - DLOUHA A TRNITÁ CESTA OD AUTORSKÝCH
MUZIKALU PRES HUDEBNÍ KOMEDIE AZ K POKUSUM O
TAKZVANE SYNTETICKE DIVADLO - STOP - POCET CLE-
NU SOUBORU MA NEUSTALE SESTUPNOU TENDENCI OD
CTYRICETI MLADYCH LIDI DRIVE K NYNEJSIM PATNACTI
NEMENE MLADYM - STOP - NEJUSPESNEJSI KOMEDIE:
TRAGEDIJE MASOPUSTU 1984 (FEMAD, HRONOV, SPIS-
KA NOVA VES), SVUJ K SVEMU 1985 (FEMAD, SVITAVY)
- SEN 1986 (FEMAD, HRONOV, NSR) - TAKOVA HRA 1987
(FEMAD, HRONOV, SRAMKUV PISEK, MOSKVA) - STOP
- KOLEKTIVNI POCIT: STALE VICE PRACE A MENE USPO-
KOJENI, UNAVA POTIŽE RUSTU - AVSAK V ZADNEM PRI-
PADE STOP! - STOP

Pondělí 7. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

KODL - Divadelní soubor TYL
SK ROH Lomnice nad Popelkou

Robert Thomas

TURECKÁ KAVÁRNA

Překlad – Jan Cimický
Režie – Jaroslav Poláček
Asistent režie – Jitka Zajíčková
Scéna – Ota Malý
Hudbu vybral – Martin Zajíček
Světla – Josef Čermák
Realizace návrhů scény a kostýmů je dílem celého kolektivu.

OSOBY A OBSAZENÍ

V příběhu Ustrašený svědek:

Felix Lombard, železář – Martin Zajíček
Marcel, taxikář – Jiří Voňka (alternuje Jiří Wilda)
Liřina, majitelka kavárny – Jitka Zajíčková

V příběhu Pes a kočka:

Komisař Pellisier – Martin Zajíček
Francoise – Jarmila Chalupníčková
Richard, její bratr – Jiří Voňka (alternuje Jiří Wilda)
Jiřinka – Jitka Zajíčková

V příběhu Ministr ze zlata:

Adrien de Beaumont – Martin Zajíček
Jiřinka – Jitka Zajíčková
Ošetřovatel – Jiří Voňka (alternuje Jiří Wilda)
Ošetřovatelka – Jarmila Chalupníčková

Pondělí 7. srpna 1989
ve 22.00 hodin

Úterý 8. srpna 1989
ve 22.00 hodin

JD - KLUB

SLAVIE

Dětské divadelní studio HUDRADLO
MěstKS Zlív a KDPM České Budějovice

Miroslav Slavík (A. S. Puškin, brí Grimmové,
J. Werich)

TŘI POHÁDKY

Alexandr Sergejevič Puškin:
POHÁDKA O RYBÁŘI A RYBCE
Dramatizace – Kolektiv členů souboru
Výtvarné řešení – Mirek Slavík
Režie – Mirek Slavík
Hrají – Starší členové souboru

Jacob a Wilhem Grimmové:
BRÉMŠTÍ MUZIKANTI
Dramatizace – Kolektiv členů souboru
Výtvarné řešení – Kolektiv členů souboru
Režie – Mirek Slavík
Hrají – Nejmladší členové souboru

Jan Werich:
PALEČEK
Dramatizace – Mirek Slavík
Výtvarné řešení – Kolektiv členů souboru
Režie – Mirek Slavík
Hrají – Nejstarší členové souboru

Studio vzniklo v únoru 1982 při nově otevíraném kulturním domě ve Zlivi. Má v současné době 38 členů ve věku od 5 do 30 let. Má za sebou 12 premiér převážně z tvorby svého vedoucího Miroslava Slavíka. Již 4× se probojovalo na Kaplické divadelní léto (naposledy letos).

Soubor je organizován tak, že děti pracují ve čtyřech „družinách“. Schází se 3× týdně, z toho 1 schůzka je družinová. V družinách pracují menší i větší děti, každá družina volí svého „rádce“.

Divadelní práce je jednou z mnoha činností souboru. Přesto, že je hlavní, je doplňována programem turisticko-přírodovědným. Soubor každoročně organizuje letní putovní tábory, dálkové pochody, vícedenní „výpravy“. Má slušné divčí fotbalové „mužstvo“, při letních putováních prošel již Vysoké a Nízké Tatry, Malou Fatru, Slovenský ráj, Čachtice, Šumavu...

Úterý 8. srpna 1989
ve 13.30 hodin

ŽDÁRKY

Divadlo
ZK ROH Metra Blansko

Peter Hacks

JARMARK

Překlad – Eva Dlabačová
Režie – Petr Boria, Jiří Polášek
Dramaturgická úprava – Jiří Polášek
Hudba a hudební nastudování – Miloš Libra
Texty písní – Jiří Žáček
Výtvarník – Jiří Polášek
Divadelní orchestr – M. Libra, P. Müller, J. Vrtěl,
R. Tománek
Technika – J. Daněk, J. Dvořáček, F. Jakubec, P. Nárožný,
M. Novotný, I. Rybka

OSOBY A OBSAZENÍ

Členové herecké společnosti
Principál – Vladimír Vrtěl
Herec – Eduard Hofman
Herečka – Irena Vrtělová
Postavy jejich hry:
Asver – Vladimír Vrtěl
Haman a Mardochaj – Eduard Hofman
Ester – Irena Vrtělová
Jarmareční umělci:
Siluetér,
Chlapec se svištěm, dnes
bez něho – Irena Vrtělová
Občané Voloprtští:
Úřední osoba, Pán A,
Madam Šauerová – Vladimír Vrtěl
Pán B, Vdova Bauerová,
Magistr Šíflbuš – Eduard Hofman
Panna Šíflbušová – Irena Vrtělová

Úterý 8. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

JIRÁSKOVO DIVADLO

KODL - divadelní soubor TYL
SK ROH Lomnice nad Popelkou

Hans Sachs

HRAJEME (si na) SACHSE

Scénář, režie, návrh výpravy – Lucie Lomová
Asistent režie – Jitka Zajíčková
Hudba – Slávek Klecandr, M. Luther
Světla – Josef Čermák
Realizace kostýmů – Marcela Čapková

OSOBY A OBSAZENÍ

Mladý Sachs a další postavy – Tomáš Jelínek
Starý Sachs a další postavy – Martin Zajíček
Kunigunda, Barborka
a další postavy – Jitka Zajíčková
Wurzer a další postavy – Martin Zajíček ml.

Hans Sachs (1494 - 1576) německý básník a dramatik, člen norimberského ševcovského cechu, mistr pěvec. Autor písní, veršů, masopustních her, švanků, v nichž kritizoval přezítky své doby. Ve svých dílech se vysmívá měšťanům, sedlákům a katolickým kněžím. Frašky Hanse Sachse jsou divácky velmi vděčné a mají co říct i dnešnímu divákovi. Z díla Hanse Sachse soubor nastudoval dvě frašky: Posel z ráje a Koňský zloděj ve Fünsingu. V obou fraškách se autor vysmívá hlouposti a nadutosti. Obě frašky jsou spojené koláží ze života Hanse Sachse. Zde má soubor poněkud složitější úlohu. Hovoří nejen o životě Sachse, ale i o důležitých historických událostech tehdejší společnosti, které se týkaly Hanse Sachse. Doufejme, že Vás tato inscenace zaujme a souboru se podaří zahrát tak, aby divákovi bylo srozumitelné vše, co chtěl soubor touto inscenací říci.

Úterý 8. srpna 1989
v 18.00 hodin

Středa 9. srpna 1989
v 18.00 hodin

PARK A. J.

Dětský divadelní soubor LDO
LŠU a KD kpt. O. Jaroše, Mělník

Jiřina Lhotská na námět Jana Wericha

KRÁLOVNA KOLOBĚŽKA

Režie a výprava – Jiřina Lhotská
Hudba – Roman Musil

HRAJÍ

Michaela Adamcová, Bára Filáčková, Karolína Fišerová,
Markéta Hnízdilová, Gábina Hokešová, Eva Hoffmannová,
Vendula Chromá, David Jiroušek, Vlasta Lachmanová,
Kateřina Lišková, Zdena Matyašková, Kateřina Rychterová,
Anna Štrofová, Kateřina Winterová a Roman Musil

Literárně dramatický odbor LŠU v Mělníku byl otevřen před čtyřmi lety. Současně s otevřením tohoto oboru začal pracovat dětský divadelní soubor. Nejprve se věnoval drobným dramatickým tvarům, jevištnímu zpracování poezie a pod. (viz úspěch na národní přehlídce dětského přednesu s Groteskami M. Černíka v r. 1987). Zřizovatelem souboru však není jenom LŠU, ale také KD kpt. Jaroše, kde soubor zkouší a při různých příležitostech vystupuje.

Pohádku Královna Koloběžka (na námět Jana Wericha - pohádka Královna Koloběžka I. z knihy Fimfárum) jsme začali studovat v loňském roce a asi po třičtvrté roce přišla na svět.

**Středa 9. srpna 1989
ve 13.30 hodin**

ŽĎÁRKY

Loutkářský soubor STŘÍPEK
při odboru školství MěstNV Plzeň

Dagmar Jandová

NESMYSL! NESMYSL?

Režie – Dagmar Jandová
Výprava a loutky – Ladislav Sýkora
Hudba – Ivana Faitlová

HRAJE

Soubor Střípek

To se domluvila jedna učitelka s druhou, přibraly třetí a začaly hrát loutkové divadlo v jedné mateřské škole. Dětem se to líbilo a měly radost. Tak se učitelky rozhodly rozdávat radost i dětem v jiných školách, a jak tak jezdily a hrály, zalíbilo se to i dalším učitelkám, přidaly se a hrály, aby se co nejvíce dětí radovalo. Tak nějak vznikl soubor Střípek před 11 lety.

Zřizovatelem souboru se stal odbor školství NV města Plzně a pomohl vybudovat stálou scénu. Texty her, ať už s vlastním námětem, či inspirované autorskou předlohou, hudbu, texty písní, loutky i scénu píšeme, připravujeme a vyrábíme samy.

V posledním období se rozšířily řady členů i o nové profese, do svých řad jsme přijaly i dva muže - je nás v průměru kolem deseti.

Chceme dětem rozdávat radost a snažit se obohatit svět současné reality světem fantazie, citovosti a lásky.

Inszenace vznikla zpracováním motivů z dětské knížky Paula Growese Pan Cecil Brum a jeho dům. Nonsensová poetika a neběžný humor předlohy tak dostaly poněkud „český“ nádech. A jinak - přijďte...

**Středa 9. srpna 1989
ve 13.30 hodin**

ŽĎÁRKY

Vystoupení vítězného souboru

**WOLKEROVA
PROSTĚJOVA 1989**

**Středa 9. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin**

SLAVIE

**DIVADÉLKO NA ŠTAFLÍCH
SK ROH Dobruška**

Zdeněk Martinec, Zdeněk Zahradník

OÁZA

Scéna a režie – Zdeněk Martinec a Zdeněk Zahradník

OSOBY A OBSAZENÍ

Hubený – Zdeněk Martinec, Zdeněk Zahradník
Tlustý – Zdeněk Zahradník, Zdeněk Martinec
Spolupráce – Jitka Jemelíková (hubená, tlustá)

Soubor vznikl v roce 1972 jako studentské divadélko na zdejší gymnáziu. Jeho práce začala tvorbou literárně hudebních pořadů, inscenováním poezie světové, domácí i vlastní a v neposlední řadě i pokusy pantomimickými.

Po několika málo letech byla činnost přerušena a obnovena až na počátku let osmdesátých - tehdy již ve zcela jiném složení a s jiným zaměřením.

Dnes hledáme výrazné texty, o jejichž inscenování se v rámci našich možností pokoušíme. V poslední době usilujeme o vlastní tvorbu, kde podle slov odborníků „balancujeme na hranici filozofična a komunální satiry“.

Naším divadelním vzorem je v podstatě každé divadlo, které se nám líbí. Snad kromě opery. Místopřísežně prohláshujeme, že o svých vzorech zatím nic nevíme.

**Středa 9. srpna 1989
ve 22.00 hodin**

JD - KLUB

Amatérský soubor Jihomoravského divadla
při MěstOB Znojmo

Sławomir Mrožek

EMIGRANTI

Režie a výprava – Jiří Čapoun
Představení řídí – Miloslav Smutný
Text sleduje – Alice Grossová
Kostýmy – Růžena Smutná
Zvuk – Vojtěch Kundela
Světla – Josef Mach

Stavba a rekvizity – Karel Šabata a Miloslav Pánek

OSOBY A OBSAZENÍ

XX – Václav Beran

AA – Jiří Čapoun

AS JmD vznikl roku 1962 spojením několika tehdy působících divadelních souborů. Střechu mu nabídla Stálá divadelní scéna. Soubor měl za úkol doplňovat repertoár zajíždějících profesionálních scén. Tomu byla podřízena i dramaturgie. Od svého vzniku soubor nastudoval 70 premiér a odehrál více než 800 představení. Po zrušení Stálé divadelní scény (1983) je jeho zřizovatelem MěstOB ve Znojmě. Ročně studuje 2 - 3 inscenace z nichž jedna je vždy věnována dětem. J. H. se zúčastnil 2 X - v roce 1968 a 1971.

Nejmarkantnějším rysem současné práce souboru je hledání. Soubor se sice osvobodil od svazující dramaturgie, ale svébytnou poetiku stále hledá. Proto se v současné době opírá především o silné divadelní texty, které se snaží inscenovat pomocí nej kvalitnějších postupů vlastních interpretačnímu divadlu.

Se současným stavem se soubor nehodlá spokojit a chce najít prostředky jimiž by mohl naléhavěji oslovovat svého diváka, při zachování pestré dramaturgie, žánrové pestrosti, ale s přihlédnutím ke specifikám svého regionu.

**Čtvrtek 10. srpna 1989
ve 21.30 hodin**

JIRÁSKOVO DIVADLO

Divadelní soubor HEŘMAN - studio VIŇOUŠ
Heřmanův Městec

Jan Werich, Pavel Vinduška, Michal Dziedzinskyj

FIMFÁRUM

Scénář – Pavel Vinduška, Michal Dziedzinskyj

Dramatizace – kolektiv

Scéna – Štěpánka Marešová

Hudba – Jitka a Josef Řezáčovi

Kostýmy – kolektiv

Technická spolupráce – V. Novotný

Odborná spolupráce – Boris Šlecht, PhDr. Josef Vinař

Režie – Pavel Vinduška

OSOBY A OBSAZENÍ

Šura – Šura Novotná (kovářka)

Josef – Josef Řezáč (kovář)

Petr – Petr Šantrůček (lokaj)

Jitka – Jitka Řezáčová (matka)

Michal – Michal Dziedzinskyj (čert)

Pavel – Pavel Vinduška (vodník)

DS Heřman - založen r. 1883. Naše skupina nazvaná „Studio Viňouš“ vznikla jako součást DS Heřman v roce 1986 spojením členů ochotnických divadelních souborů z Práchevic, Heřmanova Městce a Chrudimi.

První samostatné představení Studia byl „Blázinec v prvním poschodí“ od F. Šamberka. Tento debut se však příliš nevydařil a sami členové cítili, že to není ono. Po vášnivých diskusích se Studio dohodlo, že naváže na již vyzkoušený recept z předchozích let - volnou dramatizaci pohádek.

Tak vzniklo „Fimfárum“, které mělo premiéru na konci roku 1987. V květnu letošního roku se s ním Studio zúčastnilo krajské přehlídky v Havlíčkově Brodě, kde k překvapení všech spolu se souborem z Lomnice nad Popelkou, obsadilo první místo. Někteří členové Studia přátelsky vy-pomáhají DS Heřman např. představení „Noc na Karlštejně“, „Sen smíchovské noci“.

Hra pojednává o lidské závisti a zlobě, hlouposti a mar-nivosti.

**Pátek 11. srpna 1989
ve 13.30 a v 17.45 hodin**

SLAVIE

ADIVADLO
SKP ZV ROH Havlíčkův Brod

Nikolaj Vasiljevič Gogol

NOS

Scénář a režie – M. Lhotka

Zvuk – E. Fikarová

Hudba – L. Novák, B. Račanová, J. Svoboda, A. Veselá

Texty písní – L. Vondrák

Další spolupráce – M. Felcman, E. Fikarová, J. Hammer, H. Hammerová, L. Honzová, Z. Kopic, Y. Kršková, M. Zavřel

HRAJÍ

J. Černý, V. Duchan, M. Hermannová, E. Nováková,
F. Štibor, J. Vondráková, L. Vondrák, I. Zavadilová

Havlíčkobrodský amatérský soubor ADIVADLO oslavil v roce 1986 150 let ochotnického divadelnictví v Havlíčkově Brodě. Svoji činnost stabilizoval v roce 1969 a od té doby pracuje velmi pravidelně a se stále většími úspěchy. Pracuje v duchu tradic českého herectví a při využití veškerých znalostí získaných při herecké a režijní výchově členů na svých inscenacích daných předchozím dramaturgickým plánem. Za svoji dobrou a angažovanou činnost obdržel soubor v roce 1978 a v roce 1984 „Zvláštní cenu rady ONV v Havlíčkově Brodě“ a je nositelem čestného titulu „Vzorný kolektiv ZUČ“.

Pátek 11. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin

ZDÁRKY

Divadelní soubor TATRMANI
OB Sudoměřice

Josef Brůček na motivy arménské pohádky

O HADU A ŠIVAROVI

Režie – Petr Brůček

Výprava – Josef Brůček

HRAJÍ

Josef Brůček, Jan Brůček a další členové souboru
Tatrmani

Soubor Tatrmani byl ve svém prvopočátku dětským loutkářským souborem. Protože i nyní obsahuje v převážné většině mladé lidi, cítí se být (i když je veden téměř přestárlým kmetem) mládežnickým souborem i dál.

Zvenčí jsou možná z činnosti souboru známy jeho Etudy (Příběh, Klasické romantické drama, Poslední Kašpárkova šance, Iluzionista). To jsou však jen bublinky, uniknuvší z jádra daleko závažnější a důležitější práce, z práce souboru sama na sobě.

Neboť: Nejdříve musíme umět sami vnímat, než budeme chtít, abychom byli vnímáni druhými - nejdříve musíme sami sebe poučit, než budeme chtít poučovat druhé - ... atd.

Již ne bublinou, ale logickým vyústěním mnohaleté práce byl divácký úspěch volné dramatizace poezie Mileny Lukešové A když je někdy všecko na draka. Pohádka O hadu a Šivarovi je pak směsicí bubliny a logického vyústění naší práce.

Představení O hadu a Šivarovi se skládá ze dvou částí. Vlastní pohádka, která je hrána převážně loutkami marote, je pochopitelná školou povinnými dětmi. Následující pocitová světlohra, která vznikla souběžně při tvorbě představení vlastně jen jinou formou, ukazuje náš postoj k tématu pohádky. A to je oříšek. Proto píšeme na diváckou adresu: od deseti let.

... na abstrakci se skrze rozum dívá špatně ...

Sobota 12. srpna 1989
ve 13.30 hodin a v 18.15 hodin

SLAVIE

ŠTÚDIO Divadelného súboru Jána Palárika
pri DKPJ Čadca

Ivan Bukovčan

SLUČKA PRE DVOCH alebo DOMÁCA ŠIBENICA

Režie – Martin Kolesár j. h.
Scéna – Jaroslav Valek j. h.
Technika – Miloš Berčák, Štefan Najdek

OSOBY A OBSAZENÍ

Muž – Peter Kozák
Žena – Katarína Kováčiková
Dodo – Ivan Gajdičiar

Studio divadelného souboru Jána Palárika vzniklo v ro-
ce 1988 ve dvacáté ochotnické sezóně jubilujícího herce
Divadla SNP v Martině Martina Kolesára, režiséra a du-
chovního otce jedné generace kysuckých divadelníků. Stu-
dio umožňuje v praxi ověřit možná východiska při hledá-
ní nových postupů zkvalitňování zájmové umělecké činnos-
ti.

Vítězství na XXI. Palárikově Rakové, účast na Scénické
žatvě v Martině, pověření státní reprezentací na III. Mezi-
národním divadelním festivalu v Blagojevgradě (BLR), vy-
bojovaná účast na celoslovenské přehlídce ve Spišské No-
vé Vsi, reprezentace slovenského ochotnického divadla na
59. Jiráskově Hronově a půlstovka úspěšných repríz...
To je šest vrcholů, na které vystoupilo ŠTÚDIO DSJP ČAD-
CA za jedinou sezónu...

Navenek inscenace nepřináší nový výklad obsahu hry,
ale konsekvence režijní a herecké práce dodávají Bu-
kovčanovu dílu nové smyslové kvality, nebo alespoň uvá-
dění do klasické podoby kvality existující.

Soubor snad zaujme divadelním celkem, narůstání di-
váckého zájmu o děj má v tomto dramatu parametry „ce-
lovečerního“ představení a je v souladu s vývojem klasické
dramatické křivky popsané již Aristotelem.

**Sobota 12. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin**

JIRÁSKOVO DIVADLO

Ochotnický kroužek
OKVS Brno V

J. A. Pitinský

MATKA

**Sobota 12. srpna 1989
v 16.00 a v 19.30 hodin**

ŽDÁRKY

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB 59. JIRÁSKOVA HRONOVA

PŘEDSEDA

RSDr. Zdeněk Košanec, místopředseda ONV v Náchodě

MISTOPŘEDSEDA

Josef Kindl, vedoucí odboru kultury ONV v Náchodě

VEDOUcí SEKRETARIÁTU 59. JH

Antonín Vondrášek, místopředseda MěstNV v Hronově

ČLENOVÉ

Lenka Lázniovská, ÚKVČ Praha

Karel Tomas, ÚKVČ Praha

Dr. Milan Kyška, ÚV SČDO Praha

Miroslava Čísařová, KKS Hradec Králové

Miloš Fendrych, zástupce KPJH

Věra Prouzová, zástupce DS SK ROH MAJ Hronov

Marcela Soukalová, MěstNV Hronov

Jan Linhart, předseda společenské komise

Jiří Marbach, předseda propagační komise

Miroslav Lelek, předseda technické komise

Eva Šíková, předseda ubytovací komise

František Zoubek, předseda stravovací komise

Jana Šatrová, předseda finanční komise

Václav Sýkora, distribuce vstupenek

Jana Paterová, vedoucí redaktorka Zpravodaje

Kamila Marková, zapisovatelka OS

POROTA 59. JIRÁSKOVA HRONOVA

PŘEDSEDA

prof. František Laurin, ředitel Divadla na Vinohradech
v Praze a vedoucí katedry herectví DAMU

ČLENOVÉ

prof. Dr. Jan Čisář, CSc., proděkan a vedoucí katedry
režie a dramaturgie DAMU

PhDr. František Sokol, ředitel Naivního divadla Liberec,
pedagog katedry loutkářství DAMU

PhDr. Jaroslav Someš, herec Divadla Jiřího Wolker
v Praze

Pavel Harváněk, režisér Satirického divadla Večerní Brno
Jiří Fréhar, ředitel Realistického divadla Zdeňka Nejedlého
v Praze

Michal Tarant, režisér Východočeského divadla
v Pardubicích

Ján Zavarský, scénograf Divadla pre deti a mládež
v Trnavě

TAJEMNÍK

Karel Tomas, odborný pracovník divadelního oddělení
ÚKVČ v Praze

59. JIRÁSKŮV HRONOV - programová brožura. - Vydal:
Organizační štáb 59. Jiráskova Hronova. - Redakce: Karel
Tomas; Grafická úprava: Jiří Škopek. - Náklad 850 kusů.
- Vytiskly: Východočeské tiskárny, provoz 23 Hronov. Cena
5 Kčs.

Povoleno odborem kultury Vč KNV Hradec Králové pod
č. j. Kult. 729/89.

