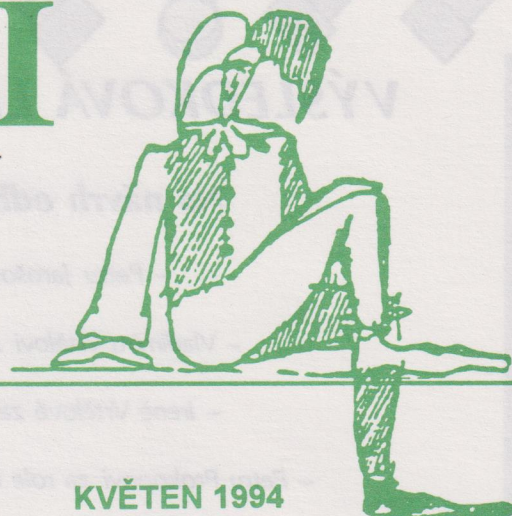


DIVADELNÍ TŘEBÍČ



ZPRAVODAJ III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO DIVADLA

KVĚTEN 1994

Věc radostná

Je značně obtížné psát skoro hodinu po půlnoci shrnující zamyšlení nad letošní Divadelní Třebíčí. Na žádné hluboké úvahy, přesné analýzy, brilantní formulace to už nevypadá - ale ani to prostě nejde. Ale plantážník a otrokář Jiří Pokorný naléhá, žádá, útočí, prosí, žadoní - pokoje nedá, takže nezbyvá než napsat pár řádek. Takže :

Mám radost, jak se nám to vyvedlo. Vůbec jsem nic takového nečekal, vždyť to s divadlem v této chvíli nijak skvěle nedopadá, moc se mu nedaří. A najednou na Třebíči stojíme před úkolem, který vlastně při nejlepší vůli nejde splnit. Máme stanovit pořadí inscenací pro Hronov. A nemůžeme, nejde to. Neboť máme pět inscenací, z nichž každá má svou kvalitu - a přiznejme: i své problémy. Ale především: každá z nich je docela jiná, každá z nich míří k něčemu jinému, vypovídá o něčem jiném, ukazuje jinou tvář možností amatérského divadla. Jistě, dá se namítnout, že ten problém výběru lze také vysvětlit negativně - skutečností, že žádná inscenace ve všech směrech a aspektech nepřevyšuje ty ostatní naprosto průkazně, alespoň o metr, nepředstihuje je přinejmenším o koňskou délku.

Souhlasím, je to tak. Ale přesto trvám na tom pohledu pozitivním, optimistickém. Že je to výborné, když jedna přehlídka nabídne plnou polovinu - ano, přátelé, celou polovinu - inscenací, o nichž naprosto seriózně, vážně a s plnou odpovědností můžete uvažovat jako o hodnotách, jež mohou v kontextu celého českého amatérského divadla reprezentovat ten druh divadla, jenž má svou národní přehlídku v Třebíči. Vlastně jsem za tu už pěknou řádku let, co se pohybuji v amatérském divadle, nic podobného nezažil.

Nic nepřeceňuji. Může to být náhoda a příští rok nastane naopak bída, svrab, neštovice. Ale na druhé straně - když o ničem jiném, tak to svědčí o tom, že se v našem amatérském divadle něco děje, že jsou v něm lidé, kteří hledají, zkoušejí - a cosi nahmatávají. Prostě, že divadlo - amatérské divadlo - je v pohybu. A to je věc radostná.

Jan Císař

Odborná porota doporučuje k výběru k účasti na Jiráskově Hronově 1994, scénické žatvě českého amatérského divadla, níže uvedený blok souborů bez určení pořadí. Nechce se tím vzdát nároku na nominaci souboru. Doporučené inscenace jsou však všechny výjimečnými inscenacemi svého druhu a nelze některou z nich označit s čistým svědomím jako nejlepší. Nemůže proto ani dodržet propozice letošního Jiráskova Hronova, které určují, aby z Divadelní Třebíče byl jeden soubor nominován a další doporučený k výběru s určením pořadí.

*Doporučený blok inscenací (soubory jsou uvedeny
v pořadí v jakém hrály) :*



Divadelní společnost D 111 České Budějovice:
N.V. Gogol Revizor

- **Divadélko Jen tak Okresní knihovny Karlovy Vary:**

L.Aškenazy

Cipakování aneb Vteřinu ticha, prosím

- **Divadelní soubor Desta Clubu Děčín:**

J.N. Nestroy

Zlý duch Lumpacivagabundus

- **Divadelní spolek Tyl Rakovník:**

M. Ramlose Čtvrté přikázání

- **Divadlo Minaret Praha**

E. Ionesco Lekce



VÝSLEDKOVÁ LISTINA III. DIVADELNÍ TŘEBÍČE

Na návrh odborné poroty byly uděleny tyto ceny:

- Petru Jarošovi za roli Chlestakova ve hře N. V. Gogola Revizor
- Vladimíru Vrtělovi za interpretaci písní V + W + J ve hře Osel "beze" stínu
- Ireně Vrtělové za interpretaci písní V + W + J ve hře Osel "beze" stínu
- Petru Prokopovi za role Císaře Maxmiliána I. a Tondy ve hře L. Aškenazyho Cipakování
- Kateřině Hykové za roli Baronky von Vražďové ve hře L. Aškenazyho Cipakování
- J. Bartákovi za roli Nitky ve hře J. N. Nestroye Zlý duch Lumpacivagabundus
- Marii Velflové za herecký výkon ve hře M. Ramloseho Čtvrté přikázání
- Evě Kodešové za herecký výkon ve hře M. Ramloseho Čtvrté přikázání
- Luděkovi Jiříkovi za roli Profesora ve hře E. Ionesca Lekce
- Renatě Nechutové za roli Žákyně ve hře E. Ionesca Lekce
- Ivaně Cochlarové za roli Hospodyně ve hře E. Ionesca Lekce
- Ladislavu Klapkovi za roli Burkeho ve hře L. Smočka Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
- Květoslavu Matyskovi za roli Patrona Fortunata ve hře C. Goldoniho Poprask na laguně
- Ivanu Pospíšilovi za roli Toffola ve hře C. Goldoniho Poprask na laguně
- Jaromíru Hruškovi za režii hry N. V. Gogola Revizor
- Majce Kotisové za dramaturgii, režii a scénografii hry L. Aškenazyho Cipakování
- P. Jarolímovi za režii hry J. N. Nestroye Zlý duch Lumpacivagabundus
- Jaroslavu Kodešovi za režii hry M. Ramloseho Čtvrté přikázání
- Lucii Auerswaldové za scénu a kostýmy ke hře M. Ramloseho Čtvrté přikázání
- Kateřině Baranowské za scénografické řešení hry L. Smočka Podivné odpoledne Dr. Zvonka Burkeho
- Divadelní společnosti D 111 České Budějovice za inscenaci hry N. V. Gogola Revizor
- Divadélku Jen tak Okresní knihovny Karlovy Vary za inscenaci hry L. Aškenazyho Cipakování aneb Vteřinu ticha, prosím
- Divadelnímu souboru Desta Ciubu Děčín za inscenaci hry J. N. Nestroye Zlý duch Lumpacivagabundus
- Divadlu Minaret Praha za inscenaci hry E. Ionesca Lekce