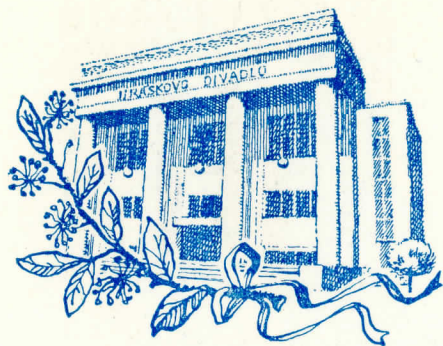




JIRÁSKOVO DIVADLO

XXIX.

JIRÁSKŮV HRONOV



ZA SOCIALISTICKÉ OCHOTNICKÉ DIVADLO



ÚSTŘEDNÍ PŘEHLÍDKA DIVADELNÍCH
SOUBORŮ LUT ★ XXIX. JIRÁSKŮV HRONOV
HRONOV-NÁCHOD 12.-23. SRPNA 1959

DIVADLO, JAKO VŠECKO UMĚNÍ A JAKO
KULTURA VŮBEC, JE SAMOZŘEJMĚ V ÚZKÉ
SPOJITOSTI S DOBOU, ČILI JE POLITICKÉ.

Julius Fučík

*Pojďte všichni, poďte všichni s námi na slavnost.
Malou obětinu lásky do plamene hodit!*

Tak napsal V. Nezval ve své „Veliké pouti“ a jako by nám všem, kteří jsme organizačně připravovali Jiráskův Hronov, promluvil ze srdce nyní, kdy Vás vítáme na další, již XXIX. Jiráskův Hronov.

Ano, již po devětadvacáté se sjíždíme do Hronova, již po devětadvacáté vítáme v našem středu ty nejlepší a nejnadšenější ochotnické pracovníky nejen z naší republiky, ale i z ciziny, kteří letos mezi nás zavítají jako diváci i jako herci.

Rok od roku se nás do Hronova sjíždí stále více, rok od roku vyrůstá z Jiráskova Hronova ta nejlepší škola pro všechny naše ochotníky. A nejenak tomu může být i letos! Naopak, pod vlivem velkých událostí v kultuře — zejména Sjezdu socialistické kultury — jsme v přípravách XXIX. Jiráskova Hronova chtěli co nejlépe přispět k úkolu, který nám dala naše strana — dovršit kulturní revoluci. Proto letošní Jiráskův Hronov není jen velkou přehlídkou nadšené práce ochotníků celé republiky, není jen přehlídkou těch nejlepších inscenací, ale je především pracovní schůzkou nás všech, kteří jsme přijeli na přehlídku do Hronova a Náchoda. A tak letos obzvláště srdečně vítáme v našem středu stovky členů školení (ať již školení ŮRO, či ŮDLT) a diskusních kroužků většiny našich krajských poradních sborů pro divadlo. Věříme, že jak v Hronově, tak i v Náchodě, kam se Jiráskovy Hronovy rozrostly zejména proto, že už ohromnému zájmu nestačí jen městečko Hronov, najdou mnoho příležitostí k tomu, aby se z divadelních představení, diskusí i besed mnohému naučili, aby se ještě s větším elánem dali cele do služeb socialistického ochotnického divadla a stali nadšenými bojovníky za krásnější život nás všech.

A neméně srdečně vítáme mezi námi tisíce návštěvníků z celé republiky, kteří mezi nás každoročně přijíždějí a pro které se stávají Hronovy velkými svátky.

Jsmo přesvědčeni, že společně s Vámi, ochotnickými pracovníky z celé republiky i z ciziny, s návštěvníky našich divadel, vytvoříme na XXIX. Jiráskově Hronově deset krásných dnů plných pohody, radostné práce i smělých plánů do další práce pod ústředním heslem naší přehlídky

„Za ochotnické socialistické divadlo!“

V. KVĚTENSKÝ,
předseda Přípravného výboru
XXIX. Jiráskova Hronova.

V. Višněvskij: „Optimistická tragédie“
C. Corrinth: „Trojané“
J. Dietl: „Nepokočné hody sv. Kateřiny“
P. Jilemnický: „Kompas v nás“
Estrádní vystoupení: „Kde je veľa sviatkov, tam je málo priplatkov“
J. Pavlín: „Zelené pustiny“
M. Twain: „Dobrodružství Toma Sawyera“
Estrádní vystoupení v JZD Žďárky
Vystoupení estrádního souboru v závodě Tepna, Náchod
E. M. Remarque: „Poslední dějství“
F. Wolf: „Profesor Mamlock“
Kareš - Maršálek - Marcilis: „20 tisíc mil pod mořem“
L. Aškenázy: „Ukradený měsíc“
Vystoupení polského divadelního souboru bavlňánských závodů z Bielawy
L. Leonov: „Metelice“
Al. Jirásek: „Filosofská historie“

Beseda o spolupráci profesionálních umělců s ochotníky

Beseda o otázkách divadla pro děti a mládež

Beseda o estrádních uměleckých skupinách

Celostátní dramaturgický aktiv

Práce v diskusních kroužcích

Diskuse v plénu

Beseda s pracujícími n. p. MEZ Náchod o divadelním představení „Optimistická tragédie“

Beseda s pracujícími na závodě ČZG Náchod o divadelním představení „Poslední dějství“

Výstava obrazů akad. malíře Václava Špály

Grafika V. Hložníka ze Slovenského národního povstání

Práce výtvarníka na malém jevišti (scénické návrhy šéfa výpravy Vesnického divadla Karla Šálka)

Manifestace k 15. výročí Slovenského národního povstání s projevem předsedy Národního sbromáždění Zd. Fierlingra

Poutí ke brobu Aloise Jirásky

Zamyšlení nad programem

Po devětatřicáté se zapěnila krev v žilách městečka Hronova, po devětatřicáté se obrací pozornost veřejnosti z velkoměstských jevišť k jevišti Jiráskova divadla — k národnímu divadlu československých ochotníků. Ano, přehlídka naší práce začíná. Vyrostla letos na neobyčejně úrodné půdě zvelebené Sjezdem socialistické kultury a celostátní konferencí o LUT. Proto také přináší letošní Jiráskův Hronov takovou řadu novinek: obsahových i organizačních.

Jistě jste postáli nad programovým plakátem v zamyšlení. Za chvíli zalistujete programem. Není pochyby. Podařilo se vybrat z těch několika desítek tisíc představení letošní sezóny skutečně inscenace dramaturgicky podnětné, hledající, sloužící velkým myšlenkám. Ano, nad tímto programem existují hrdě heslo „Za socialistické ochotnické divadlo!“. Ale nadepsat je dosud nad celé naše ochotnické divadelnictví přec jen, bohužel, nemůžeme. Tu zase spíš Jiráskův Hronov sehraje roli zbrojnice dalších činů. Přehlédnete-li se mnou repertoárem asi 150 ochotnických přehlídek a festivalů letošního jara, uvidíte, že repertoár předních souborů skutečně nasadil sedmimílové boty. Konečně! Teď jen abychom uměli tyto kvítky vypěstovat a rozesít po celé zemi. Aby to nebyly jen kvítky skleníkové, pečlivě ošetřované, kterým každé fouknutí ublíží. Aby rostly na každé stráni, na lukách, zahradách a mezích. Aby byly otužilé, aby přinášely úrodu — aby jimi rozkvetla země.

Zalistujete programem a řeknete si „Kam dříve?“. Poznáte, že všemu, co se má letos na Jiráskově Hronově dít, už jen Hronov, půvabné malé městečko, nemůže vystačit. A aby v žilách hronovských ulic, společenských místností, ubytoven a hlavně v sále divadla nedošlo k překrvení — po prvé nacházejí ochotníci svůj domov také v poetickém a průmyslovém Náchodě. Alšova opona se tu rozevírá před všemi představeními letošního XXIX. Jiráskova Hronova. Ochotnické hnutí sílí, význam Jiráskových Hronovů roste, zájem obecnosti o představení je málem neukojitelný, stálých návštěvníků přibývá, projevuje se vřelý zájem o Jiráskův Hronov ze zahraničí — nu a tak Jiráskův Hronov nachází svou cestu letos také do Náchoda. Nelekejme se, Hronovu to neuškodí, ani jeho věhlasu neubude.

Každý hronovský i náchodský den bude řadou příležitostí jak prohloubit divadelní vědomosti, jak se dozvědět o ochotnickém divadle v celé republice, jak se rozhlédnout po ochotnickém divadle v cizině, jak

si vyměnit názory o představeních a také jak si ujasnit v čem jsou problémy naší ochotnické práce. Tři odpolední besedy vedle diskusí v kroužcích i plénu o jednotlivých představeních přinesou výměnu názorů na tři závažná témata. První za účasti delegace Svazu čs. divadelních umělců rozebere otázky forem pomoci profesionálních umělců ochotníkům, druhá naváže na zkušenosti z celostátní soutěže a z jednání ostravské konference o divadle pro děti a mládež a třetí rozebere otázky práce estrádních uměleckých skupin. To jsou také tři oblasti, v kterých máme ještě mnoho neujasněného, v kterých máme v našich souborech široké pole působnosti. Hronovské besedy by měly být připomínkou, abychom se hned po Hronově k těmto tématům vrátili besedami a diskusemi v souborech a abychom naplňovali teoretické závěry z Hronova praktickými činy.

Nebude dne, nebude diskuse nebo besedy, v které bychom v průběhu Jiráskova Hronova nenarazili na složité otázky dramaturgie našich souborů. A přesto celý zvláštní den — sobotu před závěrem — věnujeme repertoárovým otázkám. Ano, i v tom je úmysl. Doufáme, že jak pestrý, nekonvenční výběr letošních představení přehlídky, tak programy festivalů v krajích a okresech (jaká krásná úroda jich letos byla), tak úvaha nad repertoárovými problémy v jednotlivých krajích nás dovedou k závěrům, které si ponese z Hronova jako výzbroj pro další práci v souborech. Že to budou závěry podporující veliký společenský úkol ochotnického divadla, je nepochybné.

Ano, o všech těchto problémech se poradíme, vyslechneme o našich představeních hlasy pracujících na závodech, vyzkoušíme na vesnici i v závodě prospěšnost některých agitačních forem vystoupení, zadumáme se nad mírou talentu, píle a nadšení jednotlivých souborů, oslavíme 15. výročí slovenského národního povstání. To vše zpestříme výlety, návštěvami výstav a památných míst a prožijeme tak deset dní radostné práce v naší ochotnické rodině nadšenců, lidových umělců, kteří své síly den ze dne dávají více do služeb myšlenkám socialismu. Věřme, že se brzy stanou ze služebníků bojovníci.

A tomuto cíli má přispět letošní XXIX. Jiráskův Hronov.

Jiří Valenta

Slavnostní zahájení XXIX. Jiráskova Hronova

ve středu 12. srpna 1959 v 15 hodin

před budovou Jiráskova divadla v Hronově

POŘAD :

Znělka

Vztyčení vlajek

Hymny

Uvítání účastníků XXIX. Jiráskova Hronova předsedou MNV v Hronově
s. Karlem Valenou

Zahájení XXIX. Jiráskova Hronova předsedou KNV v Hradci Králové
s. Josefem Ježkem

Slavnostní projev zástupce Ústřední rady odborů

Recitace

Slavnostní pochod. — Hraje hudba ZK Šmeralovy závody v Hronově

Ve 14 hodin koncert hudby ZK Šmeralovy závody v Hronově



Vsevolod Vitaljevič Višněvskij:

OPTIMISTICKÁ TRAGEDIE

Režie: Josef Veselý — Umělecký poradce: Jaroslav Nezval — Výtvarník: Miloš Tomek, laureát státní ceny, j. h. — Scénická hudba: Otakar Blažek — Osvětlovači: Adolf Gottstein, Eva Malá — Jevištní technika: Jiří Malý, Miloš Bartůšek, Antonín Zeman — Představení řídí: Olga Chrastinová, Jarka Missbachová — Texty sleduje: Štěpánka Hlaváčová

OSOBY A OBSAZENÍ

Alexej	Josef Veselý
Vůdce	Karel Válek
Vainonen	Josef Kacr
Sípavý	Bohuš Zich
Bootsman	Emil Müller
Pod'obaný	Václav Habal
Polonahý	Josef Melichárek
Velký námořník	Ladislav Dostálek
Starý námořník	Jan Vykypěl
První důvěrník pluku	Bedřich Gritz
Druhý důvěrník pluku	Josef Humpola
Náčelník anarchistů	Jan Pilař
Komisařka	Jarka Dostálková
Stařena	Marie Leskopová
Důstojník velitel	Karel Matura
První zajatec	Miloš Bartůšek
Druhý zajatec	Jiří Malý
Kurát	Jiří Holý
Důstojník nepřát. armády	Luboš Vávra

Dále hrají: Eva Malá, Olga Chrastinová, Mirka Nezvalová, Květa Martinková, Karel Trtílek, Karel Válek ml., J. Uchal, Jan Hrnčíř, František Štěpán, Dvořák Josef, Hlaváč Petr, Kulka Milan, Marie Najmanová, Jarka Missbachová, Marie Kacrová, K. Melichárková, Macků Zdeněk, Macháček Miroslav, Nekuda Jiří, Podhoráný Ludovit, Štěpán Ludvík, Zeman Antonín, Příkryl Pavel

HRONOV: 12. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

NÁCHOD: 13. srpna 20,00 hodin

Diskuse v kroužcích: Hronov 13. srpna 8 - 10 hodin

Diskuse v plénu: Hronov 13. srpna 10,30 - 12,30 hodin

Beseda s pracujícími n. p. MEZ: Náchod 14. srpna 14,30 hodin

Dělnické divadlo ZK Královopolských strojů závodů Klementa Gottwalda v Brně má už svou tradici v objevné a průbojné dramaturgii, v osobitém režijním pojetí a nekonvenčním scénickém vyjádření velkých a potřebných myšlenek.

Touha sloužit revolučním myšlenkám a napomáhat jejich uskutečňování vedla soubor k tomu, aby předváděl svému obecnstvu hry o historických bojích dělnické třídy. Jsou to především dvě hrdinské hry sovětské z období Velké říjnové revoluce Přelom a Zkáza eskadry, dále Nezvalova dramatizace románu Ant. Zápotockého Vstanou noví bojovníci, se kterou se soubor zúčastnil Jiráskova Hronova v r. 1956. Jarišův Boleslav první patří rovněž k význačným inscenacím Dělnického divadla.

Známe-li profil souboru Královopolských strojů, můžeme potvrdit, že jeho Optimistická tragédie do jeho repertoáru právem patří a že divadelní zkušenosti a ideová vyspělost kolektivu jsou zárukou důstojné realizace tak obtížné hry.

Višněvského Optimistická tragédie je drama idejí — je drama kolektivní. Divákovi vůbec nevádí, že nestačí vnímat jednotlivé postavy a sledovat, kdo všechno zpočátku je a do konce hry ještě bude nositelem těchto idejí. Nevadí mu to také proto, že komparsové scény u královopolských mají dokonalou režijní partituru, v níž hrdinou je lid, který dává svědectví o tom, že jeho věc nemůže být poražena. Divák na pozadí hrdinské hry ze slavné minulosti chápe svůj dnešek a svůj dluh tomuto dnešku.

HRONOV: 13. srpna 14 hodin ZK ŠZ (Slavie)

Beseda o spolupráci profesionálních umělců s ochotníky.

Pořádá Ústřední dům lidové tvořivosti spolu se Svazem čs. divadelních umělců.

DRAMATICKÝ SOUBOR MÁJ ÚSTŘEDNÍHO KULTURNÍHO DOMU DOPRAVY A SPOJŮ, PRAHA - VINOHRADY

CURT CORRINTH:

TROJANÉ

Hra o šesti obrazech

Překlad a úprava: J. Martinec a J. Beneš — Režie: Jiří Beneš a Antonín Němeček
— Scéna: Vladimír Pergler — Technická spolupráce: Jiří Volf a Robert Müller —
Světla: Jan Smolík a V. Vaněk — Zvuk: Jindřich Horáček — Představení řídí:
Frant. Pospíšil — Text sleduje: Ivana Petrášková

Jan Hellmann	} žáci 7. třídy gymnasia	Gustav Urban
Rudolf Hacker		Míla Štibich
Jakub Lewin		Sáša Maršák
Karel Jaenner		Jaroslav Král
Vilém Spiess		Vladimír Pergler
Josef Schnoll		Jiří Nepor
Fricke Diesel		Karel Sedláček
Achym Schönberg		Jiří Adam
Rabanus		Richard Svoboda
Hallbach		Petr Zajíček
Tomms		Karel Rulík
Schneidrová		Marcela Kadlecová
Tuchtová		Lea Pospíšilová
1. zákyně		Eliška Rytinová
2. zákyně	} profesori	Helena Nezvalová
3. zákyně		Karla Richtrová
4. zákyně		Ivana Petrášková
5. zákyně		Nataša Bojková
Školní rada Casparius		Jiří Cimický
Ředitel gymnasia Tappert		Ladislav Lhota
Studijní rada dr. Busch		Josef Vodička —
Studijní rada Päker		Bedřich Čapek
Vrchní stud. rada Fenner		Jiří Filip
Markéta, jeho dcera		František Zima
Inspektor Hellmann		Hana Merunková
Advokát dr. Spiess		Lea Bernhardtová
Lékařník Jaenner		Bedřich Čapek —
Generálporučík v. v. Schönberg		Josef Vodička
Paní Lewinová, choť novináře	} rodiče	Ivan Rozmanitý
Paní Rabanusová, choť továrníka		Milan Smrčka
Paní Halbachová, choť obchodníka		Jaroslav Beránek
Paní Hackerová		Vlasta Boušková
Inž. Tucht		Milada Tetourová
Paní Schnolllová		Rosita Pospíšilová
Diesel		Jaroslava Mikešová
Dieselová		Jaroslav Plichta
		Jana Brothánková
		Václav Polívka
		Věra Polívková

Návrh masek: Rudolf Kurel — Odehrává se v západoněmeckém městečku v r. 1954

HRONOV: 13. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

NÁCHOD: 14. srpna 20,00 hodin

Diskuse v kroužcích: Hronov 14. srpna 8 - 10 hodin

Diskuse v plénu: Hronov 14. srpna 10,30 - 12,30 hodin.

Již po třetí přijíždí dramatický soubor Máj Ústředního kulturního domu dopravy a spojů v Praze na vrcholnou přehlídku ochotnické práce — na Jiráskův Hronov, aby předvedl hru Curta Corrintha, kterou pro české divadlo upravili Jan Martínek a Jiří Beneš.

Dramatický soubor Máj je souborem mladým — nejen lety svého trvání a věkovým průměrem svého členstva, ale mladý celou svojí činností. Věnuje se převážně tvorbě pro děti a mládež a svůj pořad pro dospělé se snaží přizpůsobit této linii. Hledá nové a nové dramaturgické typy, snaží se i o nové směry v inscenačním pojetí svého repertoáru.

Úspěch Trojanů všude, kde je až doposud soubor hrál, úspěch u všech věkových vrstev návštěvníků dosvědčuje, že hra pro mládež se může stát velkou uměleckou záležitostí, je-li na ní pracováno s nadšením a hlavně s vědomím její nesmírné důležitosti.

TROJANĚ ve Svitavách...

Soubor MÁJ je známý svou československou premiérou hry Curta Corrintha — Trojaně. Hra je velmi aktuálně zpracována, její děj je vsazen do období počátku remilitarizace západního Německa. Hovoří k divákovi ve strhujícím ději nadmíru srozumitelnou řečí.

Obvykle má každá taková přehlídka svůj vrchol, tím podle soudu diváků byli Trojaně. *Mladá fronta, v květnu 1959*

Hrajeme Trojany, protože je máme rádi!

Chtěli bychom jimi trochu rozšířit užoučký repertoár her pro mládež. Chtěli bychom, aby je hrálo mnoho souborů, aby se jim povedlo zavolat na své diváky, že rasová nenávisť je stejně hnusná a nelidská, jako její fašistická kolébka...

Soubor



KULTURNÍ KLUB JZD — POKROK — SEZIMOVO ÚSTÍ

JAROSLAV DIETL:

NEPOKOJNÉ HODY SVATÉ KATEŘINY

Fraška o 3 jednáních a 47 obrazech

Režie: Václav Voráček — Scéna: K. Tomásek — Výprava: St. Plachý —
Světla a zvuk: Fr. Němec — Kontrola textu: Libuše Kvasničková

OSOBY A OBSAZENÍ

Antonín Řápek, předseda JZD	K. Klicman
Alois Nuc, hostinský, řezník a zootechnik	Adolf Švec
Nucová, jeho žena	Marie Veřtátová
Josef Spálenka, legální družstevník a holič	Václav Prošek
Spálenková, jeho žena	Helena Němcová
Vendulka Piváková, krmíčka vepřů	Mir. Tomášková
František Smolík, její mládenec	Rudolf Mattha
Honzíková, žena předsedy MNV	Hana Devátá
Kovářík, předseda ONV	Jan Veřtát
Karlík, jeho šofér	Frant. Němec ml.
Venca Cabr, družstevník a ved. kapely	Mir. Hlavnička
Mařenka, mladá družstevnice	Pavla Nováková
Boženka, mladá družstevnice	Libuše Havránová
Lněničková, mladá družstevnice	Hana Ludvíková

Muži ze Šibravy a okolí: Hanták Pavel, Klicman Karel ml., Němec Mir., Pathý Josef, Beran Jaroslav, Vlček Frant., Hanuš Stanislav, Kopecký Rudolf, Tomásek K.

Ženy ze Šibravy a okolí: Ludvíková Marie, Kořínková Jindra, Hantáková Vlasta, Beranová Libuše, Plachá Anežka, Dušková Anna, Prošková Ant., Mathová Jarča, Kuldanová Zdena, Hanušová Božena

Dechová hudba Venci Cabra, ve které hrají s. J. Mládek, Čeněk Erman, Ludvík Šonka, Frant. Míka a Otto Kuldan

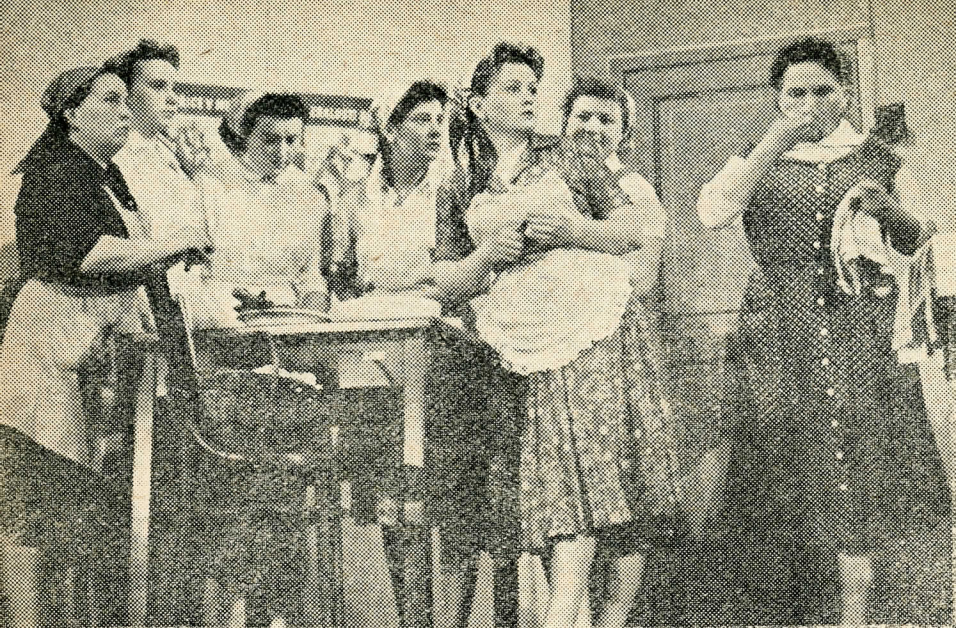
Odehrává se na naší vesnici v nejlepším družstvu na okrese JZD Šibřava

Scéna provedena podle vzoru divadla S. K. Neumanna v Praze

HRONOV:	14. srpna	15,30 hodin	20,00 hodin
NÁCHOD:	15. srpna	20,00 hodin	

Diskuse v kroužcích: Hronov 15. srpna 8 - 10 hodin

Diskuse v plénu: Hronov 15. srpna 10,30 - 12,30 hodin



Z činnosti Kulturního klubu JZD Pokrok - Sezimovo Ústí

V r. 1951 se soubor stal vítězem okresní soutěže LUT za provedení současných her s vesnickou tematikou, jako Kozí mléko, Hádají sa o rozumné a další. V roce 1952 se v kategorii B umístil na III. místě. Pravidelně se zúčastňuje soutěží a zaujímá přední místo mezi divadelními soubory okresu. Při pořádání I. krajského festivalu v Táboře se rovněž zúčastnil hrou „Viníci bez viny“ od Ostrovskeho, s níž se čestně umístil. Na II. krajském festivalu v r. 1958 uvedl hru maďarského spisovatele Sándora Gergelyho: Můj syn. Na letošním III. festivalu v Táboře uvedl hru J. Dietla: Nepokojné hody svaté Kateřiny. Mimo divadelní soubor je v činnosti hudební kroužek, mužský pěvecký sbor a od r. 1956 také ženský pěvecký sbor. Všechny tyto soubory vyvíjejí bohatou činnost a členové těchto souborů vystupují jako kompars ve hrách s větším obsazením.

Kulturní klub JZD Pokrok plní v obci funkci Osvětové besedy a jeho činnost zasahuje do mnoha obcí celého okresu, i do obcí okresů sousedních, kam zajíždí se svými programy.

Z repertoáru posledních let zaslouží uvedení Mrštíkova Maryša, Stroupežnického Naši furianti, Paní mincmistrová a Zvíkovský rarášek, Jiráskova Vojnarka, Kolébka, Otec, Šafránkova veselohra Kudý kam, Čapkova Bílá nemoc, J. K. Tyla Paličova dcera, Paní Marjánka, Štechovo Třetí zvonění, Burjakovského Lidé bděte, hry Ostrovskeho a K. Šimonova a mnoho dalších.

DIVADELNÝ SÚBOR ZK POTRAVINÁRSKY KOMBINÁT, n. p. TREBIŠOV

PETER JILEMNICKÝ:

KOMPAS V NÁS

Podle stejnojmenného románu zdramatizoval Ján Dohňanský

Režie: Peter Kavečanský — Text sleduje: Alžběta Ďurišinová — Scénař: Jambor Jozef — Světelné efekty: Juraj Brovár — Zvukové efekty: Ondrej Károlyi

OSOBY A OBSAZENÍ

Haviar, starý sedlák	Ján Jurkovič
Haviarka, jeho žena	Anna Jamborová
Vendel, jejich syn	Ján Ščerbík
Tereza, jeho žena	Mária Berincová
Bertína, jejich dcera	Mária Horáková
Jozef, druhý Haviarův syn	Michal Sokol
Hana, jeho žena	Verona Kranerová
Jurko, jejich synek	Lubko Ďurišin
Gašpar, jejich soused, starý rolník	Peter Kavečanský
Vaľko, hrobař	František Madzin
Učitel	Teodor Bindas

Děj se odehrává za první republiky v období hospodářské krize a nezaměstnanosti

HRONOV: 15. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

Diskuse v kroužcích: Hronov 16. srpna 8 - 10 hodin

Diskuse v plénu : Hronov 16. srpna 10,30 - 12,30 hodin



Divadelní soubor závodního klubu potravinářského kombinátu, n. p. Třebišov, pracuje systematicky už více než 10 roků. Protože působí většinou v zemědělském kraji, zaměřuje svůj repertoár v první řadě na divadelní hry s rolnickou problematikou. Nacvičil a předvedl několik divadelních her: Kozie mlieko, Buky podpolianské, Surovô drevo, Pytlia-kova žena, Puknutý mliečnik, Kompas v nás. S tímto a ještě dalším repertoárem zajížděl soubor do obcí a měst nejen Košického, ale i Prešovského kraje.

V současné době pracuje v souboru více než 50 dobrých ochotníků, kteří nacvičují více her současně. Úspěšně pracuje také mládežnický soubor, který se pravidelně účastní Soutěže tvořivosti mládeže. Začátkem července t. r. byl soubor na zájezdu v NDR, kde s velkým úspěchem vystupoval v Lužicko-srbském kraji s divadelní hrou Kompas v nás. Jiráskova Hronova se trebišovští účastníci letos již po čtvrté.

NÁCHOD: 16. srpna

MANIFESTACE K 15. VÝROČÍ SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO PO-VSTÁNÍ S PROJEVEM PŘEDSEDY NÁRODNÍHO SHROMÁŽDĚNÍ
ZDEŇKA FIERLINGRA - Přírodní divadlo na zámku 14 hod.

ZMIEŠANÁ UMELECKÁ SKUPINA ZK - ROH POTRAVINÁRSKY KOMBINÁT,
n. p. TREBIŠOV

PETER KAVEČANSKÝ:

PÁSMO ZPĚVŮ, TANCŮ A UMELECKÉHO SLOVA

KDE JE VEĽA SVIATKOV - TAM MÁLO PRÍPLATKOV

OSOBY A OBSAZENÍ

Předseda JZD:	Peter Kavečanský
Členové správy JZD:	Ján Ďurišin, Ján Horňák, Ján Semivan, Anna Jamborová
Svazačky:	Daša Háľková, Anna Čerňanská
Členové družstva:	Ján Jurkovič, Ján Soták, Marta Jurkovičová
Sóla zpívají:	František Madzin, Ján Ščerbík, Mária Be- rincová, Helena Berincová, Jozef Šandor, Helena Macková, Mária Gibová, Anna Ferencová, Pavlína Širáková, Anna Bačinská
Pěvecký soubor vede:	František Madzin
Taneční soubor ženský vede:	Mária Berincová
Taneční soubor mužský vede:	Mikuláš Bella
Na harmoniky hrají:	Ján Ščerbík, Ján Masník
Choreograf:	Ján Ščerbík
Réžie:	Peter Kavečanský

V pásmu účinkuje 75 osob v zemplínských lidových krojích

Po programu KONCERT hornické hudby ze Rtně v Podkrkonoší



*Ej, ore še mi ore, na novim
traktore,
šej baj, zašpivajme chlapci,
šejaboj, bojaja, na družstevním
podavore.
Ej, špivam sebe, špivam, jak na
jar berlička,
šej baj, každá dzivka pišna,
šejaboj, bojaja, cbtera družstevnička.
Ej, u našim valale, šumne
i vešelo,
šej baj, bo v našim valale, šejaboj,
bojaja, družstvo zbobacelo.*

Soubor započal svoji činnost původně jako folkloristická skupina v roce 1950. Vzhledem k tomu, že se skupina zaměřovala ve formě satiry na plnění výrobních úkolů, na zakládání a upevňování JZD, na odstraňování různých nedostatků v průmyslu, zemědělství a ve společenském životě, změnila svoje původní formy práce. Tak se skupina přetvořila na tehdejší velký smíšený umělecký soubor.

Dnes má 75 členů a skládá se ze souboru pěveckého, tanečního, recitačního a hudebního. Převážnou část souboru tvoří mládež z Potravinářského kombinátu, z řady ostatních závodů, úřadů a okolních obcí.

Každoročně navštíví soubor 2–3 programy, se kterými v průběhu roku vykazuje 25–30 představení po obcích, JZD, po městech Košického a Prešovského kraje. Soubor vystupuje též při významných okresních, krajských a celostátních oslavách. Jeho programy často natáčí a vysílá Čs. státní rozhlas z Košic a Bratislavy. Všecky programy s výstižnou a velmi aktuální tematikou si sestavují členové souboru sami.

V letech 1956, 1957 a 1958 byl soubor zapojen do soutěže LUT-ROH, ve které v celoslovenském měřítku získal první místo a v ústředním kole druhé místo. Největšího uznání se souboru dostalo za jeho činnost od vládní a stranické delegace v čele se s. prezidentem Novotným, při jejich návštěvě v květnu t. r. na východním Slovensku.

Pro letošní dožínky si dal soubor závazek, že provede v Prešovském kraji 10 vystoupení jako žňová kulturní brigáda.

☆☆☆

Trebišov, to už dávno není vesnice, ale centrum poměrně rozlehlého zemědělského okresu. Závodní klub velkého Potravinářského kombinátu má tu své zvláštní postavení. Živé, neustále pulsující citlivé vztahy k životu a práci celého okresu se promítají do celé činnosti klubu.

Odcházel jsem plni optimismu, s pevnou vírou, že se Trebišovští nezpronevěří své dobré tradici, že soubor bude stále tím pevným a obětavým organizátorem bohatého kulturního života pracujících svého závodu i trebišovského okresu.

Rudé právo

DIVADELNÍ SOUBOR OSVĚTOVÉ BESEDY STARÁ BĚLÁ

ANTONÍN PAVLÍN:

ZELENÉ PUSTINY

Komedie o čtyřech dějstvích

Režie: Jaroslav Dvořák

OSOBY A OBSAZENÍ

Jan Bednář,	} inženýři agronomové	Vlastimil Průša
Karel Sychra,		Antonín Vavrouch
Alena Palová,		Libuše Dlouhá
Dr. Mrkos		Jaroslav Dvořák
Pažout, zeměd. referent okresu		Josef Folta
Kopřiva, instruktor pro JZD		Miloslav Gelnar
Zdena Zyková, ředitelka STS		Ludmila Olšovská
Francek, traktorista JZD		Milan Vala
Minář, předseda JZD		Jaroslav Matýsek
Gagaška,	} družstevnice	Jirina Polášková
Anka,		Marta Kahánková
Tonča,		Marcela Slepánková
Hlídač		Ladislav Dlouhý

Hlavní přestávka po druhém dějství

HRONOV:

16. srpna 15,30 hod. 20,00 hod.

NÁCHOD:

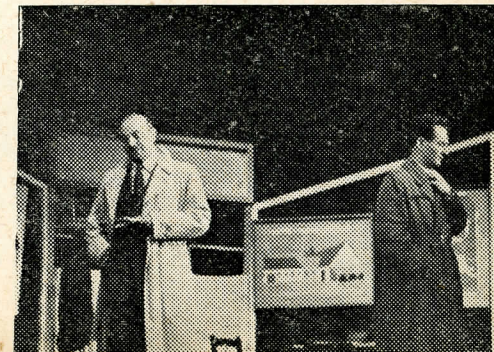
17. srpna 20,00 hod.

Diskuse v kroužcích: Hronov

16. srpna 20,00 a 23,00 hodin.

Diskuse v plénu Hronov:

17. srpna 8 – 10 hodin.



Asi 10 km na jih od Ostravy je obec Stará Bělá. V místě je JZD s 800 ha půdy, s novými kraviny, drůbežárnami, hospodářskými budovami, se skleníky, a jednotka přes rozsáhlou investiční výstavbu více než 20 Kčs.

A jak si Starobělsti žijí po práci? Třikrát týdně kino, televizorů bezpočet, do Ostravy za kulturou i zábavou autobusem na skok, a přece je to málo. A tak pět stovky mužů se pravidelně schází ve svém pěveckém souboru, stejně početný je pěvecký sbor ženský a mládež se schází ve svém souboru lidových písní a tanců, a řada ostatních hraje divadlo.

Zelené pustiny si soubor vybral proto, že tato hra se dovedla směleji, přímočařeji, a proto i poctivěji zahledět na rub i líc společenských faktů, které již svou prostou existencí vytrvale jitrí mysl velkého počtu těch, kdož mají k vesnici blízko, na ní žijí a pracují. Zelené pustiny měly spontánní ohlas. Potvrdila to diskuse s delegáty okresní konference JZD, pohovory s družstevníky, beseda s havíři v Michalkovicích i diskuse v D 34 v Praze, kde soubor na pozvání ministerstva zemědělství, Zemědělských novin a divadla D 34 hostoval v červnu t. r.

Ochotníci ze Staré Bělé v Praze, v D 34

1. června t. r. měl divadelní soubor JZD Stará Bělá u Ostravy mimořádné publikum: náměstka ministra, dva rektory vysokých škol, národní umělce, ředitele divadel a šéfredaktora, kromě dalších pracovníků zemědělství, studentů a členů JZD — a bavili se všichni dobře.

Starobělsti ochotníci hráli na počest Sjezdu socialistické kultury pod záštitou ministerstva zemědělství a lesního hospodářství, Zemědělských novin a Divadla D 34 v pražském „Děčku“ Pavlínovu hru „Zelené pustiny“.

Ochotníci ze Staré Bělé nehrají jako profesionální umělci. Hrají však s vervou a porozuměním pro hru z prostředí vesnice, protože v něm jsou a dobře je znají. Chtějí působit na vědomí lidí, přetvářet je ve směru pokroku. — Před pěti lety přišli s Ostrovského Bouří před obecní zvyklé na „sladáky“. Nebáli se námětů, které řízou do živého.

Zemědělské noviny

☆☆☆

V D 34 zcela zaplněné hlediště se zájmem sledovalo představení hry A. Pavlína Zelené pustiny. Poměrně vysoká úroveň inscenace, jejíž největší klad lze vidět v nefalšovanosti a upřímné přirozenosti, s jakou lidové herci ztělesnili na jevišti živé lidi dneška, byla příkladnou ukázkou dobré práce ochotnického souboru. Divadelníci ze Staré Bělé pracují již pátý rok a přes počáteční nepochopení u spoluobčanů dokázali vytvořit umělecky citící a občansky uvědomělý kolektiv, který je dnes úspěšným reprezentantem své zemědělské obce v blízkosti Ostravy, kde vykonával pořádný kus kulturně-politické práce.

Svobodné slovo

HRONOV: 17. srpna 14,00 hodin ZK ŠZ (Slavie)

Beseda o otázkách divadla pro děti a mládež

Pořádá Ústřední dům lidové tvořivosti spolu se Svazem čs. divadelních umělců.

DIVADELNÍ KOLEKTIV ZK TESLA PARDUBICE

MARK TWAIN:

DOBRODRUŽSTVÍ TOMA SAWYERA

Hra pro dospěléjší mládež o 6 obrazech

Divadelní zpracování Hanuše Burgera a Stefana Heyma

Režie: Milan Jiroušek — Výprava: M. Liška j. h. — Osvětlovač: V. Klema —

Představení řídí: Z. Bucek — Text sleduje: B. Růžková

OSOBY A OBSAZENÍ

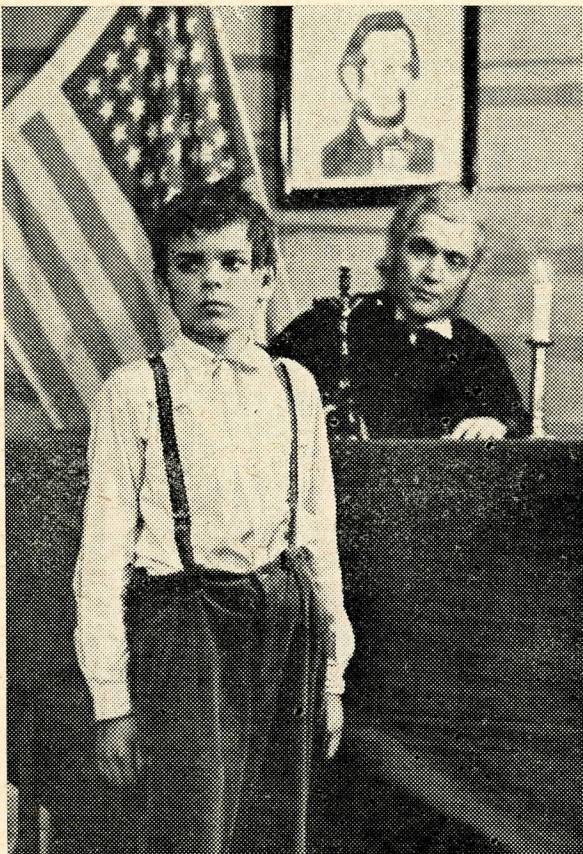
Tom Sawyer	J. Karbulka
Huck Finn	M. Kuchyňka
Muff Potter	V. Fiala
Mr. Thatcher	F. Mímra
Becky, jeho dcera	J. Čurdová
	J. Krejčíková
Teta Polly	O. Holubářová
Sid Sawyer	K. Heimrich
Deborah Hutchinsonová	K. Macháčková
Dr. Robinson, lékárník	J. Socha
Joe Tanner	J. Kašpar
Jack Bancroft	E. Novotný
Bill Westinghouse	R. Sádek
Dick	O. Styblík
Charles Pitt	M. Eppinger
Soudce	J. Čurda
Návladní	O. Stejskal

Obyvatelé městečka, soudní sluhové

Děj se odehrává v Little Wellingtonu, malém městečku na středním Západě, kolem roku 1866, těsně po ukončení války Severu proti Jihu

Hlavní přestávka po 3. obraze

HRONOV: 17. srpna 10,00 hodin 18,00 hodin
NÁCHOD: 18. srpna 17,00 hodin



Hlavním oborem činnosti Divadelního kolektivu ZK ROH Tesla Pardubice jsou již po několik let divadelní představení pro děti a mládež. Listujeme-li v archivu tohoto souboru, dočteme se v něm o celé řadě inscenací dětských her. Nehrají tedy dětská představení nahodile nebo příležitostně, ale záměrně a pravidelně. A není proto náhoda, že z iniciativy souboru bylo v Pardubicích ustaveno Divadlo mládeže, stálá ochotnická scéna dětských her.

Na scénu Divadla mládeže jsou střídavě uváděny pohádky pro ty nejmenší, pro stupeň střední, i ty pro dospělejší mládež. V průběhu loňského roku shlédlo jejich představení asi 10.000 dětí. — Kolektiv se snaží

dávat našim dětem skutečně hodnotná představení, což se odráží jak ve výběru her, tak i v úrovni každého představení. Svědčí o tom jejich loňské vítězství v krajské soutěži se hrou „Zoja“ a účast na IV. národní přehlídce se hrou „Kouzelná lampa Aladinova“. Letošního roku zvítězili v krajské soutěži se hrou „Dobrodružství Toma Sawyera“ a v Ústřední přehlídce her pro děti a mládež získali druhou cenu v oblasti her pro mládež.

Členové souboru se snaží zvýšit aktivitu a uměleckou úroveň v oblasti her pro děti a mládež i u ostatních ochotnických souborů v kraji. Ve spolupráci se závodním klubem ROH uspořádali v r. 1958 I. ročník festivalu dětských divadelních her. Zúčastnilo se 7 souborů, které sehrály 15 představení. Festivalová představení navštívilo celkem 6.000 dětí. Tento čin členů „Divadla mládeže“ a ZK měl značný úspěch a vzbudil zájem i mimo kraj. Možná říci, že byl podnětem k uspořádání letošního ústřední přehlídky v Pardubicích.

SMÍŠENÁ UMĚLECKÁ SKUPINA RK ONV BLANSKO

PROGRAM PRO JZD ŽDÁRKY

- I. **Bejvávalo:** zpívá soubor
solisté: Vl. Skoták, Al. Skoupý
 - II. **Žňový koncert:** zpívá soubor
solisté: Milan Doskočil, Zdena Mikulášková
 - III. **Večer s písničkou:** zpívá dívčí skupina
solisté: Lud. Hemzalová, Jos. Jirůšek, Al. Kuchař, Jos. Paděra
 - IV. **Bude-li vám všelijak:** zpívá soubor, hraje rytmická skupina
solisté: Jana Telcká, V. Holub, V. Skoták
 - V. **Podejme si ruce:** zpívá soubor
solisté: Al. Kuchař, Jos. Jirůšek, L. Hemzalová
 - VI. **Finále, aneb není libo něco vyprat:** zpívá soubor
účinkují Basaři — M. Dlapa, M. Doskočil, V. Skoták
- Soubor řídí Vlast. Hemzal, slovem provázejí Fr. Hlavička a V. Holub, kresby Eva Kupová

ŽDÁRKY:	17. srpna	17,00 hodin	20,00 hodin
----------------	------------------	--------------------	--------------------

Estrádní skupina je složena ze zaměstnanců ONV v Blansku, dívčího souboru OB z Lažan a částečně ze zaměstnanců blanenských závodů. Svoji činnost zahájila v předvolební kampani 1957 a od té doby provedla celkem 200 vystoupení.

Svým charakterem a složením je určena pro kulturní vložky na schůzích, oslavách a jiných politických příležitostech. Není hlavní náplní souboru dělat celovečerní programy, jelikož svůj program zaměřuje vždy na určitou akci, při které vystupuje. V programu jsou písně, vyprávění, recitace, rytmická skupina. Skupina tří basařů zpívá vždy aktuální častušku na poměry v místě vystoupení.

Vystoupení souboru je vždy příkladem živé reakce jevištní formou na jevy současného života. Pohotovost, vtip, bezprostřednost — si vždy cele získávají diváka. Soubor koná velmi záslušnou práci na okrese, kde je velmi oblíben. V souboru jsou také autoři textů i melodií, kteří se autorsky podstatně podílejí na každém programu. V současné době se soubor uvědomělou kolektivní prací snaží vytvořit zcela nový program s jasnou dějovou linií, který by se v zásadě lišil od programu dosavadního. Tento nový pořad a novou formu předvede svým posluchačům na podzim.

Dobrou visitkou souboru je jistě to, že každý člen souboru je také dobrým pracovníkem na svém pracovišti. Kritika souboru na poměry v místě vystoupení ani neboří, ani nespekuluje, ale pomáhá.

Pro svoji politickou práci a bohatou zájezdovou činnost byl estrádní kolektiv RK ONV Blansko vyznamenán Čestnou medailí za budování socialistického Blanska.



Soubor Julius Zeyer slaví letos čtyřicátiny. Činnost souboru je vlastně převážně zájezdová. Každou sobotu nasednou členové souboru do autobusu a vyjedou ven. Jejich cílem jsou většinou pohraniční vesnice. Můžeme je najít tam, kam oblastní divadlo nezajíždí. Proto jejich repertoár je velice ovlivněn podmínkami pro které pracují. Jejich domácí prostředí, sál budějovické OB, je tak říkajíc divadlem do kapsy. Malinké jeviště a sál pro sto lidí. Jejich zájezdové scény nejsou o nic větší. Proto repertoár souboru je repertoárem komorním.

Významnými inscenacemi posledních let byly: Leonovův Obyčejný člověk, Šest zamilovaných A. Arbuzova, Gogolova Ženitba, Ostrovského Pozdní láska, Tylova Tvrdohlavá žena, Klicperova Potopa světa, Balzacova Evženie Grandetová, Člověk z Marsu od Dobročánina a v letošní sezóně Poslední dějství W. M. Remarquea, se kterým přicházejí na Hronov.

DIVADLO OSVĚT. BESEDY „JULIUS ZEYER“ V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

ERICH MARIA REMARQUE:

POSLEDNÍ DĚJSTVÍ

Hra o 2 jednáních

Přeložil Valter Feldstein — Režie: Ladislav Huml — Instruktor: Milan Fridrich,
režisér Jihočeského divadla — Scéna: Vlastimil Blažek

OSOBY A OBSAZENÍ

Anna Walterová	Jiřina Baštová
Ross	Antonín Bašta
Greta	Věra Štěrbová
Schmith	Václav Hruška
Mack	Antonín Dvořák
Mauer	Václav Pivoňka
Koch	Ladislav Huml
1. sovětský voják	Jiří Bašta
2. sovětský voják	Zdeněk Vodrážka
3. sovětský voják	Ladislav Hajer

Děj se odehrává koncem dubna 1945 v Berlíně

HRONOV: 18. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

NÁCHOD: 19. srpna 20,00 hodin

Diskuse v kroužcích: Hronov 19. srpna 8 - 10 hodin

Diskuse v plénu: Hronov 19. srpna 10,30 - 12,30 hodin

Beseda s pracujícími ČZG Náchod 20. 8. 14,30 hodin

Náš závazek

Kolektiv mládežnického estrádního souboru PĚRUN Závodního klubu Velkodolu Československé armády v Karvině se po poradě se závodními organizacemi na návrh vedení souboru, vedení ZK a výboru ČSM rozhodl, že po vzoru pracovních kolektivů vyhlásí závazek a jeho plněním bude usilovat o získání čestného titulu: Socialistický kulturní kolektiv.

V době, kdy máme před sebou cíl dovršit kulturní revoluci, nesmí žádný kulturní soubor stát stranou, ale naopak každý příslušník LUT musí být v čele boje za socialistického člověka.

Plnění závazku budou kontrolovat a titul udělí organizace KSČ, ROH a ČSM na našem závode.

1. a) Svými programy budeme burcovat proti válce a jejím strůjčům, bojovat proti nedostatkům a zlořádům, pomáhat při budování socialismu.
- b) Pomáhat našemu závodu zvláště ve výchově mládeže a v náboru, propagovat jeho dobré jméno i hornické povolání.
2. a) Členové souboru budou vzorem v práci, společenském chování a slušném vyjadřování.
- b) Při přijímání nových členů se nebudeme vyhýbat ani bulačům a jinak narušeným mladým lidem — přesto v našich řadách nebudou špatní pracovníci.
- c) Budeme vychovávat členy souboru ke skromnosti a šetření společného majetku.
- d) Pořádáním společných kulturních a sportovních akcí, školením ČSM i KSČ a soukromým studiem budeme zvyšovat politické uvědomění, odborné znalosti a kulturní úroveň členů. Naše pracovní skupina ČSM spolu s výborem organizace připraví 5 nejlepších členů souboru ke vstupu do KSČ.
3. a) Budeme instruktážemi a patronátem pomáhat při zakládání a upevňování nových souborů, a to především na závode 2 Velkodolu ČSA a na domově pracujících Velkodolu 1. Máj v Karvině-Stalíngradě.
- b) Budeme pořádat propagační vystoupení a besedy na ostatních domovech mladých horníků a brigádníků (případně i v jiných revírech) a pomáhat tak při zakládání nových souborů.
- c) Připravíme dětskou estrádu a budeme častěji dělat programy pro děti.
4. a) Svůj celoroční plán činnosti splníme na 100 %.
- b) Usilovným zkoušením a spoluprací celého kolektivu připravíme naše nové satiricko-fantastické pásmo tak, abychom se i letos probojovali do ústředního kola STM a čestně se umístili.

BUDEME INTENZIVNĚJI A CÍLEVĚDOMĚJI ROZVÍJET TY OBLASTI UMĚNÍ A TY ŽÁNRY, KTERÉ SE MOHOU POHOTOVĚ ZÚČASTŇOVAT BOJE ZA PLNĚNÍ DENNÍCH ÚKOLŮ. VEDLE AGITAČNÍCH A ESTRÁDNÍCH SKUPIN, JEJICHŽ POČET CHCEME PODSTATNĚ ZVÝŠIT, UPLATNÍME I V UMĚLECKÉ PRÁCI VŠECH OSTATNÍCH SOUBORŮ NA KROUŽKŮ KRIKU A ŽIVÉ AGITAČNÍ SLOVO, POMÁHAJÍCÍ ODSTRAŇOVAT NAŠE NEDOSTATKY A POSILUJÍCÍ NAŠ LID V BOJI PROTI VNĚJŠÍMU NEPŘÍTELI!

Z rezoluce Celostátní konference o lidové umělecké tvořivosti

ESTRÁDNÍ SOUBOR ČSM PŘI ZK VELKODOLU ČS. ARMÁDY V KARVINĚ
„PĚRUN“

PERUŇÁK MÁ ZRYCHLENÍ

Satiricko fantastické pásmo

Rozjeďte se s námi do budoucnosti na 200leté výročí velkodolu USTKS (uhlí se tu kope samo) s atomovým kombajnem značky PĚRUŇÁK
Atomový kombajn zkonstruoval, do provozu uvedl a nese za něj zodpovědnost:

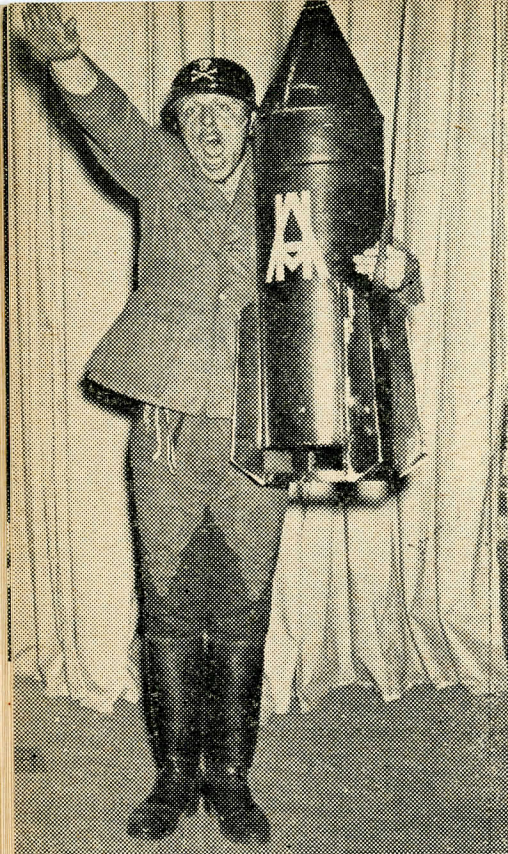
Hlavní konstruktér:	Karel Bartovský
Dvě hodiny předtím i potom vše řídí:	
Dispečer	Vladimír Salveter
Na cestu v každém počasí svítí:	
Hlavní energetik	Jaromír Sedláček
Vytí kombajnu a další libé melodie vymyslel:	
Náměstek pro hudbu	Qvido Ulrych
Slovy podložil: Náměstek pro texty	Ivan Hercík
Kytarový kombajn zřídí: Náčelník úseku kytar	František Galuška
Rytmus provozu usměrňuje: Náčelník pro rytmus	František Mouris
Taneční kombajn pěrují: Náčelníci úseku tanců	Herta Cyroňová
	Josef Dvorský

OSOBY A OBSAZENÍ

Předsedkyně ZV vel. USTKS	Jarka Tyršerlová
J. K. Kultík, hl. vedlejší technik	Ivan Hercík
Teofil Žehlička, zasl. funkcionář	Ivan Křhovjak
Konferencier souboru	Eva Kohoutová
Hlasatel rozhlasu a televize	Jarka Tyršerlová
Hlasatel rozhlasu a televize	Václav Viktora
Fotoreportér půlnoční Karviné	Václav Kitzberger
Dispečeromechanik budoucnosti	Josef Sochor
Předák mládežnického kolektivu	Josef Dvorský
První kamelot	Ivan Hercík
Druhý kamelot	Václav Kitzberger
Franta Bulka	Václav Viktora
První diskutující z rakety	Alena Čapková
Druhý diskutující z rakety	Josef Nesvadba
Třetí diskutující z rakety	Ivan Hercík
První členka souboru	Alena Čapková
Druhá členka souboru	Boží Bartovská
Třetí členka souboru	Herta Cyroňová
Člen souboru	Josef Nesvadba

Recitují: Heda Zemová, Jarka Tyršerlová, Boží Bartovská — Zpívá: Boží Bartovská, Václav Kitzberger — Sólo kytara: Jaroslav Kubík, František Galuška — Foukací harmonika: Fr. Galuška, Václav Kitzberger — Balet: Eva Kohoutová — Maňásky: Ivan Hercík

NÁCHOD“ 18. srpna 14,30 hodin jídelna Tepny



Soubor existuje od r. 1955. Loňského roku se umístil v ústředním kole STM ve své kategorii jako druhý. Kolektiv pracuje při závodním klubu Velkodolu Čs. armády v Karviné a má sídlo v domově mladých horníků v Karviné-Stalingradu. Je v něm několik členů, kteří v úderce VI. světového festivalu mládeže překonali světový rekord v těžbě kombajnem.

Několik slov k repertoáru souboru. Uvedl již tři celovečerní satirická pásma: Havíři jsou chlapci veselí, Fárejte s námi a Pěruňák má zrychlení.

S posledně uvedeným programem přijíždí letos do Hronova, aby hlavní myšlenkou pásma řekl:

„Lidé, buďte šťastni, že žijete právě v této veliké době — budoucnost vám ji bude závidět.

Kolektiv souboru si dal závazek, který byl vyhlášen na celostátní konferenci o LUT. Plněním závazku chce soubor po vzoru pracovních kolektivů získat hrdý titul Socialistický kulturní soubor.

HRONOV: 19. srpna 14 hodin ZK ŠZ (Slavie)

BESEDA O ESTRÁDNÍCH UMĚLECKÝCH SKUPINÁCH

Diskuse k programům: Kde je veľa sviatkov, tam je málo priplatkov
Estrádní vystoupení v JZD Žďárky
Estrádní vystoupení v závodě Tepna Náchod

BANÍCKE DIVADLO — PRI ZK ROH BANÍK PRIEVIDZA

FIEDRICH WOLF

PROFESOR MAMLOCK

Hra o čtyřech dějstvích

Režie: Fr. Jonáš - L. Boronkay — Techn. spolupráce: Padúch - Majrovič - Fráz

OSOBY A OBSAZENÍ

Prof. Mamlock, šéflékař	Fr. Jonáš
Dr. Carlsen, hl. lékař	B. Ertl
Dr. Hirsch, první asistent	J. Nádašdý
Dr. Hellpach, druhý asistent	E. Dužík
Dr. Inge Ruoffová, třetí asistent	A. Nádašdyová
Sestra Hedviga z oper. sálu	M. Gyláňová
Šimon, ošetřovatel	M. Kaniok
Dr. Seidel, šéfredaktor	L. Boronkay
Elena Mamlocková	M. Majerovičová
Rolf, jejich syn	S. Božík
Ruth, jejich dcera	H. Kesanová
Ernest, mladý dělník	J. Danielič
Zraněný dělník	V. Zeleník
SA	I. Koza
	I. Majerovič

Odehrává se v květnu 1932 až dubnu 1933

Po 1. a 3. dějství přestávka

HRONOV: 19. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

NÁCHOD: 20. srpna 20,00 hodin

Diskuse v kroužcích: Hronov 20. srpna 8 - 10,30 hodin

Diskuse v plénu: Hronov 20. srpna 10,30 - 12,30 hodin

Nynější Banícke divadlo ROH pri Nováckých baniach vzniklo z bývalého divadelného souboru založeného pri závodním klube ROH Baník v Novákách, ktorý zahájil svoju činnosť v roku 1952 a uvedl radu her, medzi nimi Gogolovu Ženitbu, Svobodova Posledného muža, Ibsenova Strašidla, Kornejčukova Makara Doubravu a ďalší.

Po presťahovaní závodného klubu ROH Baník do Prievidze-Sídlisko sa podařilo získať v Prievidze pro práci v divadelním souboru ochotníky z řad zaměstnanců dolů v Novákách. Tento kolektiv nastudoval vedle celovečerních her estrádu s vesnickou tematikou. V roce 1958 i počátkem tohoto roku absolvoval soubor s touto estrádou nazvanou „Dvě hodiny dobré nálady“ dvacetpět vystoupení na vesnici.

Dramaturgie souboru je dobrá a má správný směr. Tak např. 15. výročí Slovenského národního povstání oslavuje soubor jednou z nejlepších her velkého dramatického spisovatele Friedricha Wolfa Profesor Mamlock. Letošní Měsíc československo-sovětského přátelství přivítá soubor dramatem Ivana Karpenka-Karija Nešťastná. Soubor nezapomíná ani na děti a mládež a uvádí pohádkovou hru Zd. Horynové Zkoušky čerta Belínka. Zároveň vstupuje soubor na vesnici se satirickými pásmy bojujícími za dovršení kolektivizace zemědělství.

Soubor má dobré spojení se životem na závodě. Pořádá umělecké večery pro zaměstnance dolů, zejména pro Brigádu socialistické práce, nad kterou soubor převzal patronát. Každá divadelní premiéra je uváděna na počest nejlepšího úseku anebo pracovního kolektivu.

* * *

Prečo sme zaradili hru F. Wolfa „Profesor Mamlock“ do nášho repertoáru?

Hlavnou našou pobútkou tu bola skutočnosť, že v československej dramatickej tvorbe niet ani jednej hry, ktorá by poukazovala na obľudnosť fašizmu cez jeden z jeho hlavných programových bodov — cez rasizmus — a teda niet ani jednej hry, ktorá by postavila pomník miliónom obetiam plynových komôr, masových hrobov, krematórií, mučiarň a iných brôz skrývajúcich sa pod nevinným heslom „Arbeit macht frei“.

Dnes, keď viac ako kedykoľvek predtým je potrebné bojovať všetkými prostriedkami proti znovu sa vzrábajúcemu fašizmu, môže táto otriasajúca Wolfova dráma vykonať veľa záslužnej práce a pôsobiť ešte aj na tých, ktorí sa ešte i dnes dívajú na rasovú otázku z blediska akejsi báklivej vykonštruovanej zložitosti a nie z blediska ľudskosti a ľudských práv.

Herci nášho kolektívu plne pochopili toto poslanie hry a venovali sa jej s opravdivou láskou a porozumením. Okrem vysokých kvalít samotnej hry bude táto okolnosť nemalou mierou prispievať k jej úspechu.

L. Boronkay

LIDOVÉ DIVADLO ZK VIGONA, n. p., SVITAVY

MILAN MARŠÁLEK - JIŘÍ KAREŠ - JOSEF MARCILIS:

20.000 MIL POD MOŘEM

Autorská, dramaturgická a režijní spolupráce: Jaroslav Nezval, j. h. — Hudba: František Medřík — Režie: Jiří Kareš — Scéna: Míla Cerman — Zvuk: Alois Dolanský — Choreografie: Světlana Doležalová — Masky: Věra a František Cejnari — Inspicient: dr. František Marek — Náповěda: Václav Jereš — Technická spolupráce: Míla Cerman, Jaroslav Fabiánek, Antonín Martínek, Otakar Klacel, Josef Blažek

OSOBY A OBSAZENÍ

Anna Petardová	Anna Karešová
Helena Šupajznová	Bohumila Hovorková
Zpívající panna	Jana Šimková
Zpívající námořník	Josef Kára
Mořská panna	Světlana Doležalová
Stroncius, bývalý vládce	Bohumil Čížek
Celsius, Atlantidaň	Oldřich Kabelka
Reomír, Atlantidaň	František Černý
Vrchní inspektor	Vladislav Hlaváček
Inspektor Mercedes Benz	Eman Pešina
Alfa, dozorce	Josef Marcilis
Chobotnice Delirium Trémens	Milena Marcilisová
Stroncátka	Naďa Truhličková
Stroncium 90	Světlana Doležalová
Smrt	Adolf Kríž
Hugo Petarda	Milan Maršálek
Ludva Šupajzna	Jiří Kareš

Lid přístavní, Atlantidaň, mořské chalupy, stroncátka apod.:

M. Bašná, J. Bártoř, U. Bergerová, M. Dohnalová, J. Grünvaldová, K. Hlaváčková, E. Hloušková, V. Kabelková, H. Krčilová, M. Křížová, J. Nováková, P. Párová, H. Raddová, A. Sedláková, J. Staňková, J. Schleisová, I. Tůmová, A. Vaňáčková, H. Dolanská, B. Veselá, S. Vránová a další

Sbory: Anna Šabatová, Jana Šabatová, Vlasta Šatná, Marie Randová, Marta Flidrová, Karla Křížová, Jana Hlaváčková, — Karel Pexidar, František Vykutíl, Miloš Červinka, Petr Zrůstek, Miroslav Kaderka, Josef Janíček, Václav Pech, Karel Vaňáček, M. Jarolím, A. Dvořák, Z. Svoboda, J. Vašek, K. Veselý, J. Holec, B. Vaculík a další

Orchestr ZK Vigona řídí František Medřík

HRONOV:	20. srpna	15,30 hodin	20,00 hodin
NÁCHOD:	21. srpna	20,00 hodin	
Diskuse v kroužcích:	Hronov 21. srpna 8 - 10 hodin		
Diskuse v plénu:	Hronov 21. srpna 11,30 - 13,00 hodin		



Lidové divadlo ZK Vigona, n. p. ve Svitavách, navázalo v roce 1946, po sloučení několika dramatických kroužků, na dlouholetou tradici českých menšinových ochotníků v německých Svitavách. Spojily se zde tehdy v jeden celek 4 divadelní soubory, aby společně pomáhaly novoosídlelcům zapouštět kořeny v novém působišti.

Zásluhou vedení n. p. Vigona mělo Lidové divadlo vždy dobré podmínky pro svou činnost. Péče vedoucích hospodářských pracovníků o kulturní život zaměstnanců byla základem všech úspěchů, kterých divadelní soubor dosáhl. Soubor se zúčastnil celkem pětkrát Jiráskových Hronovů s inscenacemi Kutnohorští havíři, Anna proletářka, Koho tlačí bota, Fidlovačka a loňského XXVIII. Jiráskova Hronova s dramatisací Deníku Anny Frankové, se kterou získal první místo v celostátní soutěži. Členové Lidového divadla byli také hlavními organizátory národních přehlídek ve Svitavách, které proměnili ve velký kulturní svátek města i celého okresu. Letos navázaly na tuto tradici hned dvě akce: Ústřední přehlídka inscenací her pro děti a mládež, kterou shlédlo 10.000 dětí, a Krajský divadelní festival nejlepších divadelních souborů LUT Brněnského kraje.

Dnešní původní satirická revue „20.000 mil pod mořem“ vznikla jako příležitostná práce k letošní silvestrovské zábavě.

Soubor rád uvítal podnět krajské poroty, aby svoji práci domyslel, především v ideovosti koncepce a v dramaturgické vyváženosti celé stavby, a pak odevzdal našemu ochotnickému hnutí, kterému podobné texty chybí.

DRAMATICKÝ KROUŽEK ŠS ČSM JEDENÁCTILETKY V BRANDÝSE N. L.

LUDVÍK AŠKENAZY:

UKRADENÝ MĚSÍC

Laterna magická o 2 dějstvích

Dramatizace a inscenace: L. Smoljak — Diakresby: R. Pilař — Technika: M. Kristlík, J. Chromovský, J. Jelen, J. Novák, M. Hartman — Klavír: I. Meixnarová

OSOBY A OBSAZENÍ

Uličník Filip	Z. Tománek
Uličník Vavřínek	F. Hrubý
Měsíční holčička	J. Nováková
Měsíc	J. Novotný
Anděla	E. Hronková
Amplión	J. Kreuzer
Učitel	L. Smoljak

Další pachatelé: H. Cihelníková, M. Cihelníková, D. Nedělková, M. Nýltová, E. Pappová, K. Petržílková, I. Pokorná, D. Posekaná, V. Tomášková, A. Valter

HRONOV: 21. srpna 10,00 hodin

NÁCHOD: 22. srpna 15,00 hodin

Diskuse: Náchod 23. srpna 9,00 hodin



Řeknete-li v Brandýse UKRADENÝ MĚSÍC, je to totéž, jako byste řekli — dramatický kroužek jedenáctiletky. Oběma je asi rok a oba mají stejnou — vlastně jednu a tutéž historii.

Sešlo se nás na začátku roku asi třicet, z toho čtyři chlapi. Povíдали jsme si o divadle, o jevištní řeči, o poezii — zkoušeli jsme recitovat a číst. Co ale brát?

Zaujala nás Aškenazyho pobádka Ukradený měsíc...

Slovo souboru

... A SLOVO O SOUBORU

Dramatický kroužek ŠS ČSM jedenáctileté střední školy z Brandýsa n Labem je bezesporu nejmladším souborem letošního XXIX. Jiráskova Hronova. A to hned dvakrát. Předně průměrným věkem členů souboru a potom i délkou nebo spíše krátkostí svého trvání. Průměrný věk všech těch, kteří jsou na jevišti, je necelých 17 let. Mnozí z nich hrají v Ukradeném měsíci poprvé divadlo. Soubor má zatím 24 členy — ti všichni v představení účinkují.

Jak vůbec došli Brandýští ke své volbě? V době, kdy hledali, co by měli hrát, se jim zalíbila povídka Ludvíka Aškenazyho. Kdo zná tuto líbeznou lyrickou prózičku, to jistě pochopí. A navíc pochopí, že tuto povídku nelze provést běžnými divadelními prostředky, že ji nelze normálně dramatizovat. Proto přišli Brandýští v čele s vedoucím souboru Ladislavem Smoljakem na nápad. Použili dvou projektorů a barevných diakreseb, na způsob „laterny magičky“. Diakresba se nesmí zaměňovat s diapozitivem. Je to nový termín a znamená kresbu přímo na sklo a bez prostřednictví fotografického aparátu. Vymyslí ji a provedl akademický malíř Radek Pilař. Od jeho humorných kreseb šla cesta dále k jevištní formě, kde se projekce obrázků stává aktivní složkou děje, mluví, jedná i vytváří atmosféru. Dále stačilo nepatrně změnit text, připravit herce a také šikovný technický personál a Ukradený měsíc byl hotov.

Se svým příběhem o uličnících, měsíci, vesmíru a lidech na Zemi, v jehož podtextu velmi silně zaznívá mírová myšlenka, se Brandýští přihlásili do STM. Přes technické nedostatky některých nezkušených herců vyhrál soubor v krajském kole a dostal se až na III. Šrámkův Písek, kde získal v II. kategorii 2. místo. Zvítězila průkopnická a v mnohém originální práce souboru.

★ ★ ★

„Laterna magička“ Brandýských je vskutku činem nadmíru podnětným. Je to pokus o svěží, působivý inscenační výraz. A za to jim také patří dík.

Mladá fronta

KRYSZYNA SALABURSKA:

KRZYSZTOF

Sztuka w 3 aktach

w wykonaniu Teatru Robotniczego przy Bielańskich Zakładach Przemysłu Bawełnianego im. II Armii Wojska Polskiego w Bielawie

O B S A D A

Krzysztof	Eugeniusz Włodarczyk, telemonter
Janka	Irena Ciszek, pracownik biurowy
Lilka	Janina Czapiga, laborantka
Roman	Michał Wolkowicz, telemonter
Matka Janki	Leokadia Dobrosz, sekretarz Związku Młodzieży Socjalistycznej
Franciszka, matka Krzysztofa	Teresa Moczyńska, mistrz tkacki
Doktor, ojciec Krzysztofa	Henryk Kciuk, ślusarz
Wojtek	Jerzy Latosiński, dekorator

Scenografia: Barbara Gutekunst — Reżyseria: Teodor Mierzeja — Choreografia: Józef Bakowski — Inspicjent: Jerzy Krajewski — Światło: Józef Jagielowicz

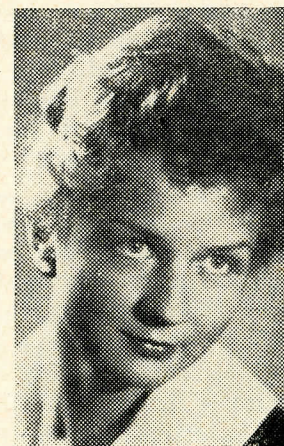
Krystyna Salaburska

KRYŠTOF

Divadelní hra o třech jednáních v provedení Divadla pracujících při Bielańských bavlnářských závodech II. armády polského vojska v Bielawě

Divadelní hra čerpá ze skutečného příběhu. Autorka se dotýká palčivých problémů současné mládeže, její výchovy, uvědomění i sexuálního života. Všímá si konfliktů mezi rodiči a dětmi, které vznikají ze zpátečnictví starších, zklamání i nedostatku vzájemné důvěry a porozumění. Autorka dokazuje, že prostředí i rodiče mají rozhodující vliv na výchovu mládeže. Naše mládež není zkažená, jak se často zdá, naopak, je schopna obětí, lásky a cítí se zodpovědná za své činy.

HRONOV:	21. srpna	20,00 hodin
NÁCHOD:	22. srpna	20,00 hodin



1. jednání:

Lilka využívá nepřítomnosti rodičů, kteří odjeli na pohřeb tety, pozve na návštěvu tři své spolužáky z jedenácté třídy: Romana, Kryštofa a Wojtka. Chtějí se bavit jako dospělí, pijí vodu a tančí. Prim mají Roman a Lilka.

Zábava se přesto nechce jaksi rozproudit. Wojtek, který není zvyklý na alkohol, se rychle opije a věren svým astronomickým zájmům, dává za pravdu Koperníkovi, že se země točí.

Roman, nejstarší z nich, dokonalý chuligán, imponující děvčatům svými životními zkušenostmi, podivínstvím i penězi, které buď kradе otcí obchodníkovi, buď získává spekulacemi, není spokojen s touto společností zvláště proto, že se mu znují již i Lilka, se kterou strávil prázdniny. Nakonec se mu začne líbit Zoška, ale také jen na chvíli. „Je přece tolik hezkých děvčat na světě a člověk musí trochu užít života!“

Tímto heslem se řídí i Lilka, která sní o filmové kariéře. Aby vzbudila v Romanovi žárlivost, svádí (bezvýsledně) Kryštofa. Chce ho poznati, poněvadž se zajímá i o jeho otce. Potkává ho každý den ráno cestou do školy. Otec Kryštofa, lékař gynekolog, chodí tudy na kliniku. A jednou se ten pán „z ranních setkání“ ohlédl po jejích nohou.

Aby zachránil náladu tohoto posledního prázdninového večera, navrhuje Kryštof uspořádání maškarního plesu. Všichni jsou nadšeni tímto nápadem, přestrojují se do starých šatů Lilčiniých rodičů a i ti zatrpklí mění se v rozveselené chlapce.

Vtom zazní zvonek. Všeobecné ohromení! Schovají do skříně opilého Wojtka a vodu. Domnívají se, že se vracejí Lilčini rodiče. A zatím? To vstupuje Janka, mladší spolužačka Lilky, která chce od ní koupiti knížky do desáté třídy.

„Proč musíme stále klamat? Proč námi projede hlas zvonku jako proud? Není větších podvodů a přetvářky, než jaké najdeme ve vztazích mezi rodiči a dětmi!“ — stěžuje si Lilka.

Janka a Kryštof se zamilují na první pohled. Chlapci zdržují Janku, která se chystá do kina. Vykládají, že oslavují poslední den prázdnin. Roman a Lilka ji nutí do pití. „Janka je o rok mladší než Lilka a hloupější o deset, nuže, uveďme ji do světa!“

Po společném tanci odcházejí Lilka s Romanem do kuchyně, aby ještě trochu popili a ponechávají Janku s Kryštofem o samotě. Nyní nastává lyrická scéna. Oba cítí, že touží po něčem, co neumějí pojmenovat — snad je to láska? Ale neusilují o takovou lásku, jaká poutá Lilku a Romana. Nakonec Janka usíná s Kryštofovým jménem na rtech. Vcházejí

Roman a Lilka, oba opilí. Kryštof chce Janku doprovodit domů, ale Lilka protestuje, že je již příliš pozdě. Zatelefonoje její matce a Janka zůstává.

V tom okamžiku vypadne ze skříně opilý Wojtek a blábolí: „Je konec přitažlivosti zemské! Přátelé, řítíte se do propasti!“

2. jednání:

V mezihře před oponou se seznamujeme s tím, že mezi Jankou a Kryštofem vznikly již vážné vztahy. Vidají se každodenně v parku. Ale přichází podzim a Janka se s Kryštofem přestává stýkat, aby mu nepřekážela v učení před maturitou.

Po zvednutí opony vidíme Janku doma s matkou. Je to vdova, profesorka matematiky. Je zimní neděle. Janka sedí smutná a zamyšlená. Chce se matce s něčím svěřit, ale ta tomu svým odměřeným chováním zabráni. Nechápací a strohá matka se neumí stát její přítelkyní. „Matka a já, to jsou dvě rovnoběžky, které se nikdy nesejdou,“ říká Janka Kryštofovi. Tak jako každou neděli, chce vzít pobožná matka dceru do kostela, ale ta nechce jít. Matka se domnívá, že Janka onemocněla chřipkou, a dovoluje jí zůstat doma.

Vchází Kryštof, který marně čekal na Janku v parku u jejich lavičky a přicházel tam marně každý den. Podezřívá Janku, že má jiného chlapce a že ho přestává mít ráda. Ale dovídá se o něčem, co jej udeří jako blesk. Janka je v jiném stavu. Nechtěla mu tím zatěžovat hlavu před maturitou. Nemůže v noci spát, trápí se, domnívá se, že ji nyní Kryštof přestane milovat. Kryštof se v první chvíli zaráží, ale hned na to se rozhoduje: „Nejsi sama, věř mi! Přijď zítra do parku, poradíme se!“

Zvonek přerývá jejich rozhovor. Vchází Lilka. Vypravuje po odchodu Kryštofa, že také ona se zamilovala do obyčejného skromného chlapce. Chodí spolu na procházky a mluví ve verších.

Po návratu matky se Janka vyzná, že má chlapce, kterého miluje a... „První láska! Tedy proto ses opozdila v učení! To je hloupost, na kterou brzy zapomeneš,“ směje se matka.

Nyní Janka vyzná plnou pravdu a pobouřená matka vyhání proradnou dceru z domu.

3. jednání:

V úvodu do 3. jednání se děj dramaticky rozvíjí.

Jančina matka odchází do redakce novin, aby tam podala inzerát, že se ztratila dívka, kterou její matka nyní hledá. Na schodech do redakce potkává Kryštofovu matku, novinářku, která propaguje uvědomění mládeže v sexuálních otázkách a uvědomělé mateřství. Té podává inzerát a během rozmluvy se jí přiznává, že je sama tou hledající matkou, která vyhnala z domu vlastní dceru pro přiznání, že se dostala do jiného stavu.

Na to Kryštofova matka prohlašuje, že její zásady by nezlomilo žádné synovo přiznání.

Opona se zvedá, vidíme lékařskou gynekologickou pracovnu Kryštofova otce. Je květen. Kryštof má v brzké době skládat maturitní zkoušky. V poslední době však zanedbal učení. Rodiče se zlobí a uvažují o příčině. Kryštofova matka Františka se přiznává svému manželovi, že Kryštof odnáší tajně nějaké balíčky.

V čekárně čeká na přijetí jakési mladé děvče. Je to Lilka. Neměla odvalu přijít ke známému lékaři, ale zbývá jí poslední možnost záchrany. Prosí o přerušení těhotenství, nemá však peníze ona, ani její chlapec. Zná jistou osobu, která by jí peníze poskytla, nechce však použít této příležitosti, neboť jde o člověka na okraji propasti, spekulanta schopného každého podvodu.

Lékař rozhodně odmítá: „Nikdy jsem nespáchal a nespáchám zločin!“ Lilka mu odpovídá, že bude nucena vyhledat pomoc u jisté ženy a zločin přenést na tuto ženu. A konečně se pokouší otrást lékařem: „Až mě jednou nespátríte cestou na kliniku, budete potom klidně spát?“ Lékař opravdu zaváhá a konečné rozhodnutí odkládá na příští den.

Kryštof využívá otcovy nepřítomnosti, vchází do pracovny a bere ze zásuvky 2000 zlotých. Doktor jej chytí právě při činu a chce jej uhodit. Ale náhle přispěchá matka a brání syna. Nyní Kryštof, přistižený otcem, vypovídá, že v balíčcích, které vynášel z domova, bylo jídlo pro někoho, kdo trpěl hladem. Více odmítá říci. Otec se ho snaží usvědčit ze lži.

Brzy potom přichází Wojtek se zprávou, že zhoršením Kryštofova prospěchu se zabýval třídní kolektiv. Wojtek začal Kryštofa pozorovat. Vyslídil, že má v bunkru za městem druhý domov, ve kterém přebývá Janka a jejich novorozený syn František. Kryštof sám jej přivedl na svět. Vyčetl to z otcových knih. Zkrátka, je to správný chlapec. Mají se s Jankou rádi a chtějí se po maturitě vzít.

Na to reaguje Františka, ta známá pokroková novinářka, jako neuvědomělá matka, chvějící se o štěstí svého jedináčka. Bude tomu děvčeti platit, dokud nezačne Kryštof sám vydělávat, ale k svatbě nedá nikdy svolení.

Wojtek, pobouřen tímto stanoviskem, říká: „Kryštof nemá pouze rodiče, Kryštof má i přátele! On i Janka se musejí učit a vychovávat své děcko. A my jim k tomu vytvoříme příznivé podmínky. Nemůžeme nechat padnout chlapce, který se nezalekl odpovědnosti za svůj — jak vy říkáte — hřích.“

Františka prožívá nyní těžký vnitřní boj. Nakonec lidské stanovisko vítězí nad sobeckým mateřským citem a lékařova žena se rozhodne vzít domů synovu Janku i vnuka Františka.

A lékaře čeká zítra další těžké rozhodnutí.

HRONOV: 22. srpna 8,00 - 16,00 hodin - jídelna n. p. TOS

CELOSTÁTNÍ DRAMATURGICKÝ AKTIV

Referát: Jiří Valenta, vedoucí divadelního a slovesného odd. ÚDLT

Diskuse

Rezoluce

17 hodin - POUŤ KE HROBU ALOISE JIRÁSKA

DNEŠNÍ ROZMACH LIDOVÉ UMĚLECKÉ TVOŘIVOSTI JE NEDÍLNOU SOUČÁSTÍ MOHUTNÉHO ROZVOJE INICIATIVY A TVŮRČÍCH SIL LIDU, UVOLNĚNÝCH VÍTĚZSTVÍM DÉLNICKÉ TRÍDY. LIDOVÁ UMĚLECKÁ TVOŘIVOST JAKO TVŮRČÍ ČINNOST PROBOUZÍ V ŠIROKÝCH MASÁCH STÁLE SILNĚJŠÍ TOUHU ŽÍT CO NEJKULTURNĚJI A UMOŽNUJE ROZVÍJET NEJUŠLECHTILEJŠÍ CITY A SOCIALISTICKÉ MORÁLNÍ VLASTNOSTI.

Z rezoluce celostátní konference o lidové umělecké tvořivosti

LEONID LEONOV:

METELICE

Hra o čtyřech dějstvích — Přeložili: Michail Ajvaz a Jaroslav Hulák
 Režie: Sláva Cón — Výprava: M. Rejlek — Technický vedoucí: B. Tuček —
 Zvuky a projekce: Vl. Schimmer — Masky: Fr. Cmíral — Světla: L. Dufek
 Kulisy: Fr. Kejla a V. Václavík

OSOBY A OBSAZENÍ

Štěpán Syrovarov, ředitel závodu	A. Holeček
Kateřina, jeho manželka	K. Schimmerová
Porfirij, jeho bratr	K. Lukeš
Zoja, Kateřinina dcera z prvního manželství	M. Veselá
Marfa Kasjanovna, slepá teta Byrovarových	I. Korfová
Lizaveta Kasjanovna, předsedkyně kolchozu, její sestra	M. Honsová
Zinočka, opatrovnice Marfy	Zd. Karnoldová
Lopotuchin, bývalý lepší člověk	Sl. Cón
Valka, jeho dcera	Zd. Svobodová
Sarpion Totkin, kolchozník	L. Kožíšek
Ivan Totkin, kolchozník	J. Endyš
Ctihodný stařík	Fr. Cmíral
Madali Nijazmetov, studující architektury	M. Pelikán
Serjoža, studující architektury	J. Korf
Andrej Danilovič Potašov	J. Filip
Vaska Žavoronkov	P. Jiras
Ilja	L. Bidrman
Arinka	M. Bidrmanová

Ostatní přátelé a přítelkyně Zoji

Odehrává se v provinčním městě za našich dnů

HRONOV: 22. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

Diskuse v kroužcích: Hronov 23. srpna 8 - 10 hodin

Diskuse v plénu: Hronov 23. srpna 10,30 - 12,30 hodin

NÁCHOD: 23. srpna 19,30 hodin

Slavnostní zakončení XXIX. Jiráskova Hronova

Divadelní soubor Tyl -

který pracuje v současné době při OB v Rakovníku, nepříjíždí do Hronova po prvé. Po tři léta (1947-49) zde byl pravidelným hostem, takže XXIX. Jiráskův Hronov vítá Rakovnické již po čtvrté. Tentokrát s Metelici L. Leonova, kterou nastudoval soubor k Měsíc čs.-sovětského přátelství.

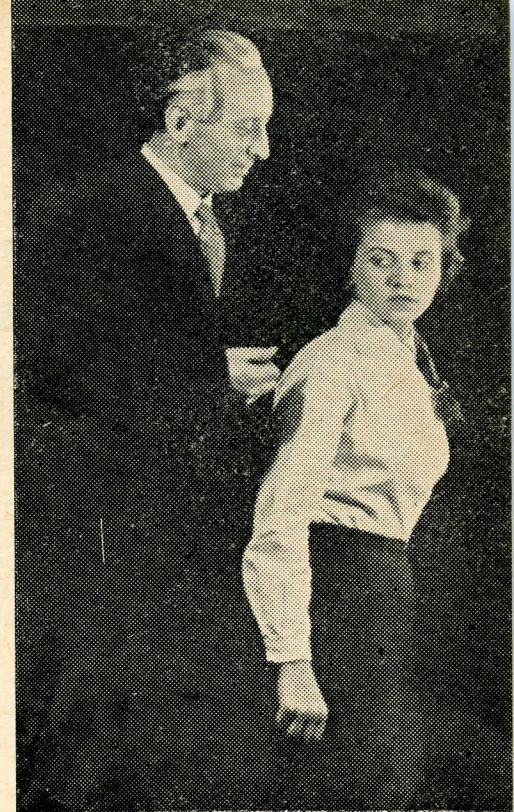
Přinášet ideový a objevný repertoár je cílem rakovnických ochotníků již po několik let. Letos byl soubor v rámci kraje odměněn za cílevědomou dramaturgickou práci. Přitom činnost rakovnického souboru je opravdu obdivuhodná. Vždyť jen od r. 1945 bylo sehráno 725 představení.

Za dobu od osvobození bylo sehráno mnohem více představení než za celou dobu trvání ochotnického divadla v Rakovníku vůbec. A tradice ochotnického divadla není právě malá: první česká představení byla hrána již před 146 lety a je tomu 87 let, co byl založen divadelní spolek „Tyl“.

Největšího rozmachu však soubor dosáhl v poválečných letech, kdy se zařadil mezi přední soubory kraje a své postavení si udržuje i nadále. Nelze pominout vedle účasti na hronovské přehlídce rovněž čtyřnásobnou účast na národních přehlídkách. Tedy nejen počet, ale i solidní práce už řadu let charakterizuje rakovnický soubor.

Členové souboru jsou zpravidla iniciátory a nejlepšími pomocníky krajských přehlídek na Křivokláte a četných okresních akcí, jako např. jsou Winterovy hry, Rakovnické divadelní léto apod.

Bohatá je činnost a velké jsou úkoly rakovnického souboru. Ceníme si nejvíce toho, že nejde o skleníkový soubor, který by pro divadelní práci neviděl své diváky a svůj okres. Soudruzi z Rakovníka vědí, že nestačí odvádět dobrá představení. A přičteme-li k solidní a ideově promyšlené práci obětavou činnost v poradních sborech, pomoc vesnickým souborům, péči o popularizaci divadla na okrese, uvádění malých jevištních forem a doslova průkopnickou činnost dramaturgickou, vyjde nám, že rakovnický soubor patří právem mezi nejvyspělejší ochotnické soubory.



ALOIS JIRÁSEK:

FILOSOFSKÁ HISTORIE

Hra o 11 obrazech

Dramatizace F. Horák a D. Rybínová

Vavřena	Ladislav Trojan
Frýbort	Miloš Hlavica
Spína	Emil Kadeřávek
Zelenka	Ladislav Kazda
Brož	Vladimír Stach
Strnad	Jiří Novotný
Slečna Elis	Libuše Pešková
Paní domácí	Emilie Hráská
Márinka	Ivanka Devátá
Rollerka	Vlasta Jelínková
Aktuár Roubínek	Ivo Gübel
Roubínková	Jarmila Májová, laureátka státní ceny KG
Lotty	Věra Kubánková
Fricek	Tomáš Linda
Lenka	Zdenka Černá
Páter German	Václav Kaňkovský
Profesor náboženství	František Doubrava
Kmoníček	Vladimír Huber

Režisér: Karel Palouš, laureát st. ceny — Výtvarník: Jan Sládek, laureát st. ceny

Scénická hudba: Luboš Fišer — Tance: Eva Kröschlová

Přestávka po 6. obraze

HRONOV: 23. srpna 15,30 hodin 20,00 hodin

KAREL PALOUSH

K uvedení „Filosofské historie“

Uvádíme novou dramatizaci Jiráskovy „Filosofské historie“, kterou napsali Horák a Rybínová, úspěšní dramatičtí „Zapadlých vlastenců“. Uvádíme ji před vstupem do sezóny, v níž oslavíme patnácté výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou, patnáct let budování socialistického Československa.

V příští sezóně uvedeme i nově pro Realistické divadlo zpracovaného „Prokopa Holého“ od Stanislava Loma.

Chceme těmito dvěma novými hrami naléhavě připomenout, že jsou to právě husitská doba a doba obrozenecská, které tvoří nejpevnější pilíř minulosti pro socialistickou stavbu dneška. Vždyť jsou to právě tato dvě období, z nichž můžeme odvozovat základní charakter českého člověka. Není náhodou, že Bedřich Smetana, vyrůstající v obrození, píšící už pochod pro studenty revolučního roku 1848, opřel se ve svém díle o husitství jako ideový lidový princip český. Není náhodou, že Alois Jirásek tato dvě období učinil základem celého svého díla. Vždyť rok 1948 vítězně zakončil dílo započaté v Čechách roku 1848.



A proto nechceme hrát „Filosofskou historii“ jen jako idylu se sentimentální příchutí, jak bývalo v některých dřívějších dramatizacích. Chceme zachytit v těchto litomyšlských studentských majales ono společenské, mladé a jasné úsilí, které vědomě připravuje slavné majales celého českého národa.

Vždyť co to bylo za společenskou aktivitu, co to bylo za urputnou mravenčí práci, jaká to byla agitace od člověka k člověku, aby byla zachována česká řeč, aby proniklo do vědomí lidu právo na národní svobodu a nezávislost a samostatnost!

Chceme z práce našich prostých lidí, z nesobecké práce našich obrozenců, čerpat nadšení pro dnešní naši práci a život. A proto nevidím ve „Filosofské historii“ jen historický obrázek, ale současné téma. Myslím, že její činorodý optimismus nám přijde vhod. Potřebujeme ho. Jasně harmonický akord „Filosofské historie, jakoby sluncem pozlacený, je rozveden rozsmárně hravým způsobem v linii studentské a nepostrádá ani satirických šlehů na maloměšťáctví, které jako protitéma tu vystupuje v tom metternichovsky dusném doupěti pana aktuára Roubínka. Vždyť „Roubínkové“ různých podob nevymřeli dosud u nás a v nás, mají i oni ještě dnes ke komu mluvit.

A tak ožívujeme před vámi, milí diváci, dílo, které většina z vás měla a má tolik ráda.

Ožívujeme tím snad i vaše léta studentská, léta smělých ušlechtilých plánů, léta radostí i starostí, učení, prvních veršů a první lásky.

Zůstali jste, nebo jste i vy dnes tak mladí jako studenti z „Filosofské historie?“

Program čtrnáctidenního školení režisérů divadelních souborů závodních klubů v Hronově (pořádá ÚRO)

- 10. srpna – Zahájení
Přednáška: Úkoly a poslání odborové organizace v období dovršení výstavby socialismu
Přednáška: Kulturní revoluce a úkoly výchovné a kulturní práce ROH po IV. všodborovém sjezdu a sjezdu socialistické kultury
Diskuse
- 11. srpna – Přednáška: Lidová umělecká tvořivost v ROH
Diskuse
Současná dramaturgie (přednáška s diskusí)
Ukázkové představení současné hry souboru D 34
- 12. a 13. srpna Přednáška s praktickými ukázkami metod práce dramaturga, režiséra a herců na současné hře (provede D 34)
Účast při zahájení Jiráskova Hronova
Účast na představení
- 14. srpna – Ochotnická dramaturgie (přednáška s diskusí)
Vnitřní život souboru (přednáška s diskusí)
Účast na představení
- 15. srpna – O metodách režijní práce (přednáška)
- 16. srpna – Práce s hercem (přednáška a diskuse)
Účast na představení
- 17. srpna – Jevištňí řeč (přednáška)
Účast na diskusí se souborem
Jevištňí řeč – seminář
Návštěva představení
Diskuse o představení za vedení člena pracovního kolektivu (seminář)
- 18. srpna – Výprava divadelní hry (přednáška a seminář)
Účast na představení
- 19. srpna Teorie a praxe divadelní masky (přednáška)
Účast na diskusí se souborem
Teorie a praxe divadelní masky (praktické ukázky)
Účast na představení
- 20. srpna – Účast na diskusí se souborem
Malé jevištňí formy (přednáška s diskusí)
Účast na představení
- 21. srpna – Divadelní kritika (přednáška)
Účast na diskusí se souborem
Práce porot (seminář)
Účast na představení
- 22. srpna – Celostátní dramaturgický aktiv
Závěr a hodnocení kursu

Za organizaci kursu odpovídá Ant. Němeček, člen div. souboru Máj, Praha

Seminář dálkového školení ÚDLT

Druhý běh dálkového kursu pro nejvyspělejší ochotnické pracovníky začal loni na sklonku roku a končí v létě 1960.

Na základě přijímacích prací byli do něj přijati ochotníci, kteří se zavázali k dosti obtížnému studiu dramaturgických problémů. Jsou mezi nimi režiséři i dramaturgové z větších i menších souborů, téměř všichni členové krajských nebo okresních poradních sborů, jsou mezi nimi však také metodici okresních domů osvěty. Jsou to zkrátka ochotničtí pracovníci, kteří pochopili, že je třeba neustále zvyšovat vlastní znalosti, lidé odhodlaní bojovat proti praktikizmu.

Úkoly, které tito soudruzi a soudružky na sebe vzali, nejsou malé. Plní je dobře a obětavě. Zasloužili si tedy plně účast v Hronově. Kromě toho je třeba, aby si vědomosti, získané písemným stykem s odborníky, občas doplnili živým stykem se svými konsultanty a s ostatními účastníky kursu.

První takovou příležitostí bylo týdenní internátní soustředění v listopadu minulého roku ve Štíříně. Účastníci se sjeli v Praze. Byli rozděleni do skupin, z nichž každá shlédla jiné představení. Potom ve štířinském učilišti pod vedením svých konsultantů pracovaly skupiny na rozborech toho, co viděly. Po skončení práce v kroužku předstupovala skupina za skupinou před plénem semináře, aby před ním obhájila svůj rozbor. To vedlo k zdravé soutěživosti. Kromě toho rozebraly jednotlivé skupiny ještě dílo Miloslava Stehlíka z různých hledisek. Třetím úkolem skupin bylo napsat, nastudovat a předvést krátkou satirickou scénku. Byl to kurs bez přednášek, který vedl účastníky k největší aktivitě. Vedení konsultantů zaručilo práci, řád a správný směr.

Na tyto dobré zkušenosti naváže hronovský seminář účastníků našeho výběrového dálkového kursu. Bude také rozdělen do skupin, které povedou konsultanti, členové hronovského pracovního kolektivu pro vedení besed a diskusí. Každou noc bude pracovat na rozboru shlédnutého představení (jiná skupina) a půjde podle povahy dálkového kursu hlavně o dramaturgický rozbor!), která ráno v půl osmé obhájí svůj rozbor před plénem semináře. Pak půjde celý seminář na veřejnou diskusi, aby zjistil, co si o představení myslí hronovská divadelní veřejnost.

Seminář potrvá od 16. do 23. srpna. Kromě účastníků dálkového kursu se ho účastní ještě několik soudruhů a soudružek, které navrhly krajské poradní sbory.

Kroužky dálkového školení vedou:

1. dr. Klem. Rektorisová, profesorka AMU, Praha
2. Vladimír Semrád, spisovatel, Praha
3. Luboš Šterc, vedoucí poradny LUT KNV Praha
4. Miloslav Zavoral, konsultant dálkového školení, Vrchlabí

Za organizaci semináře odpovídá a práci kroužků dálkového školení řídí Jan Martinec, pracovník odd. dálkového školení ÚDLT.

Kurs ÚDLT pro vedoucí estrádních uměleckých skupin v Náchodě

Ve všech ústředních kursech jsme se dosud převážně zabývali teorií, v předpokladu, že praxe je takřka denním chlebem frekventantů. Tyto kursy měly samozřejmě svou cenu a výsledky nelze snižovat nebo dokonce nevidět. Jsou příliš zřejmé.

Letos jsme však uspořádali dvě školení zcela praktická. Kurs dramaturgů a autorů na Štíříně se zabýval konkrétními předlohami jednotlivců, náhodský kurs vedoucích a členů estrádních skupin bude pracovat s dvěma soubory na závodě a vesnici. Účastníci mají pod odborným vedením zjistit problémy závodu a vesnice, určit zaměření programu s ohledem na možnosti souborů, napsat a vyzkoušet se soubory to hlavní, co mluví adresně a konkrétně k lidem na vesnické návsi nebo v tovární hale, zúčastnit se programu a pochopitelně i jeho rozboru, diskusí atd. po provedení.

Samozřejmě se teorii nebudeme násilně vyhýbat — pokud bude souviset s pracovní náplní kursu. Jedinou výjimku činí přednáška „Etika souborového života“, kterou pokládáme v současné době, kdy nám takřka denně vznikají na okresech nové skupiny, za velmi důležitou.

Za organizaci kursu odpovídá Václav Dvořák, pracovník div. a slov. odd. ÚDLT.

PRACOVNÍ KOLEKTIV PRO ŘÍZENÍ DISKUSÍ A BESED

1. Vlad. Čejchan, dramaturg Čs. televize, Praha
2. Karel Novák, umělecký šéf divadla O. Stibora v Olomouci
3. Jiří Beneš, předseda Ústředního poradního sboru pro divadlo, Praha
4. Jaroslav Nezval, spisovatel, Brno
5. Jiří Svoboda, režisér divadla O. Stibora, Olomouc
6. Vladimír Halada, odb. asistent blasové výchovy AMU, Praha
7. František Sokol, krajský inspektor pro kulturu, Liberec
8. Karel Sálek, šéf výpravy Státní zájezdové scény, Praha
9. Milan Obst, redaktor Divadelních novin, Praha
10. Karel Stanislav, dramatik, Praha
11. Zdena Josková, dramaturg dětského vysílání Čs. televize, Praha
12. Dr. Vlad. Horáček, vedoucí redaktor DILJE, Praha
13. Jaroslav Tumlíř, správ. ředitel ÚDČA, Praha
14. Oto Kaluša, režisér stát. divadla, Košice
15. Pavel Haspra, šéfrežisér krajského divadla v Nitře
16. Ivan Petrovický, režisér Armádního divadla v Martině

Práci kolektivu řídí Jiří Valenta, vedoucí divadelního a slov. odd. ÚDLT, Praha
Práci kolektivu v krajských kroužcích organizuje Eva Deylová, pracovnice div. a slov. odd. ÚDLT

Organizace XXIX. Jiráskova Hronova

Přípravný výbor:

Předseda: Vlastimil Květenský, okres. inspektor pro kulturu, Náchod

Tajemník: Josef Vavříčka, pracovník KDO, Hradec Králové

Předseda org. štábu: Lad. Ducháč, nám. předsedy MNV, Hronov

Členové: J. Kukula, úř., předseda st. kult. komise, Hronov
J. Kolman, tajemník ZK ŠZ, Hronov
J. Jiráček, předseda ZK Tepna, Hronov
Bř. Marek, tajemník MNV, Náchod
Jar. Šotola, dělník ČGZ, Náchod
A. Sušický, úř., zást. OPSD Náchod
Vl. Semelka, řed. DO Broumov, zást. KPSD
J. Netík, prof. 11letky, zást. KPSD, Dobruška
M. Zecha, úř., zást. KPSD v Pardubicích
J. Beneš, redaktor Ochot. divadla, Praha, zást. ÚPSD
J. Valenta, ved. div. odděl. ÚDLT Praha
B. Pišová, člen rady ONV Náchod
J. Poldá, ved. odd. kult. mas. práce, Hradec Králové

Zástupci jednotlivých organizací:

K. Czaban, MŠK, Praha
V. Czabanová, ÚV ČSM, Praha
V. Smreková, PŠO Bratislava
J. Sopúšek, Osvetový ústav Bratislava
A. Čuba, ÚRO Praha

Předsedové pracovních komisí:

Hronov: J. Kolman, taj. ZK ŠZ Hronov, předseda komise programové
Dr. R. Fries, Hronov, předseda komise propagační
J. Volavka, úř. Poz. staveb, předseda komise technické
E. Ansoerge, předseda komise ubytovací a stravovací
K. Jiráček, úř., předs. komise dopravní
J. Jirásek, ved. Turisty, předseda komise distribuční

Náchod: J. Paděra, prac. kom. hudby, předseda komise programové
J. Votýpka, učitel 11letky, předs. komise propagační,
Fr. Křestán, zaměstnanec DO, předseda komise technické
L. Novotný, řed. DO, předseda komise finanční
J. Mühlstein, učitel hud. školy, předseda distribuční komise

Plán místností:

sekretariát přípr. výboru, Hronov, nám. č. 14 (vedle divadla)
informační kancelář v Náchodě, budova MNV na náměstí
redakce časopisu U nás — sborovna učňovské školy
distribuce časopisu U nás — Učňovská škola (třída v přízemí)
klubovna novinářů — kabinet učňovské školy
klubovna zahraničních delegátů a hostů — malý sál Jiráskova divadla
klubovny jednotlivých krajů a diskusní kroužky — 8letka, Palackého ul.
klubovna pro schůzky se zástupci tisku — malý sál Jiráskova divadla
klubovna přípr. výboru — zasedací síň rady MNV v Hronově
klubovna pracovního kolektivu pro řízení diskusí — záv. klub ŠZ (Slavia)
klubovna pracovníků školení ÚRO, 8letka Hronov, náměstí
klubovna pracovníků kursu dálkového školení — 8letka Hronov, náměstí
klubovna prac. kursu pro vedoucí smíš. uměl. skupin, Náchod DO
školení režisérů ZK 8letka Hronov, náměstí

Pravidelný denní program:

7,30 hod. schůzka pracovníků jednotlivých úseků	— Hronov, Náchod
8,00 hod. přípravný výbor XXIX. J. H.	— Hronov
8,30 hod. první rozhlasová relace	— Hronov, Náchod
9,00 hod. schůzka se zástupci tisku	— Hronov
10,00 hod. druhá rozhlasová relace	— Hronov, Náchod
12,30 hod. třetí rozhlasová relace	— Hronov, Náchod
14,00 hod. vítání souborů	— Hronov
14,00 hod. čtvrtá rozhlasová relace	— Hronov, Náchod
15,30 hod. divadelní představení	— Hronov
16,00 hod. vítání souborů	— Náchod
18,30 hod. redakční rada časopisu U nás	— Hronov
18,30 hod. schůzka rozhlas. kolektivu	— Hronov, Náchod
18,30 hod. schůzka pracovního kolektivu ÚDLT	— Hronov
20,00 hod. divadelní představení	— Hronov, Náchod

Denní pořad XXIX. Jiráskova Hronova

	H R O N O V :	N Á C H O D
11. srpna	14.00 h. před divadlem: Uvítání souboru Brno - Královopole 15.30 h. 8letka na náměstí: Zahájení výstavy V. Špály 20.00 h. E. F. Burian: „Rozcestí“	17.30 h. malý sál divadla: Zahájení výstavy grafika V. Hložníka 19.00 h. přednáškový sál divadla: Zahájení výstavy o výtvarnictví na malém jevišti
12. srpna	13.00 h. klubovna ZK ŠZ (Slavie): Schůzka vedoucích krajských kroužků 13.30 h. před divadlem: Uvítání souboru „Máj“ z Prahy 14.00 h. na náměstí: Koncert dechové hudby 15.00 h. na náměstí: Slavnostní zahájení XXIX. Jiráskova Hronova 15.30 h. „Optimistická tragédie“ 16.00 h. na náměstí: Vystoupení souboru Hořec z Vrchlabí 20.00 h. „Optimistická tragédie“ 20.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Taneční veselice – Vystoupení souboru Hořec z Vrchlabí	19.00 h. na náměstí: Vystoupení souboru Hořec z Vrchlabí 20.00 h. na náměstí: Dokumentární filmy ZK
13. srpna	8–10 h. 8letá škola, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o Optimistické tragedii 14.00 h. před divadlem: Uvítání souboru Sezimovo Ústí 14.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Beseda o spolupráci profesionálů s ochotníky	16.00 h. MNV: Uvítání souboru Brno - Královopole 18.00 h. na náměstí: Koncert 20.00 h. Optimistická tragédie 20.00 h. Přírodní divadlo na zámku: „Hudební dostaveníčko“ Vrchlabské pětky

13. srpna	14.00 h. před divadlem: Výlet: Hronovem Jiráskova mládí 15.30 h. Trojané 20.00 h. Trojané 20.00 h. Kino na náměstí „Mladá léta“ 21.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Přátelská beseda s tancem	
14. srpna	8–10 h. 8letá škola, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. hře Trojané 14.00 h. před divadlem: Vítání souboru z Trebišova 14.00 h. před divadlem: Výlet: „Turov–Blaník Jiráskova kraje“ 15.30 h. „Nepokojné hody sv. Kateřiny“ 20.00 h. „Nepokojné hody sv. Kateřiny“ 21.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Přátelská beseda s tancem	14.30 h. n. p. MEZ: Beseda s pracujícími o Optimistické tragedii 16.00 h. MNV: Uvítání souboru „Máj“ z Prahy 20.00 h. „Trojané“ 20.00 h. Kino na náměstí: „Mladá léta“
15. srpna	8–10 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. hře Nepokojné hody sv. Kateřiny 14.00 h. před divadlem: Vítání souboru ze Staré Bělé 15.30 h. „Kompas v nás“ 18.00 h. Vystoupení souboru Hořec z Vrchlabí 20.00 h. „Kompas v nás“ 20.00 h. kino na náměstí: „Jeřábi táhnou“ 20.00 h. Taneční veselice s vystoupením sou- boru Hořec z Vrchlabí	14.00 h. před divadlem: Výlet: „Dobrošov a Peklo v díle Jiráskově“ 15.00 h. Beseda s výtvarníkem Šálkem 16.00 h. MNV: Uvítání souboru Sezimovo Ústí 20.00 h. „Nepokojné hody sv. Kateřiny“ 20.00 h. Kino na náměstí: Dokumentární filmy ZK

	HRONOV	NÁCHOD
16. srpna	8–10 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o hře Kompas v nás 10.00 h. dětské hřiště: Maňaskové divadlo pro děti 10.30–12 h. na náměstí: Koncert 14.00 h. před divadlem: Uvítání souboru Tesla z Pardubic 15.30 h. „Zelené pustiny“ 17.30 h. před divadlem: Uvítání souboru z Blanska Zahájení dálkového školení ŮDLT 20.00 h. „Zelené pustiny“ 20.00 h. na nám.: Diapozitivy z „Jiráskova kraje“ 20.00 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích (1. část) 21.00 h. ZK ŠZ: Přátelská beseda s tancem 23.00 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích (2. část)	9.00 h. na náměstí: Loutkové představení pro děti 11.00 h. MNV: Uvítání souboru z Trebišova 13.30 h. přírodní divadlo: Koncert dech. hudby 14.00 h. Manifestace k 15. výročí slovenského povstání 15.00 h. Pásmo ZK Trebišov 17.30 h. Lidová veselice 19.00 h. Taneční zábava
17. srpna	8–10 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. hře Zelené pustiny 10.00 h. „Dobrodružství Toma Sawyera“ 14.00 h. před divadlem: Vítání souboru České Budějovice 14.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Beseda o otázkách divadla pro děti a mládež	14.00 h. před divadlem: Výlet: „Za počátky dělnického hnutí“ 16.00 h. MNV: Vítání souboru Stará Bělá 20.00 h. „Zelené pustiny“ 20.00 h. Kino na náměstí: Krátké divadelní filmy

17. srpna	17.00 h. na náměstí: Koncert pionýrské kapely 18.00 h. „Dobrodružství Toma Sawyera“ 18.30 h. JZD Žďárky: Estrádní vystoupení 20.00 h. U pramenů: Divadlo poezie: Vějíř Boženy Němcové 21.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Přátelská beseda s tancem	
18. srpna	8.00 h. Veselé ochotnické putování Kovářovou roklí na Hvězdu 14.00 h. před divadlem: Uvítání souboru z Prievidzy 15.30 h. „Poslední dějství“ 16.00 h. na náměstí: Loutkové divadlo pro děti 18.30 h. na náměstí: Vystoupení estrádního souboru z Blanska 20.00 h. „Poslední dějství“ 20.00 h. kino na náměstí: Krátké divadelní filmy 21.00 h. Přátelská beseda s tancem	13.00 h. MNV: Uvítání souboru Pěrun 14.30 h. záv. jídelna Tepny: Vystoupení souboru Pěrun pro pracující n. p. Tepna 16.00 h. MNV: Uvítání souboru Tesla z Pardubic 17.00 h. „Dobrodružství Toma Sawyera“ 19.00 h. náměstí: Vystoupení souboru Pěrun 20.00 h. Přír. divadlo na zámku: Večer zámecké hudby
19. srpna	8–10 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. představení Poslední dějství 14.00 h. před divadlem: Uvítání div. souboru ze Svitav 14.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Beseda o estrád. uměl. skupinách 15.30 h. „Profesor Mamlock“	14.00 h. před divadlem: Výlet: „Mírový odkaz Dobenínské pláň“ 16.00 h. MNV: Uvítání souboru z Čes. Budějovic 20.00 h. „Poslední dějství“

	H R O N O V	N Á C H O D
19. srpna	18.30 na náměstí: Vystoupení souboru Pěrun 20.00 h. „Profesor Mamlock“ 20.00 h. ZK ŠZ (Slavie): „Hudební dostaveníčko“ Vrchlabské pětky	
20. srpna	8–10 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30 ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. hře Profesor Mamlock 14.00 h. před divadlem: Uvítání souboru z Bielawy 14.00 h. před divadlem: Výlet „Havlovického cestou do Stroužného“ 15.30 h. „20 tisíc mil pod mořem“ 17.00 h. před divadlem: Uvítání souboru z Brandýsa 18.00 h. na náměstí: Koncert 20.00 h. „20 tisíc mil pod mořem“ 20.00 h. kino na náměstí: Májové hvězdy 21.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Přátelská beseda s tancem	14.30 h. České gumár. závody: Beseda s pracujícími o div. představení Poslední dějství 16.00 h. MNV: Uvítání souboru z Prievidzy 18.00 h. na náměstí: Vystoupení souboru Hořec z Vrchlabí 20.00 h. „Profesor Mamlock“ 20.00 h. Přírodní divadlo na zámku: Taneční veselice s vystoupením sou- boru Hořec Vrchlabí
21. srpna	8–10 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.00 h. „Ukradený měsíc“ 11.30–13.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. hře 20 tisíc mil pod mořem	14.00 h. před divadlem: Výlet: „Za nevšední krásou Novoměstska“ Klubovna DO: Společné zasedání ústř. poradních sborů 16.00 h. MNV: Uvítání souboru ze Svitav

21. srpna	14.00 h. před divadlem: Uvítání div. souboru z Rakovníka 18.00 h. na náměstí: Vystoupení souboru Holubička ZVÚ v Hradci Králové 20.00 h. Polský soubor 20.00 h. na nám.: Diapozitivy „Z Jiráskova kraje“ 20.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Taneční beseda s vystoupením sou- boru Holubička ZVÚ Hradec Králové	20.00 h. „20 tisíc mil pod mořem“ 20.00 h. Přírodní divadlo: Divadlo poezie: Vějíř Boženy Němcové
22. srpna	8–16.00 h. jídelna n. p. ŠZ: Celostátní dramaturgický aktiv 15.30 h. „Metelice“ 16.00 h. na náměstí: Koncert 17.00 h. od divadla Poutí ke hrobu A. Jiráska 20.00 h. „Metelice“ 20.00 h. ZK ŠZ (Slavie): Taneční veselice 20.00 h. Kino na náměstí: Dokumentární filmy ZK	13.00 h. MNV: Uvítání div. souboru z Brandýsa 15.00 h. „Ukradený měsíc“ 16.00 h. MNV: Uvítání polského souboru 20.00 h. Polský soubor 20.00 h. na náměstí: Diapozitivy „Z Jiráskova kraje“
23. srpna	8–10.00 h. 8letka, Palackého ul.: Práce v kroužcích 10.30–12.30h. ZK ŠZ (Slavie): Diskuse v plénu o div. hře Metelice 13.00 h. před divadlem: Uvítání souboru Realistického divadla z Prahy 15.30 h. „Filosofská historie“ 20.00 h. „Filosofská historie“ 20.00 h. na náměstí: Diapozitivy „Z Jiráskova kraje“	9.00 h. klubovna DO: Diskuse o div. představení Ukradený měsíc 18.30 h. na náměstí: Koncert 19.30 h. divadlo: Slavnostní zakončení XXIX. Jiráskova Hronova 20.00 h. „Metelice“

Jiráskův Hronov

Hronov byl založen v polovině XIII. stol. rytířem Hronem. Jeho dřevěná tvrz stávala v místech dnešní přádelny. V místech náměstí bylo již v druhé polovině XIII. století ve čtyřhranu asi 20 příbytků. Hronovský kostel je z roku 1359. Městečko Hronov zakusilo mnoho válečných útrap. Vystřídala se tu v první pol. XV. století vojska Zikmundova, Slezáci i Sirotci. Ve válce třicetileté zápasili tu císařští se Švédy, kteří v roce 1639 městečko vypálili. V roce 1725 lehlo městečko znovu válečným požárem. A nevyhnula se mu ani válka slezská (1742) a sedmiletá. Roku 1813 protáhlo Hronovem na 60 tisíc Prusů a Rusů proti Napoleonovi. Při válce rakousko-pruské r. 1866 měl štáb korunního prince Bedřicha své sídlo v hostinci „U modré hvězdy“.

Postavením železnice v roce 1875 a vybudováním mohutných továren textilních a přádelny, změnil se Hronov z idylického Jiráskova Padolí v město naplněné moderním továrním ruchem a rytmem nového sociálního i hospodářského života.

Přesto zůstává tu mnoho pamětníků, vzpomínek a míst, vydávajících svědectví o díle Mistra A. Jiráska. Jak důvěrně známé, blízké a milé připadá vám toto městečko, jestliže jste si pozorně a s porozuměním přečetli čtyřsvazkovou kroniku „U nás“, kterou oslavil slavný spisovatel svůj domov, svůj rodný kraj a jeho lid, z něhož vyšel a s nímž byl spjat tolikerými pouty.

Vystoupíte-li na hronovském nádraží a procházíte-li Hronovem, nalézáte tu mnoho pamětníků Mistrova ducha a skoro každá chaloupka připomene vám a oživí děj nebo událost z kroniky „U nás“.

V Nádražní ulici, v domě čp. 100, bylo letní sídlo Mistra A. Jiráska v roce 1901.

Na Freiwaldově náměstí čp. 25 je bývalý „dolní mlýn“, sídlo rozšafného a dobrého dolejšího mlynáře.

Ve Leninově ulici čp. 131 stávala chalupa granatýra Čejchana, kde se scházeli padolští půlpáni na sněm.

V Leninově ulici, v domě čp. 530 bývalo Prouzovo pekařství „Na podloubí“, kde se narodila matka Mistrova a kde žili jeho rodiče po nuceném odchodu z rodného Mistrova stavení pod kostelem.

Náměstí čp. 1 „Hotel Sokol“. Zde stávala hospoda „U Langrů“, která byla svědkem hlučných zábav padolských sousedů, kde se až okna otřásala od hudby a zpěvu a odkud s pavlače shodil Černý Vacek konšela Mitýsku na smetiště.

Dvorská ulice čp. 49. Starý dvůr, sídlo dvorských Jirásků, přímých předků našeho Mistra, kteří tu svobodně hospodařili přes 200 let (1679–

1882). V přímé blízkosti dvora, směrem jižním, stálo stavení kořeničkáře Vondry, v němž bydlel Doubenus.

Náměstí – Jiráskovo divadlo. Dílo hronovského rodáka arch. inž. J. Freiwalda. Slavnostně otevřeno 28. září 1930. V divadle je umístěno Jiráskovo muzeum.

Před Jiráskovým divadlem stávala dřevěná Felklova chalupa, sídlo „ikauce“ komisaře A. Tuschla.

Náměstí – střední škola. Zde stávala chalupa Černého Vacka, neohroženého a nebojácného bojovníka a zlého svědomí „slauného práva“. Na náměstí stávala také chalupa konšela Mitýsky, padolského atamana, který chodil opásán povřísllem.

Náměstí, čp. 10. Zde byla Klimšova hospoda „U modré hvězdy“.

Náměstí, čp. 4. Bývalý hostinec „U zeleného stromu“.

Jiráskova ulice, čp. 73. Kalinova chaloupka, do níž si přivedl padolský hodinář a režisér libeznou Justynku. Tam se konaly také první zkoušky a přípravy na divadlo „první, co Padolí Padolím stálo“.

Jiráskova ulice, domek čp. 90. Rodný domek Mistra A. Jiráska. V něm jsou shromážděny památky na Jiráskovo dětství a první spisovatelská léta.

Jiráskova ulice, čp. 99. Bývalý Krůčkův hostinec, kde bydlela Justynka Lewitová. Vedle hospody „U Krůčků“, byl dřevěný příbytek „U Frýdků“, kde se poznala Justynka s Kalinou. A hned vedle je stará papírna, odkud shazovali kozla. V papírně, původním mlýně, trávivali prázdniny bratří Čapkové u svého děda, mlynáře Karla Novotného.

Vedle papírny vede cesta k Jiráskovu buku, kde vznikla „M. D. Rettigová“.

Naproti hospodě „U Krůčků“ na cestě ke kostelu stávala stará škola z roku 1688, v níž učili Kalinové a kam chodil do školy i Mistr Jirásek. O něco výše stávala stará fara, ve které bydlel farář Havlovický.

Stará zvonice s dřevěným bedněním připomíná se již rokem 1359. V jejím stínu odpočívá Kalina s Justynkou a v těsné blízkosti je starý hřbitov, kde jsou pochováni snad všichni hrdinové kroky „U nás“.

Palackého třída – nový hřbitov. Zde je hrob Mistra A. Jiráska i jeho rodičů.

Stalinova ulice čp. 385. Letní sídlo Mistra A. Jiráska. Zde je uchován byt a pracovna Mistra A. Jiráska.

Postranní ulička od Husova náměstí čp. 80. Chalupa evangelíka Zejdla. Zde se scházeli u víře padolští evangelíci a jim předčítal z bible „machovská fara“ švec Kubeček a po něm tkadlec Pavel.

Náchod

Hlavním centrem a středem Jiráskova kraje je rušné obchodní a průmyslové město Náchod se starobyklým zámekem, ležící při řece Metuji v táhlém údolí, které je na jihozápadě uzavřeno památnou Brankou. Poloha Náchoda způsobila, že zde už záhy na úsvitu našich dějin vznikla pohraniční strážnice a pak tvrz, jež během doby byla přebudována v hrad, resp. zámek. Majitelé náchodského panství se často střídali; najdeme mezi nimi známá jména, např. rod Jiřího z Poděbrad, Pernštejnů, Smiřických, Albrechta Valdštejna, Trčků, Piccolomini, vévody Kuronského aj. Dějiny zámku a příběhy rodů vládnoucích na zámku tvoří pozadí dějů města Náchoda, neboť Náchod je jedním z mnoha našich měst, kde osud města, panského sídla a jeho poddaných, jsou po staletí úzce spjaty v jediný celek, že vlastní město je samostatným tělesem vlastně teprve od roku 1852, kdy se zrušily vrchnostenské úřady. Někdejší podřadná úloha města vtiskla Náchodu ráz malosti a prostoty; za takových okolností tím více vynikl zámek, představující moc vládnoucího na něm rodu. A jaký byl poměr vrchnosti k poddanému lidu? Cizácká dynastie Piccolominiů neměla pro národní a hospodářské potřeby zdejšího českého lidu nejmenšího porozumění, jejich stavitelské choutky a nákladný život na zámku i v cizině vedly jen k tomu, že stále zvyšovali své finanční a hospodářské nároky vůči poddanému lidu až k nesnesitelnosti. Není divu, že na náchodském panství docházelo k selským rebeliím, které však byly vždy krutě potlačeny. Příchod kapitalistické éry s jejími hospodářskými pohromami, nestejnoměrným ziskem, živelnými krizemi a z nich vyplývající nezaměstnaností vedly v první polovině 19. století ke kruté odbytové krizi na trhu textilním, která postihla Náchodsko a přivodila tak zbídačení mnoha tisíců domácích tkalců. V minulém století se Náchod rychle měnil z obchodního městečka v město převážně průmyslové.

Při prohlídce města se téměř na každém kroku setkáte opět s historií, kterou nám všem ve svém díle přiblížil Jirásek (zejména ve svém „Na dvoře vévodském“ a „Skalácích“). Připomeneme si zde nejen dávnou minulost, ale setkáte se i s důležitými památníky dělnického hnutí, které patřilo mezi nejrevolučnější. I v Náchodě agitoval na př. Ladislav Zápotocký, jeden ze zakladatelů soc. dem. v Čechách. S Náchodem je úzce spjat život i činnost předáka dělnického hnutí Jos. Krapky Náchodského. A jak se nezmínit i o pozdějším boji KSČ za práva dělnictva a v osudných letech 1938 i za obranu republiky, kdy v Náchodě promluvil na velké manifestaci s. Šverma a Nejedlý.

Ale neméně jsme hrdi i na dnešek. Naše závody, z nichž největší jsou textilní závody Tepny, Gumářské závody a strojírenský podnik MEZ,

dobily velkých úspěchů nejen v našem socialistickém průmyslu, ale i za hranicemi a na různých veletrzích, výstavách, mezi kterými nás nejvíce těší uznání celého světa, kterého se nám dostalo v Bruselu. A stranou nestojí ani zemědělci z okrajových částí Náchoda, kteří v JZD dosahují rok od roku lepších výsledků.

Z tohoto nadšeného úsilí všech pracujících vyrůstají a stále se zdokonalují i další nová kulturní zařízení (z nichž v poslední době byl dokončen velký náchodský amfiteatr na zámku), rozrůstají se sociální zařízení, vznikají nové školy.

A tak Náchod není jen hospodářským a politickým centrem našeho kraje, ale je i kulturním střediskem a proto ve svém středu vítá letos poprvé a pro další léta pravidelně návštěvníky již tradičních ochotnických slavností naší republiky – Jiráskových Hronovů.

Jízdní řád zvláštní autobusové linky od 12. VIII. do 22. VIII. 1959

JIRÁSKŮV HRONOV

Autobus zahájí jízdy 12. VIII., spojí číslo 7 z Náchoda a bude jezdit denně až do 23. VIII.
Končí spojí číslo 20 odjezd z Hronova ve 2.00 hod. a příjezd do Náchoda 2.20 hod.

Odjezdy z Náchoda

Číslo spojů	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
Náchod náměstí	7.30	8.30	9.30	13.00	14.00	15.00	18.00	19.00	22.30	0.30
Náchod nádraží	7.35	8.35	9.35	13.05	14.05	15.05	18.05	19.05	22.35	0.35

Odjezdy z Hronova

Číslo spojů	2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
Hronov náměstí	8.00	9.00	10.00	13.30	14.30	15.30	18.30	19.30	23.00	2.00
Hronov TEPNA 06	8.03	9.03	10.03	13.33	14.33	15.33	18.33	19.33	23.03	2.03

HRADEC KRÁLOVĚ

Výpravná hlubotisková publikace s více než 80 celostránkovými fotografiemi Ericha Neugebauera přináší nejkrásnější pohledy na architektonické památky, sady i přírodní scenérie v okolí krajského města. Občané se budou moci seznámit i se záběry z pracovišť, která jinak zůstávají veřejnosti skryta. Úvodní slovo Karla Michla je věnováno městu v jeho minulosti i současnosti. Cizojazyčné překlady zpřístupní hlavní údaje také zahraničním návštěvníkům. Publikace je v celoplátěné vazbě, zdobené městským znakem a v obálce. Má formát 21×29 cm; jeden výtisk je za Kčs 36,—.

SEDMIHLÁSEK

Příručka pro předhudební výchovu mládeže, kterou napsal Oldřich Říha. Verše Jana Hostáně a ilustrace Břetislava Jünglinga zpřístupní našim nejmenším první počátky cesty do říše tónů. Chcete-li naučit své dítě jednoduché lidové popěvky, bude Vám SEMIHLÁSEK dobrým pomocníkem. Knížka má formát 21×29 cm, tuhou vazbu a čtyřbarevnou obálku, 75 stran textu. Jeden výtisk Kčs 30,—.

KRAKONOŠŮV ROK

Pro přátele krkonošského folkloru napsaly Amálie Kutinová a Marie Kubátová další knížku lidových bajek, vyprávěnek a písniček. Je rozdělena do dvanácti kapitol podle měsíců. Akad. malíř Břetislav Jüngling ji bohatě vyzdobil četnými perokresbami, kterých je více než sto. Navrhl také šestibarevnou obálku. KRAKONOŠŮV ROK potěší nejen čtenáře, ale také soubory LUT, recitátory a vypravěče. Cena výtisku v celoplátěné vazbě s dvoubarevným tiskem a dvoubarevnou předsádkou, formátu 21×29 cm, je Kč 34,—.

KULTURNÍ PAMÁTKY HRADECKÉHO KRAJE

Odbor školství a kultury rady KNV v Hradci Králové vydal dlouho očekávanou publikaci, zahrnující kromě bohaté obrazové výzdoby také hlavní historické pohledy na stavební umění našich předků. Publikace je tištěna na křídovém papíře, v měkkém dvoubarevném obalu. Velký formát, 64 strany. Cena Kčs 12,60.

KAREL ROKITANSKÝ

MUDr. Hvězdoslav Stefan věnoval svou historickou črtu hradeckému rodákovi, jehož jméno je proslaveno po celém světě. Karel Rokitanský se jako zakladatel patologické anatomie významnou měrou podílel na rozvoji lékařské vědy. Úvodní slovo k této publikaci napsal univ. prof. dr. Jan Bedrna. Knížka v kart. vazbě o 77 str. obsahu je tištěna na křídovém papíru. Cena výtisku je Kčs 7,—.

HRADECKÝ KRAJ

Jako každoročně, tak i letos vychází sborník statí o přírodních poměrech a dějinných proměnách Hradeckého kraje. Pro velký zájem čtenářů vyšlo toto vydání ve zvětšeném objemu i nákladu. Sborník má téměř 480 stran obsahu a 70 vyobrazení. Přehledný rejstřík umožňuje čtenáři orientaci. Cena výtisku v kart. úpravě je Kčs 48,—.

Uvedené publikace zasílá podle objednávek nakladatelství Krajského domu osvěty v Hradci Králové.

Programovou brožuru XXIX. Jiráskova Hronova
připravil a vydal Ústřední dům lidové tvořivosti

Fotografie Karel Minc

Vytiskla Jiskra, tiskařské závody, n. p.,

oblastní závod Hradec Králové

N 010009



HRONOV — NÁCHOD 12. — 23. SRPNA 1959

