

# FEMAD<sup>2</sup>

FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

## Festival mladého amatérského divadla pátek 13. 9. 2024

8:30–10:00	Snídaně
10:00–11:25	HKU Divadlo Jesličky J. Tejkla, Hradec Králové, A. Jarry: <b>KRÁL UBŮ ANEB MŠE ZA VZNEŠENÉ DUŠE</b>
11:30–13:30	Oběd
12:30–13:20	Semináře
13:30–14:30	Beseda v kruhu
15:00–16:10	<b>Li-Di Litoměřice</b> <b>Neil LaBute: ODPOVĚĎ NA VŠECHNO</b>
16:20–17:20	Semináře
17:00–19:00	Večeře
17:45–18:45	Beseda v kruhu
18:55–20:30	<b>Studio Divadla Haná, Vyškov</b> <b>K. Čapek, P. Hnilička, T. Dorazil: ZAŘÍDIL TO POVONDRA</b>
20:45–21:45	Semináře
21:50–22:50	Beseda v kruhu
23:00–00:30	<b>Klicperovo divadlo, Hradec Králové,</b> <b>Neil LaBute: PODOBA VĚCÍ</b>



## JAK SE VŽÍT DO MISTRA PŘEVLEKŮ

**Jak vnímáte srovnání s filmovými představiteli Sherlocka Holmese, mezi nimiž je plejáda skvělých herců? Nechal jste se jimi nějak ovlivnit nebo inspirovat?**

Vzhledem k faktu, že je naše inscenace parodie, to nemůže být opravdický Sherlock Holmes. Musí tam být ale jeho charakteristické rysy – Holmes je mistr převleků, je to mistr myšlení, a tak se snažím i do svého pojetí tyto kvality promítnout. Musí tam být vidět ten bryskní rozum, který já bohužel nemám, ale slibuji, že Sherlock ho mít bude. Mám to totiž ve scénáři.

**Jaké to je, hrát tak ikonickou a známou roli s tolika charakteristickými rysy? Vidíte se v Sherlockovi?**

Je to skutečně ikonická role a doufám, že s ní něco společného mám. Těším se na ni vždy, kdy ji hraji, a jdu ji zahrát tak dobře, jak to budu umět.

*Letošní FEMAD otevřela inscenace Pozor, zlý pes. Přinášíme vám rozhovor s Josefem Širhalem, představitelem Sherlocka Holmese a jedním ze zakládajících členů spolku DS Amadis Popůvky.*

**Je v inscenaci nějaký konkrétní okamžik, který si sám obzvlášť užíváte?**

Obzvlášť si užívám poslední scénu, protože už vím, že jsem to dal.

**Pamatujete celou historii souboru. Jak tato hra zapadá do vašeho repertoáru?**

Hra je výjimečná tím, že je to asi naše první parodie. Komedii jsme dělali spoustu, ale parodie to je opravdu první.

**Na festivalu FEMAD nejste se spolkem poprvé.**

**Jak na vás letošní ročník působí?**

Počítal jsem to a jsme tady na FEMADu letos vlastně po šesté, to je podle mě slušné skóre. Mám to tady moc rád a těšil jsem se i letos. Jsou tu lidé, kteří s námi pracovali i na minulých ročnících, například náš režisér Tomáš Hradil, ten režíroval už několik inscenací, které jsme zde představili. ■

## DIVÁCKÉ VÝKŘIKY

*Bylo to příjemné.*

*Amatéři? Vždyť byli lepší než profesionální herci!*

*Pro mě to byl zajímavý vzhled do světa amatérského divadla. Jak jsem zvyklý na profesionály, tak mě zaujala ta verba a nadšení amatérských herců, jak se úlohy chopili.*

*Určitě byla v představení místa, která mě bavila. Trochu se to vleкло, ale jo, určitě jsem se bavil.*

*Já si vlastně vůbec nepamatuju, k jakému zločinu tam došlo.*

*Chvilími jsem se nudil, ale za ty druhé chvíle smíchu to i stálo.*

## BESEDA V KRUHU

*Femad dělají Femadem i Besedy v kruhu. Ať už se odehrávají opravdu v uspořádání do kruhu, čtverce, elipsy či jiného geometrického útvaru, i letos se hned napoprvé ukázalo, že role moderátora v nich není vždycky lehká. Jakub Charvát, jenž se této role zhostil, ale trochu jiskřivou atmosféru dokázal přetavit v konstruktivní debatu. Co v ní zaznělo?*

### ČERNÁ OSOBA

*(má za úkol najít problematické stránky inscenace)*

*Hlavním problémem je dělka, druhá polovina je rozvleklá a chtělo by proškrtat text.*

*Není vyhraněn žánr, nevyváženost byla patrná v hereckých výkonech, v kostýmech i scéně.*

*Sherlock Holmes působil směšně, nikoli groteskně.*

*Na jevišti je málo pohybu.*

*Moderní věci v textu, například názvy léků, jsou překážkou.*

### Názory z pléna:

*Nadbytečnost některých scén, které se jen snaží na sílu generovat humor.*

*Rozvleklý konec má komediální potenciál, ale zde nevyšel.*

*Na začátku je tempo dobré, temporytmus je ale chybný.*

*Většina herců ví, co má dělat, mají průběžné jednání.*

*Doporučení na ponechání principů detektivky – udržuje diváka v napětí i u komedie.*

*Nominace na nejlepší ženský herecký výkon za roli Dolores: Eva Annikki Peltonen*

*Nominace na nejlepší mužský herecký výkon za roli doktora Watsona: Roman Tegel*

### BÍLÁ OSOBA

*(má vyzdvihnout přednosti inscenace)*

*Herecké vtipy bavily, dobrá artikulace pomohla, skvělá práce s publikem.*

*Dobrá zvuk, fototapety na scéně, fungující přestavby.*

*Vtip s liškou je super.*



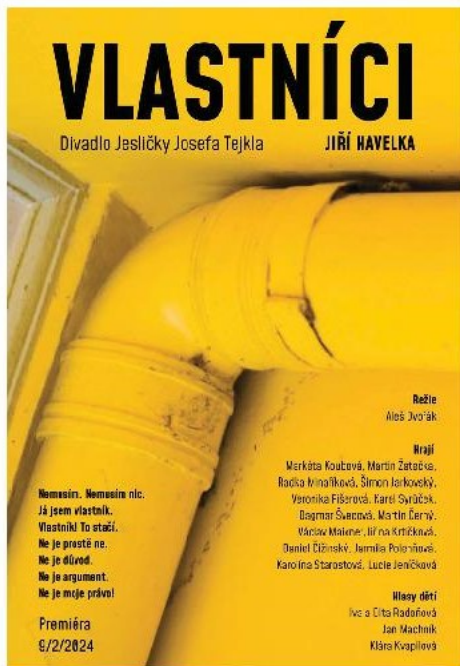
## PODĚBRADSKÝ GURMET

Vzhledem k počasí se nakonec všichni účastníci festivalu sejdou v... No, nejsme v Americe 60. let a Marilyn Monroe byla jen jedna. Víte, kde? V bufetu. Jeho záhadný název Žbliki bar vysvětlíme až v neděli. Nebo se zeptejte přímo u zdroje. A protože máme bufet, nemůžeme zůstat mimo trend. Nabízíme vám úplně novou rubriku food recenzí. Ve čtvrtek byla v bufetové nabídce laskomina s názvem „Borůvková s tvarohem“. Hned na začátku jsme se setkali se zklamáním, neboť obsluha nebyla s to pojmenovat, co borůvkového se tu vlastně nabízí. Poptali jsme se tedy účastníků, z nichž někteří usoudili, že je to borůvková „buchta“, „mňamka“, „pochoutka“, „flundra“, „návnada“, „metynka“, „placka“ nebo také „náhražka pro strážníky neuspokojené večerí“.

S jistotou víme, že autorkou je paní Bróňa, nyní kuchařinka z místní restaurace Pár soust, která kdysi měla též cosi nespécifikovaně společného s Femadem. Tedy něco víc než „borůvkovou“. Každopádně nám uchystala dezert přiměřeně sladký, jehož stupeň tvarohovitosti byl dostatečně vysoký, aby si činil nárok na přídomek „s tvarohem“. Borůvky jakožto hlavní lákadlo nicméně byly patrně před přidáním zmrazeny, protože jejich chuť na jazyku byla patrná až při extrémní koncentraci na sousto převalované v ústech.

Spodní okraj kousku vykrojeného z plechu vizuálně hrozil připáleností, ovšem příjemné překvapení konzumace přináší zjištěním, že tál byl z trouby po dopečení vytažen pravděpodobně za vteřinu dvanáct, tedy přesně včas, aby spodek získal tmavé zabarvení přivedené do hezkého kontrastu se světlým korpusem, a zároveň nedospěl do stadia, kdy pověřiví strážníci nabývají podezření z možné karcinogenosti pochutiny.

Celkově lze konstatovat, že borůvková s tvarohem uspokojí, ale nenadchne. Nicméně jejím nekulinářským kladem je, že vnesla do femadiho bufetu atmosféru domáckosti, ba vpravdě babičkovského umu pečení. Zda bude v nabídce i po další festivalové dny, nikdo neví.



## BIENÁLE OCHOTNICKÉHO PLAKÁTU OCENĚNÉ PRÁCE

### Odborná porota

**Hlavní cena: VLASTNÍCI**, Divadlo Jesličky Josefa Tejkla  
**Diplom:** Belgická rybka, Divadlo Radar a Nešahej mi na voči, Divadlo Náplavka

### Portál Divadelník.cz

**ODVRÁCENÁ STRANA MĚSÍCE**, Divadlo Exil

### Cena veřejnosti

**SPÍCÍ LEV**, Malešické divadlo Campanum

U vzniku Bienále ochotnického plakátu stála myšlenka podpořit amatérské soubory, aby i tam, kde to ještě tak úplně nedělají, pochopili, že záleží na tom, jak se inscenace propaguje. Plakát není jen klasická reklamní tiskovina, ale samostatné umělecké dílo, a zároveň tvoří součást většího celku, tedy inscenace.

Hlavní cenu udělila odborná porota pod vedením Jolany Daňkové. Ta rozhodnutí vysvětlila takto: „Naše porota se zaměřila především na práci s písmem, nápadem, ale i na to, jak jsou použity ilustrace a fotografie. Proto jsme vedle udělení hlavní ceny ocenili i dva další soubory za jejich přístup k tvorbě plakátu. Vítězný plakát ke hře *Vlastníci* nás zaujal svou jednoduchostí, přičemž je na něm patrný cit pro typografii a autorka skvěle zvolila i fotku. Plakát je velmi výrazný a rozhodně bychom ho na plakátovací ploše nepřehlédli.“ ■





## ČÁST PRVNÍ – NÁDRAŽÍ

Nejen návštěvníky odjinud, ale někdy i místní občas překvapí, když při procházce nečekaně narazí na filmaře.

V produkci TV Nova se tu od léta do zimy natáčí komediální krimi seriál Buldok z Poděbrad. Jeho scénárista a kreativní producent v jedné osobě Tomáš Baldýnský se v rozhovoru pro městský zpravodaj přímo rozplýval nad tím, jak pestré lokace město nabízí. V souvislosti s naším festivalem redakci napadlo konfrontovat jeho znalost prostředí s vlastní a zamyslet se nad tím, která místa by se tu ve smyslu divadla site specific nabízejí k využití.

Vstupní portál do města se nabízí jako první. Filmaři o jeho fotogeničnosti vědí. Kantor ideál, Manželství na úvěr, Náděje, Hrdinný kapitán Korkorán a samozřejmě Svatba jako řemen, ve všech již starších snímcích nádraží vidíme. Taky v Ordinaci v růžové zahradě. Ale jaká divadlo sem situovat, jakou hru a jakou scénu?

Nechodme daleko a rovnou si zde představme inscenovaný národní skvost - Fidočku. Slavnost se chystá v přilehlém parku a z vlakových spojů postupně vystupují důležité postavy hry, mísí se s domácím obyvatelstvem. Sbor je slyšet z nedaleké restaurace U Spartana a Kde domov můj slepý Mareš nezpívá, neb není houslistou, ale milovníkem technologií, a tak se mu podaří hacknout nádražní hlášení

a budoucí hymna se rozléhá z amplionů. Že by to Josef Kajetán Tyl nechtěl? A on se v dnešních modernizacích někdo snad autorů ptá? Navíc, kdo z nás se odváží hovořit za Tyla, že...

Nádraží je nejen místo míjení lidí, ale také jejich setkávání. Copak by právě zde Estragon a Vladimír nemohli čekat na příjezd Godotův? Jenže by se, pravda, nedočkali, tak jinak. Copak u Samuela Becketta, většina jeho her by se spokojeně mohla odehrávat v hale mezi pokladnou, trafikou a bufetem, na tvrdé dřevěné lavici pro čekající cestující, ale hledíme takový kus, kde by se milenci mohli shledat po dlouhém odloučení. A je to: Ellida Wangelová by zde mohla se svolením Henrika Ibsena narazit na svého záhadného cizince, do něhož je tak poblázněná! A na stejném místě by jej Paní z moře mohla zase vypovědět pryč, zůstávajíc v nefunkčním svazku se svým manželem.

Ach, ty tragédie! Příště se po Poděbradech porozhlédneme jinými očima a zkusíme komediální žánr. Vlastně pozor! Vždyť i v Divadle Na Kovárně už se jedna příhodná komedia hrála - cimrmanovská Švestka. Tak, a je to jasné, při příštím uvedení bude muset mladý vechtr Kamil Patka uvítat vysloužilého vechtra Přemysla Hájka rovnou na nádraží. ■