

VĚTRNÍK

Ročník XXIX.

Pondělí 11. října 1999



Odpoledne v Krakonoši zpestřil Jan Kanyza

Program na dnešek

9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	příjezd DS Karolinka	
13:30	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	rozloučení s DS Horšovský Týn	malý sál
14:00	KPR	spořitelna
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Karolinka	na MěÚ
15:00	vítání DS Karolinka	před divadlem
16:00	DS Krakonoš Dalskabáty, hřištná ves	velký sál
19:30	DS Krakonoš Dalskabáty, hřištná ves	velký sál
22:00	zasedání poroty	kužárna
22:00	zahájení KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna

Recenze

DS MKZ Horšovský Týn Alfréd de Musset ZPOVĚĎ DÍTĚTE SVĚHO VĚKU.

Režisérka Gabriela Vašková v této inscenaci prokázala některé vlastnosti, které naprosto průkazně dokazují její kvality. To představení je skutečně dobře zorganizované.



Začíná to už scénou, která funguje bezchybně jak v jednotlivých kusech nábytku, tak v celkovém rozvržení, jež překvapivě suverénně zaplňuje celý prostor a dodává mu jistou



monumentalitu. Pokračuje to potom bezchybně a přesně technicky provedenými představami a promyšleným svícením. Se stejnou precizností a důsledností jsou potom provedeny jednotlivé situace. Mají svou logiku, jsou v pohybu, umístění herců v prostoru je naprosto pravděpodobné a sdělují vztahy, které čitelně pojmenovávají jistou skutečnost. Z tohoto pohledu je tedy tato inscenace velmi dobře provedeným realistickým obrázkem, jehož hlavní osou je příběh mladého muže jménem Oktáv, či lépe řečeno jeho příběh erotický. Tento Oktáv, tak jak jej hraje Michal Pivoňka, je hodně rozmazlený, trochu neurotický a trochu až frackovitý chlapec, který dost přesně

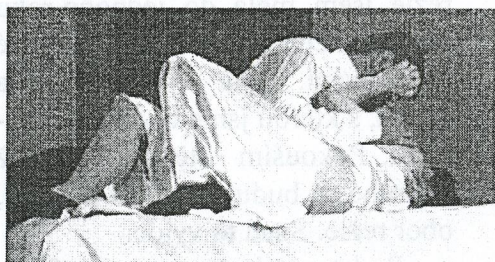


neví co chce, a jejíž by zřejmě – jak to vyplývá ze slov textu – m ě l a z jeho negativních vlastností a chyb vyléčit svou láskou mladá vdova Brigita Piersonová. Takto – zhruba řečeno – jsem přečetl to, co nám inscenace souboru z Horšovského Týna na jevišti předvedla a co nám sdělila.

Ovšem, zdá se mě, že je to po-



měrně velmi málo jak vzhledem k dramatizaci, kterou napsal Antonín Máša, tak především vzhledem k vlastnímu románu Mussetovu. Ale nechejme dramatizaci dramatizací a román románem a zůstaňme stále jen u toho, co jsme viděli na jevišti a co jsme z jeviště slyšeli. Je nepochybné, že přinejmenším některé situace jsou neskonale vypjatější a pohybují se v jakýchsi krajních polohách, než jak je nám inscenace na-



bídla. Už sám začátek je přece zoufalým zvoláním Oktáva, který se ohlíží po tom, co doposud prožil, a žádá si od zemřelého otce znamení, co si má se svým životem počít. Tento vstup vlastně ze všeho, co potom následuje, činí jakousi retrospektivu plnou zoufalství a hlubokých propastí a zase pokusů vzlét-

nout do veliké výše. Nic z toho se ovšem na jevišti nedělo, všechno pořád plynulo v onom pravděpodobném duchu žánrových realistických obrázků a přiznám se zcela upřímně, že kdybych nečetl jak původní novelu, tak dramatizaci, pak bych mnohé nepochopil. Takto jsem si pořád jenom kladl otázku, zda inscenace – a tím i režie – nechtěla nic více než předvést onen žánrový obrázek o jistých milostných útrapách,



nebo zda ji šlo o něco více. Přiznám se, že takto pojatý smysl inscenace se mě zdá být málo. A neméně tak se přiznám, že jsem se na tuto inscenaci neobyčejně těšil, protože jsem si myslel, že mladá režisérka si zvolila tuto hru o “ztracené” generaci plné deziluzí a zklamání proto, aby toto téma nahlédla očima současného mládí. Nic z toho se bohužel v představení, které jsme ve Vysokém nad Jizerou viděli, nekonalo. A tak se nakonec zdá, že ona pečlivá organizace jako by do sebe vstřebala veškerou sílu této inscenace a jako by už v hereckých výkonech nezbylo více síly na patřičná vzepětí přinejmenším v rozhodujících situacích. Prof. Dr. Jan Císař, CSc.

Horšovskotýnští doma a ve Vysokém

rozhovor s režisérkou Gabrielou Vaškovou

Slečno Vašková, i vás poprosím o dojmy z Vysokého, přestože toto prostředí je vám už známé.

Jako soubor jsme tu už pošesté od roku 1992. Já osobně jsem tu popáté, ale vždy když přijdu na malý sál, prožívám euforii. Právě kvůli atmosféře bych sem přijela, i kdybychom tu nehráli. Zůstanu celý týden, přestože soubor odjíždí. I za něho snad můžu říct, že je o nás pokaždé velmi dobře postaráno, máme skvělého "hostese", spíme v pěkném, dobrém hotelu, dostáváme dobré jídlo. Prostě všechno je zajištěné, i společenské večery po představeních, a tak si nikdo nemůže stěžovat.

Proč jste si vybrali právě Musseta a jeho Zpověď?

Vybrat hru tak, aby byla vhodná pro diváky, aby se zajistilo typové obsazení a tak dále, je zdlouhavá práce. Musí se přečíst x textů, než člověka nějaký nadchne. Co mě přitáhlo k Mussetově Zpovědi dítěte svého věku? Asi to, že se příliš nehrála na pro-

fesionálních scénách a já ráda objevuji nepoznané a těžké inscenace. A pak téma - láska, smrt.

Jaké jsou vaše pocity pár hodin před představením?

Premiéru jsme měli koncem května letošního roku, dnes hraje me počtvrté. Tréma jistě je, obavy máme hlavně proto, že je to představení technicky velmi náročné, zejména na nasvícení scény.

Jste mladá, je vám třiaadvacet, jak jste se k režirování dostala?

V šestnácti jsem přišla do souboru, v osmnácti jsem poprvé zkusila režii, byla to pohádka. Jako absolventka přehlídkového kurzu praktické režie jsem měla do jednoho roku po ukončení nastudovat nějaké představení. Byla z toho Rodina Tóthů, s kterou jsme u vás loni zvítězili. Pokouším štěstí a letos už podruhé se budu hlásit na DAMU, obor režie. Snad to vyjde.

Budete pokračovat v práci s horšovskotýnským souborem?

Už delší dobu se rozhoduji. Bydlím totiž v Plzni a do Týna dojíždím 40 kilometrů dvakrát týdně. Při tom hraji a režíruji i v Plzni, každý den mám zkoušky. Takže uvidím.

Děkuji za rozhovor a hodně štěstí u přijímaček. al



Hospoda na půdě vzkazuje:

dnes vás čeká a nemine

■ oběd: čočková polévka
vepřový vrabec, bramborové
špalíčky, špenát

■ večeře: hovězí guláš s chlebem -
hrajeme

Zpověď

*Zpovídám se z velký lásky
k jevišti a hraní,
z lásky k šminkám, k rolím z lásky
i k režírování.*

*Zpovídám se z vztahu k prknům,
co svět znamenají,
ze závisti – v dobrém – k hercům,
co tu denně hrají.*

*Moji zlatí ochotníci,
tady, tam a všude –
slibme si, že divadlo se
vždycký hrát bude!*

*Že budem hrát na vozičku,
o holi či v kleku.
To je moje zpověď velká
v jakémkoliv věku!*

-jh-

Upozornění režiséra!

Všichni zapojení vobsko-
čáci si včas seženou kostýmy
a rekvizity dle příkazů
mých. Režisér

Odposlechnuto

V předsálí divadla můžete již po
několik dní vidět dvě děvčata -
Moniku Žantovou a Zuzanu Pouro-
vou - jak kladou divákům všetečné
otázky ohledně shlédnutého před-
stavení nebo představení, na které
diváci jdou, či ohledně třiceti let
přehlídky. Materiály zpracovává-
me, prosíme buďte k nim shovíva-
ví. jh

Zprávička z informačního střediska

Zájemci, kteří by chtěli zhlédnout
Kočičí hru v podání radnických
ochotníků a seznámit se s Černoš-
ským Pánem Bohem a pány Izraeli-
ty z Křenovic a neobjednali si líst-
ky, ještě mají možnost, pokud jim
vyhovuje 16. hodina. Na tato ve-
černí a ostatní představení je vol-
ných míst už jenom pár. al



Přijel k nám soubor z Vysokého...



... a byl z toho jaksepatří vykulený...



... a po uvítání městským zastupitelem ...



... a generální pěvecké zkouše...



... dorazil po mnoha útrapách autobusem až před divadelní budovu.

Nové knihy



Od včerejšího večera mají zájemci o divadelní teorii i praxi možnost získat přírůstky do svých knihoven. Na pultu u vchodu do velkého sálu si mohou koupit publikace týkající se dramaturgie, režie, scénografie a herectví, slovník světového divadla či metodické příručky pro práci v dramatických kroužcích a odděleních ZUŠ. Za pozornost určitě stojí i první díl publikace Cesty českého amatérského divadla, jenž má název Vývojové tendence. Spolu s

druhým dílem Bibliografie a třetím Místopis, které teprve vyjdou, budou tvořit vůbec první ucelenou práci o historii ochotnického divadla u nás. Nabídku doplňuje několik čísel dvouměsíčníku Amatérská scéna od roku 1995 do současnosti. Příležitost se nabízí vždy hodinu před začátkem večerního představení. Nejistým rád poradí PhDr. Milan Strotzer z pražské Artamy. Je možné také využít nejsnadnějšího a nejlevnějšího způsobu objednání uvedeného časopisu, který jako jediný přináší informace o veškerém dění v oblasti amatérského divadla. Roční předplatné je 120 korun. al

Setkání s Janem Kanyzou



Velký sál divadla Krakonoš patřil včera herci a malíři Janu Kanyzovi a lidem, kteří si ho přišli poslechnout. Setkání uváděla Eliška Pilařová, mj. členka Vobskočáku. Pan Kanyza, žijící již delší dobu v blízkém okolí,

vzpomínal na své herecké kolegyně a kolegy, mluvil o práci na divadle, v rozhlase, televizi a fil-
o svém vztahu k
velmi bezprostřední,
uplynula v příjemné



mu, o malování a také
ochotníkům. Byl
takže hodinka a půl
atmosféře. al

Nová dlažba

Lidé, kteří naposledy navštívili Vysoké někdy před začátkem září, budou jistě příjemně překvapeni, když se dostanou do míst kolem kostela sv. Kateřiny. Celé prostranství včetně ulice vedoucí od pošty na náměstí je nově vydlážděno. Práce sice nejsou ještě dokončené, kvůli přehlídce na chvíli ustaly, ale uklizeno a zameteno je. Po zakončení této etapy bude firma Janda z Jablonce nad Jizerou, která zvítězila ve výběrovém řízení, pokračovat v pokládání zámkové dlažby v ulici od drogerie podél hospody U Albíny na malé náměstí a v úpravě celého zákostelí. Celá akce rozdělená do čtyř etap má být hotová do konce října. Úpravy budou stát asi 2,35 milionu korun; na "plácek" před Krakonošem přispěli 30 tisíci ochotníci, zbytek uhradí město. al

Přijďte si koupit

V "obchůdku" u vchodu do Krakonoše, kde prodává paní Hana Strnádková, se dají za slušnou cenu pořídit nejrůznější suvenýry, které se mohou stát i hezkými dárky. Již tradičně můžete vybírat z keramiky Evy Pohořalé, která bydlí a tvoří v nedaleké Rokytnici nad Jizerou. Letos sem

přivezla mj. nádoby na tužky, zvonky, svícinky, kachle, přívěsky, ptáky, ryby a sluníčka v nejrůznějším provedení. Třetím rokem můžete nakupovat i z dílny vysoké Jany Holečkové. Kromě skleněných náušnic a přívěsků určitě potěší i malované vánoční kouličky a Krakonoš, vyvedený též na skle. Nabídku doplňují acháty v podobě přívěsků od pana Malinka a tužky, zapalovače, čepice a trička s Kašpárkem, i dětská, a s přírodně přehlídkovým motivem. I letos se doprodávají levné, ale nejen kvůli ceně zajímavé publikace. A když potěšíte srdce, případně ještě před tím, můžete si zamlsat. Stačí udělat tři čtyři kroky za růžek k paní Olině Šulcové anebo vyběhnout do prvního patra k paní Evě Stoklasové. Úsměvy nabízejí prodávající paní pořád a zadarmo ! al

Anketa

Po představení souboru z Horšovského Týna odevzdali diváci 84 vstupenek v celkové hodnotě 547 bodů.

Omluva redakce

Omlouváme se Prof. Dr. Janu Císaři, CSc. a PhDr. Milanu Strotzerovi, autorovi článku Programové zdroje KDP (Větrník č. 2), za chybné uvedení titulu předsedy poroty. Profesor Císař je doktorem filozofie, ne práv. K záměně došlo při práci s textem.

Spolek **T**echniků

Divadla **K**rakonoš

Není to jen tak. Letošní KDP započal ztrátami v technickém zá- kulisí. Nejprve ubyl jeden technik, potom jsme přišli o šprincí na štaf- lích a nakonec o zrcadlo. Jestli to takhle půjde dál, nevím, nevím.



Naši sponzoři

Železářství

"U školy"

pana Bohdana Blažka

Pane Blažku, máte spoustu práce, protože se připravujete na ote- vření svého obchodu, ale přesto vás chvíli zdržím. Prozradte mi, proč jste se vy rozhodl sponzorovat letošní přehlídku? Hraje v tom, vzhledem k vaší situa- ci, hlavní roli rekla- ma?

Je pravda, že do Vy- sokého se sjíždí spous- ta lidí, i z okolí, a ty všechny mohu považo- vat za své potenciální zákazníky v železář- ství, které se chystám

v nejbližších dnech otevřít. Ale ta reklama není důležitá, nebo ne- ní až tak důležitá. Přehlídka zviditelňuje a pozdvihuje celé Vyso- ké, podporuje město.

Zúčastňoval jste se minulých přehlídek? Má- te svůj oblíbený sou- bor? Které představení chcete letos vidět?

Na přehlídky v uply- nulých letech jsem cho- dil. Svůj vysloveně ob- líbený soubor nemám, ale jsem zvědavý, nako- lik kvalitní ansámby přijedou do Vysokého na jubilejní přehlídku. Nevím, jak to všechno - práci i kulturu - stih- nu, ale budu se snažit zhlédnout co nejvíce představení.

Vypravujete se za di- vadelní kulturou i mimo Vysoké?

S manželkou jezdíme do Liberce a do Prahy, zhruba jednou za dva tři měsíce.

Mohu od vás ochotní- kům něco vyřídit?

Přeji jim hodně úspě- chů a zlomte vaz, a to hlavně místnímu Krako- noši s Drdovými Dalska- báty.

Děkuji za rozhovor.

al

**Dramatici
z kamene**

Secondhand aneb Zprávy z druhé ruky

Zdá se vám, milí přátelé, že mimo přehlídku je budova Krakonoše málo divadelní a že málo nasvědčuje tomu, že v ní má svůj stánek Thálie? Už tomu tak nebude! Od příštího roku by měly vchod lemovat sochy dvou velkých českých dramatiků Josefa Kajetána Tyla a Václava Havla.

Podle projektu, který už několik týdnů projednává spolkový výbor, by měly být obě zhotoveny z bílého pískovce, čemuž později bude přizpůsobena i fasáda budovy. Otázkou zatím zůstává, jaké velikosti budou obě sochy dosahovat. To, zdali půjde pouze o busty, nebo postavy v životní velikosti, závisí - jak už jinak - na stavu spolkové pokladny. Kompetentní osoba v této věci paní Maruška Trunečková nám k tomu řekla: "V současné době si je můžeme dovolit od hlavy

po prsa." Pokud sochy ještě projdou společným jednáním divadelníků a zástupců měs-

ta, je vše na dobré cestě.

Jiný, i když méně vážný problém vyvstal v otázce rozestavení obou soch. Zatímco část vysockých ochotníků by ráda viděla žijícího dramatika na pravé straně schodů, druhá část je stejně tak přesvědčena, že mu náleží místo vlevo. (Budiž s politováním poznamenáno, že politická orientace Josefa Kajetána zůstává u obou táborů zjevně bez zájmu.) S šalamounským řešením se ovšem nedávno nechal slyšet starosta spolku pan Josef Hejral, který navrhl současného dramatika umístit doprostřed a druhou stranu vchodu vyplnit Matějem Kopeckým.

Jak celá záležitost kolem soch dopadne, uvidíme za rok.

Mgr. Zojko Macháň

Sponzoři XXX. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu

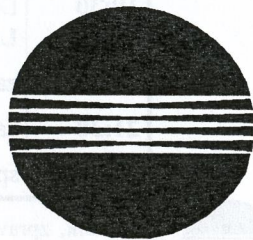
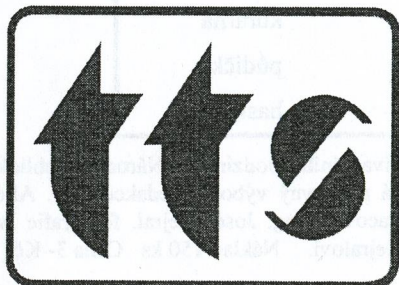


KOMERČNÍ
BANKA a.s.

ŽELEZÁŘSTVÍ *střed*
domácí potřeby - elektro



PNPRES a.s.



MINOLTA

*Každý chce být šťastný. Aby to-
ho dosáhl, musí především vědět, co
vlastně štěstí je.*

J.J.Rousseau

Program na zítřek		
9:00	KPR	spořitelna
9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	
13:00	příjezd DS Radnice	
13:30	Kurz režisérů SČDO	sokolovna
13:30	loučení s DS Krakonoš	malý sál
14:30	Větrovanka	před divadlem
14:30	vítání DS Radnice	na MěÚ
15:00	vítání DS Radnice	před divadlem
15:30	KPR	spořitelna
16:00	DS Karolinka Lucerna	velký sál
19:30	DS Karolinka Lucerna	velký sál
21:30	zasedání poroty	kuřárna
21:30	zahájení KPR	půdička
22:30	společenský večer	hasičovna



MINOLTA

Větrník, zpravodaj XXX. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídky venkovských divadelních souborů. Vydává přípravný výbor. Redakce Mgr. Alice Sládková, Mgr. Petr Pýcha, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal, video Standa Šmíd, David a Aleš Hejralovi. Náklad 150 ks Cena 3- Kč.