

ZpravoDaj

XXII.
DIVADELNÍ
MÁJ
1. KVĚTNA 1978

Bruntál vítá účastníky XXII. divadelního máje

K významným kulturně společenským akcím, které každoročně přispívají k obohacení májových oslav, patří Divadelní máj Krnova. Letošní ročník bude uskutečněn v okresním městě Bruntále, které je hospodářskosprávním a politickospolečenským centrem okresu s více než čtrnácti tisíci obyvateli. Město má velmi bohatou historii. V roce 1963 oslavilo 750 let od udělení městských práv. Bruntál je výchozí a průjezdni město do hlavních center cestovního a rekreačního ruchu Nizkého a Hrubého Jeseníku. Zajímavou přírodní zvláštností města je vyhaslá čtvrtohorní sopka Uhlířský vrch. Nejvýznamnější historickou památkou je státní zámek s cennými ukázkami holandského malířství z 16.—18. století a muzejní expozicí. Kulturním stánkem města je divadlo, které bylo rekonstruováno v roce 1976, a kino. Při Lidové škole umění pracuje Dechový orchestr mladých, který byl již třikrát účastníkem ústředních soutěží a v roce 1977 získal tamtéž 1. místo ve své kategorii.

Průmysl města reprezentují závody n. p. Lisovny nových hmot, Moravolen, OSP, ČSAO, SELIKO a další. Zemědělskou výrobu zajišťuje na katastrálním území závod Státní statek Světla Hora, který souhrnně obhospodaruje 5.454 ha zemědělské půdy.

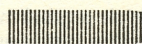
Dnešní město je průkazným dokladem velkých úspěchů socialistické výstavby. Úspěšně jsou realizovány akce volebního programu NF. Jen v posledních dvou letech byla předána do užívání nová sedmadvacetitřídní ZŠ, dvě školy mateřské pro 240 dětí, dvoje jesle pro 90 dětí, nákupní středisko, byla modernizována řada objektů v obchodní síti a provozoven pohostinských, došlo k dalšímu zlepšení životního prostředí.

Jen v roce 1977 byla ve městě vytvořena hodnota díla ve výši téměř 26 miliónů Kčs. KNV v Ostravě za tuto iniciativu udělil MěstNV Čestné uznání II. stupně. Také v letošním roce je budována řada akcí. Především je to další etapa nové budování sídliště na Dolní, výstavba nové polikliniky, přivaděče pitné vody, výstavba nových závodů Dřevosloh a metalurgie a jsou prováděny rekonstrukce v závodech Moravolen, Seliko a dalších.

Členové divadelních souborů, které v našem okresním městě srdečně vítáme, se na vlastní oči mohou přesvědčit o výsledcích budování šťastného a trvalého domova našich občanů i o péči, která je věnována rozvoji všech oblastí života občanů města.

Věříme, že se všem souborům bude v našem městě líbit a při vystoupeních jim přejeme mnoho úspěchů.

REPERTOÁR XXII. DIVADELNÍHO MÁJE



- | | |
|-------------------------------------|---|
| 1. 5. 1978
19.30 hod.
Bruntál | DS ZK ROH Boletice nad Labem
Julius Edlis
MŠE ZA PANNU
Patroni: Železniční opravny a strojírny, ČSD-depo, ČSD-stanice, OU železniční, OSP, ČSAD Krnov, ČSAD Bruntál, 6. ZDŠ Krnov |
| 2. 5. 1978
19.30 hod.
Bruntál | DS Svatoboj DK ROH Zbrojovka Brno
Ján Solovič
S. O. S.
Patroni: Strojovnit, Okresní podnik služeb Bruntál a Krnov, OU Strojovnit, SPgŠ, 5. ZDŠ Krnov |
| 3. 5. 1978
19.30 hod.
Rýmařov | Malé divadlo ZK ROH Severočeských tukových závodů Ústí n. L.
Henrik Ibsen
PEER GYNT
Patroni: Dakon, Oblastní bytový podnik, 3. ZDŠ Krnov, RD - závod OKAL Rýmařov |
| 4. 5. 1978
19.30 hod.
Bruntál | DS ZK Závodů Vítězného února Hradec Králové
Eduardo de Filippo
NEAPOL, MĚSTO MILIÓNŮ
Patroni: Severomoravské státní lesy PŘ, Lesní závod Bruntál, Dřevosloh, Moravskoslezská armaturka, SZŠ, 1. ZDŠ Krnov |
| 5. 5. 1978
14.00 hod.
Bruntál | Amatérské studio Státního divadla Oldřicha Stibora Olomouc
V. Poštulka - J. Brabec
CESTA K ŽIVOTU
Patroni: Karnola, Raf Bruntál, UP závody. Čs. hudební nástroje - závod Varhany, OU Karnola, OÚNZ, 4. ZDŠ Krnov |
| 5. 5. 1978
19.30 hod.
Bruntál | DS Kolár DK ROH Automobilové závody Mladá Boleslav
A. Vampilov
HISTORKY Z VENKOVSKÉHO HOTELU
Patroni: ZSKN Krnov, Moravolen Bruntál, ČSAO Bruntál, Státní statky závod Krnov, Mlékárny, US ZSKN, Gymnázium, 2. ZDŠ Krnov |

Kdy—Kde—Co

DNES 1. KVĚTNA 1978

- | | |
|-------|--|
| 8.00 | MěstNV Krnov - vítání souboru ZK ROH Boletice n/Labem |
| 18.00 | Slezský domov Krnov - příjezd divadelního souboru Svatoboj ZK ROH Zbrojovka Brno |
| 19.30 | Městské divadlo Bruntál - představení divadelního souboru ZK ROH Boletice nad Labem
Julius Edlis:
MŠE ZA PANNU |

ZÍTRA 2. KVĚTNA 1978

- | | |
|-------|---|
| 9.00 | MěstNV Krnov - vítání souboru Svatoboj ZK ROH Zbrojovka Brno |
| 10.00 | Slezský domov Krnov - beseda souboru ZK ROH Boletice nad Labem s porotou |
| 13.00 | Slezský domov Krnov - odjezd divadelního souboru ZK ROH Boletice nad Labem |
| 19.30 | Městské divadlo Bruntál - představení divadelního souboru Svatoboj ZK ROH Zbrojovka Brno
Ján Solovič: S. O. S. |
| 22.00 | Slezský domov Krnov - příjezd divadelního souboru Malé divadlo ZK ROH Ústí n. L. |

3. KVĚTNA 1978

- | | |
|-------|--|
| 9.00 | MěstNV Krnov - vítání souboru ZK ROH SZT Ústí nad Labem |
| 10.00 | Slezský domov Krnov - beseda souboru Svatoboj ZK ROH Zbrojovka Brno s porotou |
| 19.30 | Městské divadlo Rýmařov - představení divadelního souboru Malé divadlo ZK ROH SZT Ústí nad Labem
Henrik Ibsen:
PEER GYNT |

Kdo bude hodnotit?

- Karel Dittler, předseda poradního sboru pro divadlo při KKS Ostrava
Jaroslav Šindelář, ÚPSD Praha
Václav Špirit, herec a režisér am. souboru Řičany
Viktor Oktábec, pracovník ÚKVČ, div. odd., tajemník poroty
Petr Janiš, dramaturg
Doc. dr. Jan Cisař, CSc., pedagog DAMU
Jan Dočkal, náměstek ředitele ÚKVČ

1. máj - bojová manifestace pokrokových sil světa!

Májové oslavy v Bruntále

1. KVĚTNA 1978

- 7.00 — 8.15 Budiček
8.45 — 9.00 Sraz účastníků na seřadištích (Seliko, ONV, u TS na Zeyerově ul.)
9.00 — 10.00 Prvomájový průvod
10.00 — 10.30 Manifestace pracujících na náměstí Míru
10.30 — 12.00 Koncert dechové hudby na náměstí Míru

4. KVĚTNA 1978

- 17.00 Slavnostní slib pionýrů u památníku „Sbratření“

5. KVĚTNA 1978

- 15.00 Slavnostní shromáždění okresních a městských orgánů v sále Společenského domu
16.30 Odchod v průvodu k Památníku padlých sovětských hrdinů
16.45 Kladení věnců k Památníku padlých sovětských hrdinů
17.00 — 18.30 Vystoupení Svazarmu (leteckých modelářů, služební kynologie, motoristů a střelců na náměstí Míru)

8. KVĚTNA 1978

- 9.00 Běh za zdravím „Nové svobody“, krajský přebor orientačního běhu v prostoru vojenské střelnice

9. KVĚTNA 1978

- 15.00 Přátelské utkání v kopané
TJ Slavoj A — Zbrojovka Vsetín na stadionu TJ Slavoj

1. — 6. KVĚTNA 1978

**Městské divadlo Bruntál a Rýmařov
XXII. DIVADELNÍ MÁJ**



Informace

Veškeré informace o XXII. DM Vám podá sekretariát DM se sídlem v Městské osvětové besedě v Krnově, Revoluční ul. č. 18, tel. 2482 nebo 2572, a také členové přípravného výboru.

Tisková komise připravila programovou brožuru k XXII. DM, vydává ZpravoDaj a poskytuje informace pro sdělovací prostředky.

Májové oslavy v Krnově

30. DUBNA 1978

- 16.00 Předmájová veselice ve Slezském domově

1. KVĚTNA 1978

- 7.00 — 9.00 Reprodukovaná hudba, hlášení městského rozhlasu o výsledcích práce občanů města - Hlavní náměstí
9.00 — 9.30 Koncert dechového orchestru mladých LŠU - Hlavní náměstí
9.30 Zahájení manifestace - slavnostní projev - Internacionála
10.00 Májový průvod - Revoluční ulice
12.00 Májová veselice - velký sál Slezského domova
15.30 Filmové představení pro děti „Pan Tau a cesta kolem světa“ kino Mír

5. KVĚTNA 1978

- 15.00 Slavnostní zasedání městských orgánů na počest 33. výročí osvobození města Krnova Sovětskou armádou - Slezský domov
16.30 Seřazení průvodu s věnci a odchod od radnice k Památníku hrdinů Sovětské armády
16.45 Kladení věnců
19.15 Lampiónový průvod - odchod z ulice 25. února

9. KVĚTNA 1978

- 8.00 Turnaj žáků krnovských škol v kopané - TJ Krnov, Petrovická ulice

1. — 6. KVĚTNA 1978

**Městské divadlo Bruntál a Rýmařov
XXII. DIVADELNÍ MÁJ**

Telefonní čísla

V BRUNTÁLE

Městské divadlo	2269
Jednotné kulturní středisko	2269
Okresní kulturní středisko	2202
Odbor kultury ONV	2720
Městský národní výbor	2461
Dopravní záchranná služba	2444
Poliklinika - spojevatelka	2593, 2594
Pošta - meziměsto	10
telegramy	17
informace	12
přesný čas	16

V KRNOVĚ

Městská osvětová beseda	2482
Městský národní výbor	2801
Dopravní záchranná služba	2444
Poliklinika - spojevatelka	2156
Pošta - meziměsto	102
telegramy	127
informace	120
přesný čas	112

Anketa diváka

Obdobně jako v minulých ročnících Divadelního máje Krnova tak i letos bude udělena na základě diváckého hodnocení cena diváka.

Smyslem udělení této ceny je konfrontace hodnocení výsledků odbornou porotou s názory nejširší divadelní veřejnosti i ocenění výkonů divadelního souboru, jehož inscenace se setkala u diváků s největším ohlasem a reagovala na kulturní potřeby veřejnosti.

Při vstupu do divadla obdrží návštěvníci anketní listky, které po skončení představení odevzdají do urn s označením 1 — 2 — 3.

Hodnocení 1 znamená velmi dobré představení

2 dobré představení

3 průměrné představení.

Divadelní soubor, jehož představení obdrží relativně nejvíce anketních listků s hodnocením 1, získá v závěru XXII. divadelního máje pohár věnovaný Okresním kulturním střediskem v Bruntále.



Vydavatel: Přípravný výbor XXII. DM.
Tisknou: Moravské tiskařské závody,
n. p., provozovna 14 v Krnově. Povo-
leno pod reg. číslem B-111/78/Ba.

Ať žije 1. máj - ať rozkvétá naše socialistická republika!

Slavnostní zahájení

XXII. divadelního máje v městském divadle v Bruntále provedl předseda Přípravného výboru soudruh František Snášel. V krátkém projevu přivítal přítomné diváky, čestné hosty i první účinkující soubor z Boletic nad Labem. Vysvětlil ideový záměr letošní mezikrajské přehlídky, ocenil úsilí organizátorů, kteří i v mimořádných podmínkách letošního roku přehlídku připravili, a popřál účinkujícím mnoho úspěchů a divákům hodně kulturních zážitků. Poté předal slovo předsedovi národní poroty soudruhovi Karlu Dittlerovi, jehož projev uvádíme:

Je 1. máj, svátek mezinárodní solidarity pracujících celého světa - a my jsme se tu sešli, abychom jej završili tím nejkrásnějším, co život člověku dává - uměním.

Jsme tu na prvním představení národní soutěže amatérských divadelních souborů, na mezikrajské přehlídce XXII. DMK, která se koná v Bruntále a v Rýmařově pod záštitou ministerstva kultury a za odborné spolupráce s Ústavem pro kulturně výchovnou činnost v Praze na počest 30. výročí Vítězného února.

Po šest dnů budeme sledovat výsledky divadelního uměleckého snažení našich spoluobčanů, prostých lidí, budeme spolu s nimi prožívat problémy a osudy divadelních hrdinů, budeme stranit jejich hledání pravdy života, jejich zápalu o prosazení této pravdy do života a budeme sami přitom procházet jakousi očistnou lázní - lázní, jakou doveđe vědomí člověka připravit dobré umění.

Právě pro tuto ničím nenahraditelnou funkci přikládá naše socialistická společnost takovou váhu a význam zájmové umělecké činnosti - a je to vyjádřeno v usneseníhč XV. sjezdu naší KSČ, a bylo to mnohokrát zdůrazňováno ústy našich předních stranických a státních představitelů - protože práce v souborech ZUC a především divadelních, je jednou z cest hledání ideálu socialistického člověka, člověka pracovitého, vzdělaného, hluboce lidského, humánního a kulturně vyspělého.

Přeji tedy všem souborům, jež budou vystupovat v Bruntále a Rýmařově, ale nejen jim, i těm dalším, které se představí veřejnosti v Jablonci n. Nisou a v Táboře, hodně zdaru při umělecké činnosti, kterou obohacují život lidu v ČSSR.

Julius Edlis: Mše za pannu

Zahajovacím představením národní soutěže - mezikrajské přehlídky, která se koná v rámci XXII. divadelního máje, byla inscenace hry sovětského dramatika J. Edlise „Mše za pannu“. Inscenaci nastudovalo v režii Josefa Doležala Divadelní studio ZK ROH Boletice nad Labem. Soubor zvolil text, který pro svou obtížnost není běžně hrán ani profesionálními ani amatérskými soubory. Stojí ovšem zato změřit s ním své síly, protože je to Edlisova nejlepší a nejzajímavější hra, která má společensky potřebnou myšlenku provokující diváka k zamýšlení nad problémem hrdinství a nezištnosti. Na inscenaci bylo vidět mnoho poctivé práce jak režijní tak herecké, i když koncepce inscenace byla málo výrazná. Přes tento nedostatek je na souboru sympatická odvaha, s níž se pustili do realizace tak obtížného textu.

Jarmila Drobná

Na besedě

Mezi hosty XXII. divadelního máje jsme uvítali s. Jaroslava Pochmona z Krajského kulturního střediska v Ostravě. Položili jsme mu několik otázek.

Jaké jsou Vaše poznatky z letošních divadelních přehlídek v našem kraji?

„Letošní ročník byl opravdu mimořádný. Přehlídka v Přerově ve dnech 20. — 24. 3. 1978 byla žánrově, dramaturgicky i divácky velmi dobrá. Z předvedených her na sebe upozornily soubory z Olomouce, Karolinky a Brodku u Přerova.

Také i vesnické soubory na přehlídce ve Věřovicích ve dnech 15.—22. 4. 1978 ukázaly vzrůstající úroveň i velký zájem diváků o amatérské divadlo.“

Jak se díváte na spolupráci amatérských divadel s profesionálními herci?

„Bezesporně úroveň mnoha divadelních souborů takto značně vzrostla a je třeba vysoce ocenit tuto spolupráci. Dobré výsledky vykazují např. divadelní soubory v Olomouci, Karolince a jinde. I váš divadelní soubor v Krnově navázal tuto spolupráci a jak jsem informován, je úspěšná.“

Jaké jsou Vaše dojmy z letošního divadelního máje?

„Stejně jako předcházející ročníky tak i XXII. DM je žánrově, dramaturgicky velmi dobře sestaven a věřím, že i divácky bude úspěšný.“

red.

Kdy—Kde—Co

3. KVĚTNA 1978

- 9.00 MěstNV Krnov - vítání souboru ZK ROH SZT Ústí nad Labem
10.00 Slezský domov Krnov - beseda souboru Svatoboj ZK ROH Zbrojovka Brno s porotou
13.00 Slezský domov Krnov - odjezd divadelního souboru Svatoboj ZK ROH Zbrojovka Brno
19.30 Městské divadlo Rýmařov - představení divadelního souboru Malé divadlo ZK ROH SZT Ústí nad Labem
Henrik Ibsen:
PEER GYNT

4. KVĚTNA 1978

- 10.00 Slezský domov Krnov - beseda souboru ZK ROH SZT Ústí nad Labem s porotou
11.00 MěstNV Krnov - vítání souboru DK Závodů Vítězného února Hradec Králové
13.00 Slezský domov - odjezd divadelního souboru ZK ROH SZT Ústí nad Labem
19.00 Slezský domov Krnov - příjezd divadelního souboru Kolár DK ROH AZNP Mladá Boleslav
19.30 Městské divadlo Bruntál - představení divadelního souboru DK Závodů Vítězného února Hradec Králové
Eduardo de Filippo:
NEAPOL, MĚSTO MILIÓNŮ

Anketa diváka

Představení divadelního souboru z Boletic „Mše za pannu“ bylo hodnoceno takto:

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | — | 40,50 % |
| 2 | — | 54,55 % |
| 3 | — | 4,95 % |



Záběr ze hry J. Edlise „Mše za pannu“

Sláva Sovětské armádě - naší osvoboditelce!

Ján Solovič S. O. S.

Je bezesporu, že problémy výchovy mladé generace patří k těm nejzávažnějším. Dotýká se jich ve své hře „S. O. S.“ i současný slovenský dramatik Ján Solovič. Inscenaci jeho hry zhlédlo obecní občanstvo národní soutěže amatérských divadelních souborů - mezikrajské přehlídce v nastudování divadla Svatoboj ZK ROH n. p. Zbrojovky Brno. Zkušený soubor podtrhl především komediální rovinu hry a byl za to odměněn ohlasem obecního občanstva. Sama problematika hry by si ovšem zasloužila zpracování daleko hlubší jak od autora tak od inscenátorů, aby se apelativní účinek na diváka ještě zvýšil.

Jarmila Drobná

Dnes v Rýmařově

Město s místními částmi má téměř 10.000 obyvatel. Je reprezentováno známými závody. Patří mezi ně n. p. Hedva, Geologický průzkum Ostrava, lesní závod Janovice, hospodářství Státních statků a rozrůstající se závod Rudné doly s výrobou rodinných domků typu OKAL a řada menších výrobních provozů.

Ve městě je víceúčelový divadelní sál s modernizovanou jevištní technikou, Vzorová městská knihovna, kulturní a agitační středisko, buduje se nový kulturní dům za projektovanou částku 20 miliónů Kčs a dále školská a výchovná zařízení. Aktivně zde pracují tři hudební soubory, soubor taneční a pěvecký, při DPM pracuje loutkový divadelní soubor, známý je i soubor RÝMA a pionýrská dechovka, JKS organizuje řadu soutěží a mezi ně patří i soutěž fotografů a nechceme ani opomenout významnou práci místního archeologického kroužku.

Amatérské divadlo má ve městě dlouholetou tradici, kterou vytváří známý ochotnický divadelní soubor MAHEN.

Tyto skutečnosti a řadu jiných zajímavostí uvedl ve svém projevu předseda MěstNV v Rýmařově soudruh Jiří Toman, když vítal ve městě členy divadelního souboru z Ústí nad Labem.

Střípky o souboru z Boletic

Odposlechnuto z krátké besedy se členy souboru a ředitelem závodního klubu s. Hnátkem.

- Boletice jsou městem se 4 a půl tisíci obyvatel v sousedství okresního města Děčína. Je to město průmyslové, jsou zde závody Průmyslu česané příze, Spolku pro chemickou a hutní výrobu, loděnice, Fruta a Závody stavební prefabrikace, které jsou i zřizovatelem závodního klubu.

- Závodní klub funguje současně jako klubové zařízení MěNV Boletice a má na starost osvětovou činnost ve městě. Na jeho činnost přispívají všechny boletické závody, hospodářským přínosem je vlastní restaurační zařízení.

- V Severočeském kraji působí 35 divadelních souborů při závodních klubech a 55 souborů vesnických nebo při osvětových besedách. Z těchto souborů byly po krajské přehlídce vybrány dva pro přehlídku mezikrajskou, oba dva uvidíme na scéně bruntálského divadla.

- Každé divadelní představení reprízuje soubor zhruba dvacetkrát. Představení, které soubor předvedl na 1. máje v Bruntále, bylo šestou reprízou.

- Problémy? Podobné jako jinde s návštěvností kulturních programů i divadelních představení, vliv papučové televizní kultury. Proto zkusili si najmout divadelní sál v Děčíně, návštěva byla dobrá.

- K autorovi divadelní hry „Mše za pannu“ jsme se dověděli další podrobnosti. Je to mladý dramatik litevské národnosti, podobně jako předčasně zemřelý Vampilov představil nové vlny sovětské dramaturgie, řešící společenské problémy současného života. Je to jeho třetí hra.

- Soubor vzpomíná na pobyt v Krnově před dvěma léty, na přátelské prostředí a zejména na neformálního patrona - naši tiskárnu a exkurzi v jejím provozu.

Vzpomínka na Jiřího

Každoročně s prvními návštěvníky Divadelních májů Krnova přijížděl mezi nás také soudruh Jiří Beneš, předseda ústředního poradního sboru pro divadlo, vedoucí redaktor Amatérské scény. Člověk s hlubokými teoretickými znalostmi i praktickými zkušenostmi z oblasti amatérského divadla, vášnivý diskutér i spravedlivý hodnotitel výkonů jednotlivých inscenací. Každoročně pracoval u nás jako člen nebo předseda poroty a zakládal si na tom, že byl u zrodu Divadelních májů a absolvoval všechny jeho ročníky. Ten loňský, jedenadvacátý, byl však žel jeho posledním. Již při hodnocení jsme pozorovali jeho onemocnění, které jsme považovali za okamžitou indispozici člověka, který hýřil zdravím, vtipem, přátelstvím. Vyšlo však najevo, že jde o velmi vážnou chorobu, stále se zhoršující. A jednoho říjnového dne jsme dostali oznámení s jeho jménem v černém rámu.

My, starí organizátoři krnovských divadelních přehlídek, vzpomínáme na něho s vděčností. Jeho jméno zůstane trvale spjato s historií divadelních májů a tím i s rozkvětem krnovského kulturního života.

Ing. Jiří Misař

Anketa diváka

Hra Jána Soloviče „S. O. S.“, kterou uvedl divadel. soubor Svatoboj z Brna, byla diváky hodnocena takto:

1	—	85,07 %
2	—	13,93 %
3	—	1,00 %



Z divadelní hry Jána Soloviče „S.O.S.“

První vítání

Mezi první účastníky XXII. divadelního máje patřil divadelní soubor ZK ROH Boletice nad Labem.

Na MěstNV v Krnově jej uvítal soudruh Zdeněk Kroppek, místopředseda MěstNV a seznámil naše přátele s historií města a současným rozvojem.

Soudruh Karel Maček, člen PV DM, představil souboru jejich patrony a žáci 8. ZDŠ předvedli krátký kulturní program. Za velmi milé přijetí poděkoval režisér souboru s. Josef Doležal.

Změna poroty

V sestavě národní poroty, která hodnotí mezikrajskou přehlídku, došlo ke změně. Jak jsme se po příjezdu pražských členů poroty dověděli, náš dlouholetý přítel a pravidelný host divadelních májů soudruh Jaroslav Šindelář onemocněl a je hospitalizován ve fakultní nemocnici v Praze na Vinohradech. Místo něho přijela soudružka Jarmila Drobná, povoláním dramaturg. Funkci předsedy národní poroty převzal soudruh Karel Dittler, předseda poradního sboru pro divadlo při KKS Ostrava.

ZpravoDaj

Vydavatel: Přípravný výbor XXII. DM. Tisknou: Moravské tiskařské závody, n. p., provozovna 14 v Krnově. Povoleno pod reg. číslem B-111/78/Ba.

Ať žije Sovětský svaz — opora a záštita světového míru!

Klasika stále živá

Třetí inscenací národní soutěže - mezikrajské přehlídky, která se koná v rámci XXII. divadelního máje, byla Ibsenova dramatická báseň Peer Gynt. V přebásnění Bohumila Mahtesia, s hudbou Edvarda Griega a v dramatické úpravě a v režii Rudolfa Felzmanna jej uvedlo Malé divadlo, soubor ZK ROH Severočeských tukových závodů v Ústí nad Labem. Inscenace se vyznačovala přesnou a do důsledku realizovanou režijní koncepcí, nápaditě řešeným jevištním prostorem a velmi dobrými hereckými výkony jak v roli titulní, tak v rolích ostatních. Veršovaný text, který je pro amatérské divadelníky po stránce obsahové, ale i interpretační značně náročný, byl zvládnut velmi citlivě. Celá inscenace je dokladem toho, že je v silách amatérského souboru vyložit a interpretovat klasický text tak, že má i dnes svou aktuální platnost.

Jarmila Drobná

Neapol, město miliónů

Současný italský dramatik Eduardo de Filippo je našemu obecnstvu znám z řady inscenací jeho her i jejich filmových přepisů. Snad nejznámější jeho hrou je „Neapol, město miliónů“, kterou v nastudování divadelního souboru DK ROH ZVÚ Hradec Králové vidělo obecnstvo národní soutěže amatérských souborů - XXII. divadelního máje. Hra, jejíž hlavní myšlenka má svou aktuální platnost, je při realizaci značně obtížná, zvláště pro amatérský soubor složený převážně z mladých a mnohdy teprve začínajících herců.

Soubor se snažil vyrovnat se s nesnadným úkolem poctivě, ale jeho síly stačily jen na realizaci prvního plánu hry. Na elánu souboru i na další poctivě a prohlubující se práci lze stavět jeho budoucnost.

Jarmila Drobná

Na počest historického výročí

Dnes se konají v Bruntále i v Krnově slavnostní zasedání okresních a městských orgánů, při nichž bude vzpomenu 33. výročí osvobození našich měst a celého okresu slavnou Rudou armádou v květnových dnech 1945. Mimoto bude oceněna společensky prospěšná práce některých našich občanů udělením čestných uznání. Na závěr budou položeny věnce k památníkům sovětských hrdinů.

Připomeňme si historickou událost prvních květnových dnů roku 1945 výňatkem ze vzpomínek čestného občana města Krnova I. N. Vinogradova, generál-majora a bývalého velitele 159. Dněstrovské skupiny, vyznamenané Řádem rudého praporu a Řádem Bohdana Chmelnického:

„Dělostřelci, kulometčíci a minometčíci dobře ovládali i ženijní práce - zaminování i odminování. Jinak by nebylo možné rychle překonat velmi důkladně zaminované plochy na přístupech k pozicím na levém břehu, pod vodou, a potom též zaminované pozice nepřítele na pravém břehu, zvláště ve městě.

Po krátkém pouličním boji, obávající se obklíčení města od severu 381. dělostřelecko-kulometným praporem, vedeným hrdinou SSSR mjr. Anatolijem Ivanovičem Synikovem, a od jihu 496. dělostřelecko-kulometným praporem kpt. Andreje Pavloviče Bagatireva, fašisté opouštěli město, vyhazovali do povětří mosty, zavalovali výbuchy granátů a min silnice, aby zadrželi náš postup.

Kolem 12. hodiny polední bylo celé město Krnov osvobozeno a očištěn celý levý břeh Opavy. Prapory usilovně pronásledovaly nepřítele. K večeru téhož dne byly osvobozeny Brantice, Lichnov, Zátor a prapory postoupily o více než 26 km a osvobodily ještě 18 vesnic...

Kdy—Kde—Co

5. KVĚTNA 1978

- 9.00 MěstNV Krnov -
vítání souboru Kolár DK ROH
AZNP Mladá Boleslav
- 9.30 MěstNV Krnov -
příjezd a vítání souboru Amatér-
ské studio SDOS Olomouc
- 10.00 Slezský domov Krnov -
beseda divadelního souboru DK
Závodů Vítězného února z Hrad-
ce Králové s porotou
- 13.00 Slezský domov Krnov -
odjezd divadelního souboru DK
ROH Závodů Vítězného února
z Hradce Králové
- 14.00 Městské divadlo Bruntál -
představení divadelního souboru
Amatér. divadlo SDOS Olomouc
V. Poštulka - J. Brabec:
CESTA K ŽIVOTU
- 15.00 Společenský dům Bruntál -
slavnostní zasedání okresních a
městských orgánů
Slezský domov Krnov -
slavnostní zasedání městských
orgánů na počest 33. výročí osvo-
bození města Krnova Sovětskou
armádou
- 16.45 Bruntál -
kladení věnců k Památníku pad-
lých sovětských hrdinů
Krnov -
kladení věnců k Památníku hrdi-
nů Sovětské armády
- 17.00 náměstí Míru Bruntál -
vystoupení Svazarmu (leteckých
modelářů, služební kynologie,
motoristů, střelců)
- 19.15 Krnov -
lampionový průvod - odchod
z ulice 25. února
- 19.30 Městské divadlo Bruntál -
vystoupení DS Kolár ZK ROH
AZNP Mladá Boleslav
A. Vampilov:
HISTORKY Z VENKOVSKÉHO
HOTELU

6. KVĚTNA 1978

- 8.45 Slezský domov Krnov -
beseda souboru Kolár ZK ROH
AZNP Mladá Boleslav s porotou
- 10.00 Slezský domov Krnov -
závěrečné hodnocení XXII. diva-
delního máje - předání cen
- 13.00 Slezský domov Krnov -
odjezd divadelního souboru Ama-
térské divadlo SDOS Olomouc;
odjezd div. souboru Kolár ZK
ROH AZNP Mladá Boleslav

Ať žije slavné 33. výročí květnového povstání českého lidu!

Naši ochotníci

Města, v nichž probíhá letošní divadelní máj, tj. v Bruntále, Krnově a Rýmařově, mají při svých kulturních zařízeních také divadelní soubory. Soubory v Krnově a Bruntále patří k nejlepším v okrese.

Divadelní soubor „Magnet“ JKS Bruntál v letošní sezóně nastudoval pod novým profesionálním vedením PhDr. Libora Plevy, režiséra činohry SDZN Opava, hru Miroslava Horníčka Dva muži v šachu. S touto konverzační veselohrou postoupil na krajskou přehlídku v Přerově. Z okresní soutěže si kromě hlavní ceny odnesl i dvě ceny za mužský herecký výkon. Hru M. Horníčka bruntálský soubor reprizoval v četných městech našeho okresu a také se úspěšně zúčastnil Štramberských úterků - přehlídky amatérských divadelních souborů.

Lidové divadlo Julia Fučíka Městské osvětové besedy v Krnově začalo v letošní sezóně díky profesionální pomoci členů SDZN v Opavě Josefa Navrátila a Ludmily Štědré novou éru své činnosti. Od září do konce dubna nastudoval soubor tři hry. V listopadu měla premiéru sovětská veselohra E. Braginského a E. Rjazanova „Příbuzní“, v únoru to byla veršovaná komedie S. K. Macháčka „Ženichové“ a 30. března velmi úspěšné uvedení hry současného autora Pavla Hajného „Domácí víno“. Veselohra „Příbuzní“ byla hrána osmkrát, z toho také na Festivalu přátelství v Bruntále a na Přehlídce přátelství v Brašperku.

V letošní sezóně je součástí souboru Lidového divadla Julia Fučíka také recitační soubor, který pracuje pod vedením L. Štědré. Poprvé se mladí recitátoři představili pásmem poezie českých básníků nazvaným Verš jako hudba zní, s nímž se zúčastnili také krajské přehlídky ve Frenštátě pod Radhoštěm.

Od ledna tohoto roku pracuje soubor v sále Městské osvětové besedy, který byl upraven pro divadelní účely a nazván D pro 101. Slavnostní otevření se uskutečnilo 26. ledna hrou Příbuzní. Od tohoto data se každý čtvrtek hraje pro krnovskou veřejnost. V těchto kulturních čtvrtcích dostávají příležitost nejen krnovští amatéři, ale také divadelní soubory z okolí. Činnost Lidového divadla Julia Fučíka v D pro 101 je velkým přínosem pro kulturní život města, proto za ni patří celému souboru náš dík.

Z ARCHÍVU

SOUBORU ZK ROH STZ ÚSTÍ NAD LABEM JSME VYBRALI:

- souboru je letos 330 let a za dobu své existence uvedl celkem 110 premiér
- v jeho řadách se vystřídal 180 členů, nyní pracuje se 45 členy a z toho je trvale aktivních 30—35 členů souboru
- jsou v podstatě jediným městským souborem v Ústí nad Labem a z toho plyne, že jsou divadelním kolektivem z různých pracovišť a podniků
- průměrně inscenace reprizují 20krát a nejdéle měli na repertoáru hru J. K. Tyla - Jan Hus, a to 3 roky
- každý rok nacvičují a sehrají 1—2 pohádky s četnými představeními
- věkový průměr souboru je kolem 30 let, nejstaršímu členovi je 65 let, který sehrahl nejvíce titulů a celkem obsadil 50 rolí
- někteří členové souboru dojíždějí 2—3krát týdně na zkoušky souboru ze vzdálenosti až 60 km
- kostýmy k uváděné hře v Rýmařově na našem divadelním máji si členové souboru (muži i ženy) zhotovovali sami, a to od návrhu až po kompletní zpracování, přišití knoflíků i ozdob
- ze zákulisí (bez archívu) odposloucháno — za nejnebezpečnější výrok považují — dnes budu lovit líp než sova!

Naši hosté o...

Jsou přehlídky a festivaly, kde se hýří velkými slovy. Jsou zase jiné, kde velkých slov netřeba. Mezi ty druhé patří letošní divadelní máj. Pro nás, pro členy Malého divadla ZK ROH Severočeských tukových závodů z Ústí nad Labem, znamená letošní přehlídka především setkání s výbornými lidmi. Ať už to bylo milé přivítání na Městském národním výboru v Krnově, či neméně srdečné a neformální setkání na Městském národním výboru v Rýmařově. Dlouho budeme vzpomínat na naše průvodce Marii Nálepovou, Svatopluka Máčalu a na naše výborné patrony z rýmařovského závodu Rudných dolů Jeseník. Takové patrony a tak výborné publikum a prostředí, jaké jsme našli v Rýmařově, můžeme každému souboru jen přát.

Členové Malého divadla
ZK ROH Severočeských tukových závodů z Ústí n. Labem

Hradečtí

V ROZHOVORU PROZRADILI:

- dnešní hra je naší pátou reprízou a do konce kalendářního roku budeme s ní absolvovat ještě 15 představení
- nejstarší náš člen Josef Souček má 78 let a můžeme prozradit, že každou roli nám přehrává i v zákulisí
- velice oceňujeme systematickou a soustavnou spolupráci s Vladimírem Kettnerem, členem DVÚ Hradec Králové
- chceme vyjádřit upřímné poděkování za velmi milé přijetí a opravdu srdečné prostředí při vitání na MěstNV v Krnově
- víte, že loni bylo naše zpoždění dvě hodiny a letos pouze 45 minut, a při dalším našem setkání přijedeme určitě včas (pokud nás nepovede do Krnova — děda Láda)

Milí krnovští přátelé

...čteme v dopise dlouholetého účastníka Divadelních májů Krnova soudruha Jaroslava Šindeláře

„...moc jsem se k Vám a na Vás všechny těšil. Už jsem strávil za těch dvacet let mnoho hezkých májových dnů v Krnově.

Věíte, že na Vás všechny moc vzpomínám a každou chvíli od hodnocení až po představení budu v duchu s Vámi, zvláště letos za tak ztížených podmínek, ve kterých DMK pořádáte.

Přeji Vám i souborům mnoho úspěchů na krásném přátelském krnovském setkání a všechny Vás zdravím

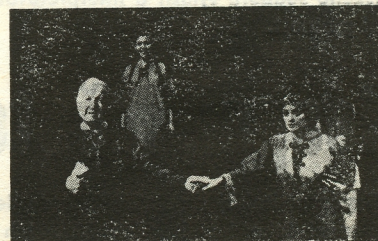
Váš Jaroslav Šindelář

Co dodat? Přejeme Jarovi Šindeláři brzké uzdravení a brzký návrat k jeho dnes už amatérské činnosti při organizaci zájmové umělecké činnosti.

Anketa diváka

Představení Peer Gynt divadelního souboru Malé divadlo ZK ROH STZ Ústí nad Labem bylo hodnoceno takto:

1	— 78,60 %
2	— 18,10 %
3	— 3,30 %



Anketa diváka

Hra „Neapol, město miliónů“ v podání hradeckého souboru, byla diváky hodnocena takto:

1	— 74,02 %
2	— 18,64 %
3	— 7,34 %

Jiný kraj - jiný mrav

Nejmenovaný návštěvník z nejmenovaného velkoměsta - host divadelního máje nakupoval v krnovské samoobsluze a k pokladně přinesl v košíku nesourodý nákup: jeden šampón a jednu láhev rumu.

„Ale je teprve půl desáté,“ vece pokladní.

„No a co má být?“ odvětil kupující.

„Ještě není deset.“

Příspěchavší prodavačka vysvětlila kupujícímu protialkoholní opatření okresu. Nu, nedá se nic dělat, láhev rumu putuje zpět do regálu a v košíku zůstává šampón.

„Mladá paní, můžete mně říci, kde je tu mléčný bar?“

„Naproti přes náměstí, ale tam vám to taky neprodají!“



Vydavatel: Přípravný výbor XXII. DM. Tisknou: Moravské tiskařské závody, n. p., provozovna 14 v Krnově. Povořeno pod reg. číslem B-111/78/Ba.

Čest a sláva hrdinům, kteří padli v boji za naši svobodu!

Cesta k životu

Pátým představením národní soutěže divadelních souborů - mezikrajské přehlídky pořádané v rámci XXII. divadelního máje - byl muzikál o dvou dílech „Cesta k životu“, který napsali V. Poštulka a J. Brabec na motivy z díla A. S. Makarenka a N. Ekka. Inscenaci nastudovalo Amatérské studio Státního divadla Oldřicha Stibora Olomouc, jeden z mála amatérských souborů, který se soustavně věnuje muzikálu. Základní téma hry - převýchova mladých lidí bez domova - je jistě téma zajímavé a potřebné, i když je autoři zpracovali dosti povrchně. Mladý kolektiv souboru, jehož většina členů dělá své první kroky na jevišti, je sympatický svým elánem a bezprostředností. A to jsou klady, které slibují souboru dobrou perspektivu v jeho další práci.

Jarmila Drobná

Historky z venkovského hotelu

Alexandr Vampilov patří k nejzajímavějším současným sovětským dramatikům. Jeho „Historky z venkovského hotelu“ nastudoval divadelní soubor „Kolár“ DK ROH AZNP Mladá Boleslav a uvedl je na závěr národní soutěže - mezikrajské přehlídky XXII. divadelního máje.

S náročnými požadavky, které s sebou tento obtížný text nese, se vyrovnal soubor na dobré úrovni. Přesně vyznění aktuální a provokující tematiky je v inscenaci především zásluhou zdařilé režie Zdeňka Kuny a Milana Konička. Vedle toho i dobré typové obsazení a vyrovnanost hereckých výkonů kladně přispívá k celistvému tvaru představení.

Petr Janiš

INFORMUJEME

- byla vyhlášena soutěž národních výborů na počest 30. výročí Vítězného února, v níž se hlavně sledují úspěchy 30letého budování v místě, vystoupení pamětníka událostí Února 1948, hodnocení písemného materiálu (kronik), fotodokumentace a další. Do soutěže se přihlásilo 20 národních výborů měst, střediskových a spádových obcí. Soutěž vyvrcholí v první polovině měsíce června 1978.
- dne 20. května 1978 se uskuteční tradiční ročník VELKÉ CENY MĚSTA BRUNTÁLU ve společenském tanci za účasti tanečních párů z ČSSR.
- ve dnech 23. a 24. června 1978 se budou konat MÍROVÉ SLAVNOSTI v Bruntále (VI. setkání hraničářů). V bohatém programu se představí SLUK, nositel řady státních vyznamenání, soubor Kantoři z Hradce Králové - vítěz Festivalu politické písně v Sokolově aj.
- v polovině měsíce června 1978 proběhnou OSOBLAŽSKÉ SLAVNOSTI, pro které je rovněž připravován pestrý program.
- na den 1. září 1978 se plánuje slavnostní otevření kulturního domu v Rýmařově, rovněž s bohatými kulturními slavnostmi, které potrvají několik dnů.
- v době, v níž probíhají kulturní události u nás, naše soubory mají svá vystoupení mimo náš okres; např. Dechový soubor LŠU z Bruntálu zajíždí na Festival dechových hudeb do NDR, pěvecké sbory a mládežnické hudební soubory budou vystupovat v Ostravě při výstavě o činnosti sborů pro občanské záležitosti.

Perspektivy kulturně výchovné činnosti v Bruntále jsou dány

- přípravou přístavby městského divadla
- výstavbou nového kina
- zřízením zkušebny pro dechový orchestr LŠU
- modernizací městského divadla a divadla Magnet
- modernizací stávajícího kina a jinými akcemi.

S porotou

Pozvali jsme si členy národní poroty na jakousi minitiskovku. Kromě předsedy Karla Dittlera jsou všichni na divadelním máji nováčky, ostatně i v tomto oboru dochází ke střídání generací a ke slovu se hlásí mláďa. Proto nás zajímaly jejich dojmy nepoznamenané mnohaletými zkušenostmi.

Zajímaly nás tři okruhy otázek:

- jaký je jejich názor na organizaci přehlídky
- jaká je umělecká úroveň dosavadních představení
- jak na ně působí prostředí, v němž se přehlídka koná.

Všichni kladně hodnotili organizační zajištění přehlídky přes ztížené podmínky, v jakých se koná. I tak pořadatelé udělali pro její zdar vše, co vůbec bylo možné. V porovnání s jinými přehlídkovými městy vše dobře klapě, je zde určitý systém, známá krnovská preciznost. Přitom není organizátory téměř vidět, vše je ve správných dimenzích, není pocíťována ani nevšímavost ani přílišná pozornost. Není to rutina, ale stále živý zájem. Pokud jde o uměleckou úroveň, je předčasné dělat závěry, ty možno učinit až po zhlédnutí všech soutěžních představení ve všech přehlídkových městech a i dalších inscenacích, z nichž bude proveden výběr pro Hronov.

Zajímavý je názor s. Oktábce. Přehlídka - to je soutěž herců, nikoliv her, a při kritice jevištního projevu je nutné vzít v úvahu i podmínky, v nichž soubor pracuje. Oproti minulým létům je výběr inscenací zajímavější, repertoár je pestřejší.

A prostředí? Vesměs hodnotí přátelské vztahy i pozornost organizátorů i občanů, ochotu v hotelu i obchodech, příjemné městské klima.

Dojmů z besedy bylo hojně, můžeme se s čtenáři podělit jen o to zásadní. Nabyli jsme dojmu, že přehlídka je dobrou vizitkou našeho okresu a že jsme získali další dobré přátele. ms.

CENY

XXII. divadelního máje

Přípravný výbor XXII. divadelního máje na doporučení poroty národní soutěže amatérských divadelních souborů - mezikrajsové přehlídky udělil tyto ceny:

Putovní štít města Krnova, plaketu a čestné uznání
vítězi divadelního máje

souboru Malé divadlo ŽK ROH STZ Ústí nad Labem
za vynikající inscenaci hry Henrika Ibsena PEER GYNT

Plaketu a čestné uznání

divadelnímu souboru ZK ROH Boletice nad Labem
za dramaturgicky podnětnou inscenaci hry Julia Edlise
MŠE ZA PANNU

Plaketu a čestné uznání

divadelnímu souboru Kolár DK ROH AZNP Mladá Boleslav
za tvůrčí přístup k inscenaci hry A. Vampilova
HISTORKY Z VENKOVSKÉHO HOTELU

Cenu divadelního máje a čestné uznání

divadelnímu souboru Svatoboj DK ROH Zbrojovka Brno
za inscenaci hry J. Soloviče S. O. S.

Cenu divadelního máje a čestné uznání

divadelnímu souboru DK Závodů Vítězného února
v Hradci Králové za inscenaci hry Eduarda de Filippa
NEAPOL, MĚSTO MILIÓNŮ

Cenu divadelního máje a čestné uznání

Amatérskému studiu SDOS v Olomouci
za inscenaci muzikálu V. Poštulky a J. Brabce
CESTA K ŽIVOTU

Cenu diváka, kterou pro XXII. divadelní máj věnovalo Okresní
kulturní středisko v Bruntále, získává

divadelní soubor Svatoboj DK ROH Zbrojovky Brno
za inscenaci hry J. Soloviče S. O. S.

Jednotlivé ceny

HELENĚ SVITÁKOVÉ za ztvárnění postavy Jany d'Armeisens
ve hře J. Edlise Mše za pannu

RUDOLFU FALTEJSKOVI za ztvárnění postavy Errice Sedmikrásky
ve hře Eduarda de Filippa Neapol, město miliónů

RUDOLFU FELZMANOVI za vytvoření postavy Peer Gynta
ve stejnojmenném dramatu

LEONĚ RICHTEROVÉ, mladému talentu, za ztvárnění Mileny
ve hře Jána Soloviče - S. O. S.

KOLEKTIVU — za tvůrčí realizaci scénografické složky
v představení Peer Gynta

LUDMILE PROCHÁZKOVÉ, mladému talentu, za ztvárnění postavy
Viktorie ve Vampilových Historkách z venkovského hotelu

JOSEFU DOLEŽALOVÍ za cílevědomou dramaturgickou práci

MLADÉMU KOLEKTIVU v inscenaci Cesta k životu za amatérskou
divadelní tvorbu v oblasti muzikálu

J. HAMALOVÍ za dlouholeté úspěšné vedení Divadla Svatoboj
v Brně-Husovicích

Anketa diváka

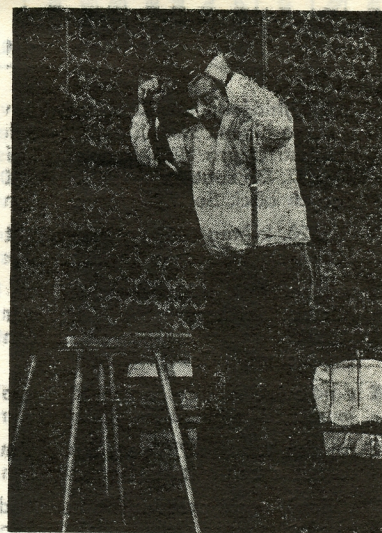
Hra „Cesta k životu“ v podání olomouckého souboru, byla diváky hodnocena takto:

1	—	85,05 %
2	—	12,24 %
3	—	2,71 %



Hra „Historky z venkovského hotelu“ v podání souboru z Mladé Boleslavi byla diváky hodnocena takto:

1	—	19,82 %
2	—	65,43 %
3	—	14,75 %



Záběr ze hry A. Vampilova
„Historky z venkovského hotelu“

zpravoDaj

Vydavatel: Přípravný výbor XXII. DM.
Tisknou: Moravské tiskařské závody,
n. p., provozovna 14 v Krnově. Povo-
leno pod reg. číslem B-111/78/Ba.

Socialisticky pracovat - socialisticky žít!

Amatérské divadlo

Amatérské divadlo je již svou podstatou a určením věcí veřejnou, i když v historii byla krátká údobí, kdy tomu tak zcela nebylo. Ale ještě nikdy se mu nedostávalo takové prestiže a podpory od nejvyšších orgánů společnosti, jako je tomu v posledních letech — podobně jako zájmové umělecké činnosti dětí, mládeže a pracujících vůbec. XV. sjezd Komunistické strany Československa považuje zájmovou uměleckou činnost a veškerou lidovou tvořivost za nedílnou součást socialistického způsobu života a za významný prostředek k rozvíjení tvořivých schopností lidu.

Nyní jde o to, jak ještě účinněji zařadit tuto oblast do rozvoje celé společnosti v období rozvíjející se vědeckotechnické revoluce. Perspektivy, poslání a smysl amatérského divadla lze totiž pochopit jedině v těchto širších souvislostech. Všechny spory o to, zda amatérské divadlo má budoucnost v době bouřlivého technického rozvoje, v době extenzivního rozvoje televize apod. se už u nás dávno ukázaly jako plané, zbytečné. Směr naší práce vytyčuje socialistická alternativa vědeckotechnické revoluce, takže ani amatérské divadlo se nemusí bát nejbouřlivějšího rozvoje hromadných sdělovacích prostředků, protože jeho smysl je především v rozvíjení tvořivé činnosti člověka jak v práci, tak i ve volném čase.

Co je to amatérské divadlo? Myslím, že nestačí jen mechanicky aplikovat obecnou charakteristiku, že jde o neprofesionální kulturní aktivitu lidí, kteří se z přirozené potřeby a z vlastního zájmu ve volném čase zabývají hlubším sledováním divadla a sami se v tomto oboru v různé míře projevují aktivně. Museli bychom doplnit tuto charakteristiku nutným určením tohoto jevu jako třídně a ideově výrazně socialistického, ale přesto bychom se dopustili určitého zkreslení. Vývojem vznikla u nás široká škála divadelních kolektivů: liší se od sebe velikostí, věkovým složením, sociálním složením, dramaturgickým a inscenačním zaměřením (činohra, „malé jevištní formy“, divadlo poezie, kabarety atd.), účelem (agitační kolektivy, smíšené umělecké skupiny atd.), přičemž praxe směřuje neustále k vytváření dalších typů, především syntetického jevištního projevu. Těší nás, že se nám daří v těchto kolektivech zapojit do aktivní činnosti stále více mladých lidí.

Zájmová umělecká činnost je tedy významným prostředkem rozvíjení tvořivých schopností lidí a formou účasti pracujících na tvorbě kulturního bohatství společnosti. Zároveň je i důležitou součástí socialistického způsobu života. Je-li program a perspektivy amatérského divadla založen na těchto širokých celospolečenských souvislostech, má i veliké možnosti. Amatérské divadlo se na vzestupném trendu v letech 1971—1975 podílelo (jakož i na rozvoji celé amatérské zájmové sféry) tak, že se ocitlo na pátém místě mezi všemi obory oficiální statistiky. S téměř 58.000 účastníky tvoří více než 10 % z celé účastnické základny v této oblasti. V současné době máme v Československu kolem 3.000 divadelních souborů (kromě loutkářských, skupin uměleckého přednesu a smíšených uměleckých skupin), jejichž činnost usměrňují a inspirují specializovaná metodická profesionální zařízení ve všech krajích a okresech.

Hlavní funkcí a posláním zájmové umělecké činnosti a tudíž i amatérského divadla v socialistické společnosti je spoluúčast na tvorbě socialistického životního způsobu, na rozvíjení tvořivosti v umění a ve všech oblastech práce a života — to je prostor, do něž se stále více posouvá a v němž je nezastupitelná. Televize ani sebelepší profesionální divadelní představení nemohou nahradit tuto činnost; mohou ji však stimulovat, inspirovat, podněcovat tak, aby ve smyslu Leninových slov vychovávala z lidí tvůrce nového života. Neexistuje tedy žádný rozpor mezi profesionální a amatérskou scénou, jejich poslání je předurčuje ke spolupráci a vzájemnosti. A v politickém smyslu nejde o nic jiného a o nic menšího, než o prohloubení spojení tvůrčí umělecké inteligence s dělnickou třídou a s třídou družstevních rolníků, s těmi jejich členy, kteří ve volném čase po své práci hrají, zpívají, malují — zkrátka tvoří a interpretují umělecká díla.

Jan DOČKAL, nám. ředitele ÚKVV a ved. odboru ZUČ

Anketa diváka

Představení divadelního souboru z Boletic „Mše za pannu“ bylo hodnoceno takto:

1	—	40,50 %
2	—	54,55 %
3	—	4,95 %



Záběr ze hry J. Edlise „Mše za pannu“

Anketa diváka

Hra Jána Soloviče „S. O. S.“, kterou uvedl divadel. soubor Svatoboj z Brna, byla diváky hodnocena takto:

1	—	85,07 %
2	—	13,93 %
3	—	1,00 %



Z divadelní hry Jána Soloviče „S.O.S.“

Umění, které obohacuje náš život

Je obdivuhodné, jak v současné době se s novou jarní mizou rozvíjí po celé naší krásné zemi amatérské divadlo, nabírá nové mladé síly a klade si stále vyšší úkoly. A s úspěchem plní mnohostranné úkoly, které nám ukládá naše bohatá kulturní tradice i slibná budoucnost, bušící na dveře našich životů. Protože jen od nás je odvislé, zda využijeme všechny možnosti, které nám nabízí stav našeho národního společenství, abychom ze slibně se zelenajícího osení sklídili i my současníci i mnoho pokolení budoucích generací bohatou úrodu. Zkrášlovat život sobě i druhým. A právě to, že je to činnost určená obohacování života druhých, přináší ten dobrý pocit prospěšné práce a osobního štěstí...

Ovšem, aby se věci dařily, je nezbytné, aby jim pomáhala účinná podpora veřejnosti a dobře propracovaný systém. Je potěšitelné, že ministerstvo kultury České socialistické republiky a Ústav pro kulturně výchovnou činnost i orgány lidové správy věnují tomuto cennému hnutí tolik péče. Je správné, že ta nekončí vrcholovou slavností amatérského divadla v Hronově, ale že je jen logickým vyústěním širokého proudu obětavé a nadšené činnosti. Vždyť to, aby Hronov byl tím správným Hronovem, musí nabírat své síly i z toho posledního třeba ještě začínajícího malého souboru, aby z těch mnoha pramének zesílil tok a vrcholil ve špičkových, vyspělých souborech.

Jedním z nejdůležitějších prvků, který pomáhá a podněcuje činnost, je ušlechtilé soutěžení. Dávná tradice, pramenící již z doby starého Řecka, z jednoho z vrcholových období kulturních dějin lidstva, kterému i divadlo vděčí za svůj vznik. A proto je potěšitelné, že probíhají okresní a krajské přehlídky, často s překvapující úrovní, že se konají různé tematicky určené přehlídky, že se zvláštní pozornost věnuje vesnickým souborům, souborům, které nastudují ruské a sovětské hry, že dochází k družbě mezi soubory, k výměně zkušeností, pohostinským vystoupením a podobně.

Prvním vyvrcholením přípravy letošního Hronova, který má charakter celostátní přehlídky, jsou národní mezikrajské přehlídky v českých zemích i na Slovensku. V českých zemích probíhají ve třech vlnách: v Bruntále, Jablonci a Táboře. Již dnes je možno říci, že je potěšitelné, že jen z pouhého výčtu her a souborů je vidět, že je možno volit z pestré palety žánrů jednotlivých her, že je tu zastoupena i klasika i nově vznikající hry současných autorů, že je tu dramatická tvorba naše, česká a slovenská, ale i hry sovětské a z ostatních zemí. Tady už je první výběr, který vyplývá z širokého proudu nově vzkvétajícího amatérského divadla, z desítek okresních přehlídek a dobře uvážených krajských výběrů a je zárukou, že pro Hronov bude možno vybrat skutečně reprezentativní vzorek.

Na závěr možno popřát vítězům radost z úspěchu, kus té zasloužené slávy, ale současně vzdát čest i těm, kteří tentokrát nevítezí, i těm, kteří i když nepostoupili z okresních přehlídek, vytvořili to důležité zázemí, protože jen z množství je možno očekávat, že se zrodí nejvyšší kvality. A to je zásluha každého souboru a úspěch těch nejlepších je úspěchem i těch jen zdánlivě posledních...

Prof. Dr. Vojtěch Trapl

Poděkování

Letošní XXII. divadelní máj, který byl pořádán za mimořádných okolností, vyžadoval značné úsilí v celé organizaci a při zajišťování jednotlivých úkolů.

Je nutné vysoce ocenit nezměrnou pomoc, se kterou se setkal Přípravný výbor divadelního máje u členů ideologické komise OV KSČ, Okresního národního výboru v Bruntále, Městských národních výborů v Bruntále, Krnově a Rýmařově.

Stejným způsobem je třeba poděkovat za odpovědný přístup při zajišťování péče o soubory patronátním závodům a školám.

Děkujeme i za práci členům jednotlivých komisí a členům Přípravného výboru (včetně té mravenčí).

Jménem Přípravného výboru divadelního máje chci vyjádřit přesvědčení, že i v dalších ročnících se setkáme s plným zájmem zúčastněných organizátorů a diváků.

ZDAR XXIII. DIVADELNÍMU MÁJI!

František S n á š e l,
předseda PV XXII. DM



Anketa diváka

Představení Peer Gynt divadelního souboru Malé divadlo ZK ROH STZ Ústí nad Labem bylo hodnoceno takto:

1	—	78,60 %
2	—	18,10 %
3	—	3,30 %



Anketa diváka

Hra „Neapol, město miliónů“ v podání hradeckého souboru, byla diváky hodnocena takto:

1	—	74,02 %
2	—	18,64 %
3	—	7,34 %



ZpravoDaj

Vydavatel: Přípravný výbor XXII. DM.
Tisknou: Moravské tiskařské závody,
n. p., provozovna 14 v Krnově. Povo-
leno pod reg. číslem B-111/78/Ba.