

DIVADLO BEZ ZÁKULISÍ Z.S. UVÁDÍ



# **TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU**

**HRU MICHAELY DOLEŽELOVÉ  
A JANKY RYŠÁNEK SCHMIEDTOVÉ**

**V REŽII DANY TELÍNOVÉ HRAJÍ: DANA HORÁKOVÁ, KAJKA KOHOUTOVÁ A PAVLÍNA ŠPONIAROVÁ**

# TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU

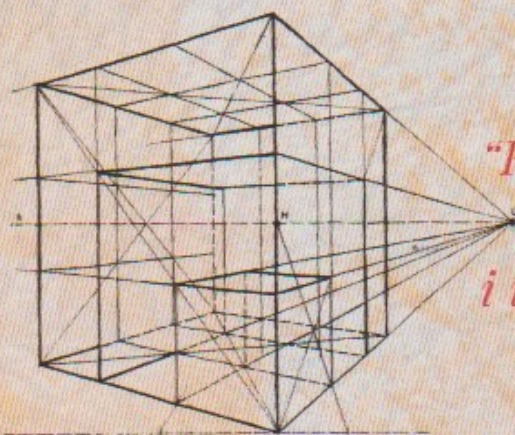
*hořká komedie o jedné kuchyni, třech ženách  
a spoustě nevyřešeného*



## O HŘE

Paneláková kuchyně. Umakartové jádro, které pamatuje všechno – od dětství po emigraci. V téhle „svatyni všednosti“ se setkají tři ženy: Marta, její sestra Helena (přijíždí ze zahraničí) a dcera Evka, která právě utekla ze svatebního salonu. Stačí otevřít lednici, jedno nevinné slovíčko – a je zaděláno na večer, který má všechno: smích, trapasy, přiznání, i velké otázky, na které v kuchyni obvykle není čas.

*Tři grácie z umakartu* je trefná a něžně drsná komedie o rodinných poutech, očekáváních (těch našich i těch „co se sluší“), o ženské odvaze i o tom, jak nás minulost umí dohonit – a někdy i osvobodit. Všechno se odehrává během jedné návštěvy, kdy „obyčejná“ kuchyně promění tři životy. A protože život nepíše pointy podle příruček, nechte se tou naší překvapit.



*“Když se kuchyně  
stane ringem  
i útočištěm.”*

## POSTAVY

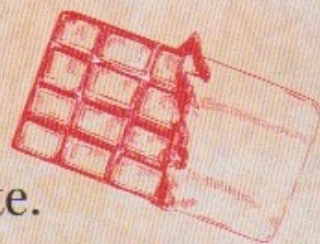
**Marta** – kadeřnice – pracuje z domova. Praktická, přímá, má ráda pořádek i věci „jak mají být“. Za její energii se skrývá spousta nevyřčeného.

**Helena** – sestra Marty – žije v zahraničí. Elegantní, sebevědomá, s odstupem a s dary, které nejsou jen čokoláda. Přiváží s sebou i staré otázky.

**Evka** – dcera Marty – vtipná, citlivá, paličatá. Bude se vdávat. Nebo ne? Touží po lásce, ale hlavně po tom, aby mohla být sama sebou.



## O AUTORKÁCH



**Michaela Doleželová** píše hry tak, že se smějete.

A přesně ve chvíli, kdy se nadechujete k dalšímu chechotu, vám mezi žebra nenápadně píchnou vážnější otázky.

Vystudovala JAMU a dlouhodobě tvoří tandem s režisérem Romanem Venclem. Jejich „divácké jistoty“ poznáte podle plných hledišť; třeba komedie *Když se zhasne*, ironicky něžné *Královnyni*, setkávání a míjení v *Najdeme se na Ztracené*, partnerské vyjednávání v *Ani za milion!*, drobné přešlapy v *Malá domů* nebo snílkovsky odlehčené *S hlavou v oblacích*. Její dialogy jsou civilní, svižné a mají přesnou pointu – takovou, která nebolí, ale zůstane.

**Janka Ryšánek Schmiedtová** je režisérka a autorka s jemným radarem na lidské detaily. Absolventka činoherní režie na JAMU umí z obyčejné situace udělat neobyčejný moment – bez okázalosti, zato s rytmem a hereckou pravdivostí.

Autorsky na sebe upozornila hrami *Syndrom vztahu aneb Banální hra* (ocenění ve Zlaté divadelní žábě 2008) a *Fridy* (3. místo, Cena Evalda Schorma 2010). Jako režisérka a spoluautorka úprav se potkala mimo jiné s tituly *Kráska z Leenane*, *Maryša*, *Zapomenuté světlo*, *Šikmý kostel* či *Kuřačky* – vždy s důvěrou v herce a v dobrý text.

Když se tyhle dvě dámy potkají v jedné kuchyni, vzniknou *Tři grácie z umakartu*. Doleželová přinese nůžky na přesnou repliku, Ryšánek Schmiedtová dramaturgickou nit – a z „obyčejné“ panelákové scény je najednou místo, kde se vaří humor, dojetí i odvaha říct to nahlas.

## PROČ „UMAKART“?

**Umakart** je vysokotlaký laminát – materiál, který patří k domácí historii. Snadno se udržuje, rychle se montuje, a proto se stal přirozenou výstelkou panelákových koupelen a kuchyní v československých bytech. Byl to příslib rychlé, levné a funkční modernizace, provizorium, které se nenápadně proměnilo v každodennost na dlouhá léta.

V téhle inscenaci je **umakart** víc než deska na stěně. Je to paměť domu: nasáklá vůní nedělního oběda i větami, které se říkají polohlasem. Je to zrcadlo doby, která chtěla mít věci čisté a rovné, i když vztahy bývaly křivé.

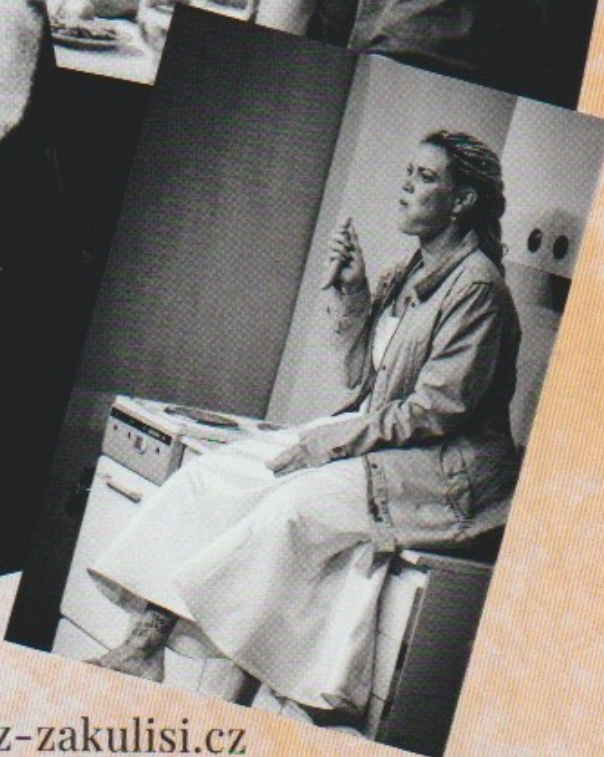
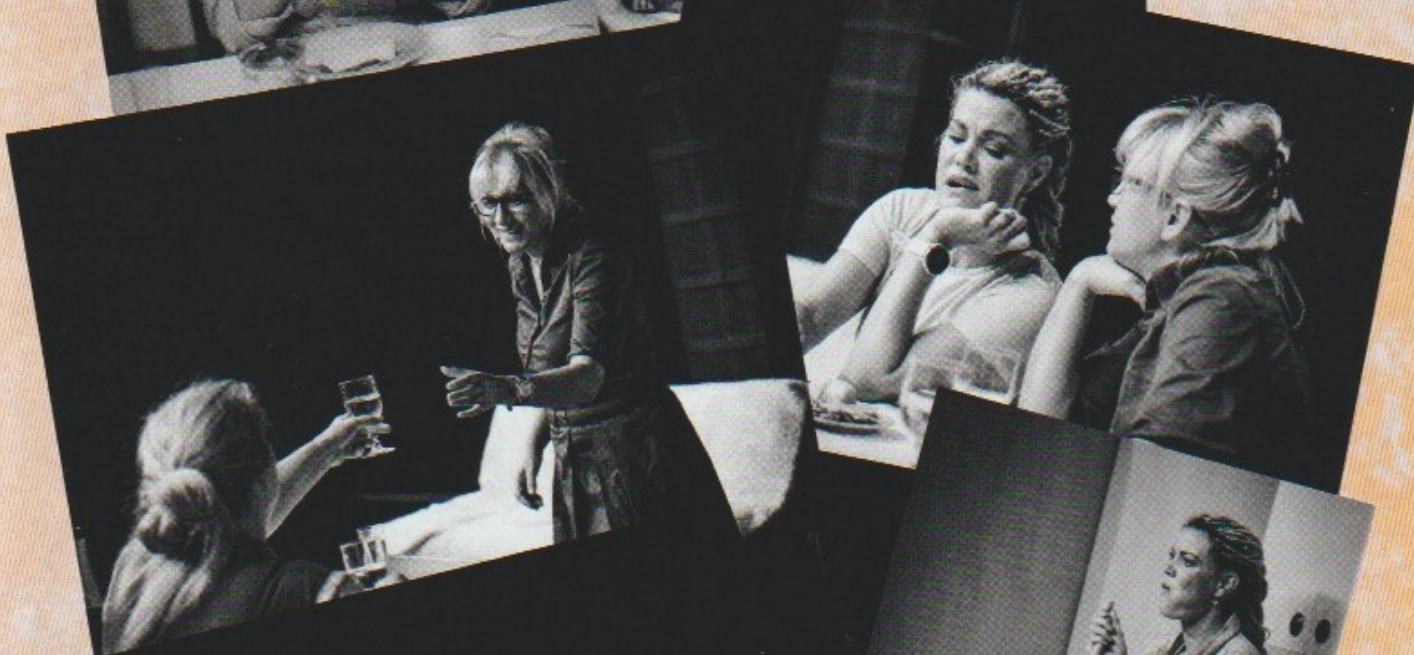
A je to také kulisa, před níž se hůř předstírá – když vás od sousedů dělí jen tenká stěna, má pravda opravdu krátkou cestu.

**Umakart** není nostalgická rekvizita ani terč posměchu. Je to připomínka, že velké kapitoly života se často odehrávají na malém prostoru: mezi linkou, sporákem a lednicí. Právě tam se v téhle komedii přepisují staré zvyky i rodinné mýty.





TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU - DIVADLO BEZ ZÁKULISÍ, SOKOLOV



## ČASOVÁ KAPSLE 1985–2015

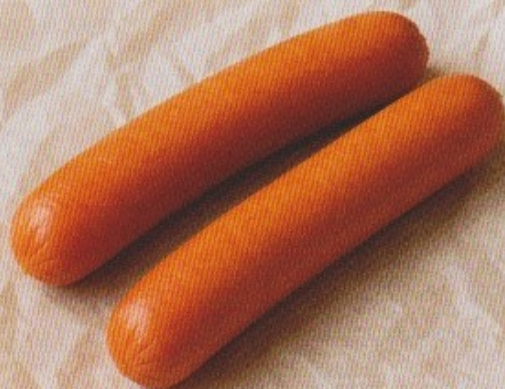
**1985** – Pozdní socialismus. Paneláky, Tuzex, východoněmecké marky, dlouhé fronty, umakartové jádro jako standard. Domácí rituály drží rodiny pohromadě.

**1989 – 1993** – Samet, proměna hodnot. Euforie, ale i nejistota. V kuchyni se přestává šeptat, začíná se mluvit nahlas – ne vždy bezbolestně.

**1990 – 1999** – „Divoké“ roky. Kupónová privatizace, první cesty na Západ, návraty a odjezdy. Kuchyně se plní novými chutěmi a značkami, ale staré zvyky zůstávají.

**2004** – EU jako nová otevřená vrata. Rychlejší internet i rychlejší změny v rodinách – práce, vztahy, role žen.

**2015** – Smartphone v kapse, ale v hlavě stále „kdo co řekl u stolu“. Minulost je blíž, než se zdá – stačí otevřít lednici.



# HUDEBNÍ VÝBĚR

V představení zazní části skladeb:

- **Antonio Vivaldi** – *The Four Seasons: Concerto No. 1 „La primavera“, II. Largo*;
- *Skladba pro dorostenky* od **Aleše Sigmunda**  
– Spartakiáda 1985;
- **Wolfgang Amadeus Mozart** – *Piano Concerto No. 21 in C Major, II. Andante*;
- **Gustav Mahler** – *Adagietto (Symphony No. 5)*.



## NÁŠ INSCENAČNÍ TÝM

**Režie:** Danuše Telínová  
**Scéna:** Pavel Vdovec  
**Kostýmy:** Jarmila Kvasničková  
**Zvuk, světla:** Pavel Vdovec, Pavel Čermák

### Hrají:

**Marta:** Kajka Kohoutová  
**Helena:** Dana Horáková  
**Evka:** Pavlína Šponiarová

**DÉLKA PŘEDSTAVENÍ** 70 minut

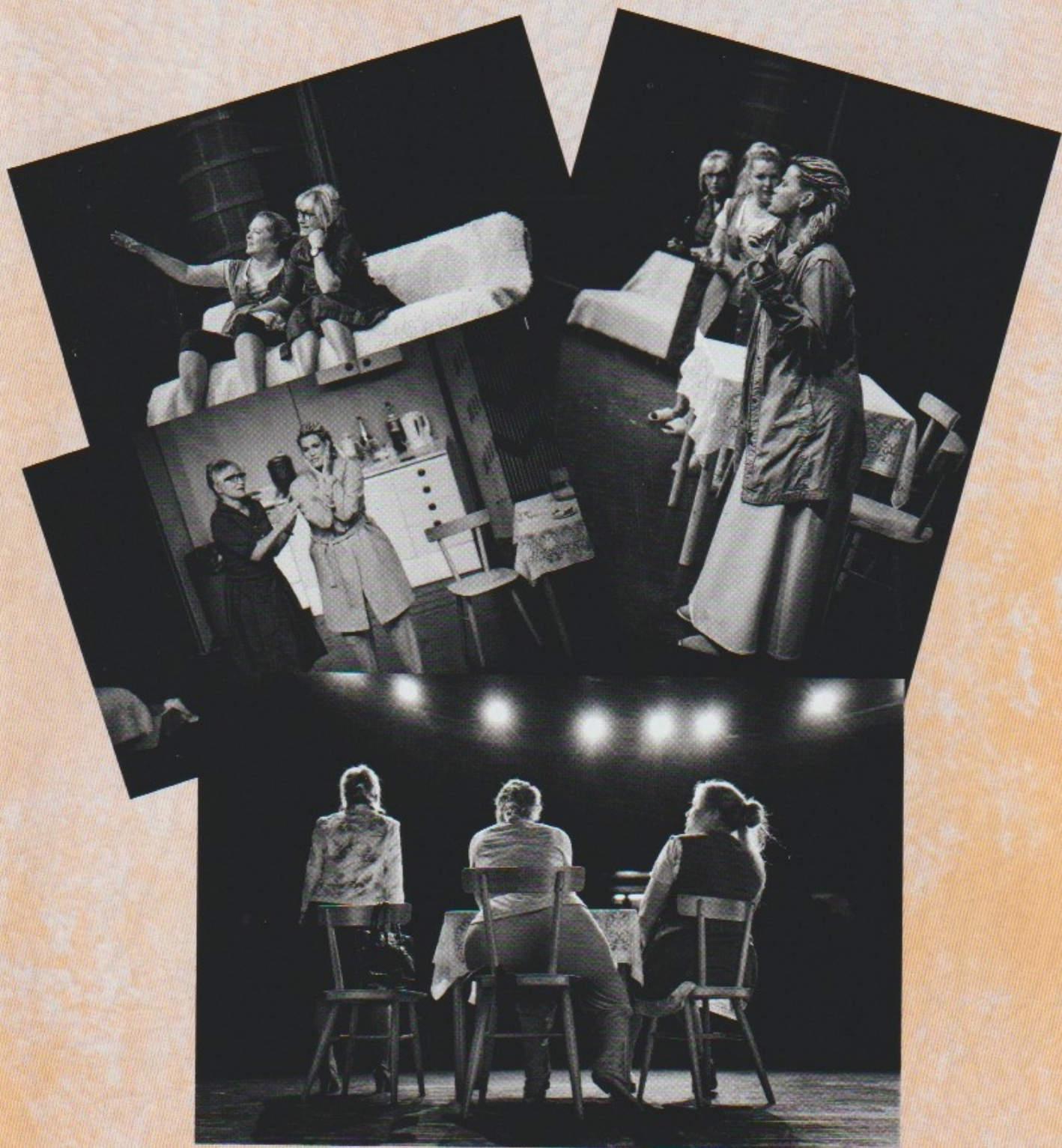
**PREMIÉRA** 10. září 2025 - MDK Sokolov



TŘI GRÁCIE Z UMAKARTU - DIVADLO BEZ ZÁKULISÍ, SOKOLOV

## PODĚKOVÁNÍ A NAŠI PARTNEŘI

Děkujeme **MDK Sokolov** za zázemí a spolupráci,  
**městu Sokolov** za podporu,  
**Martinu Kaiserovi** za grafický návrh plakátu  
a **Janu Neuhýbloví** za fotodokumentaci.



## **MALÁ SBĚRATELSKÁ EDICE**

Jestli ve vás dnes něco zarezonovalo  
– slovo, věta, moment – napište si to sem.  
Jednou se k tomu třeba vraťte a zavzpomínejte.

*Možná zjistíte, že i umakart má duši.*

A large, empty rectangular box with a red border, intended for writing. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the page. The background of the page is a light, textured beige color.