

Kde se letos urodilo pro Krakonošův divadelní stůl

Program letošního Krakonošova divadelního podzimu (KDP) ve Vysokém nad Jizerou se zrodil, tak jako obvykle, z výsledků práce souborů v obcích, jež mají charakter venkovských sídel. Premisa venkovského způsobu života zůstala rozhodujícím kritériem pro úvahy porot krajových přehlídek při doporučování inscenací do přehlídky národní.

Krajových přehlídek se v roce 1996 uskutečnilo celkem 6, a to, s pochopitelnou výjimkou Prahy, ve všech bývalých krajích až na jižní Čechy. Pouze z pěti však přišla doporučení k jednání programové rady KDP. Programová rada obdržela 4 nominace a 7 doporučení, z nichž 12. 6. vybrala 7 titulů k zařazení do programu vysoké přehlídky. Jednání byli přítomni prof. PhDr. Jan Císař, CSc, Vladimír Dědek, Jan a Svatava Hejralovi, Mgr. Jiří Hraše, Vlastimil Ondráček, Mgr. Milan Schejbal, PhDr. Milan Strotzer, Vladimír Zajíc a ing. Dušan Zakopal. Pozvání obdrželi, avšak s omluvou se nedostavili Jaromír Kejzlar a Jan Merta.

Nuže, zde jsou zdroje výběru:

Pojizerské hry Dobrovice

Městečko Dobrovice a místní ochotnický soubor Dobrovít uspořádaly v průběhu května 1996 již 47. ročník tradiční divadelní přehlídky, která byla mj. možností pro středočeské venkovské soubory ucházet se o postup na přehlídku národní. Zůstalo pouze u oné možnosti. Přehlídka měla pouze prezentační charakter, odborné reflexe inscenací se nekonaly, a tak ani doporučení některého ze souborů do Vysokého n. Jiz. nebylo realizováno.

Propagace Pojizerských her nabízela divákům devět titulů od stejného počtu souborů. **Tyl Dolní Stakory** – Slávka Grohmannová: Seděla pod borovičkou, **MAJ Praha** – Olga Krumlovská: Nevěsta pro prince, **Vojan Libice n. Cidl.** – Šamberk, Šašek, Sent: Blázinec v prvním poschodí, **Dobrovít Dobrovice** – Agatha Christie: Vražda na faře, Sluníčko Neratovice – Zdeněk Pokorný: Princezna Rozmařilka, Havlíček Neratovice – Neil Simon: Drobečky z perníku, **Tyl Bakov n. Jiz.** – Giulio Scarnici, Renzo Tarabussi: Otcové se rodí ve skříních, Nové divadlo Mělník – Marie Kownacká: Švec Dratvička a **DS OB Ledce** – Oldřich Daněk: Dva na koni, jeden na oslu.

Odečtu-li čtyři soubory, které nepůsobí v místech venkovského charakteru, zůstává pět venkovských souborů. Připočtu-li k tomu další tři středočeské venkovské soubory, o jejichž produkci vím, dostanu se na počet, který je v současnosti na krajových přehlídkách venkovských souborů rekordní. Je mi pak notně líto – mluvím ze mě patriotismus – že se ani jeden ze souborů nepokusil svoji radost ze hry přenést mimo svůj region a neměl potřebu srovnání s kolegy odjinud ani potřebu slyšet názor na výsledek svého snažení od těch, kdo mají stejnou krevní – divadelní skupinu.

Žlutické divadelní léto

Západočeská přehlídka se uskutečnila 7.–9.června za účasti 5 souborů a odborné poroty ve složení: Marie Caltová, Josef Doležal a Jiří Hraše.

Divadelní soubor **Žlutičan Žlutice** uvedl hru Helenka je ráda aneb Slaměný klobouk podle Labiche, Voskovce a Wericha, **DS Paleček z Horního Slavkova** sehrál Polákovu Červenou Karkulku, **Žlutičan** se představil podruhé s inscenací hry Ch. Gindicelliho Premiéra mládí (doporučení), **soubor z Horšovského Týna** předvedl své nastudování Feydeauovy hry Dámský krejčí a konečně **DS v Radnicích** zazářil se slavným Obchodníkem s deštěm R. N. Nashe (nominace).

Josefodolské divadelní jaro

Soubor J. K. Tyl v Josefově Dole hostil ve dnech 3.–5. 5. soubory ze severovýchodních Čech. Na přehlídce vystoupily čtyři s pěti inscenacemi. Jejich jevištní počiny hodnotili pánové František Sokol a Ilja Bureš, tajemníkem poroty byl Jaromír Kejzlar.

Domácí soubor zahájil pohádkou Jarmily Turnovské Jak se Mette chtěla stát královnou. **Rádobydivadlo Klapý** inscenovalo hru H. Ibsena a L. Valeše P.G. aneb Romantický příběh (doporučení). **Josefodolští** se zmocnili jeviště ještě jednou s komedií G. Figueireda V tomhle domě spal bůh (nominace). Divadelní klub **Havlíček ze Zákup** uzavřel přehlídku svou inscenací hry A. B. Ruzanta Komedie o lásce aneb Vdovička z Ancony.

Regionální přehlídka v Luži

Východočeským souborům se otevřela příležitost k setkání nově v Luži ve dnech 1.–11. 5. Bylo zde uvedeno celkem 12 inscenací, přičemž první část lužské přehlídky umožňovala výběr představení pro KDP a druhá část byla složena z již osvědčených inscenací hostujících souborů. Odborné zázemí přehlídky tvořili Karla Dörová, Jan Merta, Josef Tejkl a Vladimír Zajíc.

První představení sehrál Dramatický kroužek **Jaroslav Luže**. Byl jím Aškenazyho Pravdivý příběh Antonie Pařízkové, lehké holky s dobrým srdcem (doporučení). Dětský DS z Rosic u Chrasti předvedl hru Marie Hrbáčové Hastrman a detektivové, loutkoherecká společnost Libora Štumpfa z Chrudimi se představila s hrou L. Štumpfa a P. Nováka Memento. Chrudimský soubor J. N. Štěpánka uvedl pohádku Zd. Horynové Moudrá ševcová. Werichovy Tři sestry a jeden prsten inscenoval **soubor z Heřmanova Městce**. Dalším dětským souborem, který na přehlídce vystoupil, byla Vlčata z Rabštejské Lhoty. Uvedla své nastudování Popelky. V sérii představení pro děti dále vystoupila s hrou J. Havla Kašpárkův boj s čerty **Malá scéna M klubu z Vysokého Mýta** a první část přehlídky uzavřel **soubor Eduarda Vojana z Brněnce** představením hry M. Vildmana a P.

Ulrycha Krakonošova zahrada.

V druhé části coby hosté vystoupily soubory Vojan Libice n. Cidl. s Šamberkovým Blázincem v prvním poschodí, Rádobydivadlo Klapý s Lorcovou – Valešovou hrou Ukrutný Lorco, corridou voníš, Zdobničan Vamberk s Čechovovými Aktovkami, pražské Divadélko Na peróně s Pannou a netvorem J.-M. Leprince de Beaumont a na samotný závěr přerovské divadlo s hrou Vlastimila Pešky Bylo nebylo.

Hanácký divadelní máj Němčice nad Hanou

Němčická přehlídka neslevila ani letos ve dnech 27. 4.–4. 5. nic ze své velikosti. Byla opětovně jakousi dvojprehlídka, z níž se rekrutují inscenace jednak pro KDP a jednak pro rakovnickou POPELKU. V Němčicích měli na programu 16 inscenací. Z toho 7 jich bylo pro děti. Protože byly, až na jeden, všechny uvedené soubory z míst majících charakter městských sídel, pominu jejich výčet a zaměřím se pouze na soubory venkovské. Němčickou přehlídku zahájil **DS Rájec-Jestřebí** hrou Miloše Stránského Kašpárkovy čertoviny a hned pokračoval pro dospělé Goldoniho komedií Pan Todero Brbla aneb Starý Škrťa. **Boleradický soubor bří Mrštíků** nastudoval a v Němčicích úspěšně uvedl Rok na vsi autorů, jež přijal do svého názvu (doporučení na 1. místě). **Soubor z Velké Bystřice** se představil s Dámským krejčím G. Feydeaua. Inscenaci hry A. Casony Dům se sedmi balkony přivezl **soubor z Velkých Opatovic** (doporučení na 3. místě). S původní autorskou hrou člena souboru M. Večerky Deset statečných aneb Tohle už nikdy nehraj, Staňo! se představili **Zmatkaři z Dobronína** (doporučení na 2. místě). Nastudování Nušičových Truchlících pozůstalých uvedl **soubor z Nového Veselí**. S hrou E. Kishona Byl to skřivan (nominace) příjemně překvapil **soubor z Horních Moštěnic**. **Divadlo A. Vorla z Křenovic** přivezlo do Němčic svou inscenaci frašky J. Vostrého Tři v tom. Přehlídku, coby host, uzavřel DS Krakonoš z Vysokého n. Jiz. svou inscenací hry Fr. Nepila Oldřiška.

Tento němčický divadelní maratón posuzovali Antonín Bašta, Vladimír Dědek a Vlastimil Ondráček.

Štramberk

V nádherném prostředí „Valašského Betléma“ se od 24. do 25. 5. uskutečnila poprvé krajská přehlídka venkovských souborů pro severní Moravu a Slezsko. Pánové Jan Krulíkovský, Stanislav Macek, Marek Pivovár a ing. Dušan Zakopal měli poněkud lehčí úkol než porotci němčické přehlídky, neboť ve Štramberku byly uvedeny pouze 4 inscenace. První uvedl **domácí soubor Kotouč**. Byla jí Jiráskova Vojnarka. S mravoličnou směšnouhrou V. K. Klicpery Ženský boj do Štramberka zavítal **soubor z Kozlovic** (doporučení). **Divadlo Zdeňka Štěpánka z Napajedel** přivezlo představení podle R. Bradforda Černošský pánbůh a proroci. Posledním představením byla

hra Milana Kundery Jakub a jeho pán v podání souboru **Jana Honsy z Karolinky**.

Suma sumárum, počítám-li dobře a nemýlím-li se pro nedostatečné informace, bylo letos na krajevých přehlídkách venkovských souborů odehráno 45 inscenací. Nepočítám 6 městských souborů hrajících pro děti v Němčicích - s nimi by to bylo 51. Z toho 31 jich mohlo oprávněně usilovat o postup do Vysokého, skutečně se to týkalo 26. Číslo sice nic neznamenal, nelze však zapřít, že podhoubí pro dobré venkovské divadlo se rozbujelo. Bez něj neolízne ani Krakonoš.

Milan Strotzer

Publikováno: Větrník 1/1996, zpravodaj Národní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim Vysoké nad Jizerou.