

Marie Tylová

František Xaver Krumlovský

Josef Kajetán Tyl, Fritz německý hejsek

Maminka herečka, Němec, Tajnej, Radní, Matrona vídeňská

Manželka a teta, Němec, Tajnej, Radní, Floutek

Kumpán, Antonín Mušek

Kumpán, Němec, Tajnej, Radní, Pokladník, Slepý mládenec

Pěvec Horst Bucholz, Karel Stárek

Lenka Czereová

Zuzana Klusalová

Petr Škrabal

Daniel Přecechtěl

Eva Gnidová

Kamil Žižlavský

Lukáš Blaško

Jakub Škrabal

Dramaturgická spolupráce

Grafické materiály

Zvuk a světla

Výroba scény

Drtič

Petr Kundel

Petra Motalová

Mgr. Bc. Dominika Polášková



MARIE,

DCERA

KAJETÁNOVA

AUTOR MARIE TĚSAR
REŽIE MARIE TĚSAR
SCÉNA MARIE TĚSAR
HUDBA RADEK HEROLD

Tylova konstanta

Tato konstanta byla rozklíčována z děl J.K.Tyla v sedmdesátých letech minulého století, tehdejší Hlavní divadelní teoretičkou Císařské knihovny ve Vídni, Marií Tesař.

Konstanta rámcuje základní jevištní pohled diváka. Typickým použitím je český lid vesnický, hrabající na pozadí seno. Tato konkrétní konstanta znamená - jsme v Čechách, je zde pracovitý lid, úroda se vydařila, budou dožínky, lid žije v prostotě a spokojenosti.

Tylova konstanta může být herecká, scénická, světelná, či zvuková. Příklady: Prostý lid hrabající seno - Češi. Lidé, přirozeně se řadící do organizovaných skupin - Němci. Prostý lid se zemědělskými nástroji nahoru - Husité...apod.

(PhDr.Ing. Vlastimil Jarmil Rožnovský CsC.).

František Krumlovský (1817-1875)

Byl výraznou osobností stálého i cestujícího divadla poloviny 19. století, a to jak českého, tak německého. Díky znalosti obou jazyků a velkému hereckému talentu našel uplatnění u divadel i kočovných společností napříč celou monarchií. Společnosti i divadla střídal díky svému naturelu bohéma a tuláka velmi často, především ke konci své kariéry, kdy už málokdy vystupoval strážlivý. Stal se pověstnou postavou kočovného divadla, byl vzorem i odstrašujícím případem. Každý chtěl hrát jako Krumlovský, zároveň se každý bál, aby jako Krumlovský nedopadl.

Marie Tylová (1848-1868)

Dcera Josefa Kajetána Tyla a Anny Rajske (později Turnovské) následovala příkladu svých rodičů a upsala se hereckému životu. Působila u divadelní společnosti Antonína Muška od 21. září 1867, na jaře 1868 přešla k Štanderově společnosti, aby se opět v létě téhož roku vrátila k Muškovi. Když byla společnost v Morkovicích, zemřela zde Marie Tylová 14. 10. 1868 na černé neštovice, den po ní umřela také její novorozená dcera Maruška, obě jsou v Morkovicích pochovány. V sobotu 3. 10. odehrála své poslední představení již v bolestech, a sice Tylovo drama Jiříkovo vidění. Marie Tylová odešla ze světa dříve, než mohla dokázat své herecké kvality a uchytit se u nějaké větší divadelní společnosti.