

Jiráskův HRONOV

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

**SAMUEL
L. CLEMENS,**

**princ
i chudás**

Málokdo ví, že právě jméno Marka Twaina zní vlastně Samuel L. Clemens. A tak se tedy nabízí otázka, jak slavný americký humorista ke svému pseudonymu přišel. Když byl Samuel L. Clemens kdysi ve svém mládí lodivodem na říčních parnících, plavících se po toku Mississippi, vykřikoval muž měřící z paluby hloubku: „Mark twain!“ Byla to vlastně zkomolenina věty „Mark two!“, která znamenala „označ dvě“ nebo „znamenej dvě“. Když později napsal Samuel L. Clemens zprávy a první humoristické povídky pro americký tisk, vzpomněl si na zkomolení onoho „znamenej dvě“ a začal se jím podepisovat.

Tak se neznámý muž z parníku na Mississippi zasloužil o jméno, které přetrvá věky.

Mark Twain byl zprvu jen pouhým bezvýznamným redaktorem a pochopitelně — měl spoustu dluhů. Každý týden, ba každý den dostával poštou několik upomínek, které ovšem hned putovaly do redakčního koše. Jednou dostal také upomínku, na jejíž zadní straně byla douška: „Nezaplatíte-li do tří dnů, bude vás věřitel žalovat.“ Twaina to však ani tentokrát nepřivedlo z míry. Upomínku klidně poslal zpět s lakonickou redakční poznámkou: „Rukopisy psané po obou stranách papíru se nepřijímají.“

(pokračování na str. 2)



AITA

Pan Albert De Frenne, prezident Středoevropské sekce AITA/IATA, prezident Národního střediska Belgie AITA a vedoucí divadelního souboru De Melomanen, Gent, poskytl našemu časopisu několik základních informací o organizaci AITA (Mezinárodní svaz amatérských divadel).

Svaz byl založen v r. 1952 v Bruselu jako sdružení národních federací z různých zemí. V r. 1958 došlo k organizační změně původního statutu. Po vzoru socialistických zemí byla rozšířena celková koncepce a náplň. AITA nyní sdružuje nejen divadelní amatérské soubory, ale i ostatní obory zájmové a umělecké činnosti. Každá země má své kulturní centrum, které má šest volebních hlasů. Dále byla vytvořena regionální centra. Skandinávie, sekce Středoevropská, která zahrnuje i vlámskou část Belgie i Anglii, Irsko, Holandsko, Rakousko, dále ČSSR, Polsko, Maďarsko. Jako pozorovatelé působí členové AITA v Bulharsku a NDR a probíhá jednání o jejich připojení. Dále existuje sekce románská — Francie, Itálie, francouzská část Švýcarska a Belgie, Rumunsko dosud není členem.

Viceprezidentem Středoevropské sekce je Maďar Laios Mate, tajemníkem je Holanďan Jan Velzeboer.

Z mimoevropských členů AITA sem patří USA a Japonsko. AITA má velký zájem o připojení zemí, které členy dosud nejsou a usiluje o jejich členství v tomto mezinárodním hnutí.

(dokončení na str. 2)

8'74

dokončení ze strany 1

Mark Twain se jednou ubytoval v kterémsi americkém hotelu. Při zapisování do knihy hostů si povšiml výrazného zápisu: „Hrabě don Carlo se sluhou.“ Zamyslel se a pak pod to připsal: „Mark Twain s kufrem“.

Jaroslav Thiele

(Z knihy Anekdoty o spisovatelích)

Ani houby

v Hronově nerostou

Když si František Laurin režisér Realistického divadla v Praze, zde v Hronově lektor Klubu mladých, přečetl ve Zpravodaji zprávu, jak Láďa Lhota našel v ochotnickém háji košík hub rozhodl se, že houby najde také. Po dobrém obědě v Dřevíči se vypravil se skupinkou posluchačů z Klubu do ochotnického háje. Dlouho hledali ale pak našli. Tedy háj, houby už ne. Nezbylo jim než zopakovat látku z dopolední výuky — práce s imaginární rekvizitou. Cestou na odpolední představení se tvářili, JAKO KDYBY našli hub alespoň deset kilo. Dobrou chuť.

MUK

KLUBY PRO DISKUSI

Představení hry Jonáše Záborského Najdůch inspirovalo k téměř ohnivé diskusi. Jarmila Černíková v klubu č. 2 měla co dělat, aby jednak zabránila fotografovi, aby ji fotografoval, jednak diskutujícím, aby si ve vášnivé výměně názorů neskákali do řeči.

V inscenaci Najdůcha našli někteří zúčastnění jednu z cest, zatímco v předcházejících kusech viděli ustrnutí ochotnického divadla. Ocenili, že se na Jiráskově Hronově konečně objevil režisér, bohužel profesionální, ale REŽISÉR. Představení mělo dva základní klady. První — že režisér pochopil, že ochotnické divadlo nelze stavět na jeho nedostatech, ale přednostech. Druhý — že amatérští herci souboru přijali režisérovu koncepci za svou a tak vzniklo představení, které jim mezi ostatními připadá jako skutečný najdůch, tj. nalezenec.

Naproti tomu oponenti prohlašovali, že ochotníci se mají držet vydobytých pozic, zejména skoro profesionální dikce. Protože pak divák alespoň rozumí slovům, když smysl hry, tedy autorovu myšlenku, — a hlavně její výklad — se mu tvůrci ani nepokusili sdělit.

MUK

DOKUMENT

44. JH

V průběhu přehlídky vyslechneme řadu projevů, v kterých je často mnoho závažných a cenných myšlenek. Rozhodně stojí za dokument, za záznam. Při pátečním Ohni přátelství proslovil doc. dr. Marián Mikola úvodní projev, který podtrhl symbol odkazu Slovenského národního povstání v současné době. Jazykově a obrazově bohatý projev získal na velké ideové a hlavně citové působivosti v prostředí Jiráskových sadů.

Plamene ohňa vzrušovali človeka od pradávnych čias. V ohni videl človek čosi tajomné až démonické a pripisoval mu rozličný význam i zmysel. Vari sa nedá ani vypočítať to množstvo symbolov, ktorými človek cez dlhé stáročia vyjadroval svoj vzťah k ohňu. Tieto symboly sa menili, pretože menil sa človek, osvojoval si prírodu a veci v nej, podriaďoval si zákony prírody, a tieto zákony dokázal aj racionálne vysvetliť na základe objektívneho poznania sveta.

Ale ani moderna doba sa nevzdala symbolov. A hoci pre človeka oheň už nebol ničím tajomným a nevysvetliteľným, spájal oheň s predstavou lepšieho a krajšieho sveta. Revolúcia a oheň stali sa synonymami nového projektu usporiadania sveta. Oheň — ako symbol revolučných myšlienok, ktoré zapalovali srdcia pokrokových ľudí a viedli ich k revolučným činom, oheň ako symbol ničivej sily, ktorá mala spáliť všetko to, čo stálo v ceste v tomto boji revolučných síl.

Často nás podmaňuje oheň tým, že vzbudzuje atmosféru spomienok a úvah. Zaspomínajme si preto aj my. Pred tridsiatimi rokmi, práve v týchto dňoch horúceho leta vzbĺkli v tmavých lesoch slovenských hôr partyzánske vatry. Tieto ohne neboli žiadnym symbolom, ale skutočnosťou, ktorá hovorila o tom, že v slovenských horách sa pripravuje odboj proti fašistickému útlaku a Slovenské národné povstanie zapísalo sa do dejín našich národov ako jedna z najslávnejších jeho kapitol, pretože položilo základy našej socialistickej prítomnosti. Okrem iného, SNP dokumentovalo odhodlanie slovenského a českého národa naďalej kráčať spoločnou cestou v jednotnom štátnom útvare.

Plamene ohňa v hronovskom parku nech vyjadrujú túto jednotu českého a slovenského národa, ktorá se formovala a vytvárala po desaťročia aj na Jiráskových Hronovoch, pretože českí a slovenskí ochotníci konkrétnymi činmi prispeli k prehĺbovaniu a upevňovaniu tohto pocitu spolupatričnosti a bratskej jednoty.

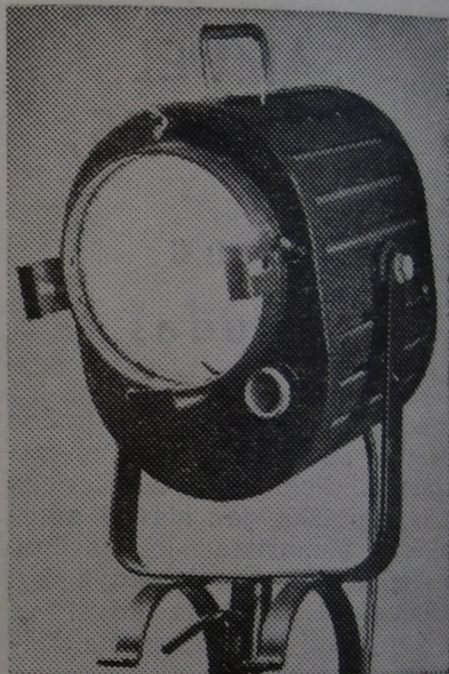
Aj keď si to neuvedomujeme, oheň je tak trochu aj symbolem ochotníkov, ich tvorivej práce. A to preto, že českí a slovenskí ochotníci chcú svojím umením rozpaľovať a rozohrievať srdcia divákov. Zmysel svojej činnosti vidia v tom, aby diváka myšlienkovo obohacovali o nové poznanie, aby ho emocionálne vzrušili a esteticky naplno uspokojili. Vyslovujeme nádej, že takýto tvorivý oheň bude planúť aj vo všetkých inscenáciach, ktoré na tohoročnom Jiráskovom Hronove uvidíme.

Jiráskov Hronov sa koná v dňoch 30. výročia SNP. Vzdaťme preto úctu a hold všetkým tým neznámym hrdinom odboja, ktorý za našu slobodu položili životy. Vzdaťme im úctu a hold, pretože nám vytvorili podmienky pre mierový život, v ktorom sa môže rozvíjať aj tvorivá práca nespočetného množstva českých a slovenských ochotníkov.

dokončení za str. 1

Jednou za dva roky pořádá AITA kongres. Místem konání je každé čtyři roky Monako, kde probíhá Světový festival amatérských divadel i za účasti nečlenů. Ostatní roky bývá kongres v různých městech členských zemí AITA. Středoevropská sekce se schází častěji. Před dvěma lety v belgickém Anversu bylo rozhodnuto, že místem příštího setkání bude Praha. Neoficiální jednání probíhají již nyní, jedna ze schůzek bude 8. 8. 1974 v Hronově a 10. 8. pokračuje v Praze. Každá země vypracovala studii na přesně určené téma. Např. Belgie o ochotnickém divadle pro dospělé. ČSSR o divadle pro mládež.

Cílem AITA je mezinárodní spolupráce, výměna souborů, literatury a poznávání divadelní tvorby a kultury všech zemí. Zaznamenaly HoP MaT



Opravdu jde o reflektor a jeho bílý kužel světla. Zvykli jsme si na dobré technické vybavení, požadujeme mnoho reflektorů, ale důsledky pro některé inscenace to příliš velké nemá. Světlo se stane ploché, topíme se v přivalu luxů z ramp, na jevišti však z toho velká sláva není. Podívejme se na inscenaci Meridiánu nebo na Staršího syna. Pravda, světlo reflektorů pro jeviště nevzniklo jen jako zlepšení celkové viditelnosti, ale také jako umělecky prostorotvorný prostředek. Žel v téhle funkci ho vidíme málokdy. Je to s ním jako s počítačem Brejnkem, má velkou moc, ale v tvořivých rukou, které ho chápou a doveďou mu dát jasnou funkci sloužící a tvořící. V záplavě světla tekoucí po tvářích herců, se nám jeví jeviště Jiráskova divadla malé a ploché nebo zas jen jako hra stínů, kde vynalézaví herci úporně bojují o právo stát ve tmě, snad aby nebylo vidět jejich výkon.

—pp

Včera se v salónku Jiráskova divadla uskutočnilo setkání zahraničních návštěvníků 44. Jiráskova Hronova se zástupci přípravného výboru a poroty, Jaroslavem Šindelářem a Olgou Lichardovou. Rozvinula se zde velmi zajímavá a obsažná diskuse o jednotlivých inscenacích letošního festivalu ve vazbě na problémy, které řeší amatérské divadlo v různých zemích.

HOSTÉ O JH

Delegát z Maďarska, **Robert Déréniy**, hovořil o vzájemných souvislostech v historii maďarského, slovenského a českého divadla. Poznamenal, že představení uvedená dosud na Jiráskově Hronově jsou neobyčejně náročná a v každém z nich je současně obsaženo něco, co se dotýká i Maďarska a amatérského divadla v MLR, třebaže jeho struktura je velmi odlišná. V MLR působením televize z amatérských jevišť takřka vymizely hry o třech dějstvích a také proto, že herci ochotnických souborů by nezvládli úkoly, které z nich vyplývají. Celá oblast amatérského divadla byla proniknuta mladými lidmi, kteří pracují s použitím specifických prostředků.

R. Déréniy hovořil i o jednotlivých inscenacích, z nichž ho nejvíce zaujalo představení souboru z Brezna, které je podle jeho názoru vzrušující, ale příliš široké, takže nemůže nabídnout jednotný obraz. Za pozitiva Jiráskova Hronova považuje zejména scénografii a režii, **stejně jako herecké výkony**, které jsou na velmi vysoké úrovni.

Donka Parvanová z Bulharska hovořila o společenských a politických aspektech divadla. Její názor na inscenace Jiráskova Hronova se opírá o myšlenku, že tvůrci jednotlivých představení dokázali vstoupit do povědomí diváků a přinést na jeviště souhrn etických a filosofických problémů, které odpovídají dynamice současného světa. Zaujala ji inscenace hry Jána Soloviče Meridián, která všem klade otázku směřující ke smyslu lidské existence. Hra řeší nanejvýš současné problémy, jak nejlépe dosvědčili sami diváci v hledišti.

Art Cole ze Spojených států uvedl některé zkušenosti z festivalů amatérského divadla v Monacu a velmi pochvalně se vyjádřil o inscenacích našich souborů, které tam hostovaly. Z programu letošního JH ho zaujala inscenace hry Meridián a Najdúch. Řekl: „Byl jsem silně zasažen reálností výrazu ve hře Jána Soloviče“.

(ek)

Kým kohút nezaspieva

Vždy je zaujímavé sledovať, aký osud stihne našu pôvodnú dramatickú tvorbu, keď ju uvedú dramatické diela, ktoré prerastajú svoje lokálne i historické ohraničenie, pretože prichádzajú zaspievať dovádza autor svoje dramatické postavy odhaliť ich vnútro, ich najskrytejšie pohnútky a mravné danosti. Príbeh je súčasne silnou metaforou o slabosti i sile človeka, pričom na hre je cenná jej dramatická vzrušivosť, napätie a bohatstvo charakterov. Pre tieto vlastnosti, ako aj pre svoje hlboko humanistické vyznenie zaujala hra aj pokrokovým orientovaný belgický ochotnícky súbor. Amatérski divadelníci z Gentu, hrajúci vo flámsktine, orientujú sa vo svojej dramaturgii na ten typ hier, ktoré stoja na strane pokroku a šlachetných humanistických cieľov. S mimoradným zaujatím a hlbokou vierou v dramatickú a javiskovú nosnosť diela, pristúpili k štúdiu Bukovčanovej drámy. Dôkladnosť režijného nastudovania (réžiu mal šéf súboru A. E. De Frenne), primeraný rytmus, charakterová diferenciácia jednotlivých postáv, dômyselné stupňovanie napätia a presnosť vo vypracovaní vzájomných vzťahov poznamenali túto sympatickú inscenáciu. Aj napriek tomu, že diváci nerozumeli flámsktine, pozorne sledovali javiskovú akciu a atmosféru v hľadisku nasvedčovala, že hra belgických divadelníkov zaujala náročné hronovské publikum. Bolo to zaujímavé a užitočné stretnutie so súborom, ktorého prácu charakterizuje solídnosť a zaoberanosť.

Milan Polák

JIRÁSKOVO DIVADLO včera

Zradená zem

Pohostinské vystúpenia zahraničných súborov na Jiráskových Hronovoch už majú svoju tradíciu. Tohto roku sme srdečne privítali na hronovskej scéne reprezentanta mohutnej vlny poľských amatérskych mladých divadiel, ktoré si svoju dobrú povest udržiujú na domácej i zahraničnej pôde už mnoho rokov. Najmä kabaret, malé javiskové formy, divadlá poézie inšpirované systémom „otvoreného divadla“ tvoria v PLR početnú vrstvu kvalitných a zaujímavých kolektívov, ktoré sa súborovým sebaujedením vyslovujú k problémom súčasného človeka, stavu civilizácie, neobchádzajúc vážne politické a spoločenské témy. Wroclawský súbor Kalambur nám to včera výrazne potvrdil. Pásmo z veršov nedávno zosnulého Pabla Neruda Zradená zem (scenár M. Kvaczek, S. Pater, režia M. Kvaczek) bolo pásmom poučenom na vyššie spomínanom type divadla, ktoré imponovalo svojím zaujatím o osudy čilského ľudu a krajiny tak ťažko skúšanej fašistickým pučom. Súbor sa cieľavedomo snažil o vytvorenie priestorovej, gesticko-pohybovo akustickej metafory rovnocennej básnickému textu a podarilo sa mu aj napriek istej jazykovej bariére svoje posolstvo tlmočiť publiku zreteľne. Kalambur sa prezentoval ako súbor skúsený, disponovaný, aj keď sa žiada pripomenúť, že v oblasti výrazových prostriedkov čerpal skôr z osvedčených postupov. No na prvom mieste, v tomto prípade, naozaj stálo hlboké ľudské zainteresovanie sa na osudoch čilského ľudu, teda údernosť myšlienky a až potom artistnosť postupov. Takto predstavenie poľských priateľov prijalo aj hronovské náročné publikum. A ocenilo aj dramaturgický príspevok súboru Kalambur do programu Jiráskovho Hronova.

Vladimír Štefko

PROFESIONÁLI AMATÉROM

Už na besede so zástupcami tlače sa ukázalo, že profesionálna pomoc amatérom sa stáva jednou z kľúčových tém diskusie na tohtoročnom Hronove. Nemôžem v niekoľkých riadkoch rozobrať všetky pre a proti tohto problému, obmedzím sa preto v stručnosti iba na môj osobný názor na problém profesionálnej spolupráce.

ANKETA

Vysoké nároky na amatérské divadlo v súčasnosti si nevymyslelo niekoľko ľudí, „krúžiacich“ okolo neho, ale vyplynuli z dnešnej doby, kultúrno-politickej situácie a postavenia umenia v socialistickej spoločnosti. Bez účinnej pomoci dobrých a pedagogicky schopných profesionálnych umelcov a teoretikov by nebolo možné dvíhať celkovú úroveň záujmovej umeleckej činnosti, ani divadelnej kultúry. Pod pojmom pomoc profesionálov rozumiem všetky formy: prácu v porotách, školenia, inštruktáže, pedagogické vedenie, režiu, scénografiu i prípadnú hereckú spoluprácu — hoci táto je, pochopiteľne, celkom výnimočná. Je pomýlené, ak si niekto myslí, že réžia profesionála v ochotníckom súbore má iba individuálny význam pre ten — ktorý súbor a inscenáciu. Už teraz možno vystopovať veľký vplyv týchto inscenácií na celé amatérské divadelníctvo. Ako jeden z príkladov, ktoré istotne ocení história, chcem spomenúť prácu scénografa J. Cillera v ochotníckych súborech. To nie je iba pomoc tej-kto-rej inscenácii, ale cieľavedomé vytváranie osobitej umeleckej scénografie v ochotníckych podmienkach. A veľká škola pre všetkých ochotníkov.

Na záver chcem zdôrazniť, že ak hovorím o profesionálnej pomoci, hovorím iba o práci dobrých a pedagogicky fundovaných profesionálov, ktorí majú úprimný vzťah k amatérskému divadlu a uvedomujú si, že pomáhajú divadlu ako takému, či tvoria momentálne pre ochotníkov či pre profesionálov. Tak, ako to povedal Bertolt Brecht (citujem nepresne), keď hovoril o dvoch konároch toho istého stromu. Ak jeden ochorie, je chorý celý strom.

Oľga Lichardová

Omlouváme se novomanželům z Klubu mladých. Nevěsta se nejmenuje Mariá, ale Eva ženich zůstává František a nikoliv Jaroslav.

Novomanželé tráví svou svatební cestu dílem ve Dřevíči, dílem v Hronově, ve volných chvílích si čtou Zpravodaj. Ještě jednou blahopřejeme.

Strielali do čierneho

Takže tradícii zostali verí. Kto? No predsa obyvatelia chatiek nad Letním sídlom mistra A. Jiráska, ktorými sú počas hronovskej prehliadky doktori-teatrológovia Marián Mikola, Anton Kret a Vlado Štefko. Tak ako v rokoch predchádzajúcich prizvali si hostov a vyzvali ich na veľkú streleckú súťaž zo vzduchovky — pre tento účel privezení na Dacii až z Bratislavy. Súťaž dopadla podľa agentúrnych správ dobre: neboli žiadni mrtvi ani ranení. Zato čierne kruhy v terčoch dostali zopár dobre mierených zásahov. Nuž a aby bola tradícia dodržaná, súťaž vyhral Marián Mikola (58 bodov zo 70 možných) a za ním nasledovali Anton Kret — 55 bodov, Vlado Štefko 53 bodov, Mirek Etzler 52 bodov, Alena Štefková 51 bodov, Eva Slováková — 50 bodov a peloton uzatvárali Vilo Hodoň — 49 bodov, Jaroslav Šindelář — 48 bodov a A. Zachová 32 bodov.

Veríme, že najmä súťažiaci kritici budú mať rovnako presnú mušku aj pri písaní svojich recenzií

— mpo —

Kolik váží zpravodaj

O přestávce hry Najdúch ležel na váze v bufetu Jiráskova divadla Zpravodaj JH. Ručička váhy ukazovala 10 dkg. Tak byl Zpravodaj zvážen.

Děkujeme.

MUK

Na Prajzku

Byli jsme tam a setkali se milým prostředím, obsluhou rychlou. Hrál tam mladý soubor PROSEKTOŘI PKI Praha. Dlouho a dobře. Vrátili jsme se pozdě a podali si osvěžení na práci ruku s našimi metéry.

PP a MUK

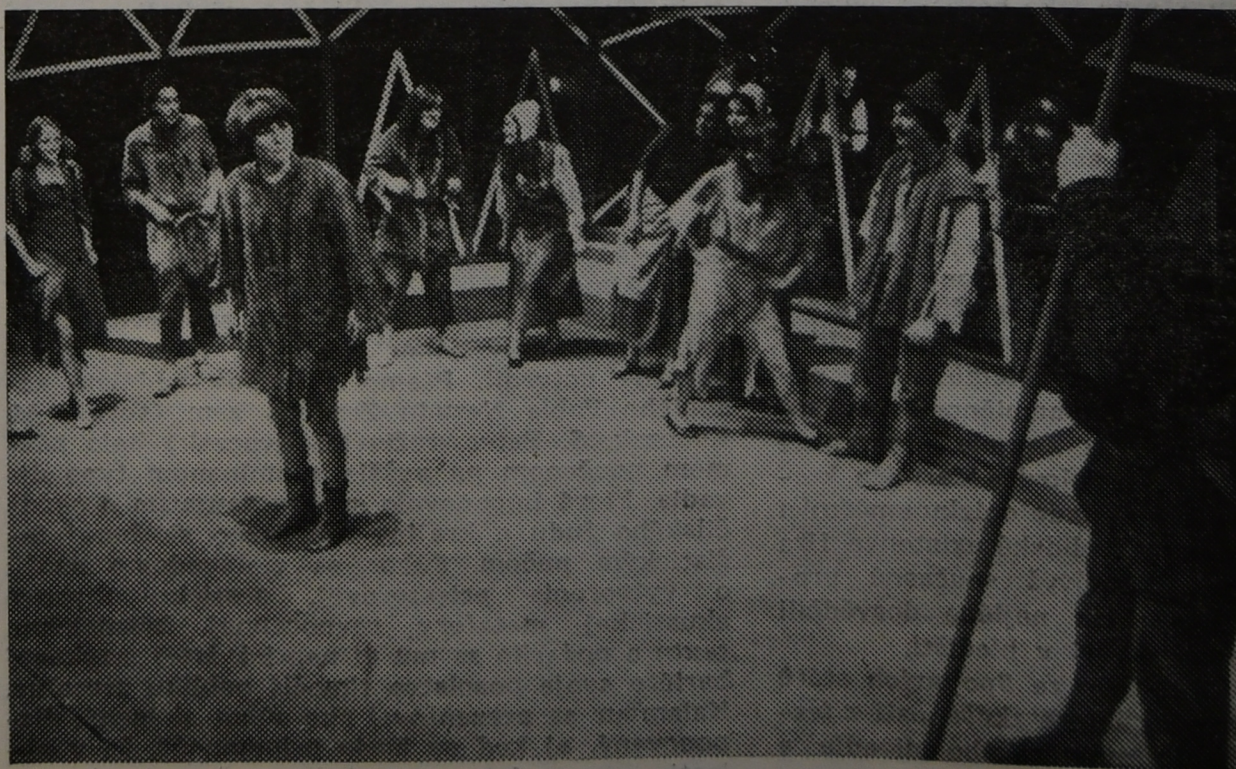
V neděli 4. srpna se sešli opět tradičně středočeští ochotníci ve Staropadolské hospodě, aby si na přátelské besedě pohovořili s hosty a účastníky 44. JH o své práci za uplynulý rok a o úkolech, které čekají ochotnické soubory v příštím tak významném období historických výročí 30. SNP a 30. výr. osvobození naší vlasti hrdinnou Sovětskou armádou. Besedu zahájil a úvodní příspěvek přednesl s. L. Lhota, předs. SV SČDO, který přivítal a představil nového ředitele KKS s. Miroslava Jaroše. Oba informovali zástupce středočeských ochotnických souborů o akcích, které se připravují v podzimním období 1974 i v roce 1975. Podnětné diskusní příspěvky měli vedle s. Jiřího Beneše, redaktora Amatérské scény, i další ochotníci i hosté středočeských okresů. Radostně byl přivítán i s. Melek místopředseda ÚV ZSDO, který jménem slovenských ochotníků pozdravil ochotníky středočeské.

HRONOVSKÉ SETKÁNÍ STŘEDOČECHŮ

Diskusní příspěvky dokumentovaly dobrou práci jednotlivých ochotnických souborů, ale podrobně rozebíraly i další otázky, souvisící s rozvojem aktivity středočeských ochotníků. S velkým ohlasem byla přijata i informace o vyhlášení soutěže aktivity SČDO v rámci Celostátního festivalu ZUČ. V krátkosti byly hodnoceny a diskutovány výsledky spolupráce ochotnických souborů s profesionálními pracovníky a naznačeny i potřebná školení a pomoc ochotníkům v příštím roce.

Chtěl bych jménem všech účastníků středočeského setkání poděkovat neúnavnému iniciátoru těchto setkání Láďovi Lhotovi za jeho obětavost i elán a věřím, že všichni ti, kteří zde letos hovořili o svých plánech a úkolech se budou moci při příštím hronovském setkání u příležitosti 45. JH pochlubit jejich splněním.

LADISLAV ROUČKA, DS TYL ŘÍČANY



JIRÁSKŮV HRONOV,

zpravodaj celostátní přehlídky amatérských divadelních souborů — č. 8, 1974. Redaktoři: Milan Polák, Petr Průša, Marie Kubrová, Milan Marek, Božena Kubrová. Za PV 44. JH A. Křešnička. Vydává Přípravný výbor 44. JH. Povoleno VČ KNV pod č. 1368. Vytiskly VČT 13 Hronov.

DATASERVIS

15.00 se sejdou členové ÚV SČDO v ZDŠ na náměstí.

16.30 se do školy dostaví i okresní a krajsííi funzionáři Sva- zu, které ÚV tímto žádá o účast.

18.00 se koná schůze dvou přípravných výborů. V ZDŠ na náměstí se střetnou přípravný výbor JH a přípravný výbor Národní přehlídky vesnických souborů ve Vysokém nad Jizerou.

17.30 bude v Jiráskových sadech vyhrávat Dechový orchestr České Skalice za řízení Aloise Sedláčka.

19.30 uvítáme na schodech soubor závodního klubu PAL-MAGNETON, který přijel z Kroměříže, aby na JH zahrál Kočičí hru.

20.00 můžeme v Jiráskových sadech vyslechnout literární pořad, který připravili Jan Zástěra a prof. Juránek. Pořad se jmenuje Krajan B. Němcové.

16.30 a 20.00 a ještě 22.45 bude v Jiráskově divadle Princ a chudás. V muzikálu hraje, zpívá a tančí amatérské studio Divadla Oldřicha Stibora z Olomouce.

Na dnešních snímcích je olomoucký Princ a chudás zachycený v dynamice pohybu, radosti. Ať je také takový při dnešním představení v Jiráskově divadle.

