

ODBORNÁ POROTA 48. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI

konané ve dnech 1.-6. července 1999

uděluje

CENU

Olze STRNADOVÉ

za pedagogicko umělecké vedení dětských kolektivů ZUŠ
Žamberk v inscenacích Kdos dobrý, pomoz mi ji vysvobodit! a Pasáček vepřů

CENU

Janě MANDLOVÉ a Karlu ŠEFRNOVI

za pedagogicko umělecké vedení dětského kolektivu
Dramatické školičky Svitavy v inscenaci Světlovská balada

CENU

Romaně ZEMENOVÉ a Jaroslavu IPSEROVI

za herecký výkon v inscenaci Kašpárek chodí pěšky

CENU

kolektivu souboru

RÁMUS PLZEŇ

za autorský přístup k inscenování klasického textu
Bertolda Brechta v inscenaci Hostinec u Zlomeného mnicha

CENU

souboru

BIFULE ZUŠ HRADEC KRÁLOVÉ

za ztvárnění filmové iluze v inscenaci Bio Desilusion

CENU

souboru

RÁMUS PLZEŇ

za inscenaci Hostinec U zlomeného mnicha

CENU

DRAMATICKÉ ŠKOLIČCE SVITAVY

za inscenaci Světlovská balada

CENU GRAND PRIX PRACHOVICE

souboru

D-DÍLNA STUDIA DŮM BRNO

za inscenaci Robinson se zvláštním zřetelem k osobitému
výtvarně hudebnímu pojetí.

Závěrečné slovo poroty

Skončila 48. Loutkářská Chrudim. Šest hezkých dní, kdy slunce svítilo, lidé se na sebe usmívali a loutkáři se stali občany města Chrudimi, jehož sláva se v tu dobu šíří celým světem. Šest příjemných dní, na které se loutkářský lid těší celý rok.

Loutkáři a jejich děti se tu sešli, v jedenácti seminářích tu prohlubovali své loutkářské dovednosti i znalosti, v jedenadvaceti představeních svých kolegů a kamarádů hledali inspiraci pro svou další práci a v diskusních popoledních prohlubovali den co den své myšlení o divadle, jímž pak sami chtějí dělat radost dětem i dospělým ve svých domovech po celé republice. V tom všem se 48. Loutkářská Chrudim povedla.

Ani to, že přinesla letos poněkud méně inscenací opravdu vynikajících, dobrý dojem nezkazilo. Vedle tří profesionálních a dvou zahraničních inscenací, které měly být inspirací a vzhledem do práce našich přátel, jsme viděli šestnáct inscenací amatérských souborů : z tradiční bašty východních Čech hned sedm, z jiných krajů po dvou až třech, z poněkud skomírajících jižních Čech a Prahy po jedné. V severních Čechách se dokonce tamním loutkářům nepodařilo ani udělat krajevou přehlídku.

Ukázalo se, že amatérští loutkáři nečekají, až diváci přijdou, ale naučili se i vyrazet přímo za nimi. Je až překvapivé, kolik inscenací směřuje na hrady nebo třeba i do hospod či na náměstí, kolik jich usiluje prostě jen o to osvobodit sebe i svého diváka smíchem. Tak, jako v minulých letech byl patrný sklon k absurdnu, nonsensu a podobně, letos byla převážujícím rysem snaha o zábavnost. Někdy se záměr inscenátorů daří téměř beze zbytku, někdy vidíme téměř mistrné řemeslo, za nímž však klopýtá obsah, jindy chybí větší míra žánrové přesnosti, stylové ukázněnosti či citu pro proporce, někdy i větší jistota v dodržování hranic vkusu.

Vedle toho tu pak stojí poctivá práce s dětskými loutkáři u těch vedoucích, kteří vědí, že divadlo může být prostředkem kultivace těch, kdo ho vytvářejí, ale i dialogu s divákem. Vášnivě diskuse o tom, zda vnímat výsledek jejich práce jako dramaticko-výchovný proces či jako divadlo, končí v okamžiku, kdy vstoupí před diváka - ten je totiž jen v divadle. Naštěstí většina vedoucích to ví, a tak jsou výsledky jejich práce příjemným osvěžením, inspirací a mnohdy i silným divadelním zážitkem. Pozoruhodné je, že právě tyto soubory přicházejí se závažnými tématy, pokoušejícími se o osobní výpověď. To platí o souborech ze Svitav, Žamberka, Plzně i Hradce Králové. K nim se řadí i soubor mladých divadelníků z Brna, kteří svým zpracováním Robinsona sice rozpoltili chrudimské publikum, ale nepochybně přinesli jednu z nejinspirativnějších inscenací letošní přehlídky.

Inscenace směřující k nejmenším dětem přinesly zase jiné zajímavé téma : tak jako některé inscenace mladých, dospívajících souborů mívají sklon k jistému přehlížení diváka a nesrozumitelnosti, inscenace pro nejmenší upadají někdy do opačného extrému : do až podbízivého podceňování diváka a televizní libivosti.

48. Loutkářská Chrudim skončila. Ta 49. bude už za rok. Těšíme se na ni a přejeme Artamě, která tvoří její obsah i Chrudimské besedě, která všechny ty sny a představy činí skutečností, aby se jim povedla přinejmenším tak, jako ta letošní. A přejeme všem amatérským loutkářům, aby jim připravili horké chvíle svou pílí a nápaditostí v podobě množství pěkných inscenací, které vytvoří.

Nashledanou za 360 dní.

Předseda poroty : Luděk Richter