

Právě čtete

číslo 8

Větrník

Sobota

19. října 1996

Končíme Revizorem



DNEŠNÍ PROGRAM

9:30	rozborový seminář	malý sál
11:00	schůze PV	kuřárna
12:30-14.30	KPR	Větrov klubovna
13:30	loučení DS Horní Moštěnice	malý sál
15:00	představení Nikolaj Vasiljevič Gogol Divadlo Česká Lípa :Revizor	velký sál
18:00	loučení DS Česká Lípa	malý sál
19:00	setkání hostů	malá sál
20:00	závěr přehlídky	velký sál
20:30	Sejkorák	velký sál

Recenze

Divadlo nad kinem z Horních Moštěnic se včera představilo s inscenací komedie



izraelských autorů a Ephraima Kishona. Byl to skrív

an. Zpracovává parafrázi příběhu Romea a Julie - jako kdyby nezemřeli a žili dál. Hra je v podstatě nekonečnými variacemi na jedinou strunu - je to bulvár, leč inteligentní, slušně naps



aný, riskující občas, že část publika nemusí všemu rozumět (viz nejrůznější shakespearovské citace).

Ochotníci z Moštěnic hru naplnují, mnohdy i povyžují.



Dobře udělali, že škrtili písničky v textu

předepsané. Těžiště inscenace zůstává na herečích. Tento typ her je postaven na slově, na slovním významu i zvuku, vyžaduje obratnost v zacházení s ním. Ústřední dvojice - Slavomír Odložil (Romeo, Františkán) a Alena Hošťálková (Julie, Lukrecie, chůva) - si vede vskutku zdatně. Především v případě Odložila jde o herecký koncert, o schopnost připravit si a vychutnat pointu, o propojení intonace a gesta... Daří se mu bezzbytku jak v poloze Romea, tak Františkána. Hošťálkové Julie je rovnocennou partnerkou, stejně tak - v poloze šarže, leč s kouzlem hrané a naplněné - její chůva. Ne už tak Lukrecie, s níž si poněkud neví rady ani kostým jí nepomáhá postavu blíže určit a najít k ní klíč. Nepříliš přesvědčivě, pouze v rovině reprodukce textu, vychází také postava Shakespeara (Miroslav Pěček).



Vcelku však můžeme konstatovat, že v daném typu divadla, svádějícímu často k přílišné razanci a nevkusu, se tomuto úskali moštěničtí vyhnuli a hranice vkusu (snad s jedinou výjimkou - citace reklamy na erotiku po telefonu) nepřekračovali. Připravili nám tak příjemný večer a pobavili nás. ex



Dopledne s Radnicí

Rozhodně bylo podnětné, protože inscenace Obchodníka s deštěm zajímavé podněty k obecnějším úvahám nabídl. Nebylo totiž nikterak snadné dopátrat se toho, proč v důsledně (snad s výjimkou závěrečné situace) budované inscenaci nefunguje všechno s plnou intenzitou přes rampu. Také postup hodnocení byl tentokrát trochu jiný. Hlavní slovo měl profesor Císař, který jej dobrovolně převzal coby čin člena Vobskočáku od původně určeného Vládi Dědka, aby ten se mohl připravovat na večerní vobskočáckou "šou". Tentokrát se nezačalo od dramaturgie, od textu, ale od inscenace, od jejích jednotlivých složek, takže nedříve pohovořil Jaromír Vosecký o scénografii. Pak jsme se postupně ve velmi zajímavě a srozumitelně budovaném projevu "našeho monarchy" zamýšleli spolu s ním nad rozdíly obsahu termínů "inscenace" a "představení", především nad tím, že inscenace může být velmi důkladně vystavěna a vybudována jako fixovaný tvar, ale přesto vše nemusí v představení, tedy v komunikačním procesu, fungovat, protože tam už je do hry zapojeno i smyslové jednání herců (herec vysílá něco, co už není v rukou režiséra). Mluvílo se o smyslové věrohodnosti. Může vzniknout určitý rozpor mezi záměrem režiséra a tím, jak to pak ve skutečnosti vůči divákovi funguje.

Kopí tentokrát mimo jiné, a myslím si že dobře, připomněli, že pan režisér, který stál celou dobu představení s vysílačkou u postranních dveří u portálu a udílel pokyny (prý technice), se jim velmi nelíbil, protože pro ně tak vstoupil do děje a rušil je ve vnímání představení. Když však pan režisér Vyčichlo promluvil za soubor o práci na inscenaci, o vědomí jejích úskalí a tak dále, působil rozhodně o mnoho sympatičtěji.

Rozešli jsme se s tím, že soubor odvedl účtyhodný kus práce, a pokud ve vynakládaném úsilí bude i nadále pokračovat,

musí nutně dojít k jeho postupnému zúročení. ex

Vobskočák sponzorem přehlídky!

Výtěžek z prodeje losů na předvčerejší večerní VOBSKOČ-BINGO

ve výši **6.000,- Kč**

věnuje Vobskočák na konto Krakonošova divadelního podzimu. Děkujeme!

Sejkorák!

Bude jako každý rok a moc se na něj těšíme. Jen škoda, že nejde použít kompresoru k nafouknutí divadla. Proto prosí přípravný výbor o shovívavost, pokud někdo nebude mít místo přesně podle svých představ. A taky o respektování pořadatelských instrukcí a zadaných míst, při nichž jsou upřednostňovány hrající soubory. Naše redakce tuhle prosbu ráda vyžizuje. Je nás tu hodně a to je přece dobře. A taky je tu fajn a bylo by škoda si to vzájemně nějak pokazit. ex

Vystoupení klubu režisérů SČDO

Pokud by dnes v 11 hodin dopledne přišlo, neodehraje se na schodech u kostela, ale v divadle na jevišti. ex

Demence

Trošku už naše, po tom celém týdnu. Ale taky chceme sdělit, že víme, že televizní obrazovky zrcadla nastavovaly a ne nastavovali, jak nám to uteklo ve včerejším Větrníku u pojednání o VOBSKOČ-BINGU. Prosíme tímto o shovívavost, ale tohle už je na štěstí (vaše i naše) poslední řádné větrníkové číslo. ex

Větrníkové zpoždění

Může za to rozmnožovací mašinka, která už dva dny stávkuje. Omlouváme se a jsou mezi námi tací, kteří se snaží zajistit nápravu. ex

Kutálej se, korunko, kutálej aneb přehlídková násobilka

Krakonošův divadelní podzim se neodehrává jen na jevišti, na malém sále a před divadlem, ale má i další pracoviště. Jedno pohyblivé pracoviště má účetní sekce (rodinný podnik: Škodová - Kučera). Nevýhodou vzhledem k pohyblivosti je skutečnost, že nebyváme vždy k zastížení. Naopak výhodou je, že nikdo neví, kde je právě pokladna, a tím na nás nečeká žádné nebezpečí. Pokladnou a účtem ve spojitelně se prokutálí během festivalového dne mnoho korunek, proto bychom rádi doplnili údaje o pořadání přehlídky pro všechny návštěvníky.

Celkový rozpočet dosahuje letos výše 370 tis. Kč. Nejvyšší příjmovou položkou je příspěvek Ministerstva kultury ČR v Praze (100 tis. Kč.), který je použit především na zajištění pobytu porotců, lektorů kursu, redaktorů Větrníku a částečně pobytu souborů. Dále do kasičky přehlídky přispěly Okresní úřad v Semilech a Městský úřad ve Vysokém nad Jizerou (celkem 40 tis. Kč). Od sponzorů jsme získali letos 103,5 tis. Kč. Částka za reklamy napomáhá uhradit tisk programové brožury. Příjem ze vstupného obohatí naši pokladnu asi o 74 tis. Kč, které jsou určeny převážně na dopravu souborů (67 tis. Kč). Posledními příspěvky jsou pak výtěžek z prodeje ve stánku v divadle, úroky a příspěvek Vobskočáku.

Výdajové položky jsou nejvyšší u pobytu a dopravy souborů. Letos se hraje 15 představení, jejichž realizaci zajišťuje 203 účinkujících. Snažíme se, aby návštěva souborů byla odměnou za jejich celoroční práci, proto se přípravný výbor ve smlouvě se souborem zavazuje dvoudenní pobyt souboru uhradit. Stejně tak hradíme souborům dopravu, která je letos vysoká, protože většina souborů přijela zdaleka (4 soubory z Moravy a 2 ze západních Čech). Celkové náklady na zajištění divadelního programu předpokládáme ve výši 157 tis. Kč.

Z prostředků Ministerstva kultury je zajištěna porota, lektori KPR a redaktori Větrníku. Porota připravuje semináře pro soubory mimo hostů přehlídky. Těchto zajímavých rozhovorů se účastní 130 účinkujících a další hosté přehlídky.

Kurs praktické režie navštěvuje 29 a Školu režisérů 14 frekventantů. Vzdělávací program byl rozšířen o přednášky p. J. Čemíkové a p. Larišy Solncevové. V prodeji je denně informační zpravodaj Větrník se slovem o souboru a hodnocením poroty. Přínos všech školení nelze vyčíslit; můžeme se jen těšit, že nám soubory v příštích letech přivezou kvalitní představení.

Velice příjemně odpoledne zajistily beseda s pány Otakary Brousky a divadlo jednoho herce - p. J. Hlávka (Brouskové byli dva, Hlávka jeden - spočítáno přesně). K dobrému jménu přehlídky přispívá dechovka při vítání souborů (7 vítání) a hudba při společenských večerech (7 večerů) a závěrečném Sejkoráku.

Zajištění festivalu má i významné položky na propagaci (skládačky, plakáty, brožura, výzdoba), dokumentaci (fotografie a videozáznamy), materiál (papír na Větrník, spotřební materiál) a poštovné. Celkem nás toto "hmotné" zajištění stojí 47 tis. Kč.

V souvislosti s rozpočtem bychom rádi poděkovali souborům z Boleradice, Rakovníka, Josefova Dolu, a Radnic, které našly ve svém okolí sponzory pro úhradu nákladů spojených s jejich pobytem. Uvedené soubory si převážně hradí dopravu. Úsporu z rozpočtu můžeme věnovat na jiné položky, letos byl například obohacen prodej ve stánku o nové zapalovače, čepice, tužky, tašky, utěrky apod. Snaha souboru přispět vysoké přehlídce nás moc těší. Hřeje nás u srdíčka, že se k nám soubory rádi vrací a že doma kromě vlastní divadelní práce jednájí s obecními a okresními úřady, s podnikateli a přáteli. Svědčí to o tom, že k nám ochotníci přijíždějí i za cenu, že vynaloží práci na víc.

Ještě jednou moc děkujeme!!!

Divadelním sálem projde během přehlídky téměř 4 tis. návštěvníků. Porota má 5 členů, KPR vedou 2 lektori, 1 porotce a 6 figurantů. Na přípravě Větrníku se podílí 5 pilných včeliček. O soubory se starají 4 hostesky, technické zajištění představení leží na bedrech 5 techniků. V informačním středisku pracují 3 správkyně vstupenek. Na místo vás uvede 7 uvaděček a o kabáty se postarají 2 hoši v šatně. O teplo, žárovky a úklid se stará 1 domovník, Větrníky a upomínkové předměty vám prodává naše babička. Vládce hor Krakonoš zaměstnává ve své hospůdce a na půdičce 34 členů svého spolku a jejich přátel. Bystrým okem všechno sledují 1 fotograf a 1 videokameraman. To vše se v průběhu roku více, či méně úspěšně snažil připravit 18ti členný přípravný výbor.

Zkrátka je nás dost návštěvníků i pořadatelů na to, abychom se tu i za rok všichni sešli. S letošním festivalem se pomalu loučíme, ale na příští 28. ročník se můžeme těšit již dnes. Krakonoš slíbil, že přijede, tak i vy přijďte pobejt!

Sepsáno kvůli utajení na blížce neurčeném pracovišti oběma členy účetní sekce:

Škodová - Kučera.



*Jak je jindy v každém týdnu
nad sobotou jásaní,
na Vysokém ve dni tomto
hlavu smutek naklání.*

*Uteklo to, vidíte lidi
snad rychlejc než před rokem
nad skleničkou tiše sedím
a mám selzu pod vokem.*

*Heleď - koukej - Krakonoši,
my jsme všici naměkko,
prosíme tě, opatruj nás
i když budem daleko.*

*Dej ať rok na dvanáct dílů
a ať všechny přežijem
abychom se, jako ptáčci
mohli v říjnu slítnout sem.*

*Porotá ať se nám vrátí,
Vobskočák ať silen jest!
Zdraví přej Krakonošákům!
VRÁTÍME SE - NA MOU ČEST!*

jh



Spolek Techniků Divadla Krakonoš

Technické kšandy
Kdo má zájem o kšandy,
které zdobí techniky
divadla Krakonoš, může se
během soboty 19.10.
přihlásit u p.Vaverky v
technické kabině divadla.

Tady je to všechno takový vyrovnaný...

Českolipský soubor znám dlouho. Viděla jsem téměř všechny inscenace jejich slavné éry. Měla jsem příležitost se s nimi setkávat na řadě přehlídek a seminářích. Ale také jsem s nimi sdílela jeden autobus a veškeré útrapy a slasti jedné jejich zahraniční cesty, kde hájili úspěšně naše tehdy československé amatérské barvy. Když jsem je před několika lety viděla prvně procházet se po vysokém náměstí v průběhu přehlídky, lehce jsem znejistěla, jestli já nejsem někde jinde v rámci časoprostorového posunu. Protože tento špičkový soubor bych očekávala do té doby všude jinde než ve Vysokém. Zařazením podle místa působení sem nepatří rozhodně. A oni si tu špacírují už několik dní před svým představením Revizora, které bude mimo hlavní program uzavírat přehlídku. Alespoň Vlastimil Vik a Kateřina Beranovská.

Nedalo mi to. Tu otázku jsem Vlastimilu Vikovi položila. Prosím tě, můžeš mi říct proč sem jezdíte?

No, protože se nám tady strašně líbí. Tady je to, já bych řekl, všechno takový vyrovnaný. Když se mi líbí inscenace, tak je venku škaredný počasí. Když se mi nelíbí, tak je krásně. A když se mi líbí porota a venku je krásně, tak za to může Krakonoš!

To je sice nádherná charakteristika, ale teď vážně.

Víš, já nějak v poslední době už na Hronov nemusím. Je to tam nějak všechno vzdálený. Tady je to podobně jako třeba v Třebíči. (Myslím, že v současné době je Třebíč špička.) Jsme tady nějak pohromadě. Nemůžeme se nepotkat. A jde o to jedno. Představení - hodnocení. Jde tu ještě o divadlo a dá se o tom společně hovořit. A máme u toho kde sedět, víme s kým budeme mít tu čest, máme tu svý jistý. A takový solidní rozbor v semináři už teď tak hned

neuslyšíš. Můžeš nesouhlasit, nebo souhlasit. Ale v každém případě je to takový nakopnutí pro diskuse s kamarádama a další uvažování.

Já se hrozně těším na vašeho Revizora. Už ho uvidím potřetí. Vždycky se hrozně bavím. Prosím tě řekni mi, jak jste to dělali. Vy jste se při tom museli určitě strašně vyblbnout.

To jsme se taky strašně vyblbli. Myslím, že ten základní princip vystihla porota v Třebíči, když dala cenu za herectví kolektivu. My jsme taková ta parta, co když má tu správnou chvíli, je schopná zahrát i telefonní seznam. Jsme schopní se vzájemně šprajcovat, vymýšlet si na sebe naschvály, ale vždycky je to nějak v míře a rozvíjí to celek. V téhle inscenaci, tak jak je to udělané to jde. Takže to není úplně pevný tvar, zůstává tam místo pro tu vzájemnou hereckou provokaci. Takhle mně třeba Láďa vymyslel fór s medailí jenom pro Hronov. Já jsem řekl no dobře, pak jsem mu to tam udělal a on se tak radoval, že se úplně odboural. Ta inscenace zůstává pořád nějak živá a baví nás to. Víš, já ti z toho mám takový ten pocit, že je to takový výbuch. Jakési vyrovnání vlastně s tou dobou minulou, kdy se moc nesmělo a naopak mnoho muselo. Představ si, jak by to dopadlo, kdybyste takového revizora udělali před revolucí.

Revizora vybral Karel. Nechtěl jsem v tom nejdříve dělat. Říkal jsem, jděte už s tím do háje, už těch ruských her bylo dost. Láďa mně říkal - hele pojď do toho, on se s tím Karem právě chce nějak vyrovnat. Máš vlastně pravdu, nějak tak to asi bylo.

Myslím si, že jste se tentokrát prostřednictvím Revizora vyrovnali po svém s obdobím totáče. Ale skoro si myslím, že se k němu ještě někdy znovu z jiného pohledu dostanete. Byla bych docela ráda prorokem. Protože by nás mohla čekat ještě jiná velká inscenace. To rezervu tam cítím.

Těším se na vás. cís.

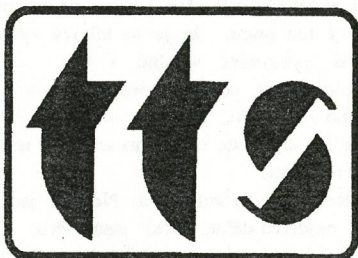
Sponzoři XXVII. národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky

Stavební firma

P&P s.r.o.

Vysoké nad Jizerou - tel.: 0432/593121 fax: 0432/94497



Trh Transport Spedice, S.T.O.

AD
servis
OBCHOD
SLUŽBY
(konsorcium)

512 11 VYSOKÉ NAD JIZEROU 76



Pivovar se sladovnou
v Nové Pace

Gema
Turnov

Charakter

Původně se tím myslil obor starých otců a matek. Je to jediný obor, který má právo na další život. Jest nejobtížnější a také nejnevdechnější. Vymýšlet pro každou úlohu jiné charakteristické znaky a vytvořiti z nich ucelený výkon, vyžaduje studia, příprav a znalostí života. Nehledě k slovnímu a mimickému propracování, již maska zasluhuje přemýšlení.

Takové jsou, vlastně mají býti, všechny předešlé obory. Především lidské a životné. Naše doba ruší všechny předešlé obory a vsunuje je pod tento obor. Nemluví se již o milovníku, nýbrž o charakteru milovníckém, nemluví se o komiku, nýbrž o charakterní komice. Komiku v pravém slova smyslu zastupují lidové typy, pro které se našel titul "šarže". Šarže byly dříve vlastním oborem a rozuměly se jimi drobnější úlohy, které vyžadovaly ostré charakteristiky. Šaržisté nebo figurkáři uhájili svoji existenci i v novém dramatu a komikové, kterým je tento obor nejbližší, přestupují do jejich řad. A tak jsme se zase dočkali toho, že komickým úlohám říkáme šarže. Výjimka je v tom, že šarže může vystupovati i ve vážné hře. Shrnujeme v ně lidové typy.

Ve skutečnosti je to všechno obor charakterní. Říkáme již dnes i charakterní milovník a charakterní milovnice.

Závěrem článků o hereckých oborech jest, že existuje jen jeden obor, t.j. charakterní.

Úkolem herců jest vystižení a podání povah podstatně se vždy od sebe lišících.

(Po celý týden jsme citovali z příručky Fr.Cimlera Ochoťnický režisér a herec, Praha 1934)

Děkujeme

všem, kdo se jakýmkoliv způsobem podíleli na financování, přípravě a průběhu letošního Krakonošova divadelního podzimu.



Tak za rok zas!

Větrník, zpravodaj 27. národní přehlídky venkovských divadelních souborů Krakonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce Alena Exnarová a Mirka Císařová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral, Pavla Vaňková fotografie Ivo Mičkal, tisk Ing. Jiří Bartoš, komposice videosnímků Standa Šmíd
Cena 2 Kč