



DIVADELNÍ

23. – 26. 5. 2024

17. ročník

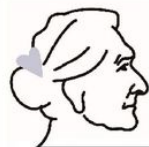
4

Divadelní festival
Ludmily Čápkové



kroměřický

PLK



ÚVODNÍK

Tak nám festival skončil. Asi vás zajímá, jak je to s těmi šakalími léty. Popravdě, do konce festivalu se nám nepodařilo nikde vypátrat, co myslel Petr Šabach těmi Šakalími léty.

Možná myslel pubertu, možná dobu, která byla, nebo jako symbol party či tlupy, protože šakal žije v tlupách... A tak jsem se rozhodl, že to rozhodnu já. Šakalí léta trvají, co je svět světem. Pořád jsou tu tlupy, pořád se vyje, pořád jsme v pubertě. Aspoň my od divadla. Díky všem, kteří zapáleně odpovídali v anketách a omlouvali se za svou někdy nevědomost, někdy za nepochopení. Ale krásné to bylo, takové šakalí! Tak za rok, přátelé.

P.S. Čtete mé poslední řádky v pozici člena týmu festivalového zpravodaje. Příště na mém místě bude někdo jiný. Přeji mu stejně skvělý tým, jaký jsem měl vždy já! Doufám, že to bude jinej sekáč, který se nezakecá...



CO BY LUDMILU NEZAJÍMALO

Sedmé představení - Divadlo Devítka Ostrava: Manželské vraždění

Rozhovor s Silvií Grygarovou, představitelkou Lízy

Je šakal pes?

Ano. - odpověď rozhodná a správná

Kolik % vražd žen je dle Světové zdravotnické organizace spácháno jejím partnerem?

80 %! - nemalujeme čerty na zeď, je to "pouhých" 38 %.

Víte, kde nejčastěji dochází v domácnosti k vraždám?

V kuchyni, protože tam je nejvíce ostrých nástrojů. - správná odpověď, k dalším patří ložnice nebo koupelna

Kolik let trvají nebo trvala šakalí léta?

Hmm, třeba dva. - správnou odpověď již znáte, odtajněna v úvodníku

JAK TO DOPADLO

Nejlepší inscenace s nominací na Femad Poděbrady 2024

DS AMADIS – POZOR, ZLÝ PES!

ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON

EMILIE VRÁNOVÁ – DS Smotaná hadice – Tři holky jako květ

MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON

MARTIN VRÁBLÍK – DS Amadis – Pozor, zlý pes!

CENA DIVÁCKÉ POROTY

DS SMOTANÁ HADICE – TŘI HOLKY JAKO KVĚT

CENA NOVINÁŘSKÉ POROTY

DS DOMINO PELHŘIMOV – MARATÓN

CENA REALIZAČNÍHO TÝMU FESTIVALU

Kolektivu Play the Future **DS KROMĚŘÍŽ**

CENA DS KROMĚŘÍŽ

Kolektivu Play the Future **DIVADLO RosArt RUŽOMBEROK / SK**



TVÁŘÍ V TVÁŘ

neboli

ČERNÁ

& BÍLÁ

MANŽELSKÉ VRAŽDĚNÍ

Divadlo Devítka

Z úst tvůrců:

Hledali jsme hru pro dva z provozně-kapacitních důvodů.

Ověřený autor, titul i herečtí partneři.

Pracujeme s verzí o cca 20 minut kratší než originál.

Černobílé postřehy:

Hra má tajemství a musí se škrtnat opatrně, aby to pořád fungovalo.

Pauzu nepotřebuji, stopáž akorát. Těžko by to herci nahazovali.

Viděl jsem to poprvé a nemám pocit, že by něco chybělo, nebo naopak přebývalo.

Nezpozoroval jsem nesrovnalosti nebo nelogičnosti způsobené škrtnáním.

Autor je ve vývoji děje předvídatelný.

Divák má možnost užívat si rozplétání, jak to celé bylo.

Dobrá práce s detaily, které napomáhají uvěřitelnosti.

Viděl jsem dva báječné herce.

Od počátku na sebe oba dva něco hrají, předstírají - na konci - při scéně odchodu bych rád na postavě viděl, zda je odchod opět jakousi hrou nebo je myšlen vážně.

První třetina je taková statictější, hodně na forbině.

Nevadí mi to, do akce (pohybu) se to dostává postupně s prolomením lží.

V dynamice gest a pohybů se mi víc líbila Líza než Gilles.

Smekám před hereckými výkony obou představitelů. Partneři jste, slyšeli jste na sebe.

Krásná, čistá mluva.

PLKÁNIČKO-PLKÁNÍ:

Paní Colombovou znám. S poručíkem jsme si manželky představili.

Poslední omluva: Redakce se omlouvá Vojtěchu Zabloudilovi, že jsme ho v čísle 3 „zapletli“.