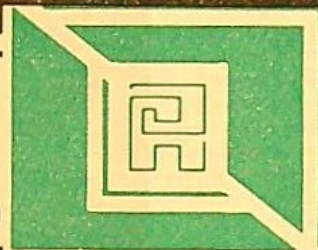


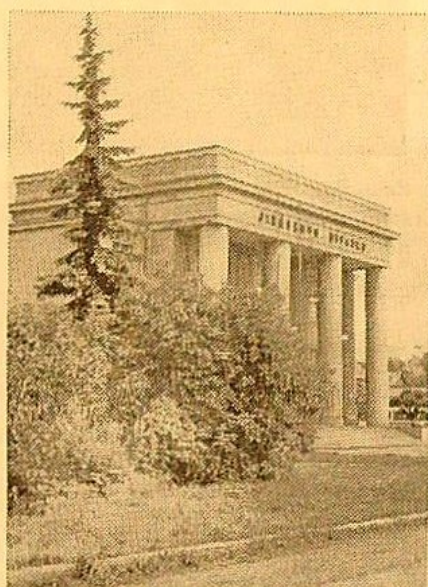
ZPRAVODAJ

41.

JIRÁSKOVA
HRONOV

2.

NEDĚLE 8. SRPNA 1971 • CENA 1 Kčs

Jiráskovo divadlo.
Snímek Pavel Rejtar

Od sobotního rána se zaplňovalo hronovské náměstí a přilehlé ulice návštěvníky, kteří po roce přijeli, aby znovu obnovili své kontakty s městem a s divadelní přehlídkou, která každoročně konfrontuje tendence amatérského divadla s celkovým kulturním životem, zájmy a potřebami lidí v tomto oboru. Diváci vstoupili do nově upraveného interiéru divadla, který dostal novou malbu a nové vnitřní vybavení. Hronovské pořadatele stálo tento rok mnoho práce a vypětí sil, aby zlikvidovali havarijný stav stropu v divadle. Úpravami hlediště však zájem pořadatelů o cennou budovu arch. Freiwalda nekončí, plánují se opravy jeviště a dalších pomocných prostorů.

Když zazněla znělka slavnostního zahájení začal vlastní Jiráskův Hronov, otevírající cestu ke konfrontaci současného usilování amatérského divadla. Repertoár letošního ročníku je výrazně poznamenán snahou souborů dramaturgicky vyjádřit svůj vztah k potřebám naší kultury v roce 50. vý-

ročí založení KSČ. V úvodním prosluvu s. J. Brázdy tato skutečnost vynikla, stejně jako zdůraznění rozhodné podpory stranických, státních a odborových orgánů opravdové a ne-falšované, společensky angažované tvorby v profesionálním umění i amatérské činnosti.

Letošní Hronov se koná v roce 120. výročí narození Aloise Jirásky. Pietní vzpomínka u pomníku v Jiráskových sadech připoutala pozornost mnoha návštěvníků, zejména z města samotného. Hronov právě letos výrazně zdůrazňuje svůj vztah k dílu spisovatele, který dokázal tento kraj tak zajímavě vřadit do svého díla, objevit jeho krásu a atmosféru.

Ve foyeru divadla fotografie a plakáty z činnosti dělnických amatérů, zejména El Carovy skupiny, připomínají další tradici, ke které se právě letošní Hronov důrazně hlásí. Jiráskovy Hronovy jsou tak výslednou spojnici několika pokrokových tradic naší kultury, spojnici, která má své budoucí pokračování.

Vstupujeme do pátého desetiletí Jiráskových Hronovů v roce, kdy uplynulo 120 let od narození našeho velkého spisovatele, autora historických románů a dramát. Dovolte, abych připomněl slova našeho prezidenta republiky Klementa Gottwalda, slova, která se stala mottem k jiráskovské akci. První dělnický prezident tehdy řekl: „Hlásíme se k Jiráskovi, a je nám blízký — bližší než staré společnosti kapitalistické — jelikož ve svém díle mistrně vystihl, které to naše tradice vedou vpřed, k svobodě a k rozkvětu národa. Jeho dílo nás učí správnému pohledu na naši minulost, posiluje naše národní sebevědomí a plní nás dějinným optimismem a vírou v tvořivé síly lidu.“ Jak nás posilují tato slova i dnes, jak i v jejich významu nepřipomenout to, co bylo znovu vysloveno v roce 50. výročí založení KSČ a v závěrech XIV. sjezdu KSČ. Strana považuje tvorbu uměleckých hodnot a zvyšování kulturní úrovně nejširších vrstev pracu-

jících za významného činitele při formování socialistického člověka a při prohlubování společenských vztahů. Jde o plně obnovení významné společenské a výchovné úlohy umění, o rozvinutí široké aktivity tvůrčí fronty při využívání uměleckých hodnot v angažovaném socialistickém duchu.

I my v odborech budeme podporovat takové umění, které vychází z leninských zásad stranickosti a lidovosti, z principů socialistického realismu, výrazově a žánrově různorodého, pevně však spjaté se zájmy a bojem dělnické třídy a všeho pracujícího lidu. Navazujeme tak na slavné tradice DDOČ, který v srpnu před šedesáti lety vznikl v revolučním Kladně, který se po založení KSČ jednoznačně přidal k této politické síle. Navazujeme tak na všechny pokrokové myšlenky, které se odrážejí i v díle A. Jirásky. Proč Alois Jirásek může svým dílem hovořit k nám po tolika letech a v docela jiné situaci než v jaké žil a tvořil? Je to proto, že tento spisovatel se přičinil k těm,

kteří jsou přímo spjatí s životem našeho lidu. Šel cestou, kterou před ním nastoupil Tyl, Němcová, Havlíček, Smetana a Aleš. A byl si vědom toho, kde je síla jeho umění. Nikdy nechtěl být módní, vždycky chtěl a přál si, aby mu jeho čtenáři rozuměli a právě tady v Hronově kdysi odpověděl na otázku, proč tomu tak je. Vyjádřil to vlastně jedinou větou: „byl jsem vždy husita“. Soudružky a soudruzi, slyšíte jak v této větě říká, že si byl vždy vědom myšlenek a síly jaké přineslo našemu národu husitské revoluční hnutí, které se stalo přímo středem jeho tvorby. A pokrokoví pracovníci našeho ochotnického divadelnictví dali pod patronaci jeho jména a jeho rodiště nejvyšší přehlídku svého umění — a podtrhuji — svého pokrokového umění. Chťeli tak vyjádřit a vyjadřují své stanovisko i své poslání, které i oni mají v této zemi.

(Ze zahajovacího projevu
s. J. Brázdy, předsedy ČROS).

41. Jiráskův Hronov 1971 slavnostně zahájen

Nad dvěma inscenacemi

Konstantin Simonov Čtvrtý
Zlomky života

Malá scéna OKD Praha - Žižkov
Recitační studio OKS Svltavy

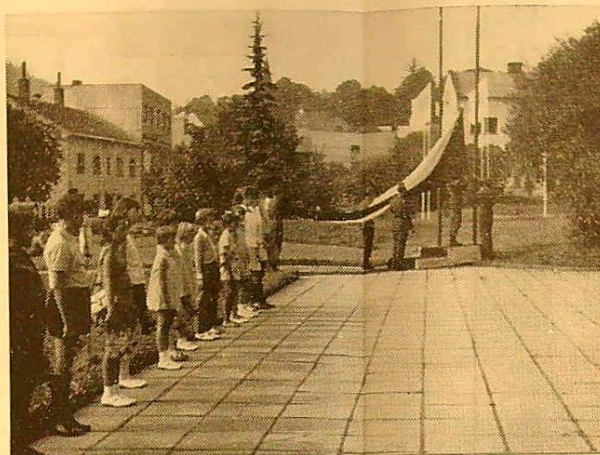
V jednom večeru se setkaly dvě inscenace rozdílné svým tvarem, rozdílné v prostředích, které však spojoval podobný záměr apelaativně zdůraznit jednu hlavní myšlenku, ke které jsou oba texty upřeny. Malá scéna uvádí hru Konstantina Simonova v úpravě Milana Páska, která byla porizena k jedné světybné pojaté inscenaci a tím text diktuje určité záměry, vymezuje a priori tvar inscenace. Režisér představení se snažil vytvořit vnější snovou atmosféru, soustředil se (spolu s výtvarníkem Pavlem Hlorou) na odlíšení obou světů v nichž se hlavní hrdina střídavě pohybuje. Režisér tu postupoval proti autorovi. Simonov sice vložil do hry řadu retrospektiv a rozrušil jednotlost příběhu, ale přitom stavl hru do velice reálných souvislostí i z hlediska prostředí. Konfrontace onoho muže s životem, který žil, s lidmi, s nimiž se setkal, nechce vnějškově srovnávat svět skutečný a nadsutečný, ale postuje, city a myšlenky lidí před zraky diváků. Z toho vyrůstá základní rozpor inscenace, který se podstatně dotýká možnosti herecké práce. Staticnost, omezená možnost navázání kontakt s partnerem, vede celek představení v málo vzrušivém tónu, v kterém vnitřní zápas hlavního hr-

diny (Stanislav Tesař) zaniká. Tím není řečeno, že by právě tato postava nepatřila z hlediska hereckých dispozic k oporám představení. Herec je však celkovou koncepcí natolik podminěn, že postava, kterou ztělesňuje, je pouze součástí kompozičního mechanismu hry, bez širšího postižení jejích osobitých rysů, zejména jejího etického zápasu. Publicistický charakter Simonovova textu vede k apelaativnosti. Tato žánrová poloha si však nutně vyžaduje hlubší citovější opory v herecké práci a v režii, která pro její přesvědčivě vyznění vytvoří dokonalé zázemí. Recitační studio OKS Svltavy se věnuje tomuto typu práce již řadu let, i když s obměnami ve složení souboru. Jejich pořad se opírá o citlivě zpracovanou montáž, umožňující v konfrontaci veršů a zápisů z deníku a dopisů vytvořit pro výslednou myšlenku bohaté zázemí, dovolující divákovi důvěrně navázat kontakt s uváděným dilem. Režisérka Marie Votavová vytváří neokázalý celek, který má ústrojný řád, v němž nejsou zbytečně rušící vnějškovosti. Staví na schopnosti mladých herců povypovědět svůj vztah k dílu, svůj zážitek z něj. Je zajímavé, že právě touto cestou se pořad dostává nejlépe k divákům. I zde by bylo možno odhalovat detailní nedostatky jednotlivých interpretů, ovlivněné sbíráním zkušeností a prvními fázemi jejich tvůrčího vývoje. Citová důslednost jejich výpovědí při posuzování celkového dojmu odsunuje však nedostatky stranou. Pořad Zlomky života byl bezesporu vrcholem večera, kde se setkaly dvě práce na závažné téma, s úsilím o apel na diváka. (pp)

Pozn. Články o jednotlivých inscenacích jsou psány na základě znalosti závěrů poroty nad každým představením letošního Jiráskova Hronova. Porota hodnotí denně zhlédnutá představení, se svými závěry seznamuje soubor při rozloučení na MěNV, ostatní návštěvníci informuje náš Zpravodaj.

KLUBY ZAČÍNÁJÍ ZÍTRA

Vysvětlovat a objasňovat tradici hronovských diskusních klubů by bylo zbytečné, protože spontánní zájem o ně, svědčí o tom, že jsou skutečným středem pracovního programu Jiráskových Hronovů. Práce klubů začne v pondělí 9. 8. v 9 hodin ráno. Celkem bude pracovat devět klubů, které budou umístěny v ZDS na náměstí a v učňovské škole v Čapkově ul. Přihlášeni najdou svá jména na seznamech vyvěšených na dveřích kluboven nebo v Informační kaceráři. Kluby se dotýkají čtyř tematických okruhů (jejich názvy se odlišují poněkud od propozic přihlášky, kde byly uvedeny nepřesně). Klub režijní herecký bude probíhat ve třech skupinách. Lektori 1. skupiny: doc. Dr. Jan Císar, CSc., Dr. Marian Mikola, 2. skupina: Stanislav Vyskočil, Dr. Anton Kret, 3. skupina: doc. Franti-



Ze slavnostního vztyčování vlajky při zahájení jubilejního 40. Jiráskova Hronova 1970.

Snímek Pavel Rejtar

PERSPEKTIVY A PRVNÍ DOJMY

O tom, co zajímá účastníky Jiráskova Hronova hovoří Slávka Kolářová, odborná pracovnice ministerstva kultury ČSR, které jsme za naše čtenáře položili několik otázek:

Letošní přehlídka amatérského divadla byla zařazena do rámce národního festivalu zájmové umělecké činnosti. Jistě už v těchto dnech připravujete celkovou koncepci pro příští rok. Jaké místo by v ní měl zaujmout hronovský festival?

V tomto roce nám všem velmi prospělo, že se ústřední partneri, ministerstvo kultury, ministerstvo školství, Česká rada odborových svazů, Český svaz družstevních rolníků spolu se Socialistickým svazem mládeže a pionýrskou organizací spojili nejen

k vyhlášení jednotlivých akcí, ale spojili současně i finanční prostředky. Pomohli tak místním organizátorům připravit soutěže a přehlídky, které se staly důstojnou součástí oslav 50. výročí vzniku KSČ.

I pro příští rok a dokonce i pro rok 1973 připravujeme vyhlášení společného plánu akcí na úseku zájmové umělecké činnosti. V tomto období proběhne soutěž a přehlídka v jednotlivých oborech zájmové umělecké činnosti i v některých žánrech amatérské umělecké tvorby. Počítáme také s tím, že se uskuteční soutěž divadelních ochotníků v ČSR, která by vyvrcholila Jiráskovým Hronovem – příštím rokem by měl být Jiráskův Hronov celostátní přehlídkou amatérského divadla.

Vyvrcholením národního festivalu zájmové umělecké činnosti bude celostátní konference lidové umělecké tvořivosti, která se uskuteční na podzim v Příbrami. Jaká je v této souvislosti vaše představa o dalším rozvoji lidové umělecké tvořivosti v rámci současné kulturní politiky?

Příbramská konference bude doprovázena celonárodním víceoborovým přehlídkou, která podle výsledků všech padesáti soutěží a přehlídek vyhlášených v tomto roce ukáže do nejlepšího jme dosáhli v oblasti lidové umělecké tvořivosti. Na konferenci by měly být mimo jiné přijaty také

Největší hronovské kulturní zařízení udržuje již řadu let úzké družební styky s ZK Zornice v Bánovcích nad Bebravou. Jsou do nich zahrnuta výměnná divadelní představení, rekreační péče o děti, výměny zkušeností ze všech oblastí kulturní výchovné práce. Léta tu již vytvořila pevné přátelské a pracovní kontakty. Letos hrál divadelní soubor ZK MAJ na celoslovenské přehlídce ve Spišské Nové Vsi jako jediný hostující český soubor. Je proto logické, že právě ZK MAJ spolu s hronovským závodem Tepna 07 převzaly patronát nad slovenským souborem Makyta Páčov. (r)

Výchova k poezii. Vztah k literatuře a zvláště poezii vykrystalizoval za dlouhá léta působení svitavského Recitačního studia v přípravu pravidelných pořadů a večerů poezie. Základem je dobrá koncepce pořadů opírající se o významovou strukturu použitých básnických textů, jejich významovou návaznost a vazbu k ústřednímu tématu. Dalším spolupůsobícím faktorem je důraz kladený na kvalitu interpretace, která je u většiny členů souboru pozoruhodně vyrovnaná. K dobrým výsledkům práce studia vede soustavná práce a výchova recitátorů ke kultuře jevištní řeči, seznámení s širokým okruhem krásné literatury, která se sice přímo nevztahuje k připravovanému programu, ale pomáhá recitátorům hlouběji proniknout ke smyslu konkrétního básnického díla. Ve Svitavách pracují současně tři soubory pod jedním vedením, v nichž se scházejí věkové diferencované skupiny mladých lidí, kteří postupně nahrazují odcházející recitátory. Zárukou další existence souboru je také velmi dobrý dramaturgický a režijní přístup i teoretická příprava, přinášející téměř každoročně své výsledky v podobě cen a uznání na soutěžích a přehlídkách uměleckého přednesu.

Jede se do Spiše

Tento zprvu nesmělý návrh vzešel zde v Hronově, nabývajícím na stále větší reálnosti a pravdivosti, až nakonec vrcholící 10. června 1971, kdy ve večerních hodinách opouští hlavní nádraží v Praze skupina nejdodlanějších a vydává se na cestu upravně do neznáma.

Spišská Nová Ves nás uvítala laskavě, postarala se o dobré odpočinku všech v hotelu Metropol a nabídla nám své pívaby a krdsy. Tyto krdsy a pívaby ovšem s odborným výkladem, abychom hned od začátku věděli s kým máme tu čest.

Samozřejmě, že největší zájem nás všech byl o divadlo – již divadelní budova je velmi pěkná – o divadelní představení, jejich úroveň a vůbec organizaci festivalu. A tak jsme se neubránili občasnému srovnávání – Hronov a Spišská Nová Ves – např. překrásný hotel, který má Hronov jen závidět nebo, a to nám bylo zase trochu líto, že po představení bylo málo možnosti, kam se uchýlit; jen Reduta v budově divadla a exkluzivní bar hotelu Metropol. Není to málo?

Soutěžní divadelní představení jsme viděli vlastně jenom dvě – Krvavý květ od současného slovenského autora E. Gollnera v provedení Divadelního souboru Vysokoškolského při SDOŠ v Trnavě a Ostrovského Les, mimo soutěže ještě zadrželi představení Hronovských komedií Lumpaciagabundus od Johanna Nepomuka Nestroye.

Tim jsme zhlédli i nejlepší inscenaci tohoto festivalu – Ostrovského Les, v režii Beňa Michalského, které bylo pro nás velkým zážitkem. Je to velmi šťastné představení – počínaje již samotným výběrem a volbou hlavních představitelů, režii, výtvarnou složkou a provedením hry konče. Těž ve Spiši je tradice dopoledních volných tribun, na kterých je vidět zájem, s jakým jsou jednotlivá představení sledována a probírána nejdůkladnějším rozborům.

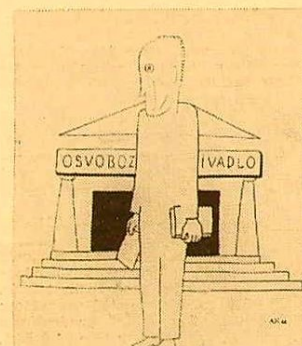
V sobotu 12. června se v kavárně hotelu Metropol sešli delegáti Svazu divadelních ochotníků na konferenci, které se zúčastnili též zástupci Českého svazu.

Nepoznali jsme jen Spišskou Novou Ves, ale s autobusem, kterým přijela hronovská výprava, jsme podnikli výlet do Levote a na Spišský hrad a dověděli se ušlechilé jaké podrobnosti i o historii nejbližšího okolí.

Večer na rozloučenou v neděli po představení Hronováků, které bylo obecně velmi nadšené přijato, byl milou pozorností našich hostitelů a sympatickým zakončením celého výletu. (mk)

A. N. Ostrouckij: Les

Snímek Juraj Ábel



Jindřich Honzl vyučuje
Osvobozenému divadlu

V Storchových Rozpravách Aventi-
na vyšla tato karikatura plně postihující (a v tehdejší době velice před-
vidavé) smysl Honzovy divadelní
činnosti z hlediska společenského. Po-
jem Osvobozeného divadla se nevztáhl
již tehdy jen k jednomu souboru, v
němž dominovali Voskovec a Werich,
ale stal se obrazem usilování pokro-
kové avantgardy. Ne jen osvobození
od setek divadelních forem, ale
osvobození člověka divadlem smě-
řujícím k perspektivě nové společ-
nosti. Název výstavy Divadlo osvobo-
zeného člověka tuto skutečnost plně
vystihuje.

V sobotu přijela do Hronova delegace z ONV v Jičíně a z obce Mlážovice na Jičínsku, aby oplátila návštěvu zástupcům MěstNV v Hronově, kteří se zúčastnili slavnosti u pomníku A. Jiráskova pod Libínem. Na schůzce, která se uskutečnila v budově MěstNV v Hronově se zástupci obou míst dohodli na vzájemné spolupráci, výměně divadelních souborů a kulturních programů. Městská lidová knihovna v Hronově přišla s návrhem, že uspořádá ještě letos literární výlet do Mlážovic.

V době 41. Jiráskova Hronova bude denně od 9.00 do 20.00 hod. otevřena výstava divadelních prací Jindřicha Honzla „Divadlo osvobozeného člověka“, kterou v prostorách Jiráskova divadla instaloval pelhřimovský Dům kultury a vzdělávání. Autorem scénáře výstavy a textu katalogu je dr. Milan Obst z Kabinetu dějin českého divadla CSAV.

Návštěvníci 41. Jiráskova Hronova ocenili zejména v prvních festivalových dnech nevšední službu ZK MAJ, který zajistil odvoz zavazadel z nádraží k informační kanceláři na náměstí. Originální nákladní taxi obsluhuje člen technického personálu Jiráskova divadla.

Ve druhém informačním čísle Zpravodaje 41. JH jsme omylem uvedli chybnou informaci o ples divadelních ochotníků. Ples bude v pátek 13. srpna ve 20.00 hodin v náhodském Tepna klubu. Kyvadlová doprava autobusy tam i zpět je zajištěna.

Malou benátskou noc připomínaly šňůry barevných žárovek rozsvícených v pátek v předvečer zahájení 41. Jiráskova Hronova mezi oběma břehy Metuje. Lampióny a zpěv za doprovodu kytar, které bylo dlouho do noci slyšet z hladiny řeky, dokreslovaly náladu večera.

dnes a zítra kam.

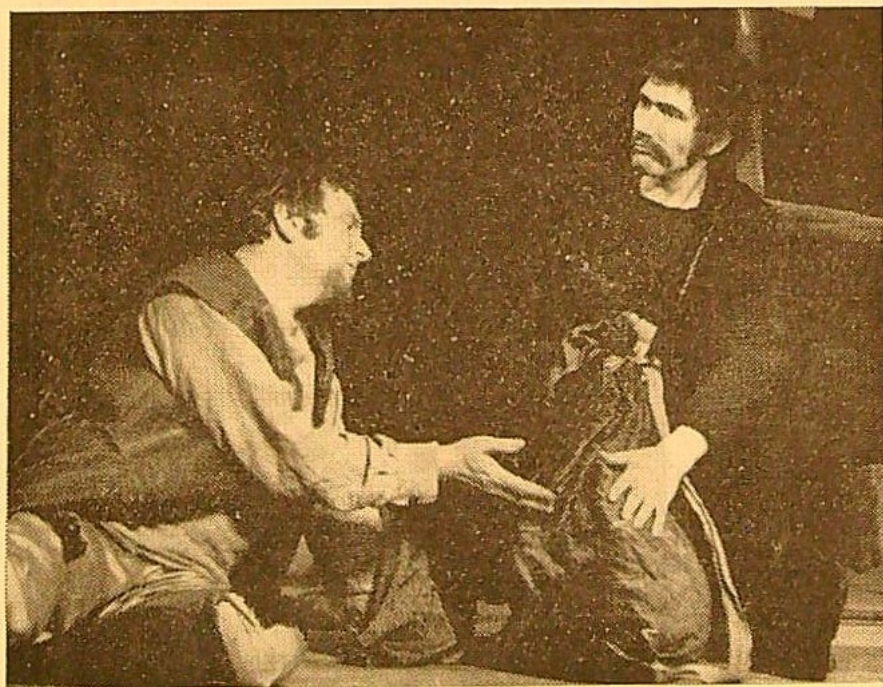
Neděle 8. srpna

- 16.30 hod. Odpolední představení hry A. N. Ostrovského „Les“ (DS Makyta Púchov)
- 17.00 hod. Hraje Staropadolská dechovka ZK MAJ
- 17.30 hod. Uvítání zahraničních delegací v zasedací síni MěstNV
- 19.30 hod. Uvítání souborů ZK Karosa Vysoké Mýto a Divadla Máj UKDDS Praha
- 20.00 hod. Večerní divadelní představení
- 20.30 hod. A. Blok: Dvanáct na velkém pódiu v parku
- 21.00 hod. Taneční večer ve Slávii

Pondělí 9. srpna

- 9.00 hod. Zahájení práce klubů (ZDS a učňovská škola)
- 12.00 hod. Rozloučení se souborem Makyta Púchov
- 16.30 hod. Divadelní představení hry Cesta kolem světa za 77 dní (Dětský dramatický kroužek ZK ROH Karosa, Vysoké Mýto)
- 17.00 hod. Pěvecké sbory Dalibor (Hronov) a Jaromír (Jaroměř) - pódium v parku
- 19.30 hod. Uvítání souboru Divadla Ostrava - Hrušov
- 20.00 hod. Divadelní představení „O veselém hrobaři“ (DS Máj UKDDS Praha)
- 20.30 hod. Pódium v parku: Recitační studio OKS Pardubice: Julius Fučík
- 21.00 hod. Taneční večer ve Slávii

Snímek Juraj Ábel



ZÁJEMCI O ÚČAST NA VÝLETĚ ve volném čtvrtku přihlaste se nejpozději do středy 11. 8. — 12.00 hod. v Informační kanceláři Jiráskova Hronova na náměstí. Výlet bude stát každého zájemce 15 Kčs jako úhrada autobusové dopravy. Přihlášky přijímá s. Halbichová.

Kruh přátel Jiráskova Hronova oznamuje, že odjezd na výlet do Ratibořic spojený s gurmánskou soutěží je v pondělí v 9 hod. dopol. od Jiráskova divadla.

Poema A. Bloka Dvanáct bude uvedena dnes večer na pódiu v sadech. Je to náhradní představení, protože včerejší vystoupení se pro déšť nekonalo.

Do informační kanceláře na náměstí byla zavedena zvláštní telefonní linka pod číslem 921 111, do redakce Zpravodaje 41. JH linka č. 921 339. Meziměstskou ústřednu v Náchodě můžete volat přímo na číslo 10 přes směrové číslo 7 nebo 8.

Zpravodaj 41. JH. Vydává Přípravný výbor 41. Jiráskova Hronova. Redakce Milan Marek, Petr Průša. Vytiskl VČT, provcz 13 Hronov. Cena výtisku 1,- Kčs.