

RACHOT PO BUCHARECH

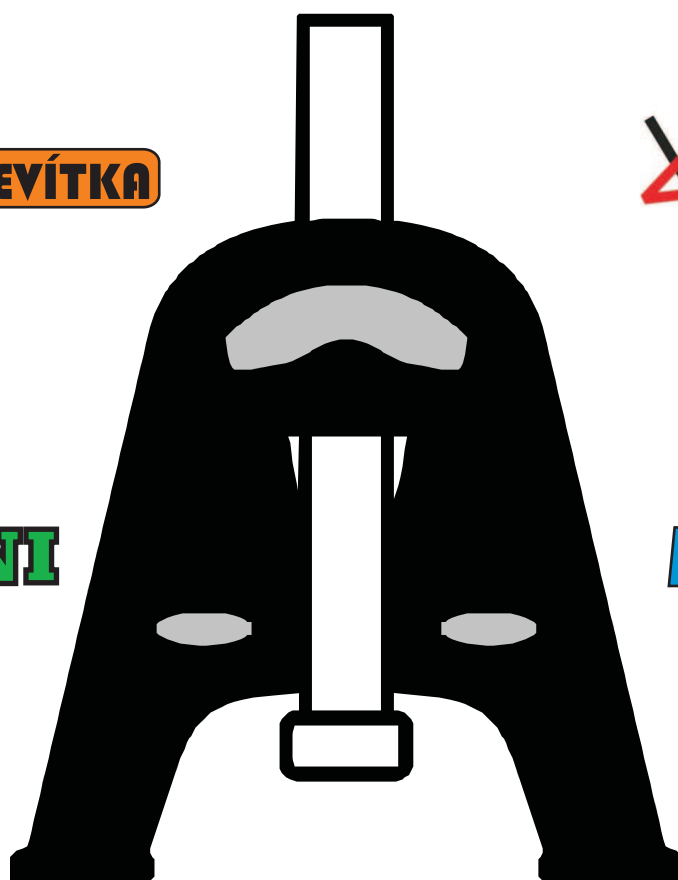
20.-24.3.2013

divadlo 9 DEVÍTKA



BERANI

BOBAN



SPOLEČENSKÝ DŮM LABYRINT
OSTRAVA-TŘEBOVICE

SKŘÍTEK



Lidové divadlo

SPUTNIK

DIVADLO U LÍPY

ÚVODNÍK

Jaký to příhodný den. Přímo na první jarní datum vypukne již 3. ročník divadelní přehlídky Ostravské buchary. S tradicí sobě vlastní, jako již dva roky předtím, po zmizení posledního sněhu se objeví první divadelníci. A máme se na co těšit. V letošním ročníku se představí obhájci minulých vítězství (Bílé divadlo, K.V.A.S. a Divadlo Devítka) a také konkurence z Ostravy, Bohumína, Havířova, Těškovice a Krnova. Vše vypukne 20.3.2013 v 18 hodin představením souboru Berani Těškovice. A to za bedlivého dozoru přítomné odborné poroty ve složení: Ladislav Vrchovský, Bc. Věra Vojtková a PaedDr. Hana Rychecová. Dají se očekávat skvělé herecké výkony a proto se těšíme na hojnou diváckou účast. Jak je dobrým zvykem, po každém představení bude možnost hlasovat o divácky nejlepší divadelní hru festivalu a také navštívit seminář o právě odehraném představení. Zde odborná porota diskutuje nejen s divadelním souborem, ale i s diváky, a sděluje své postřehy a pocity. Novinkou bude speciální sobotní odborný seminář, který povede Ing. Dušan Zakopal a má název Dramaturgicko režijní (scénografická) koncepce / DRK či DRSK/. Začátek je v 13 hodin. Co nejlepší zážitky z prken, které znamenají svět, přeje za redakci Rachotu Michal Rychtr

ODBORNÍ LEKTOŘI - POROTA

Ladislav Vrchovský – předseda poroty

Novinář, publicista, divadelní kritik.

Patří mezi zakladatele Společnosti pro kulturu a umění v Ostravě, kterou od roku 1996 vede jako její předseda. V letech 1994 až 2005 působil v médiích jako programový náměstek televizního studia Prométheus v Ostravě, jako moderátor odvysílal téměř tři sta repríz vlastního pořadu studia Českého rozhlasu v Ostravě pod názvem Rozhlasový lidový parlament. Posledních patnáct let se profesionálně věnuje divadelní kritice, přispívá do Divadelních novin a do vysílání Českého rozhlasu 3 Vltava, působí jako lektor a člen porot národních přehlídek amatérského a ochotnického divadla. Již 12 let spolupořádá ostravský mezinárodní festival Folklór bez hranic. Člen odborné rady Nipos-Artama pro amatérské činoherní divadlo. Člen kolegia pro udělování cen Alfréda Radoka.



Bc. Věra Vojtková



Absolvovala na ostravské konzervatoři (obor herectví), na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity vystudovala obor speciální pedagogika (zaměření na logopedii).

Pravidelně hostuje v Těšínském divadle. Působí jako členka poroty dětských a studentských recitačních soutěží.

Od roku 1995 vyučuje na Janáčkově konzervatoři a Gymnáziu v Ostravě předměty jevištní mluva a umělecký přednes (na oboru hudebně dramatické umění), pedagogiku a psychologii (na oboru tanec).

PaedDr. Hana Rychecká



Středoškolská učitelka výtvarné výchovy a dějin umění, dramatické výchovy. Spolupracuje po mnoho let s amatérskými i profesionálními divadelními soubory (SDZN Opava, DPB Ostrava) jako výtvarnice kostýmů i scény, rovněž jako vedoucí amatérských, dětských divadelních uskupení. Má za sebou cca 50 scénografických realizací. V poslední době úzce spolupracuje i při pořádání přehlídek a divadelních dílen, například na Slezskoostravském hradě, v Sanatoriích Klimkovic a podobně. Je autorkou mnoha realizovaných mozaik (Hrad, Klimkovic atd.) a dalších výtvarných děl.

LEKTOR ODBORNÉHO SEMINÁŘE

Dušan Zakopal

Dávno, dávno tomu co jsem začal s ochotnickým divadlem. Již v dětském věku.... mohl jsem hrát jako dospělý, protože jsem byl ve vyučování hodný a paní učitelka mně dala roli. A to hodný mně zůstalo a tak po období " čím jsem byl vším jsem rád" jsem se stal také porotcem ochotnických představení. V současné době funkcionářím ve Svazu českých divadelních ochotníků, ve vedení Klubu režisérů (který jsem zakládal), jsem členem, raději lektorem, řady amatérských divadelních přehlídek, organizátorem seminářů SČDO na JH i ve Vysokém n.Jizerou, "učil jsem " na Lidové konzervatoři a jsem činný v souboru AUREKO II v Ostravě.

Tak a myslím, že by to mohlo stačit, jinak bych o tom dávno mohl psát na pokračování....



Stručný obsah odborného semináře:

Dramaturgicko režijní (scénografická) koncepce / DRK či DRsK/

Půjde o snahu autora metodicky uspořádat přípravu režiséra činohry od čtení textu až po realizaci inscenace. Které kroky, či etapy práce nelze opomenout, jaké užití prostředků vede ke kreativnímu výsledku.

DRK = tvůrčí plán, také program převodu literárního díla (dramatu) do jevištní podoby, jehož výsledkem je pokus o umělecký artefakt - inscenace.

Základní metodologické členění :

Dramaturgická část - ANALÝZA PŘEDLOHY

Režijní záměr - část vedoucí k SYNTÉZE k INSCENACI

Ad ANALÝZA : Téma, idea, dramatická stavba, základní dramatická situace, hlavní konflikt, jedinečnosti a pod.

Ad SYNTÉZA : Ideově tématický základ, vývoj jednání, příběh, hlavní a vedlejší konflikty a jejich nositelé, jejich motivace, dějová fakta a hlavní situace, principy scénografického řešení (scénograf nejbližší spolutvůrce režiséra), styl, žánr, jazyk atd., divácká adresa, limity ochotnických podmínek a pod.