

hlídek: Karlínská tříska, Open Air Hradec Králové a v roce 2007 Národní přehlídka Popelka Rakovník s pohádkou „ Matěj a čarodějnice“.

Při hledání námětů pro naše sólové i skupinové nonverbální grotesky jsme se snažili objevit ve všedních situacích, které předpokládáný divák důvěrně zná, nejenom komické prvky, ale i etické otazníky a někdy i vykřičníky. Opíráme se o prověřenou jistotu, že divákova životní zkušenost a představivost jsou zárukou tvořivé komunikace, jejímž výsledkem je kultivovaná zábava. V současné době se pokoušíme s etudami ZATÍMCO TADY SEDÍME, RYBÁŘI, FOTKA, V KINĚ vejít do dvacetiminutového limitu.



TPS MAGDALÉNA RYCHNOV u JABLONCE n.N.

Studio funguje 20 let. Stěžejní činností je taneční a pohybová výchova. Ne však klasickým způsobem, ale propojením pohybové, hudební, výtvarné a dramatické výchovy. Využívá při výuce současné taneční techniky, pantomimu a japonské pohybové divadlo BUTÓ. V současné době má studio 130 žáků ve věku od 4 do 20-ti let.

Vedoucí: Ludmila Rellichová

Pannoptikum

Inspirací k choreografii byla jedna věta pana profesora Procházky a snaha odlehčit těžkost bytí. Jedná se pohybovou strukturovanou improvizaci s prvky pantomimy.

Stojím na tvé dlani

Motto příběhu: Dětská fantazie je nekonečná, plná krásných příběhů, snů a přání. Děti je prožívají každou minutu svého života a velmi by si přály, aby jejich dospělí byli součástí tohoto barevného světa. Většinou však nemají čas poslouchat a nerozumí dětskému jazyku. Myslí, že dětské starosti jsou maličké, nedůležité a zbytečné. Přitom svět dětí je velký, barevný a stejně důležitý jako svět dospělých. Jen jste, vy dospělí z zapomněli. Zapomněli jste na své sny, přání a příběhy. Zastavte se a podívejte se na hvězdy, vrátil se.

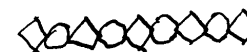


MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937/9 podle návrhu Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toť, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další.

Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně. Z větších projektů můžeme uvést *Kašparův kolínský memoriál* (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie *Funkeho Kolín*, *Divadelní pouť* (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), *Divadelní ostrov* (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), výstavy *Radost* (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel, koncerty, festivaly a přehlídky.

Jednou z nich je i přehlídka OTEVŘENO



KONFERENCIÉR GALAVEČERA

Jan V. Kratochvíl, je absolventem Filmové akademie AMU a po osmileté praxi ve Filmovém studiu Barrandov se od roku 1971 věnoval pantomimě, převážně ve spolupráci se Ctiborem Turbou. Po této „výuční“ době se pohyboval na volné noze a věnoval se režii a scénářistické práci pro divadlo, film a televizi u nás i v cizině. Aniž se sám považuje za člověka a umělce výstředního, rád se ocitá na pomezí jednotlivých žánrů, kde je nejvíc příležitostí pro jeho poetizující vidění krutého světa, ve kterém láska vítězí nad zlobou, a obráceně, v pravidelných intervalech. Není pak divu, že jeho životním krédem je „věci se nemají uspěchat i za cenu trpělivého snění“.