

ZPRAVODAJ

21. Sokolovské čurdy
22. - 24. září 2023

Nesoutěžní
přehlídka
amatérských
divadelních
souborů



Druhé číslo

Program přehlídky

23.9. – sobota



16:00 | **Není co skrývat**

Dívaldo Dostavník, Píerov | Hodně tmavo šedá (skoro černá) komedie podle původního filmového scénáře Paola Genovese a Paola Costella „Naprostí cizinci“. Mobily jsou černý skříňky našeho života. Uvnitř máme všechno. S tím není radno si zahrávat. Jak asi dopadne jedna silvestrovská hra s mobily? Pobavíte se s našimi kamarády? Ale pozor - hrozí, že v příběhu můžete poznat své kamarády, příbuzné či dokonce - sebe.

18:00 – 18:30 – rozborový seminář



19:30 | **Důkaz**

Tyjátr Horažďovice | Hra o osamělosti a bezbrannosti výjimečně nadaného člověka, o křehké hranici mezi genialitou a duševní nemocí. Zoufalé hledání nepopíratelného, jediného a nezpochybnitelného matematického důkazu ústí v poznání, že i kdyby se všechno na světě dalo spočítat, zdokumentovat a převést na numerické hodnoty, vždycky zůstane ještě něco... Něco nevysvětlitelného, nezvažitelného, iracionálního. Krajina duše, kterou nelze racionálně zmapovat. Krajina, do níž se vstupuje prostřednictvím víry a lásky, které nakonec váží víc než všechny vědecké důkazy.

24.9. – neděle



10:00 | **Dokonalá svatba**

Divadelní soubor Jiřího Vokovce, Sázava | Jedna rozlučka se svobodou, jedno svatební apartmá, jeden ženich, jedna nevěsta a jedna svatba...? Můžete se těšit na konverzační komedii.

12:45 – 13:45 – rozborový seminář 2x (příprava závěru)
(pozn. Redakce – obsahuje i rozbor sobotního představení „Důkaz“)

CENÍK	
Vstupné na jedno představení	
Ostatní.....	100,-
Senioři nad 65 let.....	40,-

14:00 | **ZÁVĚR PŘEHLÍDKY – vyhlášení „čurdy“**

Romeo a Julie aneb Tanec a Zpěv

Martine, jak bys zhodnotil dnešní reprízu?

M: Děcka podala skvělý výkon. Hrály to už po šesté a je patrná vzrůstající kvalita jejich herectví. Jsou si jistí v textu a je vidět, že si už začínají hrát. Takže. Já jsem spokojen.

Mohl bys nám stručně popsat cestu vzniku tohoto představení?

M: Založil jsem si divadlo mladých jednak proto, abych omládl, ale hlavně proto, abych nabídl dětem alternativu k počítačům a mobilům. Sešlo se jich 11, a tak jsem zvolil klasiku, na kterou mohou vzpomínat celý život. Vždyť kdo z nás může říct, že hrál v Romeovi a Julii. Trošku jsem něco škrtnul, něco přepsal a něco dopsal. No a Tanec a Zpěv byl na světě.

V souboru Divadla mladého herce máš talentované děti. Kde se takoví šikovní herci hledají?

M: Udělal jsem konkurz a těšil se, kdo dorazí. Půlka děcek se mnou už hrála v kroužku na Základní škole. I kvůli nim jsem to udělal. Teď to vypadá, že přijdou dva kluci. To se rovná zázraku.

Představení má úžasnou scénickou hudbu. Ta je autorská...

M: Ano. Máme to štěstí, že nám pomohli profesionální muzikanti. Karel Folauf a Zajyc. Bez nich by nevznikla hudba ani zpěvy. Jim patří velké díky.

Co plánujete s DMH v nadcházející divadelní sezóně?

M: Shakespeare už trpí, takže jsem se rozhodl poškádlit Exupéryho a nazkoušet Malého prince. Už se na to všichni moc těšíme. Tedy alespoň já se těším.

A teď prosím jednoslovné odpovědi:

Když se řekne Romeo a Julie...

M: Láska

Tanec nebo zpěv?

M: Tolerance

Romeo nebo Julie?

M: Chůva

Sokolov nebo Verona?

M: Sokolov!

Martine, díky.

Básnička na úvod

Dva rody a věčný příběh lásky,
co svět světem stojí všude kolem zní,
milióny Romeů o svých Juliích
a Juliích o Romeech v noci sní.

Jednou jména, jednou parta,
brání rozkvést lásky květu,
Romeo, ach, proč jsi Romeo,
každý kluk chceš slyšet tuhle větu.

Každá dívka jak Julie na balkóně,
chce slyšet zdola lásky vyznání,
touha milovat a být milován,
je věčná, toť mé poznání.

- Martin Volný

Oči M. Freemana

Klasika podána jazykem mladých.
To je vystoupení divadla mladého herce.
Mladá krev hraje s nadšením a radostí.
A to je dobře. Jsou potvrzením,
že divadlo v Sokolově žije. I za to by
byl Shakespeare rád. Všichni herci jsou
začínající, a ještě nejsou pod stresy
a povinnostmi. Jsou hraví a uvěřitelní.
Snad u divadla zůstanou. Talent mají a je
tedy co rozvíjet. Díky děcka, jen tak dál.



Lakomec

MaK: Dobrý den, můžeme se vás zeptat na pár otázek? Co vás vedlo na představení?

První divačka: Přiznám, že moje kamarádka!

Druhá divačka: Já prostě miluji divadlo, takže jsem si tuto příležitost nemohla nechat ujít. Také jsem byla zvědavá na další zpracování Moliéra.

MaK: Jaká scéna, či moment vás zaujal nejvíce?

Druhá divačka: Vlastně všechno! Celou hru jsem se smála až mi tekly slzy.

První divačka: Mně se představení líbilo jako celek. Bylo vidět, že si herci vystoupení užívají!

MaK: Jak na vás působilo pracování s kulisami během hry?

Druhá divačka: Bylo to něco nového, moderního. Byla jsem nadšená.

MaK: Která z postav vás zaujala nejvíce?

Druhá divačka: Mně se líbila postava Frosiny. Herečka podala úžasný herecký výkon.

První divačka: Souhlasím, byla doopravdy skvělá.

MaK: Byla vám nějaká postava charakteristicky podobná?

První divačka: No...Tak za mě určitě Lakomec!

Druhá divačka: Já bych řekla že Frosina. Je stejně šílená jako já, takže jasná volba!

MaK: Děkuje za rozhovor!

MaK – Míša a Klárka, redaktorky

Básnička na úvod
Penízky, mé penízky,
nad jejich lesklou krásu není,
jen pro ně stojí za to žít,
jen o nich má smysl noční snění.

Že prý lásku nelze koupit,
to je ale k smíchu přeci,
když navrším na stůl kupu zlata,
kterou chci, tu budu moci.

Nechtějte mi namluvit, že jsem špatný,
já mám svou pravdu pravd žití,
mít víc, než máš ty, ona, všichni,
je smyslem mého tady bytí.
– Martin Volný

Oči M. Freemana

Lakomec v podání Českolipských byl hereckým koncertem moderně pojednaného klasického díla. Hlavním tahounem nelze označit nikoho. Všichni přesně věděli, co a proč hrají. Práce s kulisami bylo krásné, "nápadité" a vtipné. Jenom těch současných reálií tam pro mě bylo trochu moc, až pobízivě, ale ke hře to asi patří. Diváci se skvěle bavili, a to je hlavní. Česká Lípa, Jirásku, moc moc díky.



Není co skrývat

Rozhovor s režisérem Šudomou

MaK: Jak vás napadlo hru zkoušet?

Byl jsem osloven Zděňkem Hilbertem z divadla Dostavník Přerov, hru už měli dávno vybranou a jen hledali režiséra. Znali jsme se již z dřívějších projektů, tak jsem neváhal a nabídku přijal.

MaK: Jak dlouho trvalo zkoušení hry?

Řekl bych, že aspoň třičtvrtě roku.

MaK: Vyskytly se během zkoušení nějaké potíže?

Okolo Vánoc jsme měli menší krizi, ze hry vypadl jeden z herců a my museli narychlo shánět náhradníka.

MaK: Jaká byla motivace při zkouškách?

No, hra se souboru jednoduše líbila, je to taková komedie s poselstvím, která není jen povrchní, jde více do hloubky. To byla naše hlavní motivace!

MaK: Ve hře byly používány hovory přes telefon, jak volání probíhalo?

Vše bylo nahráváno dopředu. Problém nastal při uvědomění, že máme jen 8 herců a potřebujeme patnáct hovorů. :) S hovory tedy nakonec vypomáhali babičky i sousedi!

MaK: Stala se vám někdy podobná situace, jaká je zmíněna ve hře?

No...to bych se musel zamyslet :) Mě se tohle naštěstí ještě nestalo. Já v mobilu nic nemám, takže nevím, o čem mluvíte.

MaK: Máte nějakou vtipnou historku ze zkoušení?

Herci trvali na jídle a pití, já byl proti, ale oni si nedali říci, prý - „Hrajeme jednou za čas, tak si prostě nakoupíme a sežereme to!“ Přesto prostě nejel vlak. Taky se často stává, že při zkoušení někomu začne zvonit telefon, takže u nás od té doby platí pravidlo: Když ti někdo volá při zkoušení, musíš to pustit nahlas!

MaK: Díky za rozhovor!

MaK - Míša a Klárka, redaktorky



Básnička na úvod

Pípnutí do tmy noci,
co přede mnou skrýváš
aha, ty lhář, podvodníku,
tak to o ní či o něm sníváš.

Není prý co skrývat,
kdo neskrývá, ať hodí kamení,
každý má někde něco v skrytu,
co provedl a už to nezmění

Říkat vždy a pouze pravdu,
nenechat si žádné tajemství,
všichni potřebujeme svůj tajný
kout,
bez něj to nic dobrého nevěstí.
- Martin Volný

Očima M. Freemana

Dostavník Přerov je znám svými hrami se zpěvy a autorskou tvorbou. Letos ale potvrdili, že umí na vysoké úrovni i klasickou činohru. Hra měla strhující spád a akce střídala akci. Diváci s představením šli a hltali každou repliku. Asi v polovině hry jsem zjistil, že to ale až tak sranda není. Hroucení vztahů a citů, mě dostalo několikrát na hranici dojetí a měl jsem slzy na krajíčku. Díky Vám za to, Přerováci. Dostavník jede jako vždy, skvěle!

Rozborový seminář

Romeo a Julie aneb Tanec a Zpěv

Libuška: Obdivuju Martina, že se pustil do práce s mladými lidmi. A že mladí chtějí hrát divadlo. Na konci jsme s Martinkou uronily slzu. Dojal nás finálový tanec a zpěv Romea a Julie.

Martina: Obdivuju soubor, že jsou ochotní poslouchat takového režiséra :- D. Klobouk dolů, že se zajímáte o klasiku, že se jí věnujete, že opustíte svět mobilů a sociálních sítí a hrajete. Líbí se mi vaše mluva, ta současná, mluva mladých... Ani mi nevadilo, a to se názorově s Martinem trochu rozcházíme, že neumíte vlastně ani zpívat ani tancovat.

Petr: Chci se hluboce poklonit před Martinem i před souborem. Martin je cholerik a nechápu, jak zvládl ukočírovat v klidu tuhle smečku. Text je nádherný, jasný, uchopitelný. Děcka se nádherně dostávala do svých postav. Mají trochu nedostatky v jevištní řeči, ale to se ještě naučí. Mají čas. Jedinou drobnost, kterou mám jako připomínku. V momentě, kdy se Julie učí kroky do waltzu, tak mi to nesedí, jako by to tam nepatřilo. Když předtím se všude tančí rap.

Petra: Já bych vám přála, abyste sehnali choreografa. Moc by to pomohlo. Je ale vidět, že se nestydíte vystoupit z komfortní zóny, mluvit před lidmi. Těžké to měla Viki v roli Chůvy, protože kostým ani mluvou do hry nezapadá. To je ale mířeno na Martina. Stejný problém má postava Soudce. Text by potřeboval proškrtat. A také by chtělo zapracovat na výslovnosti, srozumitelnosti. Jevištní řeč je řemeslo, které je pro divadlo nezbytné. Zkuste ještě zapracovat na svých postavách.



Lakomec

Fanda: Představení bylo skvělé. Bavil jsem se v průběhu celého představení. Jen mi trochu padal řemen u předělů mezi dějstvími, kdy vstupoval na scénu „komentátor“, který mi vysvětloval, jaké následuje dějství a kdo v něm vystupuje.

Viktorka: Mně se líbila víc druhá polovina představení. Protože jsem klasik, v první polovině mi vadily, na mne, „laciné fůrky“, v té druhé polovině už jich bylo podstatně méně, a to se mi líbilo. Závěrečná scéna byla neskutečně silná.

Petr Burian: Líbila se mi práce se scénou. Z jednoduchých prostředků jste udělali velkou věc. Herecká práce byla dokonalá. Postavy byly živé, s přesně vystiženými charaktery. Osobně mi vadily odkazy na aktuální dění, na politiku apod.

Divačka: Já byla unešená z hereckých výkonů. A dorazila mě závěrečná scéna. Mám dotaz. Kostýmy. Harpagon měl klasicistní kostým, ostatní byli oblečení v jiném stylu. V současném. A já jsem nepřečetla, proč to tak je. Dále mě také rušily odkazy na politiku a odkazy ke covid pandemii už nejsou úplně aktuální.

Kajka: Udělali jste Lakomce jinak, než ho všichni známe, ale pořád je to Lakomec s velkým L. Nádherné představení.

Petra: Každý divák má jinou míru toho, co snese. Někomu se něco líbí a jinému už to vadí. Proto i vaše představení, a to, jak jste to udělali, je pro někoho naprosto úžasné a vtipné od začátku do konce, pro jiného už jsou některé fóry přes čáru.

Martin: I mně rušily ty soudobé vtípky. Navíc mi to přišlo jako podkuřování divákovi. Těchto fórů bylo až moc. Dohazovačka byla dokonalá. A vůbec všechny herecké výkony. Taký jsem zpočátku nechápal rozdíly mezi kostýmy, ale potom jsem to vlastně přestal vnímat a nijak mě to nerušilo. Musím souhlasit s tím, že závěrečná scéna byla silná jak prase. Děkuju! Geniální také bylo vyjádření sexuality pomocí těch dvou stolů. To fungovalo, klapalo...koho to napadlo? Perfektní, skvělé. Musím říct, že takhle dobře ztvárněnou sexualitu jsem ještě neviděl.

Petra: Já jsem vás dneska viděla už poněkolikáté. Sama jsem Lakomce dělala v Karlovarském divadle. A ve své podstatě je to nuda. Vy mě bavíte. Upravili jste to tak, že je to vtipné, zábavné. Harpagon má jiný kostým proto, že ve srovnání s ostatními vypadá jak kretén, ne proto, že je jinak oblečený, ale proto, jaký je.

Vy jste s Lakomcem prošli řadou přehlídek a vyslechli jste si řadu komentářů a vlastně vždy vesměs pozitivních. Tady na čurdě máte štěstí, že si vyslechnete názory i mladých diváků. To je přínos. Já vám ale za toto představení děkuji. Jen bych si přála vidět Lakomce s Karlem Nejedlým.

DS Jirásek: Na vysvětlení rozlišení kostýmů. Harpagon je prvopočátek lakomství. A tento povahový rys lakotného, hamižného a nepříjemného člověka se promítá lidstvem pořád dál a dál. Od doby klasicismu po současnost. Proto jsou ty kostýmy rozlišné, barevné až bláznivé.



Není co skrývat

Jitka: Bylo to boží! Celé představení jsem si užívala. A těch postav mi bylo hrozně líto. Všechno do sebe zapadalo jako puzzle. Za představení moc děkuji.

Viki: Na konci mi spadla brada. Říkala jsem si: aha, tak ono se to teda nestalo? Čekala jsem nějaké rozuzlení, ale tohle ne. Že se to vlastně nestalo. A to mi je líto těch postav, že si to mezi sebou nevyříkaly.

Lucinka: Viděla jsem filmové zpracování a moc se mi líbilo, ale tohle divadelní od Dostavníku Přerov mě nadchlo. Je mnohokrát lepší než film.

Martin: Mám rád komedie, kde se po třiceti minutách vyděsím, čemu se to vlastně směju. Ona je tam totiž velká pravda v tom, že ty telefony jsou naše černé skříňky. Smsky jsou suchý text, které nevyjadřují emoce a můžou toho strašně moc pokazit. Protože každý si je vyloží jinak. Přerováci, valili jste do nás neskutečný věci. Velké díky!

Viki: Na té hře je geniální i to, že se v ní vidí snad každý. Napříč generacemi. Napříč sexuální orientací atd. Dokonalé!



Rubrika – Věc, zvíře, barva

Jakou věc, zvíře nebo barvu ti Čurda připomíná?

Barvu, asi sluníčkově žlutou, protože jsou tu sluníčkoví lidé. – Divák 1

Pstruha duhového – Divák 2

Červenou, protože vše je tady červené. – Divák 3

Pandu červenou, protože vše je červeno-černé – Divák 4

Knoflík – Divák 5

Hraje mnoha barvami – Petra Richter Kohoutová

Jepice. Čurda je krátká a intenzivní – Petra Richter Kohoutová

Surikaty – Divák 8

Čivava, protože je malinkatá a uřvaná. Čurda je malinkatá, ale bez ní se to nedá.
– Martin Volný

Vedla Viktorie Volná

Fotoookénko



Romeo a Julie aneb Tanec a Zpěv



Lakomec



Není co skrývat



Kde se občerstvit?

Restaurant Pizzeria Galeria

"Chcete ochutnat pizzu od prvního pizzaře v České republice? Nemusíte za ní daleko."

Kromě výborné pizzy si můžete objednat i těstoviny, ryby, nebo steaky.

Otevírací doba:

So - 10:00 - 22:00

Ne - 10:00n - 22:00

Adresa:

Staré nám. 27, 356 01 Sokolov 1

Kontakt:

723 807 339



Steak Bar George

„Specializujeme se na steaky z mladých jihoamerických býků angus, v nabídce máme ale i jiné druhy mas, burgery, zeleninové saláty, těstovinová jídla a domácí dezerty.“

Otevírací doba:

So - 11:00 - 23:00

Ne - 11:00 - 23:00

Adresa:

5. května 1806, 356 01 Sokolov 1

Kontakt:

722 533 971



Super Doner Kebab

Klasický turecký kebab, kde se můžete zastavit i v pozdějších hodinách.

Otevírací doba:

So - 10:00 - 3:00

Ne - 10:00 - 0:00

Adresa:

Křížová 115, 356 01 Sokolov 1

Kontakt:

720 472 695



Kontakty přehlídky



Tiskový mluvčí - Martin Volný - 608 414 972

Organizace - Jaroslava Nikodémová - 775 670 841

Organizace + účetní - Eva Valjentová - 723899095

Zpravodaj - Pavlína Šponiarová - 731 845 455

Nevybrali jste si žádný kontakt?

Tak ještě jeden přihodíme, třeba: 774 627 836

Šéfredaktor:

Pavlína Šponiarová

Redakce druhého čísla:

Maty Šulc

Jani Šťastná

Spolupracovali na druhém čísle:

Martin Volný

Viky Volná

Míša Veletová

Klárka Primasová

Fotograf:

Ivo Mičkal



21. Sokolovská čurda se uskutečnila za podpory:



Akce je realizována za finanční podpory města Sokolova.

