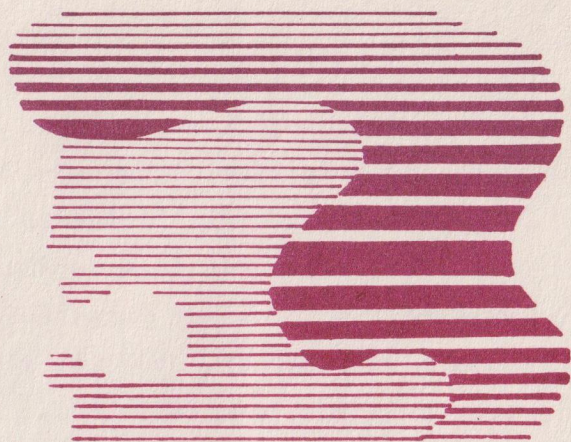




KRAJSKÝ SOUTĚŽNÍ

# Festival

VESNICKÝCH  
A ZEMĚDĚLSKÝCH  
DIVADELNÍCH  
SOUBORŮ

---

29.4.-6.5.1979 \* VEŘOVICE

Umění prochnuté komunistickou  
stranickostí, které zobrazuje  
tvůrčí metodou socialistického  
realismu, bohatostí forem uměleckého  
vyjádření mnohotvárný život našeho  
lidu a jeho zápasy, bude mít vždy  
podporu strany a našeho lidu.

Gustáv Husák

Krajská rada zájmové umělecké činnosti  
Krajské kulturní středisko v Ostravě  
Okresní kulturní středisko v Novém Jičíně  
Okresní výbor Svazu družstevníků  
v Novém Jičíně  
Csvětová beseda ve Veřovicích

Vážené soudružky, vážení soudruzi,  
milí přátelé,

v letošním roce jsme vstoupili do nového dvou-  
letého období Festivalu zájmové umělecké činnosti  
1979/80.

Výročí významných dějinných událostí, Slovenské-  
ho národního povstání, Osvobození Československa So-  
větskou armádou, socializace vesnice a v neposlední  
řadě vznik Pionýrské organizace a oslavy Mezinárod-  
ního roku dítěte, jsou základním východiskem a ins-  
pirací pro jednotlivce a soubory ve všech oblastech  
zájmové umělecké činnosti.

Soutěže a přehlídky uplynulého období prokázaly,  
že amatérské divadelní soubory plně chápou po-  
litickospolečenský smysl amatérského divadla jako  
jednoho z prostředků socialistické kulturní politi-  
ky.

Dramatická tvorba autorů socialistických zemí  
se stala trvalou součástí repertoáru amatérských  
divadelních souborů, které usilovaly o postižení  
života v celé jeho šíři a složitosti a bojovaly v  
duchu usnesení XV. sjezdu KSČ za ideály socialismu.

K významnému mezníku novodobých dějin naší ze-  
mě - zahájení socialistické přestavby vesnice v ro-  
ce 1949 - se programově hlásí i letošní krajská sou-  
těžní přehlídka vesnických a zemědělských divadel-  
ních souborů, která je výrazem všestranného zájmu  
a podpory zájmové umělecké činnosti stranickými,  
státními a společenskými orgány a organizacemi.

Věřím, že obětavá práce všech pořadatelů při-  
spěje k naplnění sjezdových usnesení pro oblast  
zájmové umělecké činnosti, která je slovy Gustáva  
Husáka " nedílnou součástí socialistického způsobu  
života a významným prostředkem rozvíjení tvůrčích  
schopností lidí," že přehlídka podpoří politickou,  
společenskou a uměleckou angažovanost amatérských  
divadelních souborů a stane se součástí důstojných  
oslav událostí, která tak výrazně ovlivnila naši  
socialistickou současnost.

Zdeněk O t t  
ředitel KKS

Divadelní soubor ZV ROH MO ČSD Brodek u Přerova

WILLIAM SHAKESPEARE

VEČER TŘÍKRÁLOVÝ nebo COKOLI CHCETE

Překlad : E.A.Saudek  
Režie : Vladimír Čapka  
Scéna : Hynek Ševčík  
Osvětlovač : Miroslav Uhlíř ml.  
Zvuk : Zdena Nekvasilová  
Inspiciient : Miroslav Uhlíř st.  
Text sleduje : Marie Čapková  
Zpěv : Jaroslav Ševčík  
Kostýmy : Eliška Zapletalová, SDOS Olomouc  
Umělecký poradce : Svatopl. Matyáš, člen SDOS -  
Olomouc

Osoby a obsazení :

|                                                     |                    |
|-----------------------------------------------------|--------------------|
| Orsino, vévoda illyrský .....                       | Ivo Klos           |
| Sebastiano, Violin bratr .....                      | Vlast. Krejčířík   |
| Antonio, lodní kapitán .....                        | Jarosl. Roubal     |
| Jiný kapitán, Violin ochránce                       | Jan Schmid         |
| Valentino, šlechtic ve službách<br>vévodových ..... | Vladimír Šebík     |
| Rytíř Tobiáš Říhal, Oliviin strýc                   | Vladimír Čapka     |
| Rytíř Ondřej Třasořitka .....                       | Josef Nekvasil     |
| Malvolio, Oliviin správce domu                      | Lad. Schwarzberger |
| Fabiano ve službách Oliviiných                      | Pavel Baran        |
| Šasek .....                                         | Jarosl. Ševčík     |
| Olivie, dcera hraběte .....                         | Květa Dienerová    |
| Viola .....                                         | Dáša Kubisová      |
| Marie, Oliviina společnice ....                     | Anna Dejmalová     |
| Kněz .....                                          | Vladimír Šebík     |
| Námořníci .....                                     | Hynek Ševčík       |
|                                                     | Miroslav Uhlíř st. |
| Strážé .....                                        | Mir. Uhlíř st.     |
|                                                     | Jan Schmid         |
| Sluha .....                                         | Hana Uhlířová      |
| Hudebníci .....                                     | Marie Daubnerová   |
|                                                     | Hana Uhlířová      |

Patronát : JZD JAVORNÍK TICHÁ,  
SČSP Veřovice

## Milí přátelé !

Komedie W. Shakespeara "Večer tříkrálový" se objevuje v naší 25-leté nepřetržité činnosti již podruhé. Premiéra byla r. 1954.

Možná, že si někdo položí otázku, proč znovu uvádět tuto komedii. Tedy proč ? Člověk se přece rád vrací k milé věci, která mu přinesla hodně pěkných zážitků. A právě proto si člověk chce znovu ověřit nové pracovní postupy jak v oblasti režijní, herecké, ale i scénické. Myslím, že stojí zato vrátit se k této komedii už také pro další růst souboru, aby si členové ověřili a seznámili se s jinými postupy práce než doposud. A potom, my dnes tak trochu oslavujeme a chceme naše jeviště roztančit veselou, čistou, šťastnou a nevinou veselohrou. Před 25 lety bylo samozřejmě jiné obsazení. Kdo hrál ? Tak např. Vévodu Orsina Josef Čudovský, Malvolia Arnošt Strnad, Třasořítku Karel Zavadil, Olivii Jana Zdráhalová, Violu Vlasta Čudovská, Šaška Ladislav Schwarzberger, Říhala Vladimír Čapka, Sebastiana Ivo Klos, Marii Blanka Mrázková-Schwarzbergerová, Fabiana Jan Pískovský, Kněze Josef Zdráhal. Dnes uvidíte tváře jiné, omlazené, které pro divadlo hoří a mají právo se poprást i s náročnějšími úkoly. Jen několik málo představitelů se Vám objeví buď v tom samém obsazení nebo v roli jiné.

Po celou dobu náš soubor obohacoval kulturní dění v Brodku opravdu bohatě. Odehrál hodně divadelních her jak pro pobavení, tak i pro jeho poučení a zamyšlení. Jen krátce chci vyjmenovat pestrout paletu autorů, která naše snažení potvrzuje. Hrál se Tyl, Jirásek, bratři Mrštíkové, Preisová, Gogol, Gorkij, Shakespeare, Čapek, Prachař, Molière, Goldoni, Ostrovskij, Martínek a další.

Žánrem dnešního představení "Večera tříkrálového" bude veselohra a hlavní myšlenkou oslava prosté radosti ze života a výsměch všemu prázdnému a nabubřelému, co životem pohrdá a co se života bojí. Malvolio, Olivii správce domu zůstane nakonec naším jediným přítelem, neboť radost ze života jde daleko za meze, které jí určil tento život přezírající člověk.

Jestli se nám to vše podaří, nevíme. Není to úkol lehký. Bude-li se Vám však představení líbit, dejte nám to najevo. Jak ? Svým potleskem. Bude to jediná, ale věřte, ta nejkrásnější odměna za naši práci.

Vladimír Čapka  
režisér

Přípravný výbor přehlídky :

Marie G e r y k o v á , předsedkyně PV,  
předsedkyně MNV ve Veřovicích,

Libuše P a n á č o v á , pracovnice Okresního  
kulturního střediska v  
Novém Jičíně,

ing. Mojmír T i c h a v s k ý ,  
předseda MV NF ve Veřovicích,

Miroslav M a r e k , předseda Osvětové besedy  
ve Veřovicích,

Jan G e r y k , režisér divadelního sou-  
boru Osvětové besedy ve  
Veřovicích,

Jaroslav P o c h m o n , pracovník Krajského kul-  
turního střediska v Ostravě

Divadelní soubor  
Klubu precujících ROH Sklárný Karolinka

František Hrubín      KŘIŠŤÁLOVÁ NOC

|                  |                                                                       |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Režie            | Alois Hajda j. h.                                                     |
| Asistent režie   | Jan Orság                                                             |
| Scéna            | Jaroslav Kovanda j. h.<br>Jar. Šinkmajer,<br>J. J. Králík,<br>J. Šarf |
| Světla           | Pavel Bitala                                                          |
| Zvuk             | Milan Filgas                                                          |
| Rekvizity        | Jar. Šinkmajer                                                        |
| Text sleduje     | Dana Janíková                                                         |
| Představení řídí | Jaroslav Šinkmajer                                                    |

Patronát : JZD Družba Lubina  
BSP ŠZP VŠV Nový Jičín, farma Ženklava  
VO KSČ Veřovice

### Osoby a obsazení :

|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Tonička             | Dana Válková    |
| Alois Struna        | Jan Orság       |
| Strunová, jeho žena | Marie Šustková  |
| Jenda               | Libor Křenek    |
| Mírek               | Antonín Bitala  |
| Josef Struna        | Stanislav Šulák |
| Olga, jeho žena     | Hana Šustková   |

### AUTORSKÁ POZNÁMKA NA OKRAJ

Text je jenom jednou ze složek uměleckého útvaru, kterému říkáme divadelní představení, proto je sám o sobě těžko postižitelný měřítky, která klademe na jiná literární díla. Jsem stále více přesvědčen, že je jenom jakýmsi latentním záznamem melodie, která čeká na své rozvití a na své interprety. Je tím ztížena srozumitelnost hry pro čtenáře textu, ale o to bohatší zážitek může pak mít divák, zdaří-li se představení.

Pokaždé, když jsem odcházel ze zkoušek na Křišťálovou noc, jsem znovu cítil, že autor mnohmluvným rozvíjením myšlenky a akce supluje onen třetí rozměr, jehož zdárné vyvedení je v silách a umění herců a režiséra, podceňuje jejich schopnosti.

Bylo-li mým úmyslem, aby vámi komedie otrásla, jako otrěse letní bouřková přehánka hrušňá, teprve provedením hry může být tento úmysl splněn. Je to zdravý úmysl ? Zajisté. Něco se vyčistí a vyjasní. Jen pesimista a člověk malé víry se už napřed chytá za hlavu : Proboha, nevyvrátí ten otrěs strom ? Ne, nevyvrátí, jen shodí pár nahnilých padavek, které už dávno měly být dole ! Kdo si je jist ( nebo jehož jistota nemá ještěřčí přirozenost a ne sklouzne hned, jak na ni dopadne letmý stín ), ten ví : nový život v nás už drží svými kořeny pevně a hluboko a je den ode dne košatější.

( Zkráceno )

## SLOVO O SOUBORU

Divadelní soubor KP Sklárny Karolinka navazuje na tradici ochotnického divadla, která sahá až do dob před 1. světovou válkou.

Mezníkem ve vývoji karolinského ochotnického divadla se stal r. 1972, kdy soubor označen omlazením nastoupil novou cestu. S Holdbergovou hrou Jeppe z Vršku se úspěšně zúčastňuje Národní přehlídky ve Vysokém nad Jizerou, s Čapajevem se na Národní přehlídku vrací, reprezentuje Severomoravský kraj s touto hrou v PLR. V roce 1976 s hrou Luigiho srdce se s úspěchem zúčastňuje šesti festivalů.

O náročnější dramaturgii svědčí inscenace z posledního období - Vasiljevova hra " Nestřílejte bílé labutě, ", " Hadrián z Římsů " V.K. Klicpery a zatím poslední " Křišťálová noc."

Uměleckému růstu souboru výrazně pomohla spolupráce s režisérem gottwaldovského Divadla pracujících Janem Honsou, pod jehož vedením se kolektiv stmelil a začal hledat nové inscenační postupy a výrazové prostředky.

Zodpovědná a náročná práce souboru byla po zásluze oceněna řadou uznání, mimo jiné " Čestným odznakem odboru kultury Sm KNV " Za rozvoj Severomoravského kraje, " dále diplomem a Pamětní medailí Klementa Gottwalda.

- jpn -

Představujeme porotu :

Stanislav H o l u b

Dnešní režisér Divadla Zdenka Nejedlého v Opavě začínal před více než třiceti lety jako ochotník. Jeho láska k divadlu propukla naplno v roce 1942, kdy nastoupil angažmá u divadelní společnosti Františka Sece.

Od roku 1945 do r. 1950 působil v mladoboleslavském divadle, následujících šestnácti let v gottwaldovském Divadle pracujících jako herec, režisér a šéf činohry. Po krátkém působení v Českých Budějovicích zakotvil v Opavě, kde režíruje již desátou sezónu.

Jako bývalý ochotník po celou dobu spolupracoval s amatérskými soubory. Jedním z největších úspěchů souboru, který vedl, je vítězství divadelního souboru ZK Svit Gottwaldov s inscenací hry M. Gorkého Vassa Železnovová na Jiráskově Hronovu v roce 1958.

Dlouhá léta pracoval jako lektor ÚDLT, publikoval řadu článků v časopise Ochotnické divadlo.

V současné době úzce spolupracuje s OKS v Opavě, vede semináře, je stálým členem porot přehlídek amatérského divadla a soutěží v uměleckém přednesu.

Za spolupráci s amatérskými soubory obdržel v loňském roce Čestné uznání kulturní komise ONV v Opavě.

Anketa diváka :

DS TV ROH MO ČSD Brodek u Přerova  
W. Shakespeare " Večer tříkrálový "

velmi spokojen

89

267

spokojen

60

120

nespokojen

0

koeficient

2,597

149

387

Vytisklo : Okresní kulturní středisko v Novém Jičíně

Divadelní soubor Osvětové besedy Kozovice

Alois Jirásek

V O J N A R K A

Drama o čtyřech dějstvích

Režie

Marie Pattermanová

Scéna

Rudolf Ulčák, František Štefek  
a kolektiv

Osvětlení

Václav Svoboda

Text sleduje

Jindřiška Boháčová

Umělecký poradce

prof. Karel Dittler, nositel  
vyznamenání "Za vynikající  
práci"

Oscby a obsazení:

Madlena Vojnarová, selka

Eliška Bittnerová

Jeník, její syn

Kamila Ulčáková

Jakub Vojnar, jeho strýc  
a poručík

~~František Štefek~~

Antonín Havel

Štěpán Pustka

Jeho matka

Marie Pattermanová

Jan Hruška, zpěvák

Rudolf Ulčák

Bětko, děvče

Jarmila Pustková

Martin, pohůnek

Milan Pustka

Drtina muzikanti

Adolf Kocián

Brožek

Jan Kaňánek

Hospodská

Marie Pavlíčková

Děj se odehrává r. 1860 ve východních Čechách  
při moravských hranicích

Patronát: ZV ROH MLZ Frenštát p. R.  
ČSŽ Veřovice

## Slovo o hře a souboru

Vesnické drama Aloise Jiráska VOJNARKA zachycuje tragédii ovdovělé selky Madleny Vojnarové, která se chce provdat za svého bývalého milého. Mezi oba se postaví přehrada majetku, na který se Magdalena provdala. Hra vystihuje podstatné rysy tehdejšího života a společenského řádu, který nutil lidi, aby pro peníze i proti své vůli, zradili nejkrásnější cit - lásku.

Divadelní soubor OB Kozlovice navázal před 21 lety na dlouholetou divadelní tradici v obci. Za dobu své činnosti se zúčastnil kromě místních přehlídek a okresních soutěží celé řady přehlídek a festivalů v okrese Frýdek-Místek a Karviná i soutěží krajských. Pět let trvá jeho družba se slovenským divadelním souborem ZK ROH Cementárny v Žilině - Lietavské Lúče.

V roce 1977 bylo souboru uděleno odborem kultury ONV a Okresním kulturním střediskem ve Frýdku-Místku čestné uznání za aktivní kulturně - politickou činnost.

19. ledna letošního roku postihla soubor velická ztráta. Zemřel po krátké, těžké nemoci představitel hlavních rolí, Josef Kubečka. Divadlo bylo pro něho velkou láskou, měl je rád a tato jeho příkladná činnost nás zavazuje, abychom v ní dále pokračovali.

Marie Pattermanová

## Dramatická tvorba Aloise Jiráska

Jirásek dramatik v sobě nezapře epika rozsáhlých románových pláten, tématicky zaměřených na velké epochy české minulosti.

Jeho základní historický názor je prodchnut duchem národního uvědomění, proto s výjimkou dramatu GERO volí jen české látky.

Hrdina Jiráskových her je pevně zakotven v národním kolektivu, jeho myšlenky a názory vyrůstají z povědomí historické kontinuity vývoje českého národa. Ať je to M.D. R e t t i g o v á , typ uvědomělé české ženy ze stejnojmenné hry nebo mlynář, který se v LUCERNĚ stává obhájcem práv svého rodu.

V poloalegorické pohádce PAN JOHANES a historické črtě KOLÉBKA se snoubí realistická kresba s bájeslovnou magií, známou již u Jiráskových předchůdců.

Znalost prostředí a typů se nejmarkantněji projevila ve hrách z venkovského života VOJNARKA a OTEC, které naznačují krok k psychologickému dramatu.

Méně zdařilé jsou pak jeho hry z městského prostředí ZKOUŠKA a SAMOTA, v nichž se zaměřuje na problematiku manželských vztahů.

Historická dramata EMIGRANT, z období Slezské války v r. 1741, GERO, tématicky čerpající z dějin pobaltských Slovanů, ale zejména JAN HUS, JAN ŽIŽKA a JAN ROHÁČ tvoří monumentální obraz epochy, zachycený jedním z největších kronikářů minulosti našeho národa.

J. Pochmon

---

Premiéra hry v Národním divadle v Praze byla uvedena v r. 1881, Vojnarku hrála Otýlie Sklenářová - Malá.

## PŘEDSTAVUJEME POROTU :

Pavel CISOVSKÝ

Cchoťnická minulost P. CISOVSKÉHO je značně pestrá. Patří mezi divadelníky, kteří prošli soubory nejrozličnějšího charakteru - městskými, vojenskými i venickými. S výjimkou baletu vystřídal snad všechny divadelní žánry od kabaretu přes konvenční divadlo až k divadlu netradičnímu, satirickému.

V současné době je členem divadelního souboru v Porubě, kde režíruje a hraje.

Jeho nejúspěšnější prací z posledního období byla režie hry G. Gorina "... zapomeňte na Hérotats", s níž se soubor zúčastnil divadelního festivalu v Přerově v r. 1977.

Na červen tohoto roku připravuje premiéru Moliérova DONA JUANA, v němž by měl naplno zaznít jeho vyhraněný divadelní názor.

S amatérskými divadelními soubory je jako pracovník oddělení zájmové umělecké činnosti Městského kulturního střediska v Ostravě v denním styku a ve své práci se snaží uplatňovat vlastní divadelní krédo: amatérské divadlo má smysl tehdy, když lidé jeho prostřednictvím vyprávějí o svém, jedinečném a svébytném názoru na člověka a na svět.

### Anketa diváka:

Divadelní soubor KP ROH Sklářny Karolinka  
F. Hrubín "KŘIŠTÁLOVÁ NOC".

|                |    |             |      |
|----------------|----|-------------|------|
| velmi spokojen | 91 |             |      |
| spokojen       | 61 |             |      |
| nespokojen     | 0  | koefficient | 2,60 |

Pořadí souborů: DS KP ROH Sklářny Karolinka 2,60  
DS ZV ROH MO ČSD  
Brodok u Přerova 2,59

## PODRUHÉ VE VEŘOVICÍCH

Festivalové přehlídky a soutěže jsou dnes už samozřejmou součástí kulturního a společenského života měst a obcí v celé republice.

Některé mají větší, jiné menší tradici, ale jedno určitě společné - jsou příležitostí k setkání lidí, kteří mají společný zájem, potřebu a neváhám říci i lásku k umělecké tvorbě.

A právě Veřovice se staly místem setkání vyspělých vesnických a zemědělských divadelních souborů, které před vyspělým a citlivým obcenstvem naplňují hluboce lidské poslání své práce.

Přehlídka dnes končí a je jistě předčasné bilancovat a hodnotit. Jedno je však již dnes zřejmé. Veřovický divadelní festival se během dvou let výrazně zapsal do divadelního povědomí a stal se jednou z dominant kulturního života v obci.

Všichni účinkující, porotci i hosté si z Veřovic jistě odnášejí mnoho krásných zážitků a hlavně příjemný pocit z neokázalé, srdečné a přátelské atmosféry, kterou místní pořadatelé dokázali vytvořit.

Jsem přesvědčen, že si přehlídka ve Veřovicích získala již domovské právo a věřím, že se zde opět za rok shledáme.

Jaroslav Pochmon

Divadelní soubor

Osvětové besedy ve Veřovicích

Miroslav Stehlík

HEJ, PANE KAPELNÍKU

|                |                 |
|----------------|-----------------|
| Režie          | Jan Geryk       |
| Hudba          | Vladimír Matúš  |
| Světla         | Zdeněk Sýkora   |
| Jevištní mistr | Jaroslav Matúš  |
| Text sleduje   | Zdenka Matúšová |

Osoby a obsazení:

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Frána Krhounek, kapelník | František Bartoň  |
| Cilka, jeho dcera        | Marcela Kantorová |
| Babička, jeho matka      | Ludmila Londová   |
| Novák, zvaný Šumař       | Adolf Kocián      |
| Šumařka, jeho žena       | Anna Geryková     |
| Jarda, její syn          | Jindřich Bartoň   |
| Novák, zvaný Sokol       | Karel Růžička     |
| Nováková, jeho žena      | Ludmila Goldová   |
| Davidka, kostelnice      | Oldřiška Šimková  |
| David, její syn          | Ladislav Matúš    |
| Vejr, pošták             | Rudolf Křížek     |
| Božka, jeho dcera        | Dáša Bartoňová    |
| Král, krejčí             | Pavel Beseda      |
| Vlk, varhaník            | Jan Geryk         |

Patronát: JZD Beskyd Mořkov  
ČOZS Veřovice  
BSP ŠZP VSV Nový Jičín,  
farma Ženklava

## Slovo o souboru a hře

Divadelní soubor při Osvětové besedě ve Veřovicích byl založen v roce 1956. Kádr souboru se neustále mění, někteří přicházejí, jiní zase odcházejí. Základ tvoří několik zkušených ochotníků, kteří s mládeží, jež má o tuto činnost zájem, tvoří dobrý kolektiv. Za dobu svého trvání nastudoval soubor 19 divadelních her různých žánrů, mezi nimi Jedenácté přikázání, Ženitba, Kolébka, nebo pohádky Kouzelná lampa Aladinova, Princezna se zlatou hvězdou na čele, Král 3.333 a jiné.

Soubor se zúčastňoval divadelních přehlídek v Librošti, kde uvedl hry Samota Nadějov, Naši furianti, a na okresních přehlídkách ve Veřovicích, kde diváky zaujaly hry Krutá maska, Sousedi, Lumpacivagabundus.

Divadelní soubor rovněž vystupoval na krajské divadelní přehlídce v Bordovicích, kde uvedl hry Samota Nadějov, Krutá maska, úspěch u diváků měla opereta Lumpacivagabundus, jež obdržela Cenu diváka a Čestné uznání za úspěšné vedení komedie.

Režisérem souboru je po dlouhá léta Jan Gerýk, který věnuje této záslužné práci velmi mnoho volného času. Jedinou odměnou za tuto práci je spokojenost diváka s úspěšně nastudovanou inscenací.

V tomto roce připravil divadelní soubor k 30. výročí budování socialistického zemědělství veselohru M. Stehlíka HEJ, PANE KAPELNÍKU.

Děj této veselohry se odehrává v jedné vesnici před 30. lety při zakládání jednotného zemědělského družstva. V humorných scénkách nám autor přibližuje různé postavy a smýšlení drobných zemědělců na vesnici. Na rozdíl od mužů, kteří mají hlavní starosti o kapelu, hlavní tíha soukromého hospodaření je na bedrech žen. Proto se rozhodnou založit družstvo. A jak to všechno dopadne, to uvidíte v naší inscenaci.

M. Marek

## AMATÉRSKÉ DIVADLO JE KDYŽ .....

Přiznávám se, že mám raději termín ochotnické divadlo než amatérské. Je mi bližší, šťavnatější, lidštější a hlavně pro mne v sobě obsahuje vztahový moment /různý výraz "vztahový moment"/, tedy to, že mám právě ochotnické divadlo rád a někdy cítím, že i ono jaksi ... Jako letitý ochotník /19 sezón/ jsem myslím tak trošičku oprávněn k tomuto vyznání. Nicméně amatérské divadlo je termín oficiální, teoreticky zdůvodněný a mnohým ochotníkům daleko vznešeněji znějící.

Tak tedy: amatérské divadlo je když .....  
A jsem v koncích. Do obsažené diskuse se ve mě dostávají odborný pracovník pro divadlo a ochotník.

Nedá se nic dělat. Odborných pojednání o poslání amatérského divadla, jeho společenské potřeby atd. se nemálo píše /viz. např. Amatérská scéna/ a bude psát. Odborný pracovník nechť ať tedy ustoupí a posečká. Ochotníku, mluv!

Ba. Ochotnické divadlo je pro mne kusem štěstí, pobytem a popovídáním si s kamarády spoluochotníky, s kamarády diváky, výměnou názorů /raději bouřlivou/, světem, ve kterém se neustále hledá a nachází krásno i dobro, ve kterém se dotýkáme zla v člověku, abychom mu čelili. Světem člověčím.

Abych se přiznal, nevím, jak se divadlo hraje /zasvěcenci říkají "dělá"/, i když jsem již nezdávka slyšel, že "právě tak".

Vím jenom, vlastně věřím, že má právo být prezentováno ve chvíli, kdy jeho scénická podoba je pevně opřená o názor tvůrců. Ve chvíli, kdy je zřejmé úsilí inscenátorů o svébytný výraz. Ve chvíli, kdy se zábava stala tvrdou a poctivou prací. Kdy nehovoří barvotiskem obrázku, ale promlouvá metaforou. Kdy postoje ochotníků se ztotožňují se společenským zájmem a .....

To je přece totéž, co tvrdím já. Ozývá se odborný pracovník pro divadlo. Právě v tom je vysoká společenská, vpravdě socialistická angažovanost amatérského tvůrce. Právě v tom je posílání každého amatérského kumštu....

Je načase přerušit neobratně stylizovanou vnitřní promluvu, je načase proto, aby se vyslovené názory nezačaly tvářit moudře a absolutně. Nejsou tak myšleny.

Přátelé ochotníci, ať je naše cesta světem lidí a divadla, cestou tvůrčí, cestou člověčí. Berme ji vážně, ale hravě a s úsměvem.

Zlomme vaz!

Pavel Cisovský

### OPOŽDĚNÉ VYZNÁNÍ

Opožděné proto, že většinou není dost času a klidu posedět a popovídat si, najít způsob, jak vyjádřit pocity až příliš prchavé a neurčitě.

Jakkoli si uvědomuji společenský smysl práce amatérských divadelních souborů, přiznám se, že při vyslovení pojmu amatérské divadlo to první, co si představím, jsou lidé. Ti všichni, jejichž práce si nesmírně vážím, které obdivuji, všichni, které znám i ti, s nimiž se ještě potkám.

Všichni jsou pro mne ztělesněním úporné snahy o naplnění podstaty lidské existence, touhy učinit lidský život krásnějším, bohatším, smysluplnějším. Je to touha, jež se často proměňuje v nelehkou práci, která nejen uspokojuje, ale i vyčerpává.

A je pro mne někdy až neuvěřitelné, že po odvedeném divadelním představení, unavení, ochraptění, ve spěchu odličení, nacházejí v sobě sílu, chuť a neváhám říci i vnitřní kázeň k rozhovorům a diskusím, které se ne vždy nesou v pochvalném tónu, ale zní i disharmonií připomínek, výtek i nesouhlasu.

Přesto většina ochotnických divadelníků přesvědčuje o tom, že jejich společným zájmem je najít ve vzájemném dialogu další kousek pravdy, divadelní i životní.

Vždy, když něco končí, je člověku tak trochu smutno. Loučíme se všichni ve spěchu, hodně zůstává nedopovězeno, domlouváme si setkání, ke kterým nikdy nedojde, ale určitě se na té dlouhé cestě, kterou se amatérské divadlo ubírá, ještě mnohokrát setkáme.

Jaroslav Pochmon

## PŘEDSTAVUJEME POROTU

Marie V i k o v á

Dvacetiletá umělecká dráha herečky Marie Vikové je neodmyslitelně spojena s ostravským Divadlem Petra Bezruče.

Po absolutoriu herectví na divadelní fakultě pražské AMU nastoupila první angažmá v divadle, které se programově zaměřuje na mladého diváka, a zůstala mu dodnes věrná.

Za dvacet let vytvořila nespočet rolí v inscenacích pohádek, her české a světové klasiky i autorů současných. V poslední době ji měli diváci možnost vidět ve Stroupežnického NAŠICH FURIANTECH, Čechově VIŠŇOVÉM SADU, zajímavé role vytvořila v Kutěrnického hře JAKO BYCHOM SE NEZNALI, účinkuje i v inscenaci hry EQUUS současného anglického dramatika Petera Shaffera.

Do diváckého povědomí vstoupila i díky dlouholeté spolupráci s ostravským rozhlasem a televizí. Z úspěšných televizních inscenací, v nichž hrála, jmenujme alespoň seriál DISPEČER a HALDY.

Nyní natáčí seriál, v němž ji uvidíme v roli vesnické učitelky, jako zdravotní sestra se představí v televizní hře HOŘKÁ SLZA RADOSTI.

S uměleckou prací Marie Vikové je těsně spojena činnost uměleckopedagogická. Několik let vede literárně-dramatické oddělení LŠU v Ostravě-Porubě. Její svěřenci dosáhli řady úspěchů v krajských i národních soutěžích a přehlídkách zájmové umělecké činnosti.

Jako členka krajského poradního sboru pro divadlo svými zkušenostmi přispívá k dalšímu rozvoji amatérského divadla v našem kraji.

Divadlo si musí uvědomit své současné postavení nejen ve vývoji naší společnosti, ale též ve vývoji a kontextu divadelního umění, musí hledat nejproduktivnější vývojové tendence a možnosti, které současná divadelní situace nabízí, a snažit se je uvědoměle a záměrně proměnit ve skutek.

Zdeněk Hořínek

ANKETA DIVÁKA:

---

Divadelní soubor OB Kozlovice  
Alois Jirásek VOJNARKA

|                |    |            |      |
|----------------|----|------------|------|
| velmi spokojen | 64 |            |      |
| spokojen       | 99 |            |      |
| nespokojen     | 2  | koeficient | 2,37 |

Pořadí souborů:

|                         |      |
|-------------------------|------|
| DS KP Sklářny Karolinka | 2,60 |
| DS ZV ROH MO ČSD        |      |
| Brodek u Přerova        | 2,59 |
| DS OB Kozlovice         | 2,37 |

## P o r o t a :

Předseda poroty : Stanislav H o l u b ,  
režisér Státního divadla  
Zdenka Nejedlého v Opavě

Členové poroty : Marie V i k o v á ,  
herečka Divadla Petra Bezruče  
v Ostravě, členka KPS pro divadlo.

Pavel C i s o v s k ý ,  
pracovník MKS Ostrava,  
člen KPS pro divadlo

Tajemník poroty : Jaroslav P o c h m o n ,  
pracovník Krajského kulturního  
střediska v Ostravě

## A n k e t a   d í v á k a :

Každý návštěvník přehlídky obdržel u vchodu do sálu kuličku, kterou po představení vhozením do kbelíčku " ANKETY DIVÁKA " s označením - " velmi spokojen " -  
- " spokojen " - " nespokojen ", vyjádří své hodnocení zhlédnutého představení.

V závěru přehlídky bude divácky nejúspěšnější představení odměněno cenou diváka.

---

NÁVRH & TISK OKS NOVÝ JIČÍN