

Rádobydivadlo Klapý

uvádí hru

Čarodějky

Režie: Václav Spirit

ČARODĚJKY

dle divadelní hry Arthura Millera

Čarodějky ze Salem

Překlad: Kateřina Hilská

Režie a úprava: Václav Špirit

Scéna a kostýmy: Jana Stejskalová

Asistent režie: Ladislav Valeš

Pohybová spolupráce: Eva Kodešová ml.

Výběr hudby: Lenka Svobodová Šťastná

Světla a zvuk: Pavel Hurych, Jan Kaška,
Václav Krycner

Program a plakát: Pavel Macák

Realizace kostýmů: Olga Psotová
a Jana Stejskalová

Výroba scény: Václav Černý

Autor:

Arthur Miller (17. října 1915 – 10. února 2005) byl americký dramatik. Proslul ve světě svými dramaty *Smrt obchodního cestujícího*, *Všichni moji synové*, *Pohled z mostu* a *Zkouška ohněm* v Čechách známé pod názvem *Čarodějky ze Salem*.

Osoby a jejich obsazení:

Paris, kněz	Rostislav Soukup
Betty, jeho dcera	Anna Černá / Viktorka Krobová
Tituba, jeho služka	Pavla Hauptvoglová / Anna Tlustá
Abigail, jeho neteř	Petra Maťáková
Putnam, zámožný farmář	Pavel Panenka
Putnamová, jeho žena	Liběna Štěpánová
Mercy, jejich služka	Adéla Bulašová
John Proctor, farmář	Jakub Ružbatský
Elizabeth Proctorová, jeho žena	Martina Čechová
Mary, jejich služka	Eliška Hrdá / Alena Šulcová
Zuzana, dívka ve vsi	V. Krobová / P. Hauptvoglová / A. Tlustá / A. Černá
Hale, kněz	Lukáš Burda
Danforth, místogovernér/soudce	Pavel Macák
Francis Nurse, farmář	Ladislav Valeš
Rebeka, jeho žena	Naďa Hladíková
Cheever, biřic	Štěpán Chadraba

Poděkování:

Děkujeme Městskému úřadu v Libochovicích a Obecnímu úřadu Klapý za možnost nazkoušet inscenaci v jejich kulturních zařízeních.

Hra:

Arthur Miller napsal hru v r. 1953, kdy byla také na Broadwayi poprvé uvedena. Děj vychází ze skutečné události v Salem, osadě v dnešním státě Massachusetts v USA: „*Roku 1692 bylo ... pro nařčení z čarodějnictví popraveno čtrnáct žen, pět mužů a dva psi. ... Manželé udávali ženy, synovci tety, dcery matky, sourozenci jeden druhého.*“ (převzato z programu k inscenaci Městského divadla Brno v r. 2018, napsala americká žurnalistka Stacy Schiffová, přeložil Michal Zahálka).

Příběh je politickým, inscenovaným procesem. Hra je reflexí Arthura Millera na pronásledování amerických levicových intelektuálů pro jejich údajnou protiamerickou činnost v první polovině 50. let min. století, jakož i reakcí na politické procesy v komunistických zemích téže doby. Je nutné připomenout, že v Salem byli obvinění, když se přiznali, osvobozeni. V komunistických zemích byli falešně obvinění donuceni naučit se doznání nazpaměť a byli přesto popraveni. Vzpomeňme jen na justiční vraždu Milady Horákové, z jejíhož posledního dopisu před popravou citujeme:

Hrála jsem to snad špatně, ale myslela jsem to poctivě. To mi můžete věřit. Jsem pokorná a odevzdaná do vůle Boží - tuto zkoušku mi určil a já jí procházím s jediným přáním: abych splnila zákony Boží a zachovala své čestné lidské jméno. Neplačte - neteskněte moc - je mi to takhle lepší, než pozvolna umírat. Dlouhou nesvobodu už by mé srdce nevydrželo.

Rok po justiční vraždě Milady Horákové následovaly pod dohledem sovětských poradců procesy s vnitřním nepřitelem v komunistické straně. Nejznámějším je proces s protistátním spikleneckým centrem v čele s Rudolfem Slánským. A to už si nemohl být svobodou či životem jistý téměř nikdo. Ani komunisté na nejvyšších postech.

Předpremiéra 23. června 2022 U Tří lip v Libochovicích, premiéra 29. června 2022 ve Vrchlického divadle v Lounech.

