

Restaurátorská zpráva

Restaurování opony

divadelního spolku ochotníků obce Činěves



Eva Kolmanová ak.mal.

Velké výkleky 33

289 08 Běrunice

www.kolmanova-eva.cz

Údaje o památce:

Předmětem restaurátorské zprávy je doložení postupu při restaurování opony bývalého divadelního spolku v obci Činěves. Jedná se o kvalitní malbu a doklad spolkového života obce v minulosti. Byla zhotovena s vědomím pro potřeby spolku ochotníků v 1. pol. 20. stol.

Stav památky před restaurováním:

Opona má rozměry cca 3 x 7 m., tj. cca 21 metrů čtverečních. Jedná se o temperovou – křehkou malbu na líněném plátně.

Opona byla částečně napnutá na dřevěných válcích, na kterých byla při představení rolována nad jeviště.

Barevná vrstva pokrytá silnou vrstvou prachových depositů byla lokálně uvolněná od plátně podložky, kde odpadávala v drobných ploškách, drobila se a byla sedřená.

Plátno bylo silně mechanicky poškozené, především při okrajích – protřené a poťhané.

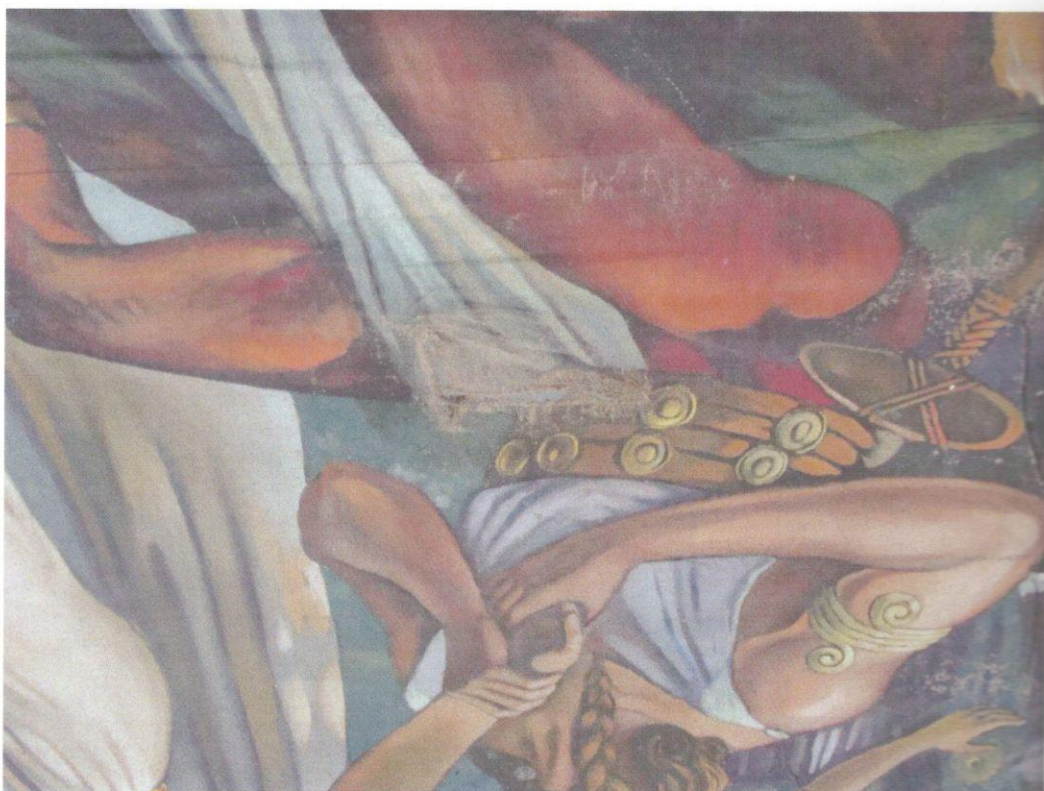
Zároveň bylo plátno zmačkané a s ostrými sklady způsobenými dlouholetým skladováním.

Po převezení do ateliéru byl zvolen následující postup restaurátorského zásahu:

Postup restaurování je podřízen tomu, že opona po zrestaurování byla napnutá na pomocný rám a využita jako závěsný obraz pro potřeby obecní reprezentace.

Postup restaurátorského zásahu zahrnoval tyto položky:

- Sejmутí opony z válců
- Úprava formátu opony – mírně zmenšení
- Vyrovnání malby žehlením
- Čištění malby – snímání prachových depositů
- Zhotovení záplat a záplatování trhlin
- Tmelení defektů v barevné vrstvě
- Zhotovení rámu na napnutí opony a jeho desinfekce
- Napnutí opony na rám
- Retuš temperou
- Odvoz na místo určené investorem



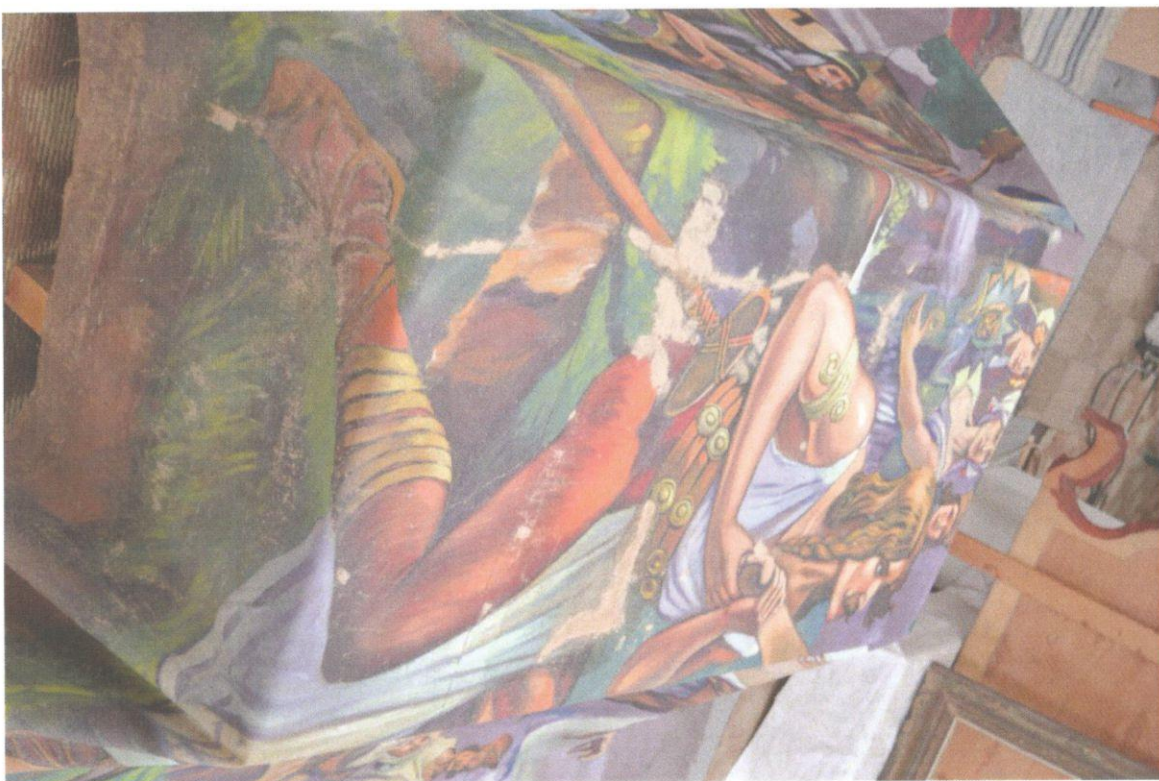
Celkový pohled na oponu před restaurováním. Dole detail poškození – trhlina.





Velké trhliny při spodním okraji, dole detail uchycení na válci.





Stav po vyčištění a vyžehlení malby s postupem tmelení defektů.



Postup restaurátorského zásahu:

Po převozu do ateliéru byla opona odepnuta od dřevěných válců. Následovala úprava formátu opony a to odstříhnutím cca 15cm dekoru zcela destruované tkaniny s dekorem na spodním okraji opony. Poté byla opona po otočení na rubu vyžehlena, znovu očištěna gumováním nečistot plastickými gumami. Poté byly zhotoveny záplaty z netkané textilie a lepidla z rubové strany. Po vyčištění a vyžehlení a záplatování byla opona postupně tmelena pružným akrylovým tmelem v barvě podkladu, nejvíce při okrajích vpravo a vlevo, viz foto.

Byl zhotoven dřevěný napínací rám ze smrkového dřeva a napuštěn Lignofixem pro prevenci napadení dřevokazným hmyzem. Opona byla na rám napnuta /provizorně před převozem/ a retušována. Retuše byly prováděny temperovými barvami průmyslovými a následně vaječnou temperou s pigmenty. Bylo nutno opticky sjednotit retuši tmelená místa. Z techniky malby vyplývá, že není možné použít žádnou závěrečnou fixaci lakováním, malba musí být suchá jak odpovídá jejímu vytvoření.

Doporučený režim údržby:

Oponu takto upravenou a napnutou na rám lze pouze jemně nasucho oprašovat, chránit před ohněm a vodou. V případě nutnosti oponu přemístit je třeba ji odborně demontovat spolu s rámem a znovu napnout.

23.2.2015

Eva Kolmanová ak. mal.

