

Tylovo divadlo



**XXXVII.
WINTRŮV
RAKOVNÍK 2013**

WINTRŮV RAKOVNÍK 2013

XXXVII. postupová přehlídka
amatérských divadelních souborů
s výběrem na celostátní přehlídku
amatérského činoherního a hudebního divadla
Divadelní Piknik Volyně

Vyhlašovatel a hlavní pořadatel:

Město Rakovník a Kulturní centrum Rakovník

Spolupořadatel:

Divadelní spolek Tyl Rakovník
za finanční podpory grantu Ministerstva kultury
České republiky

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Město Rakovník

Kulturní centrum Rakovník

Městská knihovna Rakovník

Rakovník



TROCHA NUMEROLOGIE NA ÚVOD...

Co komu říká číslo 37? Pro mládež jde o dospělost vlastně již pokročilého věku. Lidé tohoto věku si již prošli krizí třicátníků, a začínají si užívat nabyté moudrosti. Historické hledisko je rovněž zajímavé. Roku 37 našeho letopočtu například skončila v Římské říši vláda Tiberia a na trůn nastoupil šílenc a orgiemi proslavený tyran Caligula. Roku 1437 zemřel Zikmund Lucemburský, v roce 1837 Jan Evangelista Purkyně poprvé formuloval svou buněčnou teorii stavby těl živočichů a v roce 1937 dostal Oskara za nejlepší herecký výkon v hlavní roli filmu Stateční kapitáni Spencer Tracy. Třicátým sedmým presidentem Spojených států byl Richard Milhous Nixon a číslo popisné 37 v Rakovníku je zanedbatelná a zanedbaná garáž nedaleko hřbitovní zdi.

Proč tolik povyku pro číslo 37? V letošním roce se totiž koná Wintrův Rakovník s právě zmíněným pořadovým číslem. Číslo 37 má samo o sobě pozoruhodný náboj. Vyjadřuje silnou potřebu harmonie ve vztazích. Šťěstí, ale i úspěch v podnikání dosahuje třicet sedmicka snáze v partnerství, než když pracuje jako jednotlivec. A to je dobrá zpráva. Šťěstí, úspěchu a harmonie je nám v současné době zapotřebí víc, než kdy jindy. Příslušný krajský úřad zrušil veškeré grantové dotace a fondy s výjimkou fondu hejtmana, ministerstvo kultury škrtá, kde se dá i nedá a „Ty si kulturo porad, jak umíš“. Inu, šetřit je třeba, a když se ubere neziskové oblasti, tak vlastně nebude nikdo ani moc křičet. Vždyť odsud vlastně nikomu žádné relevantní zisky neplynou, tak asi nikdo ani nebude moc nadávat, když nepřijde o peníze. Je známo, že v těžkých časech si lidé divadla a kultury jako takové vážili, protože jim pomáhala přežít. Divadlo říká nahlas to, co si my jenom myslíme a věrně odráží to, co se děje v lidské pospolitosti. Myslím si, že pozvolna a jakoby pod povrchem přichází doba, kdy bude divadla zapotřebí zase o trochu více, než v dobách dobrých a pokojných. A číslo 37 má pozoruhodný náboj. Vyjadřuje potřebu harmonie. Té harmonie, která se čím dál častěji ocitá na pokraji našeho zájmu, potlačená všednodenními hádkami o hlouposti.

Wintrův Rakovník číslo 37 právě začíná. Ať se všechna představení líbí, ať je divadlo opět útočištěm myšlenek, pohody a harmonie a ať jsme v příštím roce připraveni na číslo 38.

*Ing. Jan Švácha,
místostarosta Města Rakovníka*

PROGRAM

Středa 13. března 2013

Tylovo divadlo 19.00 – 20.00 hodin
Wolfgang Kohlhaase, Rita Zimmerová
RYBA VE ČTYŘECH
Divadlo Luna Stochov

Čtvrtek 14. března 2013

Tylovo divadlo 10.00 – 11.10 hodin
Šlíp a Špíny
PŘÍBĚH GEEKŮV
Šlíp a Špíny Kladno

Tylovo divadlo 19.00 – 20.50 hodin
Sarah Ruhl
UKLIZENÝ DŮM
Divadelní spolek Jiří Poděbrady

Pátek 15. března 2013

Tylovo divadlo 10.00 – 11.00 hodin
Petr Matoušek
CANDIDE aneb OPTIMISMUS?
Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Tylovo divadlo 14.00 – 16.30 hodin
Ray Cooney
1+1=3
Pokus Velké Přílepy

Tylovo divadlo 19.00 – 21.20 hodin
Erik-Emmanuel Schmitt
HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY
Divadelní spolek Tyl Říčany

Sobota 16. března 2013

Tylovo divadlo 10.00 – 11.30 hodin
Denise Chalem
MÉ DCEŘI ŘEKNI, ŽE ODJÍŽDÍM
Divadlo na Vísce Hořovice

Tylovo divadlo 14.00 – 15.30 hodin
Josef Váchal, Kazimír Lupinec
KRVAVÝ ROMÁN
V.A.D. Kladno

Tylovo divadlo 19.00 – 20.30 hodin
Karel Brynda
MLÝNY
aneb
VÍTEJTE V ZELENÝCH ČASECH
Malé divadlo DDM Kolín

Tylovo divadlo 23.30 hodin
VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ
A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY



Divadlo Luna Stochov

Středa 13. března 2013

Tylovo divadlo

19.00 – 20.00 hodin

Wolfgang Kohlhaase, Rita Zimmerová

RYBA VE ČTYŘECH

<i>Překlad</i>	Petr Adler
<i>Režie</i>	Jiří Suk j. h.
<i>Scénografie</i>	ing. arch. Pavel Matyska
<i>Scéna</i>	Jan Křivánek & Divadlo Luna
<i>Fotografie</i>	Ondřej Janů
<i>Kostýmy</i>	Divadlo Luna
<i>Hudba</i>	Václav Tobrman
<i>Zvuk, světla</i>	Tomáš Baroch, Petr Kedroň

OSOBY A OBSAZENÍ:

<i>Rudolf Moodsdenger</i>	Petr Bláha Nejedlý j. h.
<i>Karolína Heckendorfová</i>	Marie Benešová
<i>Cecilie Heckendorfová</i>	Michaela Böhmová
<i>Klementýna Heckendorfová</i>	Daniela Šteruská

Délka představení 60 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 5. května 2012



SLOVO O HŘE:

U tří neprovdaných sester vlastních pivovar je již několik let zaměstnán sluha Rudolf, který celou dobu vykonával nejen mnoho funkcí v domácnosti, ale postupně se stal i jejich milencem. Tyto „nadstandardní služby“ vykonával bez reptání a dobrovolně do okamžiku, kdy unavený a vyčerpaný požaduje na každé z nich to, co mu v intimních chvílích slíbily – totiž, že dostane po jejich smrti určitou částku peněz. Chce peníze již nyní, neboť cítí, že by se jejich smrti dočkat nemusel. A jak jde o peníze, sestry se k výplatě nemají a přemýšlejí o podlém řešení. Jenže ani Rudolf není výkvětem ctností...

SLOVO O SOUBORU:

Divadlo LUNA Stochov je úspěšným amatérským divadelním souborem, který působí ve Stochově na Kladensku i celé ČR. Byl založen v prosinci roku 1994. Od té doby soubor nastudoval inscenace, z nichž se převážná část proboujela na národní přehlídce činoherního amatérského divadla, včetně účasti na festivalu Jiráskův Hronov. V roce 1997 se Divadlo LUNA Stochov jako zástupce České republiky zúčastnilo mezinárodního festivalu v Hanau nad Mohanem v Německu, v roce 2008 pak vystoupilo v Lucemburku a v roce 2009 v Bruselu. V současné době soubor pracuje s klasickými texty a své inscenace staví na hereckých výkonech. V roce 2012 mělo Divadlo LUNA dvě premiéry a to hry Ryba ve čtyřech 5. 5. 2012 a hry Nebožka panina matka 20. 10. 2012 v rámci Stochovské Thálie.

KONTAKT:

Divadlo LUNA Stochov

Luboš Fleischmann – 603 489 888,

e-mail: lubos.fleischmann@gmail.com

Maruška Benešová – 607 692 884,

e-mail: benesovamarie1@atlas.cz

J. Šípka 486

273 03 Stochov

Internetové stránky: www.divadloluna.cz

Šlíp a Špíny Kladno
Čtvrtek 14. března 2013

Tylovo divadlo

10.00 – 11.10 hodin

Šlíp a Špíny

PŘÍBĚH GEEKŮV

Režie Šlíp a Špíny

HRAJÍ:

Martin Burian, Daniel Hanták,
Andrea Mineva, Pavel Tatíček

Délka představení 70 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 5. července 2012

SLOVO O HŘE:

Divadelní komedie ‚Příběh geekův‘ je vlastně jenom souborem skečů, které jsou propojeny poněkud neviditelnou dějovou linkou. Je plná desítek odkazů na různé ‚geekovské‘ záležitosti – mezi nejznámější patří například Hvězdné války, Pán Prstenů anebo World of Warcraft – rozhodně se ale nejedná o žádné ‚fanouškovské divadlo‘, které stojí a padá na tom, že divák zná



předlohu jak svoje boty. Pro nezasvěcené je připravena kopa absurdního humoru a komu by i to bylo málo, ten se může těšit na realistickou lesbickou scénu.

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní soubor Šlíp a Špíny nikdy nevznikl, nikdy neexistoval, a proto nikdy ani nezanikne. Jednoho dne si čtyři kámoši z Kladna zkrátka řekli, že udělají divadlo na počest svého oblíbeného světa geeků (světa sci-fi a fantasy, světa deskových a počítačových her, světa pozoruhodných světů) a protože po nich ostatní chtěli vědět, kdo to divadlo napsal a kdo ho hraje, museli si dát nějaké souhrnné jméno. Název Šlíp a Špíny nic neznamená. Mezi geeky kolují zvěsti, že v dialektu jistého jihoamerického indiánského kmene se dá foneticky znějící ‚šlíp a špíny‘ přeložit jako ‚Miluju mrkev‘, není to ale pravda.

KONTAKT:

Pavel Tatíček

Ant. Škváry 1044

272 01 Kladno

Tel. 732 400 524

e-mail: chasnikuv@gmail.com

Divadelní spolek Jiří Poděbrady

Čtvrtek 14. března 2013

Tylovo divadlo

19.00 – 20.50 hodin

Sarah Ruhl

UKLIZENÝ DŮM

Překlad	Miroslava Mireková
Režie, úprava	Jan Novák
Produkce	Martina Sedmidubská, Vlasta Kočová
Hudba	Vojtěch Závěský
Architekt	Jan Pavlíček
Výprava	Petr Svoboda
Technická spolupráce	Martin Plaček
Nápověda, inspicie	Blanka Stablerová
Grafická spolupráce	Jan Urbánek
Kostýmy, masky	Andrea Novotná Jůdlová
Pohybová spolupráce	Katka Urbánková

OSOBY A OBSAZENÍ:

Lane	Kateřina Urbánková
Matilde	Martina Sedmidubská
Virginie	Jana Puldová
Ana	Květa Píšová
Charles	Jaroslav Brendl

Délka představení 110 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 26. října 2012



SLOVO O HŘE:

Svěží, dojemná, brilantně napsaná tragikomedie, herecká příležitost pro 4 herečky a jednoho herce. Příběh o povrchnosti nás samotných i našeho světa, dojemná hra o úklidu vlastní duše a vlastního svědomí. Alegorie dnešní doby v nádherném Americko-brazilském balení s nádhernou brazilskou a portugalskou hudbou. Scénografické pojetí inscenace nabízí nevšední vizuální zážitek.

Pracovně vytížená doktorka Lane, která miluje pořádek ve všech směrech svého života, si na úklid domu najme poněkud svéráznou Brazilku Matildu. V tu chvíli přichází Virginie, sestra Lane, která je „posedlá“ úklidem. Lanin manžel Charles se zamiluje do jedné ze svých pacientek – Argentinky Any. Všechny postavy jsou touto událostí ovlivněny, nejvíce však Lane, která měla do té doby ve všem pořádek a jasno – v domě, v citech i ve vztazích. Postavy se v této hře střetávají se svými vlastními životy, které potřebují „přerovnat“ a „uklidit“. Uklizený dům nám ukazuje, že žádný dům ani život nebudou tak čisté a jasné, jak bychom si je přáli mít.

Tato hra vynesla autorce nominaci na Pulitzerovu cenu v roce 2004.

SLOVO O SOUBORU:

Divadelní spolek Jiří Poděbrady byl založen v roce 1861 a patří mezi nejstarší české ochotnické spolky s tak dlouhou tradicí a nepřetržitou činností. Hrál se v různých prostorách, až po dvaceti letech se podařilo získat stálou scénu přestavbou z bývalých dragounských kasáren, a tak vzniklo Jiříkovo divadlo. To však v roce 1937 vyhořelo. Teprve v roce 1942 vzniklo opět z iniciativy ochotníků Divadlo Na Kovárně na prvním zámeckém nádvoří, které pak sloužilo celých 45 let. Jeho havarijní stav si vyžádal rekonstrukci, která začala v roce 1987 a trvala dlouhých 14 let. V té době spolek spíše přežíval v různých náhradních prostorách a kromě inscenací se stal třeba pořadatelem kulturních happeningů nebo spolupořadatelem Poděbradských slavností krále Jiřího. Novodobá činnost spolku se traduje od roku 2000 uvedením inscenace Deset malých černoušků, v té době ještě v zámecké zahradě. Od otevření rekonstruované-



ho Divadla Na Kovárně v lednu 2001 následuje přímo smršť jednotlivých inscenací nejrůznějšího žánru počínaje autorskými komediami „Odhalení“ a „Dědeček“ a historickým dramatem „Králobraní“, přes mnoho pohádek klasických i autorských a konče několika inscenacemi, ke kterým byli přizváni profesionální umělci: komedie se zpěvy do plenéru „Fanfán Tulipán“ v hlavní roli s Otakarem Brouskem ml., antická tragikomedie „...zapomeňte na Hérostrata“ s Pavlem Trávníčkem v jedné z titulních rolí, obnovené uvedení „Králobraní“ v režii Lumíra Olšovského a nakonec autorská komedie „Na drátě je klokan“ s Igorem Barešem v hlavní roli. Jak je vidět, spolek se spoluprací s profesionály nevyhýbá. Ročně se našemu spolku podaří uvést od 3 do 5 premiérových titulů, které nabízíme nejen na domovské scéně, ale i na zájezdových představeních. Prostě neradi se nudíme. Dovolit si to můžeme, vždyť počet členů spolku převyšuje číslo 60.

KONTAKT:

Zdeněk Havlas
Tichá 48
290 01 Poděbrady
Tel. 603 886 582
e-mail: info@kraljiri.cz
Internetové stránky: www.dsj.cz

Divadýlko na dlani Mladá Boleslav

Pátek 15. března 2013

Tylovo divadlo

10.00 – 11.00 hodin

Petr Matoušek

CANDIDE aneb OPTIMISMUS?

Realizace scény a rekvizit, masky

Návrhy kostýmů

Výroba kostýmů

Výběr hudby

Hudební mix, světla a zvuk

Text brožury

Dramatizace

Úprava textu a režie

Jan Jíše

Petr Matoušek

Simona Matoušková,

Iva Kollinová

Petr Matoušek

Libor Ševců

Radek Kotlaba

Kateřina Fixová,

Milan Schejbal

Petr Matoušek

OSOBY A OBSAZENÍ:

Candide

Panglos, Y-Souza, Uchazeči,

Policista, Obyvatel

Kunhuta, Část armády,

Ovívačka, Námořník, Pochop,

Obyvatelka

Baron, Jízdní oddíl, Jakub,

Žid, Inkvizitor, Král Eldoráda,

Pesimista Martin

Paqueta, 2. voják, Námořník,

Stařena, Obyvatelka, Herečka

1. voják, Řečník, Kakambo,

Námořní kapitáni

Martin Weiss

Petr Matoušek

Blanka Kollinová

Radek Kotlaba

Kateřina Límanová

Klára Pabištová

Délka představení 60 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 1. listopadu 2012

SLOVO O HŘE:

Podivuhodné dobrodružství při hledání skutečné podstaty na souši, na moři i ve vzduchu, prováděné panem Candidem a jeho mentorem Panglosem. Satirická komedie na motivy polemiky Candide, čili Optimismus (Candide, ou L'Optimisme) francouzského osvícenského filosofa Voltaire. Když v roce 1759 napsal a vydal svou polemiku, nemohl tušit, kolika jevištních realizací se jeho dílo dočká. Není snad divadelní disciplína, která by se touto satirou nezabývala. Balet, opera, činohra i muzikál – pokaždé šlo o specifické a svěbytné ztvárnění putování Candida a Panglose světem, který přece je ten nejlepší z nejlepších.

I když se kolem přehnal staletí a my žijeme proti Voltairovi v tak odlišných kulisách, přesto se divadlo zvané svět hraje podle stejného scénáře – nemoci, války, trocha radosti, lži, manipulace, kapka štěstí, strach, sem tam láska. Snad i proto, má Candide stále co povědět našim současníkům. V roce 2012, v 15. divadelní sezoně, s notnou dávkou smělosti, se chopilo textu také Divadýlko na dlani.

Východiskem byl nejen Voltairův spis, ale také dvě dramatizace. Tou první je úprava z 80. let a pochází z pera současného uměleckého šéfa příbramského divadla Milana Schejbala, působícího v té době v AnebDivadle. Druhou dramatizaci Voltaira má „na svědomí“ Kateřina Fixová, herečka a dramaturgyně (také divadlo A. Dvořáka Příbram), dlouhodobě spolupracující se souborem

Divadýlka na dlani. Oba výše zmínění autoři dali režisérovi Petrovi Matouškovi volnou ruku k dalším úpravám. A tak se pilovalo, tu něco přidalo, tu něco ubralo, a výsledek už musí diváci posoudit sami.

Vydáme se spolu s Candidem na cestu světem, který přece je... Jaký vlastně? To přece záleží i na nás. Doufejme. Proto nese představení i původní podtitul – optimismus.

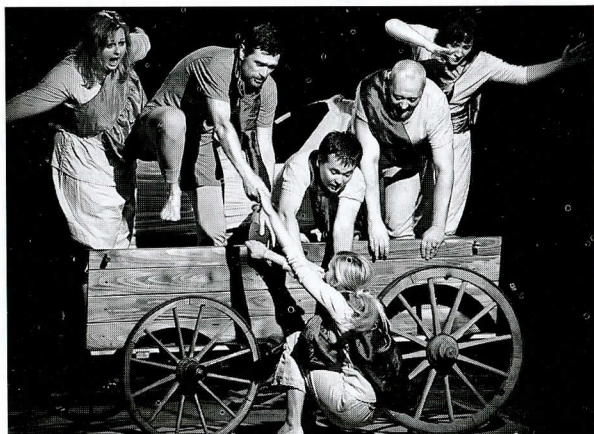
Voltaire, vlastním jménem François Marie Arouet (*21. 11. 1694 – †30. 5. 1778) byl osvícenský francouzský filozof, básník a spisovatel. Napsal přes padesát literárních děl: povídek, románů, divadelních her, lyrických i epických básní, filozofických úvah, esejí a historických studií.

Z jeho rozsáhlého literárního díla jsou dnes ceněny především satiry a filosofické eseje na politická, historická, vědecká a morální témata. Voltaire pocházel ze zámožné rodiny a již od počátků se pohyboval ve vyšší společnosti. Vystudoval práva, ale již od studentských let se zajímal o literaturu a věnoval se jí. Třebaže byl zámožný, byl Voltaire velmi často pro své názory pronásledován, vězněn a žil v exilu. Přesto se mu dostalo významných poct. Byl královským historiografem, členem a ředitelem Akademie i hostem pruského krále Fridricha II. Vedl korespondenci s řadou významných evropských osobností mj. s Fridrichem II. a ruskou carevnou Kateřinou II.

SLOVO O SOUBORU:

Divadýlko na dlani vzniklo na sklonku léta 1998. Od svého vznik má na svém kontě 21 inscenací, z nichž 12 je stále na repertoáru. Nejvíce repríz se zatím dočkala klauniáda A tak tě prosím, kníže, s počtem 54 repríz. V těsném závěsu s počtem 29 repríz je bláznivá komedie Šílená lokomotiva. S inscenacemi Šílená lokomotiva, A tak tě prosím, kníže, Pít či nepít a Muži ve zbrani jsme se zúčastnili celostátní přehlídky činoherního a hudebního divadla a Muži ve zbrani postoupili na Jiráskův Hronov.

Od roku 2000 pořádáme pravidelně letní plenérovou scénu Léto na dlani. Prošli jsme spolu s letní plenérovou



scénou několik prostředí od hradního nádvoří mlado-boleslavského hradu, přes park na sídlišti v Severním městě, areál divadla NOVANTA až po zahradu Centra 83, kde se konalo Léto na dlani poprvé v roce 2011 a letos se divadlo do této zahrady opět vrátí.

Od roku 2009 pořádáme krajskou postupovou přehlídku Popelka na dlani.

Od ledna 2008 vydáváme souborový časopis Divadelní kurýr, jehož archiv je umístěn na našich webových stránkách.

Souborem celkem prošlo 53 divadelních nadšenců. V současnosti máme 30 členů.

Webová stránka Divadýlka na dlani

<http://www.divadylko-nadlani.cz> i na Facebooku

Zde také najdete další informace a aktuality z dění v našem souboru a Divadýlku NOVANTA na dlani.

KONTAKT:

Petr Matoušek

Fortenská 578

294 21 Bělá pod Bezdězem

Tel. 739 017 581

e-mail: matousek@divadylko-nadlani.cz

Internetové stránky: www.divadylko-nadlani.cz

Divadelní spolek POKUS Velké Přílepy

Pátek 15. března 2013

Tylovo divadlo

14.00 – 16.30 hodin

Ray Cooney

1+1=3

Režie

Tomáš Pokrupa

Kulisy a technické zabezpečení soubor

OSOBY A OBSAZENÍ:

John Brown

Jaromír Chaloupek

Mary Brownová

Jana Jiráková

Barbara Brownová

Renata Bazgerová

Stanley Gardner

Pavel Smidžar

Detektiv seržant Troughton

Milan Jirák

Detektiv seržant Porterhouse

Jiří Říha

Bobby Franklyn

Tomáš Pokrupa

Reportér

Milan Jirák

Délka představení 150 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 8. listopadu 2012

SLOVO O HŘE:

Jedná se o velmi zdařilou a vtipnou situační komedii, která se odehrává v nedávné minulosti, kdy se ještě nepoužívaly mobilní telefony, ve dvou londýnských bytech současně. Londýnský taxikář John Brown se shodou okolností dostane do pouliční šarvátky dvou



chuligánů a starší dámy, čímž se rozjíždí mašinérie lží, intrik, dvojsmyslů, vytáček a omylů, při nichž John do-
stává sebe, své dvě manželky, souseda – svého dob-
rého kamaráda a potažmo i ostatní osoby do velmi
nepříjemných, pro diváka však velmi vtipných, situací.

SLOVO O SOUBORU:

Byl založen na podzim roku 2001. Motivací byla snaha
o obnovení tradice našich předků. Ve Velkých Přílepech
byla ochotnická tradice vždy velmi silná a divadlo zde
existovalo celá desetiletí. Zhruba od padesátých let však
nastala na dlouhou dobu pauza. Podařilo se dát dohro-
mady partu nadšenců, ke kterým patřili všichni zaklá-
dající členové divadla, jmenovitě Milan Jiráček, Pavel Král,
Jiří Říha, Jana Jiráková, Tomáš Pokrupa, Jaroslav Bazger,
Libor Kettner, Květa Sorková, Zdeněk Fiala a Renata Ba-
zgerová. Prvním kusem, který se na přílepkách prknech,
která znamenají svět, hrál, byla autorská hra Tunelář aneb
Trable s dědictvím. Komédie o třech dějstvích beroucí si
na paškál některé nešvary ze současnosti. Diváčky vel-
mi vděčnými kusy jsou bezesporu pohádky, které tvo-
ří velkou část repertoáru divadla a herci se na ně vždy
spolu s diváky, velkými i malými, velmi těší. Za všechny
lze zmínit například: Čertovská Anča, Sněhurka nebo
Jak se budí princové. Z našeho repertoáru můžeme ještě
jmenovat Balada o hrnci, Dcerušky otce Berušky, Postel
pro anděla, Dívčí válka a nyní hru 1+1=3. Vesměs se vě-
nujeme pohádkám a komediím, neboť zastáváme názor,
že divák by se měl v našem divadle bavit! V roce 2008
nastoupil do souboru náš kamarád Jaromír Chaloupek,
který začal jako kulisák a osvětlovač, ale díky své nezpochybnitelné výřečnosti se během dvou let propracoval rovnou na režiséra hry Dívčí válka. Jeho vzestup byl v pravdě strmý, neboť v současné hře hraje hlavní roli taxikáře Johna Browna.

KONTAKT:

Jana Jiráková
Májová 80
252 64 Velké Přílepy
Tel. 606 904 260, e-mail: jjiracka@centrum.cz
Internetové stránky: www.divadlo-pokus.cz

Divadelní spolek TYL Říčany

Pátek 15. března 2013

Tylovo divadlo

19.00 – 21.20 hodin

Eric-Emmanuel Schmitt

HOTEL MEZI DVĚMA SVĚTY

Přeložil

Úprava a režie

Světla

Zvuk

Technika

Výroba scény a kostýmů

Michal Lázňovský

Radana Šimčíková

Radim Kulhan

Radana Šimčíková

Jakub Málek, Hana Šourová

Jitka, David a Radim Kulha-

novi, Zdeněk Horník, Pavel

Šimčík a členové souboru

OSOBY A OBSAZENÍ:

Julien Portal

Laura

Mág Rádžapúr

Prezident Delbec

Marie Martinová

Doktor S.

Andělé

Vojtěch Nejedlý

Daniela Toulcová

David Kulhan

Zdeněk Horník

Světлана Ševčíková

Jana Blahníková/

Hana Mondscheinová

Hana Mondscheinová/

Jana Blahníková

Jan Špaňko

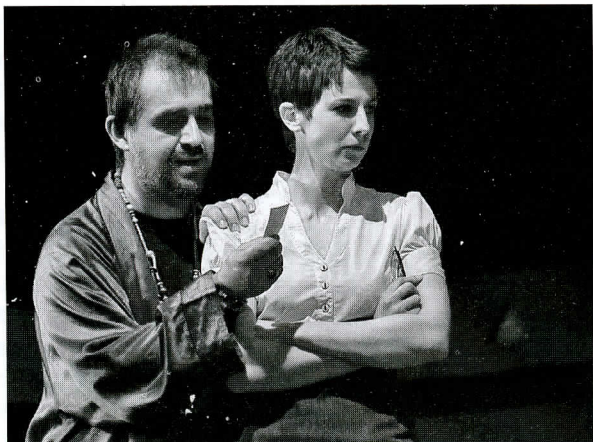
Délka představení 140 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 22. listopadu 2012

SLOVO O HŘE:

Francouzský autor Eric-Emanuel Schmitt se ve své hře
s humorem zamýšlí nad vážnými věcmi, dokonce nad



těmi nejvážnějšími. Prostřednictvím postav, které se sejdou ve zvláštním hotelu, i když ve skutečnosti leží v kómatu, klade sobě i divákům otázky staré jako lidstvo samo: Co se s námi stane po smrti? Můžeme to nějak ovlivnit? Nutno říci, že ani tentokrát nebude nalezena uspokojivá odpověď, možná se ale na chvíli zastavíme a zamyslíme a možná dokonce i v dnešním materialistickém světě zahlédneme malý záblesk věčnosti a naděje...

SLOVO O SOUBORU:

První archivní zmínka o činnosti říčanského divadelního spolku pochází z roku 1850. Ochotnické divadlo má v Říčanech dlouhou historii, v roce 1856 se hrávalo v hostinci Na Růžku. Po letech existence pod hlavičkou Besedního ochotnického divadla a později Čtenářské besedy, kde fungovaly i jiné spolky, se oddělilo v roce 1921 Dramatické sdružení ochotníků, z jehož části v roce 1926 vznikl Dramatický a vzdělávací spolek Tyl, v současnosti Divadelní spolek Tyl. Od roku 1950 zůstal jediným divadelním souborem ve městě. Od té doby je s divadlem spojeno i jméno Jiřího Šatopleta, herce, režiséra a do r. 1994 vedoucího spolku.

Divadelní spolek vždy překračoval hranice města. Díky tomu je hostování po republice, účast na soutěžních přehlídkách a nespočet ocenění především za herecké výkony. Od roku 1949 připravil soubor 53 inscenací, z nichž mnohé našly kladnou odezvu nejen u diváků,

ale i u odborných porot. Bylo to zejména v době, kdy byl režisérem souboru Václav Špirit. Po jeho emigraci v roce 1982 se režie úspěšně ujal Karel Purkar, později pak i Radana Šimčíková. Soubor se několikrát dostal až na Jiráskův Hronov, naposledy s Rybou ve čtyřech v režii J. Wágnera.

Po roce 1989 soubor přišel o zřizovatele, a proto se zaregistroval jako občanské sdružení. Připravil několik pohádek pro děti i představení pro dospělé.

Od třicátých let minulého století má spolek své zázemí v nynějším kulturním středisku „U Labutě“, které v sedmdesátých letech přistavěli a zrekonstruovali právě říčanští ochotníci.

V současnosti má soubor dvacet členů, kteří tvoří dvě party. Jedna se zaměřuje spíše na komedie, druhá má raději dramata.

Každý rok pořádá spolek Divadelní podzim Jiřího Šatopleta, přehlídku amatérských divadel věnovanou dlouholetému vedoucímu našeho spolku.

KONTAKT:

Radana Šimčíková

Podskalí 97

251 01 Říčany

Tel. 722 956 383, e-mail: rsimcikova@seznam.cz

Internetové stránky: <http://dstyl.ricany.cz/>



Divadlo na Výšce Hořovice

Sobota 16. března 2013

Tylovo divadlo

10.00 – 11.30 hodin

Denise Chalem

MÉ DCEŘI ŘEKNI, ŽE ODJÍŽDÍM

Motto: ...o tom, jak za mřížemi ubíhá čas... o mřížích
v každém z nás.

Úprava a režie

Slávka Hozová

Zvuk

Aleš Dvouletý

Světla

Karel Hasman a Pavel Vrzák

OSOBY A OBSAZENÍ:

Dominika

Káťa Hasmanová

Karolína

Lenka Korejčíková

Dozorkyně

Eva Dosedělová

Henrieta

Hana Bělohávková

Délka představení 90 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 24. května 2011



SLOVO K HERCŮM:

Nemyslete na to, že máte rozesmát nebo rozplakat publikum. Vyženejte jakoukoli karikaturu, snažte se vyslovit všechna slova co možná nejklidněji tak, jako byste mluvili o nejjednodušší, ale přitom velmi potřebné věci.

JAK ŠEL ČAS...

1. premiéra EQUUS 06 – červen 2006
2. premiéra EQUUS 07 – duben 2007
3. premiéra TANEK NA KONCI LÉTA – červen 2007
4. premiéra KOLOTOČ – červen 2008
5. premiéra KALISTO A MELIBEA L. P. 1492 – duben 2009
6. premiéra ŠTĚDRÝ DEN – prosinec 2009
7. premiéra ČERT A KÁČA – červen 2010
8. premiéra MÉ DCEŘI ŘEKNI, ŽE ODJÍŽDÍM – květen 2011
9. premiéra PANE ERBENE, NEŘEKNĚTE NE, POLEDNICE – VODNÍK – ZLATÝ KOLOVRAT – červen 2012
ŠTĚDRÝ DEN, obnovená premiéra z roku 2009 – prosinec 2012
10. premiéra TŘI ŽENY NAVÍC – duben 2013

KONTAKT:

Slávka Hozová

Rpety 67

268 01 Hořovice

Tel. 739 466 480

e-mail: slavkahozova@seznam.cz

Internetové stránky:

www.mkc-horovice.cz/divadloviska/html

V.A.D. Kladno
Sobota 16. března 2013
Tylovo divadlo

14.00 – 15.30 hodin

Josef Váchal, Kazimír Lupinec

KRVAVÝ ROMÁN

Režie V.A.D.

HRAJÍ:

Laura Lupincová, Evženie Háčková,
Ema Spurná, Agáta Beránkovičová,
Petr Čechlovský, Theodor Ocelín,
František Šlukovrbovec, Dušan Pilát

KRVAVÝ ROMÁN

Studie kulturně-historická, dle známého vzoru přejinčená, do divadla převedená a značně zmodernisovaná. Moralisté a vůbec lidé, holedbající se a pyšnící vědomím, že jsou vzdělanci kulturními, označují jménem krvavý román neb zkráceně jen krvák, křvas, každou knihu s tendencí znemravňující, naplněnou do krajnosti drastickým líčením vražd, zločinů, násilí a dobrodružství, s nejhrubším popisem všech možných lidských vášní a sklonů neřestných. Oni vidí v krvavém románu



nakupenu všechnu špatnost světa, samé zlo a příklad, jakou kniha býti nemá...

SLOVO O SOUBORU:

V.A.D. je kladenský amatérský divadelní soubor. Třebaže jsou jeho členové roztroušeni také v předměstích, jako je Švermov, Praha a podobně a kulisy jsou uskladněny ve Slaném, (v Kladně nebyla tak velká garáž), zůstává Kladno hlavním působištěm.

A ve své syrovosti také nevysychajícím inspiračním zdrojem. Soubor, který vyznává autorské tragikomicke situační divadlo, založili v roce 1998 bývalí spolužáci z kladenského gymnázia. První část budoucího souboru podlehl neodbytnému nutkání nastudovat hru Václava Havla Asanace, k jejíž premiéře nakonec nikdy nedošlo. Druhá skupina nastudovala a ve školkách i několikrát uvedla pohádkové představení. To už však byly v pokročilé fázi autorské scénáře Sága rodu Rassini (1998) a Rozpaky zubaře Svatopluka Nováka (1999), do kterých se soubor posílen velkou dramatickou čistkou pustil. Rozpaky zahájily sérii účastí na Jiráskově Hronově a jsou dodnes hrány několika dalšími soubory. Divadlo V.A.D. v roce 2010 odehrálo 100. reprízu této hry. Krátce nato následovala povídková hra Hotel Infercontinental (2000). Výrazným předělem bylo nastudování klasiky – Vančurova Rozmarného léta (2004) s kubánskou inspirací. Jak se ukázalo, poetika souboru dokázala sežvýkat i toto sousto – inscenace se hrála v mnoha divadlech a byla doporučena i na mezinárodní festival do St. Petersburgu. Peripetie s leteckou přepravou skládací marionetky kouzelníka Arnoštka by mohly sloužit za námět kriminálního seriálu. I u dalšího titulu Tajemný vad v Karpatech (2006) posloužilo jako inspirace klasické dílo. Hra, ve které se prolíná Verneův příběh s příběhem divadla V.A.D. v rumunských Karpatech, získala neoficiální 1. cenu divadelních kritiků Jiráskova Hronova Zlatý Alois. K interpretaci klasických děl V.A.D. přistupuje jen s podmínkou vlastní, autorsky pojaté dramatizace, což platí i o inscenaci Utrpení knížete Sternenhocha (2007). Ta způsobila konečně také nějaké skandály a kontroverze od oslavných ód až po věčná zatracení. V roce 2010 uvedlo V.A.D. další čistě au-

torskou inscenaci Fe-érie o Kladně (2010) popisující historii milovaného města Kladna od jeho založení až do dneška. Rovněž tato hra měla mezi přítomnými kritiky nejlepší hodnocení z celého hlavního programu. Předposlední hrou nazkoušenou rodičovskou sekcí divadla v minulém roce je jednoaktová divadelní bábovička Píseček (2011), ve které se členové divadla vyrovnávají se svojí rodičovskou rolí. V současné době je aktuální nejnovější hra divadla – osobitá dramatizace Váchalova Krvavého románu. Divadlo V.A.D. při tvorbě uplatňuje princip kolektivní režie, který je umožněn vzácnou shodou humoru a vkusu členů divadla.

KONTAKT:

Jan Červený

Nám. 9. května 975

273 09 Kladno

Tel. 777 663 339,

e-mail: kazimir1@seznam.cz

Internetové stránky: www.divadlo-vad.cz

Malé divadlo DDM Kolín

Sobota 16. března 2013

Tylovo divadlo

19.00 – 20.30 hodin

Karel Brynda

MLÝNY aneb VÍTEJTE V ZELENÝCH ČASECH

*Boží mlýny prý melou pomalu, ale na všechny režimy
snad nakonec dojde. Jen lidská blbost zůstává trvale ne-
semletá...*

Scénář	Karel Brynda, Divadlo Sklep, Martin Drahovzal
Režie	Martin Drahovzal
Zvuk	Luboš Miřatský
Světla	David Hladík
Výprava	Malé divadlo a ČSLA

OSOBY A OBSAZENÍ:

Žižka Vasilij, plukovník	Eva Koberová
Košťál Jaroslav, kapitán	Lukáš Dědek
Bucháček Jan, poručík	Martin Drahovzal
Boženka B., praporčice	Martina Dobiášová
Hanka a Podpraporčice	Barbora Suchová
Šimák Fero, svobodník	Petr Žďárský
Houska Antonín, vojín	Petr Němec
Čapek Josef, vojín	Hana Gabrielová
Karel Mařík, vojín	Lada Austová

Délka představení 90 minut

Hraje se bez přestávek

Premiéra 4. června 2011

O MLÝNECH BOŽÍCH I ZELENÝCH

Když se zeptáte mužů středního věku na jejich „vojnu“, ponoří se většina z nich do vzpomínek na roky strávené



v absurdním světě, jehož nepochopitelné zákonitosti chápe jen ten, „kdo to zažil“. Dámy prominou, ale chlapčácké vzpomínky na vojnu budou nás muže pronásledovat snad až do našich senilních let. A je jedno, že jsme to špatné už vytěsnili z paměti /vojna semlela mnohé pevné charaktery/ a uchovali si představu oněch let, kdy se „z chlapců stávali chlapi“, více než úsměvnou a plnou neuvěřitelných historek. Na začátku 90. let 20. století slavilo Divadlo Sklep obrovské divácké úspěchy se hrou Mlýny, kterou si soubor upravil podle původního textu K. Bryndy. „Sklepáci“ vtiskli napsanému světu v zeleném punc kolosální srandy, když do ní vložili i své vlastní zážitky. Malé divadlo sáhlo po této předlo-

ze /tedy spíše po jejím filmovém záznamu/ z popudu V. Marhoul, jednoho ze Sklepáků. Ovšem hrát „jejich“ hru postavenou na velice specifickém hereckém a intonačním projevu tohoto originálního souboru není zcela možné. Proto jsme původní text „kádrově rozebrali, rekognostikovali, vyřadili stranicky nevhodné motivy, podvrtné scény a imperialistické hlášky“, doplnili řadou svých vlastních „zelených“ vzpomínek a pak jsme celý text znovu z těchto fragmentů sestavili, prověřili v terénu a předložili ke schválení našemu náčelníkovi generálního štábu – veřejnosti. A tak možná zklameme nadšené fanoušky originálu, protože naše hra postupně nabírá jiný směr, byť duch doby a předlohy je snad zachován. Doba a místo, o nichž hrajeme, byly natolik absurdní a nesmyslné, že i naše vzpomínky jsou po letech plné očividných nesmyslů. Proto se nesmíte divit, že někteří naši vojíní vypadají tak nějak žensky, slovenština nemá s jazykem našich sousedů mnoho společného a výbava naší malé armády není historicky úplně věrná. Ale právě tak si ony časy my bývalí „kluci v zeleném“ pamatujeme. A stejně tak je to i s pohledem na mnohé vážné věci, které hra zachycuje. My aktivní pamětníci, vzpomínáme na rudozelený Absurdistán už jen s humorem. Černým, bláznivým, ale snad osvobozujícím.

SLOVO O SOUBORU:

Malé divadlo má v Kolíně dlouholetou tradici, kterou začali tvořit nadšenci už v první polovině 60. let. Tři desetiletí divadlo působilo na Husově náměstí, kde těšilo dětské publikum originálními pohádkami. Na začátku 90. let, po krátkém působení v městském divadle a přirozené generační výměně, zakotvil výrazně omlazený soubor na Zámecké v Domě dětí a mládeže Kolín. Díky generační proměně začínalo Malé divadlo v polovině 90. let takříkajíc od píky a všichni jeho členové se herectví učili doslova za pochodu. Přesto se soubor stále snažil postupně zvedat hereckou laťku a bavit diváky osobitým humorem. V paměti diváků tak zůstane barvotiskově antická Nejkrásnější válka, werichovská variace na Villona Balada z hadrů, psychiatrická crazy Harvey a já nebo duchaplná adaptace Oscara Wilda Strašidla cantervillská. Se Strašidly se v roce 2003, po

dlouhých deseti letech, soubor opět propracoval na národní přehlídku amatérského divadla v Třebíči, kde získal cenu za originální scénář. Tento úspěch potvrdil soubor o dva roky později (2005), kdy uvedl bláznivou pohádkovou crazy podle Terryho Pratchetta Soudné sestry jak na Wintrově Rakovníku (ceny za režii, herecké výkony i výpravu), tak opět na národní přehlídce Divadelní Třebíč. V roce 2006 připravilo Malé divadlo premiéru dvou detektivních aktovek podle Agáty Christie Krysy na pláži a ještě téhož roku za ně získalo několik hereckých cen na Wintrově Rakovníku. V závěru roku 2007 dokončuje Malé divadlo vlastní adaptaci známé travičské komedie Jezinky a bezinky nazvanou Je libo dát si čaj? Na konci roku 2009 přichází soubor s historickou komedií Cesta Karla IV., na níž v roce 2011 navázala crazy z vojenského prostředí Mlýny aneb Vítejte v zelených časech.

Řadami Malého divadla prošly desítky ochotníků, kteří se natrvalo zapsali nejen do historie souboru, ale kolínské kultury vůbec. Dnešní Malé divadlo na jejich činnost navazuje svými hrami i chutí dělat takové divadlo, které by společně bavilo diváky i herce.

Tak ať se vám líbí.

DESETILETÍ PREMIÉR MALÉHO DIVADLA

1998 – Nejkrásnější válka

1999 – Balada z hadrů



2000 – Harvey a já

2002 – Strašidla cantervillská

2004 – Soudné sestry

2006 – Krysy na pláži

2008 – Je libo dát si čaj?

2009 – Cesta Karla IV. do Francie/a zpět/

2011 – Mlýny

KONTAKT:

Martin Drahovzal

Prokopa Velikého 362

280 02 Kolín III

Tel. 739 568 359

e-mail: maledivadlo@seznam.cz, dram@email.cz

Internetové stránky: www.mdk.wz.cz



Na shledanou v roce 2014.

Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník
Lito Lokša PrePress Rakovník. Tisk Tuček Tiskárna Rakovník.
Počet výtisků 200 ks.
Březen 2013