

## Historie Divadelního spolku Eduarda Vojana

Před otevřením Lidového domu se konaly veškeré společenské akce v pohostinství na Podlesí. Bylo to středisko, kde odborově organizovaní dělníci pořádali své schůze, které byly doplňovány kulturním programem vytvářeným ze scének, kupletů a zpěvů. Když továrník Bader, bývalý majitel nynější továrny Hedva v Moravské Chrástové, dal do veřejnosti, že prodá úřednické kasino, projevíli o něj zájem dělníci od Löw – Beerů.

V roce 1934 koupili dělníci za 120 tisíc Kč úřednické kasino, které bylo za dobrovolné pomoci dělníků a darů Rájeckého pivovaru přebudováno na společenský a kulturní dům a pojmenováno jako Lidový dům. Na úhradu dlužné částky se dělníci rozhodli odevzdávat měsíčně 1 Kč ze mzdy. Jeho prostory byly také využívány místními divadelními ochotníky.

Slavnostní otevření se konalo 22. září 1935, zúčastnila se ho celá řada významných politiků dělnického hnutí Svitavy. Prvním představením byla téhož dne opereta „Na tý louce zelený“.

Činnost ochotníků zastavila fašistická okupace. Po dobu okupace byl téměř všechn majetek Lidového domu ukryt v soukromí v rodinách a po osvobození vrácen zpět.

Po osvobození se obnovila ochotnická činnost jednak při Osvětové besedě v Brněnci, ale i při požárním sboru v Moravské Chrástové a Chrástové Lhotě.

Po zřízení závodního klubu národním podnikem Vitka Brněnec přešla veškerá divadelní činnost kolem roku 1951 a 1952 do tohoto klubu a tím i do Lidového domu, kde byly nejlepší podmínky pro kulturu a divadlo. Od té doby se rozvíjela bohatá kulturní činnost souborů závodního klubu, především divadla. Každý rok byly nastudovány až dvě hry, reprízované i v okolních vesnicích. Za zmínku stojí hra Sto dukátů za Juana, která byla hrána více než dvacetkrát na zájezdech po celém okolí.

Oblíbené byly i oblastní divadelní přehlídky okresu Svitavy, které byly pořádány v závodním klubu od roku 1958 po čtyři roky. První přehlídka se konala 16. – 19. dubna 1958 a soubor ZK Vlněna Brněnec pro ni nastudoval Jiráskovu Kolébku.

Vyvrcholení tehdejší činnosti ochotníků bylo nastudování Shakespearovy tragédie Othello. V hlavní roli jako host vystoupil zasloužilý umělec Josef Bek – člen Městských divadel pražských.

V období let 1965 až 1977 dochází k částečnému útlumu, činnost se omezuje na estrády uskutečňované k různým příležitostem jako je Mezinárodní den žen a podobně. Jsou pořádány divadelní zábavy s různými náměty – Vinobraní, maškarní plesy a jiné.

V období let 1965 až 1970 udržoval závodní klub družbu s divadelním souborem skláren Kyjov. Bylo to období, kdy divadelní soubor sehrál v závodním klubu Vlněna několik zdařilých operet – Země úsměvů, Růže z Argentiny, Podskalák a další.

Po roce 1978 přichází do řad divadelního souboru mnoho mladých, zapálených ochotníků. Nastává částečná generační výměna. Výsledky této práce v podobě inscenací divadelních her Kolébka, Sněhová královna, Lucerna, Dalskabáty, Toulavý kufr, Paličova dcera, Strakonický dudák a Kočka ve vile jsou ještě v živé paměti diváků.

Od roku 1979 do roku 1983 odborně vedl soubor pan Josef Holec z Moravské Třebové. V té době v Brněnci nastudoval čtyři divadelní hry: Lucerna, Sněhová královna, Toulavý kufr a Paličova dcera. Premiéry Toulavého kufru se zúčastnil i sám autor Petr Markov.

V roce 1983 pan Holec věnoval divadelnímu kolektivu bystu Eduarda Vojana, kterou získal za svůj herecký výkon. Od té doby nese divadelní soubor název Divadelní soubor Eduarda Vojana.



Josef Holec

V současné době je zřizovatelem souboru Obec Brněnec a vytváří velmi příznivé podmínky. Soubor je také spolupořadatelem krajské postupové přehlídky venkovských souborů v Pardubickém kraji s názvem SNĚHOVÝ BRNĚNEC.

**Eduard Vojan** (5.5.1853 - 31.5.1920)  
"Jeden z největších českých herců"

Eduard Vojan, český herec světového významu, zakladatel moderního českého herectví, založeného na hlubokém psychologickém prožití ztvárňované postavy, se narodil 5. května roku 1853 na pražské Malé Straně v rodině úředníka, který chce ze syna mít důstojníka rakouské armády.

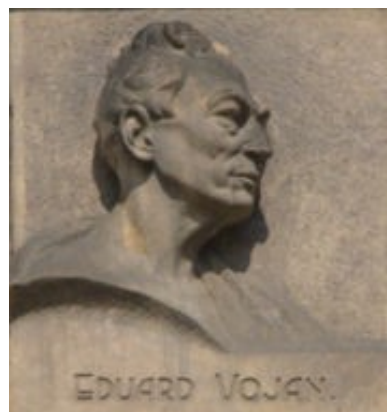
Ale Vojan sní již od mládí o kariéře herce - touha po herectví ho pak neopustí ani tehdy, když ho otec za trest vezme ze studií na reálce a dává ho vyučit litografem: Eduard Vojan i pak ochotnický hraje v souboru Thalia.

Hraní v tomto souboru je pak příčinou vážné Vojanovy roztržky s otcem - Vojan po této roztržce odchází ve svých šestnácti letech z domova a přidává se k divadelní společnosti, která vystupuje v Unhošti u Prahy.

Brzy se ale Eduard Vojan pokusí o neúspěšný návrat domů - po smrti matky doufá, že se s ním otec usmíří, ale čeká ho zklamání, poté následují dlouhé roky jeho účinkování v různých venkovských divadelních společnostech, kde dostává postupně stále významnější role.

Od roku 1881 pak Eduard Vojan hraje v plzeňské divadelní společnosti Františka Pokorného, poté je členem společnosti Pavla Švandy ze Semčic, s níž hraje v letním divadle na pražském Smíchově a v zimě v Brně.

Ve Švandově divadle začíná růst Vojanova sláva jako herce schopného citlivě rozlišovat charakterů svých rolí a postihnout vnitřní svět hrané postavy, Švanda je proto stále častěji začíná obsazovat do psychologických rolí - společně s H. Kubešovou (později Kvapilovou) vytváří Eduard Vojan ve Švandově divadle nový herecký styl - psychologický realismus.



V roce 1888 se Vojanovi plní dávný sen - je vzat do angažmá v pražském Národním divadle. Zde jej ale, stejně jako Kvapilovou, čeká zklamání - konzervativní publikum si žádá operetu a výpravné hry, v činohře stále převládá romantický deklamační styl, realisticky ztvárněné drama si na jeviště Národního divadla hledá cestu jen velmi obtížně - Eduard Vojan není přijat příznivě, jako herec stojí v pozadí.

Zlom ve Vojanově kariéře přichází v roce 1894, když si spisovatel a spoluautor hry "Maryša" V. Mrštík vymíní, že postavu Francka bude hrát právě Vojan - Vojan se Mrštíkovi za projevenou důvěru odmění mistrovským výkonem, který pak stojí na počátku jeho slávy a uznání. Role pro Vojana si pak žádají ve svých hrách i např. A. Jirásek, J. Kvapil či J. Hilbert a mnozí další.

Pod režijním vedením J. Kvapila, zastávce moderního, ansámblového, provedení divadelní hry, pak Eduard Vojan ztvárňuje mnohé významné role - hraje Veršinina v dramatu A. P. Čechova "Tři sestry", Astrova ve hře "Višňový sad" stejného autora, objevným způsobem ztvárňuje titulní postavy postavy W. Shakespeara v dramatech "Hamlet", "Othello", "Macbeth", "Richard III." atd., hraje i v hrách H. Ibsena "Stavitel Solness" či "John Gabriel Brockman", září též v dramatu E. Rostanda "Cyrano z Bergeracu" či jako Mefisto v Goetheho "Faustovi".

Za dobu svého působení v Národním divadle vytváří Eduard Vojan na 309 postav v 278 divadelních hrách, z toho velká většina těchto postav je postav hlavních - již tímto se nesmazatelně zapisuje do dějin moderního českého divadla.

Eduard Vojan, osobnost, která svým herectvím spoluvytváří moderní české divadlo, umírá 31. května roku 1920 v Praze.

## Divadelní hry

### Divadelní hry od založení Lidového domu do roku 1961

#### NA TÝ LOUCE ZELENÝ - 1935

Tato opereta byla vůbec první představení po otevření Lidového domu.

autoři: Tobis, Špilar, Mírovský, Rohan

hudba: Jára Beneš



Část souboru z této hry: (zleva) Cerháková, Elzelerová, Hupertová, Klimešová, Findejsová, Škrancová



## JE MERY DAGENOVA VINNA? - 1946

## V TOM NAŠEM VENKOVSKÉM KOSTELÍČKU - 1946

## VOJNARKA – 1946



Paikert, Pařil, J. Opatřilová, J. Šudoma, Zimová, Štěpánková, Opatřil, Newbauer, Trtilková, Zima, Ondrová, Ondra



Opatřil, Šudoma, Zima, M. Pařil, Paikert, Trtilková, Zimová, Opatřilová, Newbauer

## **PASAČKA Z LURD - 1947**



Svojanovská, Frýbortová, A. Frýbortová, Lašanová, Dvořáková, Nováková, Alblová, Opatřilová, Vávrová, Glozrová, Šauerová, Chladilová, Báčová, Kopecká, Elblová, Etylová, Švancarová, Prudilová, Velflová, Klingerová



Kopecká, Velflová, Tesařová, Švancarová, Bučková, Frýbortová  
**PRINCEZNA PAMPELIŠKA - 1947**

## **DOBRÝ DUCH ZEMĚ ČESKÉ – 1948**

## **MORDOVÁ ROKLE – 1949**

## **VOLÁ TAJMÍR – 1949**

## **NOC V HLUBOKÉM – 1949**

## **PRAŽSKÝ ŽID – 1951**



Pařil, Kozák

## **SKALÁCI – 1952**



Opatřil, Brožek, Chlup, Havlíčková, Vejda, Teiner, Zima, Jílek





Vejda, Vávrová, Šmětka

# **EVŽENIE GRANDETOVÁ – 1954**



Jež, Opatřil, Schwarz, Vávrová



Šmětka, Jež, Paikert, Vávrová, Ondra, Frýbortová, Schwarz, Holubová

### **BÍLÁ NEMOC – 1955**



Lidmilová, Janků



Karel Trnečka



## **STO DUKÁTŮ ZA CHUANA – 1956**



Trnečka, Lidmilová

## **JAKUB OBERVA – 1959**



Vávrová, Strouha, Nečasová

## PAN KOBKÁN VDÁVÁ DCERU – 1960



Lidmilová, Bednář, Frýbortová, Šmětka

## Z MRTVÝCH VSTÁNÍ DĚDEČKA KOLOMANA – 1961



Kadlec, Staňková, Vejda, Jež, Janků

## William Shakespeare : Othello – 1964

Ke 400. výročí Shakespearova narození uvedl divadelní soubor 22. 4. tragedii Othello. V hlavní roli Othella, urozeného Maura, vystoupil Josef Bek, člen Městských divadel pražských. Hru režíroval Karel Šmětka.

Další herecké obsazení: Jago, jeho pobočník

Cassio, náměstek Othellův

Desdemona, dcera Brabanzinova

Emilie, Jagova žena

Lodovico

Roderigo, benátský šlechtic

Vladimír Nečas

Karel Trnečka

Draha Ducháčková

Jarka Bauerová

Miroslav Sýkora

Oldřich Jedlička

Václav Štěpán Ryba

Benátská dóže  
Brabanzino, senátor, otec Desdemony  
Měšťané, důstojníci, strážé...

Karel Šmětka  
Ladislav Vejda



Josef Bek



Vladimír Nečas, Josef Bek

### **Divadelní hry a akce od roku 1961 do roku 1989**

#### **JOSEF TOMAN : SLOVANSKÉ NEBE – 1970**

Komedie, která zobrazuje slovanskou a českou mytologii. Slovanští bohové jsou zde předváděni se všemi lidskými vášněmi, slabostmi a starostmi, tak, jak si své bohy představovali staří Slované.



Nečas, Jedlička, Ryba, Bauerová, Kabelková, Ducháčková, Ondra, Juršťáková





Nečas, Ryba, Bauerová, Kabelková, Ducháčková  
**VINOBRANÍ – 1977**



Jedlička, Ondra



Ducháček, Ryba

## **ALOIS JIRÁSEK : KOLÉBKA – 1978**

Dramatický žert o potupné kolébce, kterou se kdysi na Křivoklátsku trestaly záletné panny.



Jaroslav Pavelka



Š. Ryba, V. Nováková, K. Černý, J. Bauerová, E. Kalasová, A. Popelková, V. Ondra,  
F. Kadlec, O. Jedlička

### **ALOIS JIRÁSEK : LUCERNA – 1979**

V pohádkové hře je podán pravdivý obraz bojů našeho lidu o jeho základní práva. Na konci hry kněžna rozbíjí symbol poddanství – lucernu.



Šudoma, Ryba



Kadlecová, Jedlička

### **H. CH. ANDERSEN : SNĚHOVÁ KRÁLOVNA – 1980**

Pohádková hra o statečném boji Gerdy na cestě za osvobozením Kaye.



Černý, Zeman, Trmačová, Kadlec, M. Spurný, L. Prudil, Říkovský, Hakl, Bauerová, Popelková, Staňková, Zemanová, Elblová, Ondra, Petrová, Z. Culík, Němec, Zelená, Ryba, M. Šudoma, Kadlecová, Nečas, Jedlička, František Šudoma

### **JAN DRDA : DALSKABÁTY HŘÍŠNÁ VES ANEB ZAPOMENUTÝ ČERT – 1981**

Pohádková hra Dalskabáty hříšná ves aneb zapomenutý čert, kterou napsal Jan Drda v roce 1959 navazuje na velkou českou dramatickou tradici pohádkové hry s aktuálním, tematickým a ideovým jádrem.

K základním vlastnostem této komedie patří jadrný humor, rušná dějovost i výrazně jednoduchá reálná kresba postav a situací.



Prostě Jan Drda se pokusil v této hře zobrazit zápas protikladných sil soudobého světa s fantazijním dějem usilujícím o přerod zla v dobro.

Motto:

Dalskabátský ženský  
jako v máji růže  
leckdo by přivoněl  
pro trní nemůže

Dalskabátský chlapi  
každý svátek pijou  
ani si na kostel  
šindel nepřibijou...



Janků, Jedlička, Ryba, Ondra

### **PETR MARKOV : TOULAVÝ KUFR – 1982**

Premiéry se zúčastnil mezi diváky i sám autor hry.

### **J. K. TYL : PALIČOVA DCERA – 1983**

Hra je realistickým zobrazením života na malém vesnickém městě své doby. Její zápletky je postavena na dvou typických jevech života : na sociálních rozporech zde vládnoucích a na síle maloměstského předsudku, který je hlavní brzdou jakéhokoliv pokroku.



Vlasta Datinská, Kobylka, Kristýna Pavlasová, Katka Pešlová

### **J. K. TYL : STRAKONICKÝ DUDÁK – 1984**

Režie: Kadlec, Heger – Kučera

Hra o velké lásce a ceně domova.



1.řada: K. Černý, A. Popelková, J. Pavelka, M. Nováková, V. Petrová, A. Novák, M. Joza, A. Říkoský, L. Prudil, Z. Šimerle. Z. Culík, M. Spurný, A. Zeman, M. Novák  
2.řada: D. Ducháčková, D. Kadlecová, F. Kadlec, M. Pavlasová, O. Jedlička, Z. Janků, V. Klemša, V. Ryba, Šmída  
Sedící: Kristýna Pavlasová, Katka Pešlová, J. Ducháček, Michal Černý, Bronislava Kadlecová, Dagmara Kadlecová, Svobodová  
Ležící: Šindelková, M. Bauerová, Vl. Kučerová, Opatřilová, Z. Hönigová, J. Janků



A. Popelková, D. Ducháčková

### **JAN KOPECKÝ : KOČKA VE VILE – 1985**

Režie: Jedlička, Heger – Kučera

Představení bylo uvedeno i na hradě Svojanově.



Hráli: Čiháková, Datinská, Říkovský, Klemša, Ondráček, Joza, Kučerová, Nováková, Bauerová, Hönigová, Černý, Pavlas, Jedlička, Pavlasová, D. Svobodová

### **A. DUDAREV : NA PRAHU ŽIVOTA – 1986-1987**

Odborná spolupráce: Jan Heger - Kučera

V roce 1986 hráli tuto hru v předvečer národní přehlídky RSDH.

V roce 1987 se zúčastnili s touto hrou na krajské národní soutěži ve Svatoňovicích.





Předání ceny 1987 na krajské soutěži

### **V. FUX, V. PANTUČEK, M. SKÁLA : DRAK JE DRAK ČILI KTERAK ŽUŽLIČTÍ K ROZUMU PŘIŠLI – 1988**

Netradiční báchorka na tradiční námět – komedie s pohádkovými motivy

Umělecký vedoucí: Jan Heger – Kučera

Tato komedie byla v roce 1989 mnohokrát reprízovaná v okolních městech a vesnicích. V Jevíčku se s ní zúčastnili okresní přehlídky, v Tatobitech krajské přehlídky a ve Vysoké nad Jizerou národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů.

Herecké obsazení: Principál

Purkmistr

Magistr

Náčelník padacího mostu

Háta, jeho teta

Liběna, jejich dcera

Kovář

Zelinář

Krčmářka

Pavel Bednář

Oldřich Jedlička

Luděk Čihák, P. Bednář

Antonín Říkovský

Míla Pavlasová

Vlasta Datinská

Karel Černý

Josef Ondráček

Vladislava Kučerová

Učitelka  
Bivoj  
Honza  
Šmidra  
Dále hrají

Jana Čiháková  
Luboš Škranc  
Karel Adámek  
Václav Klemša  
Z. Čiháková, M. Jozová,  
K. Pavlasová, K. Pešlová



M. Pavlasová, Kristýna Pavlasová, J. Ondráček, J. Čiháková, A. Říkovský

**Krakonošův divadelní podzim – 11. – 13. 10. 1989**

Divadelní spolek se zúčastnil s komedií *Drak je drak* národní přehlídky vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Vysoké nad Jizerou.

Reprezentoval zde Východočeský kraj.

Soubor si přivezl jednu z hlavních cen za inscenaci angažované satiry a druhou cenu za herecký výkon představitelky Liběny Vlastě Datinské.



**POCHOVÁVÁNÍ BASY – ÚNOR 1989**

Členky základní organizace svazu žen v této obci se zasloužily o oživení staré masopustní tradice, kterou je průvod v maskách, řízený hudbou a provázený ověncem koňským povozem, jenž putuje od domu k domu a zve občany na večerní masopustní taškařici s názvem Pochovávaní basy. Ta se konala v sále Lidového domu a výborně ji sehráli členové divadelního kroužku závodního klubu ROH Vigona Brněnec.



Nečas, Klemša, Škranc, Říkovská, Čiháková

### **Poděkování Janu Hegerovi Kučerovi**

29. června 1989

Divadelní soubor ZK ROH Vigona Brněnec má 40 členů a nese jméno Eduarda Vojana. Dobré výsledky se dostavily zejména poté, kdy do souboru přišel člen divadla Bratři Mrštíků Brno herec Jan Heger – Kučera. Jeho obětavost, kamarádský přístup a odborné vedení souboru přineslo své plody. Hra „Strakonický dudák“ byla reprízovaná osmkrát a vyvrcholila představením v přírodě na hradě Svojanov. Další hra „Kočka ve vile“ měla devět repríz s velkým úspěchem. Roku 1986 byla nastudována hra sovětského dramatika Dudareva „Na prahu života“. Po šesti reprízách s ní vystupuje náš soubor při zahájení národní přehlídky ruských a sovětských her ve Svitavách. Poté se dostalo našemu souboru pocty reprezentovat s touto hrou svitavský okres na krajské přehlídce v Malých Svatoňovicích. Zatím posledním úspěchem je satirická hra „Drak je drak“ autorů Skály, Pantůčka, Fuxe, kterou zhlédlo obecní zastupitelstvo s velkým nadšením v sedmnácti reprízách. Za to vše vděčí soubor zvláště svému příteli Kučerovi.

### **Divadelní hry a akce od roku 1991 do současnosti**

#### **J. BENEŠ : NA TÝ LOUCE ZELENÝ – 1991**

V květnu v roce 1991 byla poprvé po 55ti letech opět v obnovené premiéře sehraána opereta Na tý louce zelený.

Veselá česká opereta o tom, že na tý louce zelený se nepasou vždycky jen jeleni...



Odborný poradce: Jan Heger – Kučera

Herecké obsazení: Vojtěch Skalický, velkostatkář

Alena Skalická, jeho neteř

Václav Bulfínek, profesor

Jiří Miláček, lesní inženýr

Bruno Eisenkulka, nadlesní

Matěj Štětivec, hajný

Barbora, jeho žena

Hančí, jejich dcera

Gustav Horowitz, nadporučík

Lola Paličková, majitelka salonu krásy

Dále hrají: Alois Zeman, Vladislava Kučerová, Kristýna Pavlasová,

Magda a Markéta Jozovy

Oldřich Jedlička

Vlasta Datinská

Lubomír Škranc

Jaroslav Pavelka

Milan Kobylka

Václav Klemša

Milada Pavlasová

Zorka Čiháková

Antonín Říkovský

Jana Čiháková



Pavlasová, Václav Klemša



Oldřich Jedlička, Vlasta Datinská

Milada

#### **D. FREEMAN : DOVOLENÁ S RIZIKEM – KVĚTEN 1993**

Odborný poradce: Jan Heger – Kučera

Ztřeštěná situační veselohra o tom, co všechno se může stát, když si manželé vyjedou na dovolenou někam, kde si nezajistili ubytování... když chce milující manželka potěšit svého manžela tím, že za ním nečekaně přijede na místo jeho „služebního“ pobytu... když se všichni sejdou v trochu záhadném hotelu, kde je ředitelem ustrašený mladíček, který se potřebuje všem zavděčit, a vrátného mu dělá zkušený a sebejistý letitý zaměstnanec podniku, jehož jedinou slabinou je trochu obtížnější domluva, protože pochází z cizineckých legií... a když se k tomu všemu přidá tradiční místní slavnost s maškarami.



Vlasta Datinská, Lubomír Škranc

## **K. ČAPEK : KRAKONOŠOVA ZAHRAHA – 1995-1996**

Pohádka

Odborná spolupráce: Jan Heger – Kučera, Pavel Kunert

Hudba a texty: Petr Ulrych

Herecké obsazení: Královna

Vodník Michal – Král

Princezna Anička

Kuba

Bára

Ondra

Krakonoš

Pstruh Ruda

Ryba Růženka

Ryba Maruška

Pulec Pavlík

Bleskoun

Hadule

Ochekule

Květnice

Milada Pavlasová

Antonín Říkovský

Sylva Ježová

Lubomír Škranc

Jana Čiháková

Pavel Bednář

Karel Černý

Tomáš Nečas

Alena Kubínová

Jana Čiháková

Vlasta Datinská

Václav Klemša

Alena Kubínová

Jana Čiháková

Vlasta Datinská



Pavel Švancara, Lubomír Škranc



Václav Klemša, Jana Čiháková, Karel Černý, Sylva Ježová, Vlasta Datinská

### **ALAIN REYNARD-FOURTON : MONSIEUR AMÉDÉE – 1999**

Odborná spolupráce: Jan Heger – Kučera, Pavel Kunert, František Lešovský

Překlad: Jiří Žák

Komedie francouzského autora o 4 dějstvích je psána s jistotou komediální bravury, jak jinak by si mohl penzionovaný profesor poradit se vším, co mu způsobí jeho dobrosrdečnost. Situace plné napětí, zápletky dostávají ráz detektivky, komediální prostředky gradují. Jestliže hlavní hrdina je v závěru hry bohatší o novou zkušenost, pak diváci o příjemný zážitek z komedie, která byla po pařížské premiéře úspěšně uváděna po celé Evropě.

Herecké obsazení: Amédée Rousseau  
Katia  
Dédé

Antonín Říkovský  
Jana Čiháková  
Lubomír Škranc



Joseph  
Kiki  
Blanchete  
Polo  
Bamumbollo

Jaroslav Pavelka  
Vlasta Datinská, nebo Alena Kubínová  
Magda Dvořáková nebo Sylva Ježová  
Dušan Blažka nebo Michal Černý  
Josef Pavlas



Sylva Ježová, Jaroslav Pavelka, Alena Kubínová



Lubomír Škranc, Antonín Říkovský

### **Krakonošův divadelní podzim – 2000**

Divadelní spolek se zúčastnil s komedií Monsieur Amédée národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysoké nad Jizerou.

Soubor si přivezl na základě vyhodnocení ankety cenu diváka a druhou cenu získal za herecký výkon představitel Amédée Rousseaua Antonín Říkovský.



Antonín Říkovský

Ochotníci ze souboru Eduarda Vojana na třicátém prvním ročníku národní přehlídky vesnických amatérských divadel ve Vysokém nad Jizerou nazvané Krakonošův podzim získali první místo v ceně diváka. Člen souboru Antonín Žákovský si z přehlídky odnášel za mistrně ztvárněnou roli profesora cenu za nejlepší mužský herecký výkon.

Právě volba divácky přitažlivé komedie Monsieur Amédée od současného francouzského autora Alaina Reynauda Fourtona byla podle režisérky Milady Pavlasové možná jednou z příčin, proč neuspěli tak výrazně i u odborné poroty. Ta upřednostňovala českou klasiku. Proto se na přední příčce usadila Paličova dcera a na druhé drama Maryša. Divadelníci z Brněnce však zůstanou věrni své parketě, a tak v jejich provedení příště uvidíme opět odlehčené a divácky vděčné veselohry.

## **OSLAVA 60. NAROZENIN JANA HEGERA – KUČERY V ROCE 2001**

Při této oslavě předal O. Jedlička jubilantovi „putovní dar“.



Jan Heger – Kučera

### **RAY COONEY : 1 + 1 = 3 - 2003**

Odborná spolupráce: Jan Heger – Kučera, František Lešovský

Skvělá anglická situační a zcela bláznivá komedie o tom, co se může stát, když člověk v pravý čas nedokáže s pravdou ven! Taxikář ženatý se dvěma ženami a přesným denním harmonogramem se dostane do nezáviděníhodné situace, když se mu jednoho dne vinou půlhodinového zpoždění nabourá jeho dokonalý časový plán ...

Herecké obsazení: Mary Brownová

Barbara Brownová

John Brown

Detektiv seržant Troughon

Stanley Gardner

Reportér

Detektiv seržant Porterhouse

Bobby Franklyn

Vlasta Datinská

Sylva Ježová

Jaroslav Pavelka

Karel Černý nebo Oldřich Jedlička

Lubomír Škranc

Antonín Říkovský

Dušan Blaška

Václav Klemša





S. Ježová, J. Pavelka



V. Datinská, J. Pavelka, K. Černý

### **LEONARD GERSHE : MOTÝLI - 2005**

Režie : Jan Heger – Kučera, Karel Černý

Hlavní postava Don Baker je sympatický obyčejný hrdina, který své hrdinství nedokazuje žádnými velkými činy, žádnými tragickými gesty, ale jen svým nezdolným optimismem, životním elánem a neokázalou poctivou statečností, se kterou se pouští dennodenně do boje se životem.

Herecké obsazení : Don Baker

Jill Tannerová

Paní Baberová

Ralph Austin

Dušan Blažka

Sylva Ježová

Jana Čiháková nebo Milada Pavlasová

Karel Adámek nebo Jiří Zelený



Dušan Blažka, Sylva Ježová

### **A. A V. MRŠTÍKOVÉ : MARYŠA - 2007**

Režie : Jan Heger – Kučera, Karel Černý

Sociální drama ze života jihomoravské vesnice Těšany o pěti dějstvích znamená vrchol české realistické dramatiky. Prožíváme zde příběh velké lásky a nenávisti.

Hlavní postavy mají předlohu v těšanských skutečně žijících občanech: Maryša v Marii Horákové, Vávra ve Felixi Turkovi.

Herecké obsazení : Maryša

Vávra

Lízal

Lízalka

Francek

Hrdlička

Horačka

Strouhalka

Stařenka

Hospodský

Soudní sluha

Rozára

Rekruti

Sylva Ježová nebo Krystýna Pavlasová

Jaroslav Pavelka

Karel Trnečka

Milada Pavlasová

Karel Adámek nebo Dušan Blažka

Karel Adámek nebo Dušan Blažka nebo

Jan Mat'ha

Vlasta Datinská

Jana Čiháková

Dana Jozová

Karel Černý

Jiří Zelený

Michaela Doleželová nebo Petra Štoudková

Radek Dirr, Milan Janků, Tomáš Janků,

Pavel Škranc



Karel Trnečka, Milada Pavlasová



Karel Adámek, Sylva Ježová, Jaroslav Pavelka



**Fotografie z Těšan, místa, kde žily skutečné předlohy hlavních postav**



Rodný dům Maryši



Nápis na rodném domě Maryši



Hrob Maryši a Vávry – rodiny Turkovy

## Ochotníci DS. E. Vojana před filmovými kamerami

Chtěla bych se zmínit o jiných aktivitách členů divadelního souboru E.Vojana Brněnec. Nejen že s velkým úspěchem reprezentují naši obec v divadelních představeních, ale zároveň svou lásku k divadlu a herectví vůbec dokazují nesčetnou účastí při natáčení různých televizních seriálů a filmů. Více jak 15 členů a dalších bezmála 30 jejich rodinných příslušníků či přátel vidělo zákulisí České televize Brno a vyzkoušelo si svoje herecké schopnosti jako komparzisté v úspěšném seriálu „Četnické humoresky“, dále v seriálu „Černí baroni“, ve filmech „Útěk do Budína“, „Pozdní návrat“, „Andělská tvář“ nebo v některých filmových pohádkách natočených ČT Brno. Se studiem ČT Ostrava natočili čtrnáctidílný seriál „Svět, kde se nežebrá aneb Konec podvodníků v Čechách“, v němž byl průvodcem seriálu známý pražský herec Václav Postránecký. Česká televize jej uvedla na 1. programu v srpnu r. 2000.

Bezpochyby to byly pro všechny krásné zážitky, poznání něčeho nového a nevšedního. Hodiny prožité v partě dobrých lidí, seznámení s herci a herečkami, možnost si s nimi pohovořit, posedět a dokonce i vyfotit, byly pro každého z nich zážitkem a odměnou. Brněnecká parta sklídila vždy poděkování a pochvalu za ukázněnost a dobrý přístup.

Spolupráce s ČT Brno nadále trvá.

**Z natáčení seriálu „Svět, kde se nežebrá aneb konec podvodníků v Čechách“ s ČT Ostrava – květen 2000**



M. Pavlasová, V. Datinská, L. Čihák, J. Čiháková

**z natáčení seriálu Četnické humoresky s ČT Brno – rok 2001**



M. Škvařilová (sedící), nad ní M. Hertlová a režisér Antonín Moskalyk, vesnický četník D. Blaška, vesničani O. Jedlička, K. Černý, O. Dvořáček



**z natáčení německého filmu Martin Luther – rok 2002**  
místo natáčení: Pernštejn



J. Janků, O. Jedlička, O. Dvořáček  
z natáčení seriálu Černí baroni s ČT Brno – rok 2003 – režie: J. Herz



O. Jedlička, K. Černý, D. Jozová, Bolek Polívka, Zdeněk Junák, O. Dvořáček, J. Janků



O. Jedlička, L. Škranc, Zdeněk Junák, Vítězslav Jandák, O. Dvořáček, J. Janků