

1969

XIII. ŠP (7.–13. 6.)

Ročník završující předchozí dramatická léta. Byl organizován jako ústřední kolo soutěže v oboru divadla, poezie a malých jevištních forem, a jak píše Jaroslav Šindelář, „aby nejen aktivně naplnil jeho umělecký program, ale aby – jak už je po léta jeho tradicí – na společných setkáních pojednal o řadě svých i našich společných problémů a cílů ve společenském, kulturním a politickém životě – jeho motto, jakou máme tvář“, je toho jistě výrazným dokladem.“⁴³

Při sobotním slavnostním zahájení hrál pražský Činoherní klub hru Aleny Vostřé *Na koho to slovo padne* v režii Jana Kačera a v neděli jako první soutěžní představení uvedl soubor SVVŠ Roudnice nad Labem *Setkání s Lawrencem Ferlinghettim* a taneční oddělení LŠU Kladno pořad ze starofrancouzské poezie *Torso noci*. V soutěžním programu hrál soubor Rýma studentů SVVŠ z Rýmařova dramatizaci povídek Karla Čapka s názvem *20 + 2* a karlovarské Divadélko poezie Kapsa představení *Nevracej se sám*. Studenti filmové školy z Čimelic předvedli pásmo poezie patnáctiletých *A vyrostl mi klíč* a DS Tyl Skřivany Šamberkovu frašku *Blázinec v prvním poschodí*, soubor SPŠS z Čáslavi uvedl pásmo *Takový byl Mnichov*. DS Paradox z Olomouce představil pořad *Stroncium a růže* podle R. Bradburyho, čtyřicetiletý (!) soubor Střední zdravotní školy z Telče spolu s dívčím tanečním orchestrem Laděna uvedl *Estrádní pásmo*.

Ceny uděleny nebyly. Mimo soutěž v divadelní kavárně vystoupil i rýmařovský soubor s programem *40 + 4 aneb Divadélkové noviny* a jako mimosoutěžní byla uvedena také Zeyerova *Stará historie* v provedení Mladé scény Vysoké Mýto (s níž se po letech na ŠP vrátil režisér Josef Mlejnek, avšak s dospělým ochotnickým souborem). Vystoupil i soubor Okresní knihovny Strakonice s poemou Vladimíra Holana *Noc s Hamletem* a nesoutěžní program doplnil soubor píseckých horolezců s pořadem podle sbírky *Zahradník* Rabindranáta Thákura s názvem *Ženo, nejsi jen dílem boha*.

Doprovodný program byl mimořádně bohatý. Kromě zahajovacího představení pražského Činoherního klubu nabídli pořadatelé i vystoupení Baletu Praha Luboše Ogouna a Pavla Šmoka a také koncert Sebastian orchestru Praha, který řídil Libor Pešek a uváděl Jiří Pilka. V Divadelní kavárně uvedl pražský herec Roman Hemala *Pohádky Jana Wericha*. A uskutečnily se semináře na tehdy aktuální téma *Hovoříme o politice* a *Kultura a umění*, další s názvem *O smyslu života...* Obligátně se pořádala zájezd na Zvíkov a Orlík, také setkání s píseckými představiteli, v městském divadle byla výstava *Poezie ve fotografii* z celostátní fotosoutěže amatérů, program zpestřila i volba MISS Písek a MISS Otava při velké závěrečné Gala show. Každý večer byl v divadelní kavárně „kavárenský provoz s tancem“, k němuž hrál Swing sextet píseckého divadla.

V přípravném výboru tohoto ročníku najdeme kromě jmen místních funkcionářů např. Antonína Baštu z Malého divadla České Budějovice, Jaroslava Šindeláře a Jana Šrámka (ÚDLUT), V. Nekoňého a J. Milera z ministerstva kultury či Richarda Rothbauera, ředitele písecké Stálé divadelní scény, a desítky dalších. Amatérská scéna o tomto ročníku opět neinformuje – v jednom z článků, věnovaném však armádní přehlídce kabaretů, divadel poezie a sólových recitátorů v Lipníku nad Bečvou, poznamenává Pavel Bošek: „Bylo slyšet hlasy, že v oblasti malých jevištních forem bude letos hubené léto. (Konečně v posledních letech to bylo slabší.) Taková prognóza se ukázala mylnou. Stalo se už přece skoro jakýmsi společenským zákonem, že v době, v níž se něco děje [psáno v létě 1969, pozn. ed.], se

souborům tohoto typu daří, mají bohatý a inspirující zdroj a hlavně touhu, sílu a odvahu něco říci. V každém takovém období jsme mohli pozorovat třeba jen dočasný vzestup amatérského snažení. A ono se toho v době nedávno minulé i přítomné dělo a děje víc než habaděj a z toho dění v nás dost zůstalo.⁴⁴ Bošek slovo „dočasné“, inspirované truchlivým pobytem sovětských vojsk po srpnové invazi v roce 1968, nepoužil určitě náhodou...

43 Šindelář, Jaroslav. Šrámkovu Písku – a mládí na pozdrav. Programová brožura XIII. ŠP.

44 Bošek, Pavel. Malé jeviště nezeje prázdnotou. AS 1969, roč. 6, č. 7, s. 1.