

Větrník

úterý

12. října 1998



Neznáte ještě nového náměstkáře ministra kultury? Je to ten vlevo, jménem Ilja Racek.

Dnešní program

úterý 13. října 1998

9.30 rozborový seminář	malý sál
9.00-12.00 KPR	sokolovna
9.00 představení	velký sál
Nezbedné království	120 min
11.00 přípravný výher	kužárna
13.00 představení	velký sál
Nezbedné království	120 min
13.30-18.00 KPR	sokolovna
13.30-18.30 Kurz režisérů SČDO	hasičovna
13.30 Inučenis DS Bystřice	malý sál
14.30 dechovka	před divadlem
14.30 vítání DS Boleradice	Měll
15.00 vítání DS Boleradice	divadlo
19.30 představení	velký sál
Podívna paní Savageova	120 min P
22.00 KPR	pudrčka
22.00 zasedání poroty	kužárna
21.00 společenský večer	hasičovna
DS Lysiec, Kozlovice	bratři Nečas

Recenze

Po šestileté přestávce jsme se večera setkali s DS KS z Bystřice u Benešova. Vybral si k nastudování hru Alexe Koenigsmarka Ostrovy zdánlivé.

Hra pochází z období 70.let (byla napsána v roce 1976) a je silně poznamenána dobou svého vzniku. Tehdy, za hluboké totality, bylo problematické věnovat se politickým tématům či řešit hlubší problémy tehdejší společnosti. Vznikla tak řada her, které jakoby nastolovaly lidské problémy (a pamatujeme i některé poměrně úspěšné inscenace), ale v dnešních podmínkách se najednou odkrývá, že jsou v podstatě o ničem. Koenigsmarkova hra postrádá jevištní, životní, psychologickou logiku - obsahuje neuvěřitelné repliky, promluvy, nemotivované situace a příliš mnoho zbytečných slov.

Lze se domýšlet, že hlavním důvodem výběru tohoto textu bystřickými byla potřeba zaměstnat herečky. A jak víme, her s převahou ženských rolí je nemnoho. Je možné, že si ženské představitelky našly ve hře svá témata, která je zajímají, ale ta se nedostala přes rampu. Probíhá jakýsi pokus o drobnokresbu, ale situace zůstávají nemotivovány a nevybudovány. Není dostatečně divadelně sděleno ono přebudovávání řádu po příchodu mladé dívky, není vybudováno postupné získávání "tetiček" na svou stranu. Scéna byla sympaticky zabydlena reálnými

kusy nábytku a patrně by umožnila ještě výraznější představbu nábytku v souvislosti s přestavbou řádu.

Bystřický soubor byl vždycky znám herecky kvalitní ženskou částí. Za všechny jmenujme Marii Neradovou, která se zde kromě ztvárnění Vilmy ujala i režie. Tato herecká režie ve svém výsledku dává tušit, že se soustředila více na organizaci celku než budování postav, situací, významů, takže vzniká dojem, že každá herečka hraje v podstatě sama za sebe to, nač svými schopnostmi a zkušenostmi stačí.

ex

Dopoledne v malém sále

Bylo odzvoněno, tak jako večera (a to jsem zapoměla napsat, i když je to zásadní inovace) zvoncem. Po tradičních úvodních manévrech dr. Strotzera (představení poroty a vysvětlení systému) se hodně hovořilo o Procházkově hře, jejích přednostech a problémech. Když se podařilo vyřešit některé formální aspekty v práci poroty, především, kde je na jevišti vpravo a kde vlevo a zda tuto realitu číst z pohledu režiséra či herece, bylo možné věnovat se přednostem i problémům žlutické inscenace, fungování či nefungování situací, na konkrétních příkladech. V závěru pohovořil prof. Císař znalecky o "tragických osudech zblblých mužů" (tedy "středňáků" zamilovaných do mladých holek), kdy "chlap nasadí vlhké psí oko a vypadá jako blbec". Po tomto

vysvětlení jsme se s větším porozuměním mohli věnovat postavě Luboše a divadelní věrohodnosti či nevěrohodnosti postav a situací. Neboť oscilace mezi absolutní pravděpodobností a fraškou je vlastní Procházkově hře. Porotní předseda pak uzavřel dopolední hodnocení konstatováním, že vítá žlutickou inscenaci jako inspirativní příspěvek k aktuální otázce, jak se v současné době divadelně vyrovnat se zábavným divadlem.

ex



A tahle je třetí

*Sedům skládám velice
že nám hráli Žlutice
kousek, který udrželi
déle nežli jen rok celý.*

*Hráli až z nich pára tryská
sál se celý smíchem tříská
až nás u srdíčka hřeje
a strašně moc jim to přejem.*

*Jak jsem jednou sdělil -
jestli týden celý
bude takhle pokračovat
můžem si ho pochvalovat.*

*Jedna známá tvář za druhou
pro každého z nás je vzpruhou
ať se nebem ženou mraky
všichni jsme tu -Aša taky.*

*Aby radost neuvadla
budem chodit do divadla
večer tančit - ráno zkusim
dostavit se na diskusi.*

*Jednu větu nakonec -
- JÓ - VYSOKÉ - TO JE VĚC!
-jh-*

Statut KDP

Na přání vyhlášovatele zveřejňujeme některé jeho důležité části, abychom je připomněli a upozorňujeme, že v bodě I/2 dochází ke změně. Ctěte pozorně!

I. ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

2. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů a regionálních (krajových) přehlídek venkovských divadelních souborů se mohou soutěžně zúčastnit divadelní kolektivy splňující beze zbytku tato kritéria:

a) soubor má sídlo v místě, které má charakter

venkovského sídla, v němž dominuje venkovský způsob života;

b) převážná část členské základny jsou občané žijící v sídle souboru, respektive v jiných obcích majících venkovský charakter;

c) soubor se s konkrétní inscenací neúčastnil regionální (krajové) soutěže určené k výběru inscenací na DIVADELNÍ TŘEBÍČ či národní přehlídky DIVADELNÍ TŘEBÍČ.

II. POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

1. Posláním přehlídky je

a) aktivizace práce venkovských divadelních souborů všeho druhu,

b) podpora rozvoje kulturního a společenského života na venkově,

c) podpora zachování a rozvoj živých tradic a specificky amatérského divadla na venkově,

d) podpora nových uměleckých, dramaturgických a realizačních podnětů pro tvořivou inscenační práci.

III. VÝBĚR ÚČASTNÍKŮ PŘEHLÍDKY

1. Výběr inscenací do základního programu národní přehlídky provádí programová rada přehlídky jmenovaná vyhlášovatelem ve spolupráci s odborným gestorem přehlídky.

2. Výběr inscenací na národní přehlídku se provádí z těchto zdrojů:

a) z návrhů regionálních (krajových, oblastních) přehlídek,

b) z návrhů regionálních (krajových, oblastních) výběrových soutěží nahrazujících v daném regionu regionální (krajovou, oblastní) přehlídku,

c) z návrhů organizací divadelních amatérů (jejich střešových orgánů) a odborného aktivu ARTAMA,

d) z návrhů ředitelů regionálních (krajových, oblastních) přehlídek, pokud inscenace ze závažných důvodů neprošla regionální (krajovou, oblastní) přehlídkou,

e) z návrhů programové rady přehlídky.

7. V kompetenci přípravného výboru národní

přehlídky je právo zařadit do programu národní přehlídky vystoupení hostujících souborů. Výběr hostujících souborů není podmíněn vymezením určujícím venkovský charakter souborů.

VI. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

2. Statut nabývá účinnosti dnem 1. září 1998.
XXIX. ročník národní přehlídky v říjnu 1998 se uskuteční podle Statutu platného od 1. března 1992.

Lysice poprvé!

Nebývají často na Vysokém nováčci. Peleton venkovských souborů se léty ustálil, překvapením spíš bývá neúčast některého z těch, co jsou jeho permanentní ozdobou. Stotřicetiletá tradice lysické- ho souboru je, jak říká přítel SČDO. Doležal, již oprávněním vstoupit na půdu vrcholné amatérské přehlídky.

Lysičti přivážejí pohádku pro děti. Lysice leží třicet pět kilometrů severně od Brna. Žije v nich 1.800 obyvatel, městys má rekreační charakter. S nádherným zámkem (s bohatou koncertní sezónou), sportovními areály, letním kinem, s pověstnou oborou...

"Posledních třicet let, co jsem v Lysicích", říká režisérka Růžena Paděrová, "vedl divadelní soubor pan Škrobánek. Dával úpravy her V+W, autorská divadla, hodně s muzikou a zpěvy, ale na žádné přehlídky jsme nejezdili. Před čtyřmi léty, když onemocněl, se soubor téměř rozpadl a tak jsem ho, jako "služebně nejstarší" převzala. Původně jsem byla herečkou, ráda jsem měla třeba Elišku z Noci na Karlštejně, pak jsem moc hrála role takových frivolních ženštin... V operetách jsem zpívala, konečně jsem učitelkou hudby.

V těch minulých čtyřech letech jsme znovu poskládali soubor. Tvoří ho mnoho mladých lidí, je mezi nimi celník, doktorka, učitelka - nejdříve jsme dělali pásma poezie, máme výborného klavíristu, takže rádi zpíváme. A pak jsme si řekli - pojďme zkusit činohru. Zrovna bylo před volbami 1994, navcvičili jsme takovou satirickou hru Jak Honza na

draka šel, na tehdejší politické poměry... No a konečně jsme jeli i na přehlídku, do Němčic nad Hanou, s Feydeauovým Dámským krejčím. Moc nás pochválili, např. za kultivovanou jevištní řeč, za jevištní projev. Ale v podstatě nás strhali, tak jak to už na přehlídkách chodí, že.

Vrátili jsme se domů a hned začali chystat novou hru, tu teď přivážíme do Vysokého.

Soubor žije velmi pěkně, do roka děláme dvě divadla, divadelní plesy se scénickými tanci, jsme kamarádi, na představení máme vždycky plno."

Rozhovoru se zúčastnil i výše zmíněný celník - a výtvarník souboru, jakýsi tedy Celník-Rousseau... Radek Mazura prý dělá celníka z existenční nutnosti, srdcem je více divadelníkem.

"Začal jsem právě před čtyřmi léty, jako herec. Do Ladovy a Koenigsmarkovy pohádky mě paní režisérka oslovila, abych zkusil udělat scénu a kostýmy po svém. Baví mě móda, věci z textilu, tak jsme koupili nějaké látky, pobatíkovali to, prostě mě to bavilo..."

Paní režisérka dodává, že Radek používá množné číslo z přílišné skromnosti - on to ušilhal, lepil, batikoval, sám ušil na šicím stroji své babičky. Nu což, uvidíme dnes odpoledne. Věřím, že jejich první vstup na vysoká prkna bude stejně příjemný jako bylo povídání s jeho tvůrci.

sg

Jak se žije v Lysicích (Kozlovicích)

aneb máte svou "kulturní vizi"?

"V Lysicích je zastupitelstvo "moravanské", včetně starosty. Já jsem nakonec také členkou zastupitelstva, které kultuře přeje. I při napjatém rozpočtu jsme schopni z obecních peněz přispět částkou 40 tisíc na zámecké koncerty a my divadelníci dostáváme 10 tisíc na koks, na zkoušky", komentuje paní Růžena Paděrová.

"U nás v Kozlovicích se nevolí strany, ale lidi, ti co něco umějí, nakonec vidíme si do talíře. Ti co něco dělají a nevdají, jestli jsou bývalí nebo dnešní." Tak

to vidí Milan Pavlišťík.

Kozlovice přivázejí podivnou paní.



Kromně Podivné paní přivezli i pivo Radegast

Kolega Vodseďálek to při vítání nejdřív pěkně "zvojtíl". Shromážděně oslovoval jako "vážené soudružky a soudruzi", protože si vzal deset let starý uvítací projev, pak zas začal "Meine liebe Freunde..." neboť vylovil z desek projev Pepíka Doležala, který jak známo pochází z Děčína, prostě před přítomnou delegací z ministerstva kultury se zcela znemožnil. Konečně našel ten správný text, který začínal slovy "vážení divadelní přátelé z Kozlovic, přijeli jste do Vysokého potřeťi, A to je dost. Neboť jednou není mnoho a dvakrát to je jen pár..."

Jan Chýlek je vedoucím souboru. Prý se tak mu-sejí stídat. Zároveň je hercem. Kozlovické režíruje Mirek Dědic j.h., frekventant KOPRu, jezdí za nimi 60 km z Orlové, někdy dvakrát týdně. Při rozhovoru byl i Milan Pavlišťík jr., měl jsem tedy před sebou část rady starších, která se o soubor stará.

"Obecní úřad a starosta nám vycházejí všemožně vstříc. Kozlovice mají asi 2.700 obyvatel, přispívají nám třeba taky na dopravu pana režiséra, vyděláváme si zábavami - teď jsme trochu předčasně opustili

"krmáš", to je jako u vás pouť, probíhá to bujaře a dlouho - od pátku do středy. A my se na tom hodně podílíme. Každoročně pořádáme ples fousatých, nikdo nesmí bez vousů přijít. Ať je má třeba jen přilepené - ne, ženský fousy mít nemusejí, těm váže-

me mašle. A nějaký zisk, když poplatíme poplatky a kapelu, zbyde, takže je i na kulisy... A sponzoři - místní pekař, který má rád divadlo, hospodský nám dal s sebou do Vysokého bečku, přidají do tomboly, třeba zahradnice dá kytky. Chtěla nám dát i do Vysokého, ale těžko bychom je dovezli", říká Jan Chýlek.

"Loni jsme se přijeli do Vysokého podívat na svou dovolenou a narazili na Mirka Dědice", dodává Milan Pavlišťík, "právě nám scházel režisér. Už jsme se znali, máme takové sdružení

ochotníků v Pobeskydích, v Hasičárně jsem ho načupnul a dohodli se. Hru jsme měli vybranou, obsazenou a s Mirkem to dali dohromady za dva a půl měsíce. A už jsme ji doma hráli čtyřikrát, pokaždé vyprodáno. Každé naše představení vidí víc než tisíc lidí. Tomu jsme moc rádi. I Mirek z Orlové se divil."

Co vás napadne, když se řekne "vysoké"?

Růžena Paděrová, Lysice

"Než jsem znala vysockou přehlídku, tak hory, sniž, lyžování. Ode dneška divadlo a příjemní lidé."

(Je zajímavé, že zatím nikdo neřekl, že se mu při vyslovení přídavného jména "vysoké" vybaví např. "vysoké ocenění, vysoké ladění, vysoké ambice, vysoké napětí nebo tak podobně. Pozn. red.)

Jan Chýlek, Kozlovice

"Když si vzpomenu na Vysoké, tak si, a nejen já, začnu plánovat dovolenou, to už je taky součástí našich rodinných plánů."

Ministerská návštěva

V pondělí odpoledne navštívili vysokou přehlídku jedni z těch, kteří ji podporují. Ministerská návštěva měla dokonce velmi reprezentativní obsazení - nový náměstek ministra kultury, pan Ilja Racek a s ním do Vysokého zavítala ředitelka odboru regionální kultury, paní Zuzana Malcová. Ta konečně není na naší přehlídce nováčkem.

"Už jsem tu byla asi třikrát a ráda bych se sem dostala častěji, jenže stihnout se nedá všechno. Nevím, kolik pozvání na různé akce dostanu za rok, ale týdně jich je možná dvacet. Rozhoduji se pokud možno hodně nestranně, ráda se podívám tam, kde se ministerstvo kultury nějakým způsobem na realizaci podílí a nebo tam, kde je mi akce příjemná a blízká. A to Vysoké nad Jizerou je.

Rádi bychom ve své vizi kulturní politiky, a snad se to zdaří již pro rozpočet roku 2 000, znovu zavedli princip, v němž MK ČR bude vyhlášovatelem některých národních akcí, samozřejmě s vyčleněným rozpočtem. Mohlo by to přispět i k zabezpečení takových přehlídek jako je Hronov nebo Vysoké. Příspěvky na ně by nemusely být konkurenčními projekty v grantových soutěžích - ty by samozřejmě zůstaly pro svobodnou soutěž. Ale národní přehlídka snad předmetem konkurence nemusejí být..."

Náměstek ministra, pan Ilja Racek, je ve funkci asi měsíc. Jméno v divadelním světě známé, je divadelním režisérem a donedávna řediteloval Moravskoslezské národní divadlo v Ostravě.

"Jsem tu chvíli, ale hned ze mě spadly ministerské starosti. Pravda, ještě jsem se s nimi moc nezšil, jsem zatím víc režisér (ovšem při ostravském působení i velmi dobrý divadelní manažér, poz. red.). Chci se co nejdřív seznámit s prostředím, které patří do mé kompetence. Proto jedna z prvních cest, kterou jsem si naplánoval, vedla sem, do Vysokého nad Jizerou.

Myslím si, že závažnější problémy má profesionální umění. Ovšem amatérská kultura a v ní amatérské divadlo si samozřejmě zaslouží pozornost. Má to jednu výhodu - je to činnost, kterou lidé dělají z lásky, není to spojováno se spoustou "balastu", který provází profesionální stav. A proto je mi mezi

amatéry dobře. Pana ministra Dostála jsem např. poznal kdysi před třiceti lety v Přerově na severomoravské přehlídce, kam mě poslali jako čerstvého absolventa DAMU do poroty a on tam uváděl Lysistratu. Spolupracoval jsem se Štramberským souborem... Naštěstí v amatérském divadelnictví, ale i v podobných "občanských" aktivitách nebyla porušena kontinuita, tradice. Na rozdíl od jiných oborů. A to i ve vztahu ministerstva k těmto činnostem. Zaplať pámbůh. Ochotnické divadlo dělali vždycky lidé, kteří ho dělat chtěli, bez ohledu na politiku. Byla to a je součást národní kultury. Ministerstvo tu musí být od toho, aby lidem, kteří se na vytváření různých kulturních statků podílejí, bylo jakýmsi servisem. A konečně, ze strany ministerstva by měla být vřímána jakási pokora vůči amatérskému umění. Dělat něco zadarmo, ve svém volném čase, to je v dnešní době obrovská výjimka. Stačí se podívat na umění profesionální - jak tam stoupají nároky a ne vždy tomu odpovídá úroveň. Klobouk dolů před amatéry!"

Náš host před rozhovorem zhlédl představení Bystřických, Ostrovy zdánlivé. Zde je jeho dojem:

"Na amatérském představení vždycky ztratím jakousi přecipojatost, pohlížet na inscenaci očima profesionála. Proto se na amatérské herce dívám jako na lidi, kteří to dělají s láskou a chutí a nechám se unášet jejich naturelem. To přece stojí za to, ne?"

sg

Vzpomínáme

Bohumil Honsa 28.1.1912 - 18.10.1983

Připomeňme si, že uplynulo již 15 let, co jsme se rozloučili se zakládajícím členem SČDO, dlouholetým předsedou západočeského krajského výboru SČDO, členem ústředního výboru SČDO, ředitelem scénografické školy SČDO, předsedou klubu scénografů, režisérem a hercem, zakládajícím členem Divadelního studia D 3 v Karlových Varech, který obohacoval činnost Svazu a celého ochotnického hnutí svojí vytrvalou prací a iniciativou.

Na národní přehlídce zemědělských a vesnických souborů se podílel při jejím vzniku i organizací i jako člen odborné poroty.

Vzpomeňme a nezapomeňme!

vo



Vaverka senior putující a škemrající

Honza Vaverka nás, pracující na včerejším čísle Větrníku, zanechal našemu osudu a odešel spát. Uzamkli jsme za ním vchod do Krakonoše a pokračovali v pilné práci. Včera mě napadl, že bušil do dveří (protože přes den vypnul zvonek) a my přý nie! Pak se ovšem pod nátlakem přiznal, jak to všechno bylo.

Když se blížil domů, zjistil, že v Krakonoši zapomněl klíče. Rozhodl se vrátit na kole, aby nemusel budit ženu. Nedobušil se a tak mu nezbylo, než jet - mezitím totálně zhaslým a temným městem plným zrádných kaluží - domů a zazvonit. Současně si uvědomil, že by měl dát auto do garáže a šel tak učinit, leč zjistil, že klíče od garáže má zamčené v autě. Tady jeho vyprávění skončilo, ale zdálo se mi bez pointy, tak jsem si nenápadně Honzu prohlédla a zjistila, že modřiny a boule zřejmě nemá. Zato jeho žena musí mít podle mého názoru po inkriminované noci svatozář.

ex

Co dělá uvaděčka, když neuvádí? Leží a čte milostné dopisy

Schyluje se k horroru...?

Když se předevčírem v noci vraceli prof. Císař s dr. Strotzerem do Spořitelny, ocitli se před zamčenými dveřmi. Klíče jim byly houby platné, protože někdo zamkl horní bezpečnostní zámek. Než si stáčili začít zoufat, objevil se jako deus ex machina Jirka Pošepný a zmíněné pány vpustil.

Profesor se domníval, že se opět naplňuje podezření, které od počátku týdne trousí po Vysokém, jakože Pošepný mu tajně vyměňuje klíče, aby mu znemožnil dostat se dovnitř. Konečným vpuštěním svůj záměr prý určitě jenom maskoval. Pošepného tvrzení, že jsou to jen pomluvy nepřipadlo profesorovi dostatečně přesvědčivé a seriózní. Číše trpělivosti pomlouvaného tudíž poměrně logicky přetekla a zřejmě si zajistil spojence z nejmocnějších. Ráno našel profesor na nástěnce následující vzkaz: "Pane Císaři, ty zavřený dveře v noci je poslední varování! P.S. Fantom divadelníků Krakonoš."

Běhá mi mráz po zádech, kdykoliv jdu okolo a čtu to. Přezije jmenovaný profesor či nikoliv? Co myslíte?

ex

Jak ušetřit na kuchyni a vydělat na baru

Horory pokračují! Manželé Císařovi v klidu a pohodě obědvali. Najednou se zjevil zjev hrůzostrašný leč společensky přítulný, s bradavicí na nose a hubou křivou, nebylo zřejmé zda maska je to či realita tvrdá. A co "náhoda" nechtěla, právě k Císařovým přišel a k Mirce se lísal. Nevydržela, jedení neschopna, panáky dva vrazit do sebe musela, aby šok přestála. Když se zpod masky časem Pošepný vyklubal, nebylo sporu o tom, že ranní nástěnka podepsaná Krakonošem kecala: noční uzamčení Spořitelny nebylo zdaleka posledním varováním. Nestydíš se, vládče hor, paktovat s takovým necitelným Pošepným, který jen na újmu druhých a prospěch svůj kouká?!

ex

P.S. Titulek nám prodal sám postižený profesor.



Lék na blbou náladu?

Letos nám to Krakonoš pěkně nandává. Nemám na mysli provazy vody, kterými nám myje hlavu. Z balkónu svého divadla každodenně (při vítání souborů) hromuje a nadává lidským tvorům za jejich závistivost, zlobu. Doslova: "trpělivost schází, paměť zaostává, všechno hned a teď je třeba utrhnout...", až ho z toho bolí hlava, prostě si stěžuje na blbou náladu. Naštěstí prý jsou, a možná jako blaniční rytíři čekají v záloze, tací, "co se pro potěchu sejdou po své práci, aby pro nás secvičili ochotnické divadlo..." Vida, dobrý recept. Ani to netřeba ironizovat. Krakonošův postřeh o něčem je. Až si lidi vedle pracovní honičky udělají čas sami: na sebe, vymyslí si důvod pro setkávání, pro přátelské kontakty, prostě, když si vytvoří mosty právě třeba ochotnickým divadlem, pak se možná velký část blbě nálady rozptýlí. Konečně, pracuje se na tom i ve Vysokém.

(Max Brod: O pohybech na scéně)

Počasí na zítřek:

Oblačno četné přehánky na horách sněhové. Teploty: minimální 8-4 °C maximální 8-12 °C. Severozápadní vítr 4-8 m/s.

Překlad: Rumovo, až kořalečno, jako doplněk bačky a dvě trika.

Komentář ke zprávám o počasí:

Je tu tak mizemě, až je tu krásně! Říkal mi jeden letošní host: lákali jste mě na hory? Lákali jste mě na čerstvý vzduch? Obním se trpělivostí a budu čekat. Je tu pěkně.

sg

Návštěva

Ve středu mezi nás přijete host z Německa, přední představitel německého svazu amatérských divadelníků a organizátor festivalu v Padelbornu Franz Josef Witting.

ex

Pokračovací kurs herectví doplňkový
(čerpáno z historicky prvního půlročníku časopisu SCENA, který vyšel v roce 1913. Věnováno přáteli Jaromíru Břehovému z DS Žlutice) DK Žlutice)

"Dobrý herec z n á z o r ů j e něco, prostřední j e s t něčím. A skrze dobrého herce, jako skrze krys-

Oslavně zvací

*Z okolí do hasičárny míří průvod početný
důvod jasný - opět hraje firma Jiří Pošepný.*

*Spokojení posadí se když do sálu dorazí
září ta tvář nad klávesy - žádnou švandu nezkazí.*

*Botaska, holinka, loďka ničí povrch parketu
hlas za hlasem - prima Jiří a teď zahraj tuhletu.*

*Zpívá a zahraje všechno - to Vám poví uši
zrak Váš potom potvrdí Vám - Jirkovi to sluší.
-jh-*

Firma dr. Strotzer funguje!

Připomínáme, že denně hodinu před večerním představením (nebo jindy podle dohody) je možné zakoupit ve foyer divadla za levný peníz metodické i repertoárové publikace z produkce ARTAMA. ex

Víte o Amatérské scéně?

Mnohdy si divadelníci stěžují na nedostatek informací. Chci proto, na podnět Milana Strotzera, připomenout, že existuje časopis AMATÉRSKÁ SCÉNA, který je v současné době jediným celorepublikovým kanálem informací o amatérském divadle. Píší do ní lidé skutečně fundovaní - mohou to

napsat, protože ji poctivě čtu. Můžete se přesvědčit: některá čísla minulých ročníků najdete ve vstupním prostoru Krakonoše i tehdy, když prodejní stánek není v provozu. Zviště pak upozorňuji hrající soubory, že bylo podrobně psáno o krajevých přehlídkách, i nějaké foto se tu a tam vloudilo. Máte se možnost přesvědčit. Kdyby snad kdokoliv, pod silou mých argumentů, zatoužil Amatérskou scénou si předplatit, může tak učinit přímo zde ve Vysokém u Milana Strotzera. Všele doporučuji. ex



Plody frňakovníku jistí, dobrou náladu mítí

Z rodinné kroniky vyšocké přehlídky

Alena Svobodová, herečka, režisérka, duše DS Štace Kaznějov, předsedkyně západočeského oblastního předsednictva SČDO se dožívá skutečných ...ectí pěti let. Blahopřejeme!

vo

Frekvence nástěnko- vých změn se zvyšuje

Prvně jsem včera časně ráno zaregistrovala i nástěnku noční. Nebyla pojednána výtvarně a fixem, ale pouhou propískou, jistě více osobami, bez snahy o grafickou úpravu. Měla pouze informativní hodnotu, především ve sdělení, že na sedmičce je mejdan. Jestli byl skutečně, nekontrolovala jsem. ex

Reklama

Jistě si ledasjaký návštěvník povšiml světelné tabule, která je umístěna na průčelí Krakonoše. Tyto světelné grafické panely vyrábí Nisaspport elektronik, sídlem v Maršovcích u Jablonce nad Nisou. Dále vyrábí světelné ukazatele pro všechny sporty, světelné noviny, digitální hodiny, dálniční teploměry a podobné výrobky v provedení dle požadavků odběratelů. Zobrazovacími prvky jsou žárovky s dlouhou životností, LED diody a nebo překlápěcí elektromechanické segmenty. Kontaktovat je můžete na telefonním/faxovém čísle 0428/302029. PeHe

Sporný spor

Ozval se nám Honza Hejral, rozhořčen, že jsme bez svolení zveřejnili jeho rukopis a když už, kdy prý zaplatíme za autorská práva. Tůdle! Materiál doličný (viz Větník č. 3, strana 4) nám poskytla sama jeho adresátka, a tedy současná majitelka. Zveřejnili jsme jej s krajním odporem, protože šlo o reklamu, kterou dosud nikdo neuhradil. Proto se ptáme, my tisk: kdy už konečně dostaneme zaplacenou?!!!

ex



Na Lysou nevidím, lepší to nebude

Co na zánlivých ostrovech říkali diváci:

Odpoledne dali tři diváci 21 bodů a večer 22 diváci věnovali 165 bodů.



Hádejte, kdo přišel na večeři?

Pozdravy ze světa

Všechny účastníky přehlídky zdraví Svatka Hejralová (Německo), Daniela Hejralová (Anglie) a Lenka Láznovská (nemoc v Praze).

Nalezeno

V redakční schránce jsme našli celou dvoukorunu českou.

Sponzoři XXIX. Národní přehlídky venkovských divadelních souborů

Ministerstvo kultury České republiky
Ministerstvo zemědělství České republiky
Okresní úřad Semily
Městský úřad Vysoké nad Jizerou
Open Society Fund - (Vobskočák Vysoké nad Jizerou)



"Je to žrádlo, tohle čtení!"

Kdo uhodne autora a název knihy, z níž je následující ukážka, obsahující skutečně použitelný recept, ať vhodí svou odpověď do schránky redakce, je v předstáří. Správné odpovědi vylosujeme a výherce odměníme.

Včerejší správná odpověď zněla: František Němec - Soudničky aneb loučení s Rokřtem. Vítězem se stal jediný a správně odpovídající účastník soutěže - M.Rada. Může si v redakci vyžvednout odměnu. A nabízíme úkol čtvrtý.

Podrobná příprava mandlových tarteletek

*V míse do zpěnění tří
žloutky, tří -
doskoč pro mandlové mléko
a pak přidej ke všemu
do krému
citronátu slabé deko.
Vtřeš nej horním otvorem
do forem
třené těsto, doplň džemem,*

*načež lžící po lžící
směsici
zakap nachystaným krémem -
do trouby pak všechno vraž,
a když dbáš, aby obsah z forem netek,
za hodinku zardí se
na míse
šik mandlových tarteletek!*

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM

středa 14. října 1998

9:30 rozborový seminář	malý sál
11:00 přípravný výbor	kužárna
9:00-13:00 KPR	jeviště
13:00-18:30 Kurz režisérů SČDO	hasičovna
13:30 loučení s DS Kozlovice a Lysice	malý sál
14:30 dechovka	před divadlem
14:30 vítání DS Luže	MěÚ
15:00 vítání DS Luže	divadlo
16:00 představení	velký sál
Paní Ministrůvá	125 min. P
19:30 představení	velký sál
Paní Ministrůvá	125 min. P
22:00 KPR	puďička
22:00 zasedání poroty	kužárna
22:30 společenský večer	hasičovna
DS Boleradice	hraje Nečas



MINOLTA

**Větrník, zpravodaj 29, národní přehlídka venkovských divadelních souborů
Krkonošův divadelní podzim. Vydává přípravný výbor NP VDS. Redakce
Alexandr Gregar, Alenka Exnarová. Technické zpracování Ing. Josef Hejral,
Pavla Vaňková, fotografie Ivo Mičkal, Standa Šmíd. Cena 5 Kč**