



RÁMCOVÝ PROGRAM

pátek 25. 4. 2008 Městské divadlo v Kolíně

příjezd účastníků národní přehlídky, registrace - Městské divadlo v Kolíně

11.00 - 13.00 workshop - Studiová scéna Městského divadla

Pracovní setkání I. ČÁST - LOUTKA A HEREC

MgA. Hana Galetová a Tomáš Volkmer

16.00 - 18.00 první část přehlídky - Městské divadlo v Kolíně

19.00 - 20.30 rozborový seminář - Městské divadlo v Kolíně

21.00 - 21.30 inspirativní představení studiová scéna Městského divadla v Kolíně - Theatr ludem Ostrava - NAROZENINY

sobota 26. 4. 2008 Městské divadlo v Kolíně

8.00 - 12.30 zkoušky - Studiová scéna Městského divadla v Kolíně

9.00 - 12.00 Pracovní setkání II. ČÁST - LOUTKA A HEREC

MgA. Hana Galetová a Tomáš Volkmer

13.00 - 16.30 druhá část přehlídky - Studiová scéna Městského divadla v Kolíně

19.00 - 21.30 večerní galapředstavení - Městské divadlo v Kolíně

Výběr z XIII. ročníku OTEVŘENO

PANTOMIMA VE FILMU A TELEVIZI

HVĚZDY KTERÉ SVÍTÍ JINDE

Hosté Josef Náhlavský, Josef Laufer - rozhovory

Divadlo rozmanitostí Most

KLAUNSKÝ ORCHESTR

neděle 27. 4. 2008 Městské divadlo v Kolíně

10.00 - 12.00 rozborový seminář - Městské divadlo v Kolíně (studiová scéna)

10.00 - 11.00 představení pro veřejnost

KAŠPÁREK V ROHLÍKU

Malé divadlo loutkohra Jihočeského divadla

představení v Městském divadle v Kolíně

XIII. OTEVŘENO

POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO
ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR
STŘEDOČESKÉHO KRAJE
MĚSTSKÉHO ÚŘADU V KOLÍNĚ

GENERÁLNÍ PARTNER PŘEHlíDKY



TOTAL

TOTAL ČESKÁ REPUBLIKA S.R.O.

SPONZOŘI:



JIKO TRANS s.r.o.

a

RODINA VALENTINOVA

POŘADATELÉ

EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH

NIPOS-ARTAMA PRAHA

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

VE SPOLUPRÁCI SE SVAZEM NESLYŠÍCÍCH A NEDOSLYCHAVÝCH V ČR



Štěstí a radost i smutek a starost. Takový je lidský život a moudré přísloví říká, že sdělená radost je radost zdvojnásobená a sdělená starost poloviční.

Divadlo je tak či onak vždycky sdělením, a tak přeji přehlídce Otevřeno, aby znásobovala radost a umenšovala starost a stavěla tak své tiché, ale pevné mosty mezi lidmi.

Potřebujeme je.

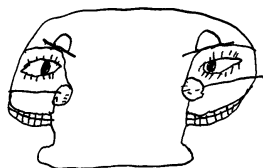
Všichni.

Dnes, zítra, za rok či za deset let.

Proto si Otevřeno zaslouží, abychom mu nejen drželi palce.

Michal Beneš

tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO v Ministerstvu kultury



GENERÁLNÍ PARTNER XIII. OTEVŘENO

Francouzský koncern TOTAL patří mezi největší světové zpracovatele ropy.

Dceřinná společnost v České republice se zabývá již více než dvanáct let výrobou a prodejem speciálních produktů, kam patří např. pohonné hmoty, letecké pohonné hmoty, oleje, maziva, speciální průmyslové kapaliny, asfalty ap.

TOTAL Group se pravidelně podílí na spolupráci při organizování a podpoře různých kulturních a humanitárních akcí, jakož i akcí na podporu trvale udržitelného rozvoje po celém světě, a tudíž i TOTAL Česká republika s.r.o. je partnerem některých projektů s uvedeným zaměřením.

Ing. Václav Valentin



HOST GALAVEČERA

Antonín Klepáč a Pavel Polák

KLAUNSKÝ ORCHESTR

Divadlo rozmanitostí v Mostě

Hudebně klaunská fantazie o snovém návratu starého promítače filmů do éry němé grotesky a cirkusové klaunerie.

Po té, co se uměleckému šéfovi, Antonínu Klepáčovi, podařilo do souboru získat hudebního skladatele, autora, muzikanta a vynikajícího korepetitora Tomáše Alferiho, rozjelo divadlo autorská hudební díla „šitá na míru“ té které inscenaci. Loutková scéna se pomalu a jistě mění v divadlo, kde se v daleko větší míře využívá hudebnosti souboru. Z herců se na jevišti stávají nejen zpěváci, ale také zdatní hráči na hudební nástroje. Vzpomeňme například Cestu kolem světa za 80 minut, Muzikantské pohádky, Kocourkov, Brouci aneb The Beatles. V poslední premiéře dvacáté sezóny Klaunský orchestr se herci promění v hudební klauny.





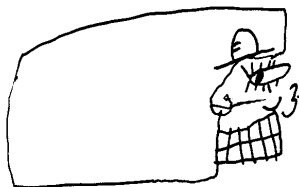
INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

Pátek 25.4.2008 21,00 hodin Velká scéna Městského divadla v Kolíně

Taneční studio Light Praha **VELKÉ VYHLÍDKY**

„Chromí odhodí berle, slepci brýle! Co je v tomhle bláznivém světě bezpečný...”

Sami se můžete stát účastníky swingové tančírny, která postupně roztočí nutnou energii pro rozehrání příběhu zúčastněných postav. Tančírna vyvrcholí tanečním zpracováním motivu povídky Woodyho Allena „Postava Kugelmasse“ z knihy „Vedlejší účinky“.



Pátek 25.4.2008 21,20 hodin Studiová scéna Městského divadla v Kolíně

THEATR LUDM, OSTRAVA **NAROZENINY**

V pohyb-výtvarno-pantomimickém představení jsem se dvěma herečkami snažili rozehrát jednoduché nápady a scénky na téma - oslava narozenin. Doufám, že se budete dobře bavit stejně jako my - bizarní sestry a nebude vám vadit, že nám nic nevádí a cokoliv může být čímkoliv. Kreativita budiž pochválena a důležitý vzkaz - tohle je teprve začátek.



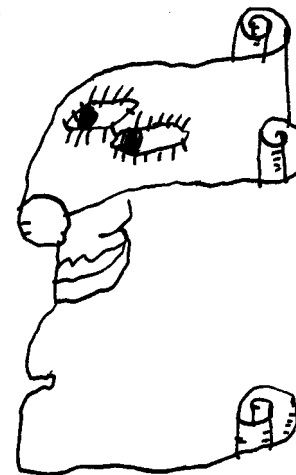
EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH

ECPN vzniklo v roce 1998 při XV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně, jako nevládní nezisková organizace - občanské sdružení. ECPN se specializuje na organizování a spoluorganizování přehlídek, festivalů a integrovaných akcí národního i mezinárodního charakteru.



Spolupracuje s organizacemi sluchově postižených, Českou televizí a divadelními agenturami.

Pořádá přehlídku OTEVŘENO v Kolíně, spolupořádá festival MEZI PLOTY, Mezinárodní festival pantomimy neslyšících v Brně, Evropský festival divadel v Cividale (Itálie). Spolu s rakouským divadlem ARBOS uspořádalo setkání evropských divadel ve Vídni a v Brně.





NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR k 1.1.1991.

Z historie: V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností.

V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchovný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou.

K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1948. V padesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVČ transformován v IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. S účinností ode dne 4.5.2004 se na základě rozhodnutí č.2/04 ministra kultury změnil název Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu na nový název Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (zkratka NIPOS).

ARTAMA

je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření MK ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech. Vedoucí je v současné době Mgr. Lenka Láznovská.



TYRANDO TMS PRAHA

TYRANDO TMS (Tanec Mezi Směry) je taneční soubor z Prahy, který vznikl při kurzech výrazového tance v rámci Studia pohybové výchovy J. Króschlové. Tančíme, zkoušíme, tvoříme (to nejradši), pořádáme občasná taneční představení, zúčastňujeme se regionálních přehlídek scénického tance a různých tanečních a divadelních akcí (to nepřeháníme). Považujeme si opakovaných účastí na celostátní přehlídce pantomimy a pohybového divadla Otevřeno v Kolíně, a taktéž postupů na celostátní přehlídce scénického tance v Jablonci. VYSTOUPENÍ TYRANDO

Ženy, věci, věcičky

Chcete-li : něco se stane ... rozbitá výloha ... věci, věci, věcičky... neboli proměny ženy ... či ženy pro měny ?... Že by? Pro zlato a stříbro, nejkuli pro pozlátka, co že by dělaly? ... Jen tančily .

OOOOOO

ZUŠ AKORDY ČERVENÝ KOSTELEČ

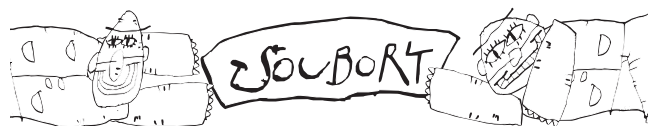
Taneční obor ZUČ Červený Kostelec vede učitelka Blanka Šourková už 15 let. Soubor se za tu dobu rozrostl na 90 dívek a 10 chlapců ve věku 4-16 let. Pracuje s technikami Isidory Duncanové a Marty Graham. Děti experimentují s různými rekvizitami, slovem, vnitřní energií. Choreografii staví na vlastních improvizacích a nasloucháním toho druhého. Smyslem tvořivosti je rozvíjet v dětech osobnost, radost z pohybu a přirozený projev. Mnohé z choreografií byly oceněny na republikových přehlídkách .

LABUŽNÍCI

Soubor chlapců ve věku 9 - 13 let. Většinu jejich vystoupení tvoří vlastní improvizace, rádi pracují s různými rekvizitami, např. barevné polyetylénové sáčky, trička, kraťasy. V této choreografii použili jako rekvizitu lžice a vymysleli název Dobrou chuť!

CHVĚNÍ

Skupina dívek ve věku 13 - 14 let. Reagují na hudební nástroj violoncello, zpracovávají improvizací vlastní pocit.



hlídek: Karlínská tříška, Open Air Hradec Králové a v roce 2007 Národní přehlídka Popelka Rakovník s pohádkou „ Matěj a čarodějnice“.

Při hledání námětů pro naše sólové i skupinové nonverbální grotesky jsme se snažili objevit ve všedních situacích, které předpokládáný divák důvěrně zná, nejenom komické prvky, ale i etické otazníky a někdy i vykřičníky. Opíráme se o prověřenou jistotu, že divákova životní zkušenost a představivost jsou zárukou tvořivé komunikace, jejímž výsledkem je kultivovaná zábava. V současné době se pokoušíme s etudami ZATÍMCO TADY SEDÍME, RYBÁŘI, FOTKA, V KINĚ vejít do dvacetiminutového limitu.



TPS MAGDALÉNA RYCHNOV u JABLONCE n.N.

Studio funguje 20 let. Stěžejní činností je taneční a pohybová výchova. Ne však klasickým způsobem, ale propojením pohybové, hudební, výtvarné a dramatické výchovy. Využívá při výuce současné taneční techniky, pantomimu a japonské pohybové divadlo BUTÓ. V současné době má studio 130 žáků ve věku od 4 do 20-ti let.

Vedoucí: Ludmila Rellichová

Pannoptikum

Inspirací k choreografii byla jedna věta pana profesora Procházky a snaha odlehčit těžkost bytí. Jedná se pohybovou strukturovanou improvizaci s prvky pantomimy.

Stojím na tvé dlani

Motto příběhu: Dětská fantazie je nekonečná, plná krásných příběhů, snů a přání. Děti je prožívají každou minutu svého života a velmi by si přály, aby jejich dospělí byli součástí tohoto barevného světa. Většinou však nemají čas poslouchat a nerozumí dětskému jazyku. Myslí, že dětské starosti jsou malicherné, nedůležité a zbytečné. Přitom svět dětí je velký, barevný a stejně důležitý jako svět dospělých. Jen jste .vy dospělí z zapomněli. Zapomněli jste na své sny, přání a příběhy. Zastavte se a podívejte se na hvězdy, vrá-



MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937/9 podle návrhu Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toť, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další.

Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně. Z větších projektů můžeme uvést *Kašparův kolínský memoriál* (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie *Funkeho Kolín*, *Divadelní pouť* (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), *Divadelní ostrov* (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), výstavy *Radost* (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel, koncerty, festivaly a přehlídky.

Jednou z nich je i přehlídka OTEVŘENO



KONFERENCIÉR GALAVEČERA

Jan V. Kratochvíl, je absolventem Filmové akademie AMU a po osmileté praxi ve Filmovém studiu Barrandov se od roku 1971 věnoval pantomimě, převážně ve spolupráci se Ctiborem Turbou. Po této „výuční“ době se pohyboval na volné noze a věnoval se režii a scénářistické práci pro divadlo, film a televizi u nás i v cizině. Aniž se sám považuje za člověka a umělce výstředního, rád se ocitá na pomezí jednotlivých žánrů, kde je nejvíc příležitostí pro jeho poetizující vidění krutého světa, ve kterém láska vítězí nad zlobou, a obráceně, v pravidelných intervalech. Není pak divu, že jeho životním krédem je „věci se nemají uspěchat i za cenu trpělivého snění“.



LEKTORSKÝ SBOR

Mgr. Lenka Lázňovská

Vedoucí útvaru ARTAMA Praha. Divadelní kritička a publicistka v ČR i zahraničí. Redakčně i autorsky se podílí na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidenta Středoevropské sekce.

Doc. Boris Hybner

V současné době působí jako šéf katedry nonverbálního divadla a na HAMU Praha. Profesionálně vystupuje od roku 1964. Vystupoval ve 32 zemích 4 kontinentů. Působil v Pantomimě Ladislava Fialky, Laterně Magice, Revue Alhambra, Pantomimě Alfreda Jarryho, Cirkusu Alfréd a ve studiu GAG Borise Hybnera. Hrál ve 48 filmech, v 9 celovečerních pantomimách a ve 2 televizních seriálech.

Bc. Lada Lištvanová

Absolventka JAMU VDN, v současné době režisérka a herečka divadla neslyšících ve Slovinsku. Hostuje s profesionálním představením ONA a ON hlavně po Evropě.

Antonín Klepáč

Aktivní mim, autor a člen skupiny CVOCI v současnosti působí v DIVADLE ROZMANITOSTÍ v Mostě

Josef Tichý

Profesionálně působí jako herec, mim a autor od roku 1992 v divadle IMAGE Vede pracovní dílna v (Workshopy) v Německu, Dánsku a ČR. Samostatné autorské představení APOTHECA POETICA a APOTHECA ROMANTICA.



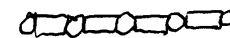
PANTOMIMA S.I. (System International)

PANTOMIMA S.I. Brno, Česká republika. Soubor byl založen v r. 1981, od svého založení až do dneška v něm působí 21 neslyšících mimů je součástí projektu PANTOMIMA NESLYŠÍCÍCH. Se souborem spolupracuje řada profesionálních umělců, kteří se přímo podílí na inscenacích. Vedoucím souboru je pan Oldřich Bajer, uměleckým vedoucím a režisérem pan Jindřich Zemánek. Hlavním smyslem tohoto souboru je umělecká činnost v oblasti pohybového divadla a pantomimy, dále pak rozvoj pantomimy neslyšících a práce se sluchově postiženými dětmi a mládeží. Pantomima S.I. má ve svém repertoáru celkem 17 celovečerních autorských her a několik kratších pořadů pro děti a mládež.

O hře:

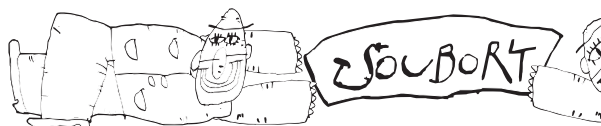
DĚTI A DUHA

Jednou ráno, když vyjde sluníčko se děti probouzí a začínají procvičovat své nápady a pohybové kousky. Vzájemně se škádlí a hrají si. Na obloze se objeví mrak a začne pršet. Děti se schovají a za chvíli je po dešti. K velké radosti dětí se objeví krásná duha. Přichází kouzelník který nemá rád barvy, dětské skotačení a smích. Děti si s ním chtějí hrát ale on je postupně začaruje tak, že děti úplně ztratí barvy, přestanou si hrát a také smát. Když je vše smutné a šedivé, přichází na louku malý kluk, který svou energií a nadšením vrátí duze i dětem všechny barvy, radost a smích.

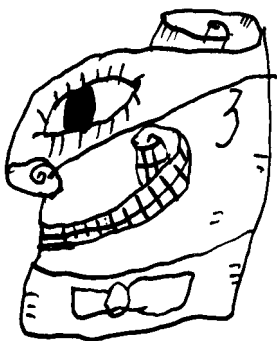
**SOKOL TOUŠEŇ**

Kolem roku 2000 přišlo do D.S. Při T.J. Sokol v Lázních Toušeni poměrně mnoho mladých, kteří tvoří základ současného souboru.

Pod režijním vedením Mgr. Anny Müllerové se v roce 2000 zúčastnili národní přehlídky ve Vysokém n.J. se hrou „Dubová zádka“. Od roku 2002 se zaměřují také na pohybové divadlo, které vede manžel režisérky Ing. Dušan Müller. S pohybovým divadlem se soubor v roce 2002 zúčastnil divadelní přehlídky „Otevřeno“ v Kolíně s etudami Autíčko, Piráti a Žačka. V roce 2004 s 1. částí div. představení „Loď“. Dále se soubor zúčastnil pře-



kdy se lidská havěť pokouší v jejím vlhkém náručí
relaxovat a užívat si rozkoše vodních radovánek.
Vltava je jednak chladný tok protínající Českou zem,
ale je to i styl života lidí, kteří pokud u ní nemohou přímo žít,
se alespoň pravidelně na její břehy vracejí.
Rok co rok se v jejím proudu pouštějí na dobrodružné výpravy.
Rok co rok pokouší život ve vlnách burácejících šlajsen
a divoce se šklebících peřejí.
Rok co rok se nechávají unášet po hladině této staré řeky,
Ať jim lebky smáčí škodolibá průtrž mračen
či opéká jejich obnažená těla vsudypřítomné nekompromisní slunce.
A řeka sleduje jejich osudy.
Jejich lásky, přátelství, která s železnou pravidelností vznikají i zanikají.
Vltava je tvrdá realita stávající se postupem času, jak její vlny putují,
mýtem, bájí či dokonce jakousi abstraktní vílou.
A my, probuzeni na břehu ranní rosou,
si nejsme ale vůbec jisti včerejškem.

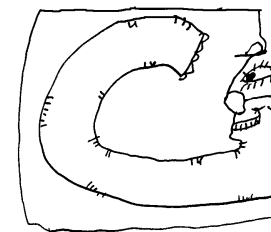


AYO DANCE TACHOV

Dobrá parta, která spolu tančí přes deset let.
Ač jsou rozdílných názorů a povah, spojuje je tanec.
O vystoupení:

A líbí se mi

V atmosféře staré zaprášené knihovny ožívá báseň Jana Skácela.



CYRANOVY BOTY BRNO

Cyranovy boty - občanské sdružení, které vzniklo v červnu 2001. Jeho domovem je Středisko volného času Lužánky v Brně. Druhé útočiště je Bezbariérové divadlo Bárka. Hlavní náplní studia je možnost vyjadřovat se tancem, rytmem, pohybem a používat tyto prostředky k potěšení svému i diváků. Soubor je tvořen třemi hlavními liniemi: taneční divadlo-chorografie s využitím tanečních technik (především technika kontaktních improvizací), integrovaný tanec-hledání cest, jak vyjádřit pohybem na jevišti integrované skupině, tvořené lidmi s pohybovým handicapem i bez, využívají se zde techniky současného tance. Labanova analýza pohybu, improvizace i prvky taneční terapie. Třetí oblastí je rytmoprojekt-představení v žánru „sound theatre“ s využitím techniky bubnování na africké djembe, ale i hra na jiné instrumenty a ne-instrumenty.

Sen

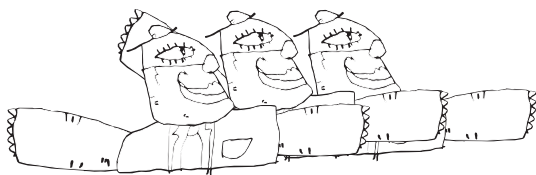
Tanečně pohybové divadlo v řízené improvizaci bez pevného textu. Jediným scénářem je upravená instrumentální hudba z filmu Americká krása. V představení jde o představení snu, jenž snícímu odhaluje pravdy



pěkné i nepěkné o vztazích, které nás provázejí celým životem. V závěru se přesvědčí, že sen, nemusí být senem, ale na Freudovi taky něco je.

Druhá strana dveří

Obyčejné setkání dvou lidí, muže a ženy, kteří se sice chtějí potkat ale zároveň je mezi nimi propast - nerozhodnost, strach, váhání, zažité vzorce chování, falešné představy. Mezi nimi stojí dveře. Ale nikdo nechce být ten, kdo otevře jako první.



DIVADLO SPOLU

Dětský domov se školou, základní škola a školní jídelna Býchory je koedukované zařízení pro děti s nařízenou ústavní, nebo ochrannou výchovou. V domově je zřízeno na 6 rodinných skupin po 8 klientech. Věkové rozpětí dětí je do 24 let, tedy do ukončení studia. Při domově je zřízena škola pro 1. - 9. ročník. V letošním roce slaví domov 50 let své existence a připravuje slavnostní Galavečer.

Divadlo SPOLU vzniklo na základě spolupráce ECN. Je součástí dlouhodobé koncepce kulturních projektů Dětského domova v Býchorech. Projekt DIVADLO SPOLU je podporován MK ČR, Středočeským krajem a Ministerstvem školství.

V souboru se vystřídal za dobu své existence na 22 klientů dětského domova. Soubor nacvičuje každý týden v sobotu - dramaterapie, loutkové divadlo, čtvrtletní víkendová soustředění s PANTOMIMOU S.I. a prázdninová soustředění. Je prezentován na celé řadě uměleckých přehlídkách a benefičních akcích.

Smyslem divadla je především její terapeutický záměr, sociální inkluze a



P.J. ŘEČ PRAHA

Soubor v současné době tvoří čtyři postavičky pražského pantomimického podsvětí.

Mirka - nejjemnější článek jednotky, navíc je to dívka (a má velké oči).

Erik - nejtemperamentnější východňák pražské pantomimy (jiný tu není). Kolčava - nejstabilnější součást souboru (v jižní Itálii mu říkali „BojimBojim“).

Kočíčák - nejlínější mim v historii PlŘ. (jeho sen je postelová scéna - sólo)

Tato povedená skupinka se snaží na jevišti Kolínského divadla rok co rok předvádět pohyby, které v průběhu těch několika let, co festival existuje, doposud nikdo s konečnou platností neidentifikoval.

Někteří (vesměs příznivci a přátelé jednotky) tvrdí, že jde o vskutku jedinečnou, vtipnou a neopakovatelnou formu české moderní pantomimy.

Druzí se kloní k myšlence takzvaného kulturně-teroristického útoku na vkus kultivované populace za účelem jejího rozkladu zevnitř.

Třetí názor vyšel z úst jakéhosi erudovaného neurologa a zněl velmi libozvučně: „Grand mal!“.

Libozvučně nám zněl do doby, než jsme zjistili, že se jedná o starší označení pro velmi silný epileptický záchvat.

Letos si Pantomimická l. Řeč přizvala na pomoc několik dívek ze souboru Gardes. Děvčata si již všechna svá předloňská utrpení v rolích ovcí hezky zidealizovala a jdou s jednotkou plna elánu do dalšího nejasného kusu.

A „Šilenci“ se s jejich pomocí opět pokusí pobavit přítomné kolegy, krvelačné a nekompromisní porotce i náhodně do hlediště zbloudivší vyděšené diváky lehkou féerií z prostředí vlhkých břehů řeky Vltavy.

Vltava

Příběh o řece, která zasahuje do života lidí okolo ní.

O jejím zrození, životě, ale i o jejích pocitech a náladách.

Příběh starý jako řeka sama.

Lidské osudy očima vodního toku.

Jak řeka vidí lidské postavičky,
snažící se osedlat si ji, zkrotit její sílu či naopak,



PANE ČESKÉ BUDĚJOVICE

PANE CB, aneb Pantomima NESlyšících CBSouboř s tímto názvem byl založen na jaře roku 2006 a navazuje na tradici pantomimického souboru neslyšících České Budějovice. O založení souboru PANE CB se zasadili manželé Sersenovi s tlumočnickou znakového jazyka Mgr. Renátou Brabcovou. Paní Irena Sersenová (Vežníková) se pantomimě věnovala dřívějších letech v Brně pod vedením Jindřicha Zemánka. Vedoucím a zároveň režisérem se stal Jiří Hruška, který obor Pantomima vystudoval na Konzervatoři Jaroslava Ježka v Praze u Miloslava Lipenského a mnoho let se pantomimě věnoval v profesionálním angažmá. Prvním vystoupením souboru bylo pásmo etud *PANE, začínáme!*, se kterými se představil již v listopadu roku 2006 v rámci projektu města ČB „Den bez bariér“, v květnu 2007 doprovázel vystoupením výstavu Revers v Českých Budějovicích. Déle soubor vystupuje dle požadavků kulturní scény v ČB. V současné době připravujeme nové vystoupení s názvem „Žáci do lavic“.

O představení:

Pravěk

Pravěký člověk je sám, je mu zima, začne hledat kamínky a snaží se rozdělávat oheň. To se mu podaří. Na scénu přichází pravěká žena, také se chce ohřát. Nejprve dochází ke konfliktu a následně ke sblížení.

Autoškola

Mladý muž jde prvně na zkušební jízdu autoškoly. Zdraví se přáteli, dělá hrdinu. Jen do té doby než je vyzván instruktorem, aby si nastoupil do auta. Poté začínají jeho útrapy se zapnutím pásu, seřazením zrcátek, nastartováním vozu a hlavně jeho řízením. V druhé jízdě jede suverénněji. V okamžiku, kdy instruktor si zdřímne, si užívá rychlé jízdy. Ovšem po instruktorově vzbuzení musí zpomalit a dodržovat rychlost, což je pro něj otrava, vždyť i vlak jede rychleji, cyklista je předjíždí a ve městě snad i maminka s kočárem jde rychleji.

Třetí jízda se koná za dozoru zkušební policisty. Mladý muž předvede vzorovou jízdu, dostane řidičský průkaz a jde slavit s přáteli do hospody. Oslava se vydaří, mladý muž posilněn alkoholem nabízí přátelům svezení domů. Cestou je bohužel a jak už to tak bývá, zastaví policejní hlídka.



spolupráce s herci se smyslovým handicapem – PANTOMIMA S.I. Společná setkání jsou syntézou sociálního učení a umělecké tvorby. Děti, prostřednictvím pohybového divadla, nacvičují běžné životní situace, simulují prožitek a učí se sociální percepci. Nezanedbatelná jsou navazovaná přátelství, posilování sebevědomí, zažívání osobního úspěchu a úspěchu z vystoupení, prožívají nevšední zážitky.

Jejich práce je součástí supervize – psychoterapeutické práce s klientem.

O vystoupení :

Boreček

Manželé přicházejí na divadelní vystoupení, které moderují trochu „praštění“ umělci. Celé představení se skládá z pantomimických etud Boreček, Narkomanka, Toaletářka.

Vystoupení bylo nacvičené v rámci víkendových setkání v kolínském divadle. Jedná se o klasickou pantomimu. Celá dramaturgie je vedena v odlehčeném až humorném duchu.

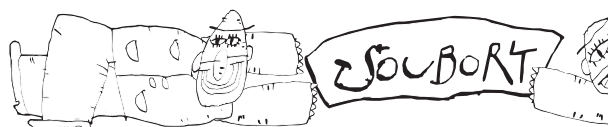


VÁCLAV DOSTÁL

Jmenuji se Václav Dostál, jsem z Olomouce a ačkoli povoláním jsem systémový inženýr, čili ryze technická profese, mým koníčkem je umělecká činnost - pantomima. Jsem amatérský herec - mim, pantomimou se zabývám již delší dobu a mimické scénky hraji nejen v okruhu svých přátel, ale také na veřejnosti. Jsou to hlavně vystoupení pro děti v mateřských, základních školách či ZUŠ. Jedinečnou příležitostí bylo mé vystoupení na zahájení výstavy obrazů neslyšícího malíře, pana Antonína Kovaříka, konané v nemocnici v Prostějově, 19.9.2006. Cením si zvláště toho, že mne pan Kovařík o toto vystoupení požádal a že to byly scénky na motivy jeho obrazů. Poslední dobou jsem také vyučoval základy pantomimy na katedře rekreologie FTK UP či v ZUŠ „Žerotín“ v Olomouci.

O vystoupení:

Pantomimický obraz známého biblického příběhu o Noemovi a jeho lodi Archa. O zachování druhů, duze, naději a pokoji.



FLASH JAROMĚŘ

Taneční skupina Flash vznikla před 15 lety a působí při Tělocvičné jednotě Sokol a Základní škole Na Ostrově v Jaroměři. Náš soubor se zaměřuje hlavně na práci s dětmi, rozvoj jejich fantazie, emocí, fyzického potenciálu, estetického citění a na to nejpodstatnější - na oblast scénického tance. Vedoucími skupiny jsou sestry Lenka a Pavla Halašovy.

Jak nejlépe vystihnout moto skupiny? Možná snad „Tančím, tedy jsem“. A co nás inspiruje? V podstatě všechno kolem nás, cokoli vidíme, slyšíme, děláme

O představení:

Co šeptá kůra stromů

„... ze zamlženého šera stále více vystupuje okolní krajina. Povzdychnu si a opřu se o strom, mohutný dub s vrásčitou kůrou. Šeptá mi, šeptá mi své tajemství. Svůj osud, svůj život. On mluví! A já jen poslouchám, poslouchám a naslouchám, naslouchám jeho slovům, jeho citům a rozumím mu! Bledý měsíc ozařuje tiché tmavé pláň. Neznají už smích. Nezaslechli ho tak dlouho, že zapomněli jeho zvonivý tón. Potemnělé lesy se klaní nad jejich tichou naléhavostí, nad tužbou klidných nocí. Pohladím kůru starých stromů a nebudu se bát blesku ani hromu. Budu jen naslouchat pradávným příběhům dryád.“

Kde není plot, nemohou být zadní vrátka

Choreografie jakoby vypovídala o neurčitosti věcí, lidí. O tom, že člověk není pouhým tělem z masa a kostí, jakýmsi nástrojem času, ale skutečnou živou bytostí. Bytostí plnou spleťtých citů, pocitů, nálad, názorů, rozporů a to vše je dovršeno něčím, v co pouze doufáme, že existuje - lidskou duší.

Je o hledání v koutech lidské duše a o porozumění věcí, situací, stavů, lidí... O pochopení nehledat věci tam kde nejsou a na druhou stranu věřit v nečekané. Pohybujeme se v kruhu a doufáme, že najdeme vytoužený či vysněný



Premiéru Brýlera jsme uvedli 7.10.2005 v divadelním sále DDM Karlín.

Na několika mezinárodních divadelních přehlídkách, např.: *Tečtle U TeBe Zlín* či *Semilský paroháč*, kde jsme sklidili velký ohlas. Účinkovali jsme i na národní přehlídce pantomimy a pohybového divadla *Otevřeno 2006* v Kolíně, kde jsme byli doporučeni na celonárodní divadelní přehlídku *Jiráskův Hronov 2006*. To je zatím náš největší úspěch.

Premiéru seriálu „Rek + Lama a....“ jsme uvedli 28.10.2007 v Zámeckém divadle v Týně nad Vltavou. Scházíme se o víkendech, zhruba 1 x za 3 týdny tam, kde seženeme volné prostory. Je to náročné časově i finančně, ale zatím nás to baví. Rádi pobavíme i vás.

Rek + Lama a....

Znáte ty chvíle, kdy je vaše žena úplně na zabít? Pokud ano, určitě porozumíte Rekovi, který se s chladnou hlavou snaží zvládnout eskapády, které mu přináší život s Lamou. A vy, dámy, řídí se váš muž heslem, „proč to dělat jednoduše, když to jde složitě“? Takoví jsou hrdinové čtyř komediálních historek, které vám nabízí divadlo odevšad v jedinečném pásmu Rek+Lama a... u kterého zažijete 45 minut zábavy vcelku nebo po kouskách. ...a toto jsou jednotlivé příběhy:

Rek, Lama a loďka.

Rek pozval Lamu na projížďku loďkou. Jen jí neprozradil, že k smrti rád rybaří. Co vše se asi stane, když to Lamě prozradí uprostřed jezera?

Rek, Lama a pračka.

Rek, náruživý fanoušek sportu, poslouchá rádio a Lama, pečlivá manželka, pere a zašívá. Když tu začne pračka zlobit. Jak Lama přinutí Reka k opravě a jak asi oprava skončí?

Rek, Lama a ryby.

Rek zve opět Lamu na ryby. Tentokrát však zvolí pevnou zem a rozhodne se, že Lamu naučí rybařit též. Své místo vždy vybírá podle směru a síly větru a podle chuti a teploty vody. Problém začnou mít, když přijdou o jeden z prutů a díky tomu se nemohou dohodnout, kdo nahodí první a další problémy teprve čekají.

Rek, Lama a western.

Rek s Lamou si užívají volna a dívají se na western. Co se jim honí v hlavě a čím toho druhého překvapí tentokrát? Co se stane, když se Rek zabere do westernu natolik, že přestane vnímat svět kolem? Takovou příležitost si Lama nemůže nechat ujít.



NEPAHK HRADEC KRÁLOVÉ

Souboor tvoří studenti prvního a druhého ročníku střední pedagogické školy z Hradce Králové, kteří studují obor Předškolní a mimoškolní pedagogika.

O představení:

Osudové setkání

Jedná se o lidi, kteří se v běžném životě setkávají (v tomto případě o setkání na autobusové zastávce), ale mezi sebou se navzájem neznají. Děj začíná probíhat v okamžiku vzájemného proplétání scén jednotlivě přichozích osob. Jde o komediální prvky.

Prsten

Možná protest, možná snaha o zviditelnění vede mladou puberťačku k odvaze - spolknutí maminčina prstenu. Po vzniklých vážných zdravotních problémech se v nemocnici dívka podrobuje operaci střev, při které chirurg zjišťuje příčinu nemoci. Jestli se lékařům podaří zachránit dívce život, odpoví divákům konec hry.



ODEVŠAD MILOSTÍN

Jsme banda „malých bláznů“ a říkáme si „divadlo ODEVŠAD“. Podle našeho názvu poznáte, odkud jsme - jsme odevšad (z celé České republiky). Potkali jsme se na divadelním festivale Jiráskův Hronov '04, kde začalo vznikat pohybové představení Brýler. Na jeho tvorbě se pod vedením profesionálního mima Michala Hechta podíleli všichni účastníci semináře Mimus. Výsledek společné práce získal ohlas mezi diváky a autory motivoval k další spolupráci.

Sice v menším počtu, ale o to s větším nasazením, jsme společně připravili konečnou verzi hronovského pokusu a založili divadlo Odevšad. Od července 2006 fungujeme jako občanské sdružení DS Odevšad.

Někteří odešli, jiní přišli a náš počet se postupem času ustálil na počtu 10 lidí a věřím, že se ještě rozrosteme.



HOP-HOP OSTROV

Souboor HOP-HOP pod vedením Ireny Konývkové vytváří již 28 sezónu a na svém kontě má již 53 premiér, z toho 35 z nich bylo možno vidět na národních přehlídkách všeho druhu: dětského, studentského, hudebního, pohybového i loutkového divadla, ale i na přehlídce nejlepších českých amatérských souborů na Jiráskově Hronově. Souboor je též často zván do zahraničí, kde získal i první místa. Svá představení zde hraje v němčině nebo angličtině. Zúčastnil se festivalů v Itálii, Rakousku, Anglii, Lucembursku, Německu, Švýcarsku a Belgii. Českou republiku také reprezentoval na EXPO 2000 v Hannoveru.

Souboor složený ze dvou skupin má cca 70 akcí za rok. Sám je pořadatelem mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže Ostrovské soukání

O představení:

pohybově ztvárněná experimentální poezie slovní i grafická i slovně grafická. Pocity, nálady, názory, komunikace a nekomunikace každého z nás prostřednictvím sebe i jedné postavy od autorů z různých koutů světa (Paul de Vree, Ernst Jandl, Lui Zukofsky, Gunter Falk, Ladislav Novák, Enrique Uribe, Bernard Deidsieck, Carlo Belloli, Eugen Gomringer, Hans Carl Artmann).

Pokud zazní nějaké slovo, tak znalost španělštiny, francouzštiny, italštiny, angličtiny a němčiny výhodou.



ZŠ JEČNÁ PRAHA

Kroužek pantomimy při Základní škole pro sluchově postižené, Ječná, Praha. Založený v roce 1998 panem L.Spilkou. V současné době je vedoucí František Půlpán absolvent Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU Brno.

O představení:

Blázinec v ZOO

Je to o tom, co se všechno může stát, když lidé zvířata nenechají na pokoj. I zvířata myslí a tak mají svou hlavu.



KLAMOVKA PRAHA

Zájmový kroužek Pantomima a pohybové divadlo při DDM Klub Klamovka existuje od roku 2000. Vedoucím pantomimy je bývalý spoluzakladatel divadla Na Zábradlí a sólista pantomimy Ladislava Fialky Jiří Kaftan, dnes již důchodce, který se snaží vzkřísit bývalou slávu české pantomimy 60. – 80 let.

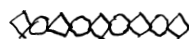
Pantomima se účastní malých slavností Klubu Klamovka, pražských přehlídek uměleckých kroužků zájmové činnosti, každoročně festivalu pantomimy a pohybového divadla v Kolíně.

Náměty si mimové připravují sami, nebo reagují na rady pana Kaftana, repertoár je sestaven dle momentálních možností.

O představení:

Ničitel

Chlapec loví motýly, myši, brouky a podobně. Někdy ničí nevědomky i přírodu. Snad se polepší.



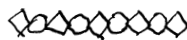
NEPANTO

Soubor vystupuje na přehlídkách a festivalech v ČR i v zahraničí. Název souboru vznikl zkratkou dvou slov Neslyšící PANTOmima. Vedoucím souboru je František Půlpán a režisérem pan Antonín Zralý. Tento soubor účinkoval na všech ročnících OTEVŘENO.

O hře:

Závislosti

Členové Nepanto zkoušejí podat pod tématem Závislosti to, co sami chápou jako ohrožení života a to nejen vážně, ale i s vtipem. Odehrává se především v manželství, kde je přítomen počítač, tak běžná věc v každé domácnosti.



LIGHT PRAHA

Taneční studio Light nabízí aktivity dětem a studentům bezmála 15 let. Je občanským sdružením, fungujícím při ZUŠ Na Popelce v Praze 5.

Směřování studia vychází z toho, že všestranný pohyb je přirozenou potřebou dětí a pozitivně ovlivňuje psychofyzickou rovnováhu člověka. Žáci studia jsou vedeni k uvědomělému a kultivovanému pohybu a zdokonalují své taneční techniky s důslednou snahou nepotlačit přirozenost a spontánnost osobitého tanečního sebevyjádření.

Kromě pravidelných lekcí během školního roku, které zastiňuje ZUŠ Na Popelce, studio nabízí dětem mnoho dalších uměleckých a sportovních aktivit. Cílem těchto aktivit je nejen prohlubování pohybových a uměleckých možností dětí, ale také jejich sociální rozvoj.

O hře:

Velké vyhlídky - netradiční swingová limonádička

„Chromí odhodí berle, slepci brýle! Co je v tomhle bláznivém světě bezpečný...”

Sami se můžete stát účastníky swingové tančírny, která postupně roztočí nutnou energii pro rozehraní příběhu zúčastněných postav. Tančírna vyvrcholí tanečním zpracováním motivu povídky Woodyho Allena „Postava Kugelmase” z knihy „Vedlejší účinky”.



NoTa PLZEŇ

Vytržení z víru každodenní povinností ve škole, v práci i u kolébky... společně kráčíme, skáčíme a tančíme v sále ZUŠky B. Smetany v Plzni. Proces tvorby každého pohybu, posunu těla, je jedinečným zážitkem. Tancem se noříme do sebe samé a prolínáme navzájem.

O hře:

ENYKY BENYKY ANKA BANKA

Potkáváme se. Vztahy... Vnímáme se. Rozchody...Říkaná i neříkaná slova...která někdy tančíme ve svém nitru. Dětská hravost a energie ženy.