

Tylovo divadlo



XXXV.
WINTRŮV RAKOVNÍK
2011

WINTRŮV RAKOVNÍK

2011

XXXV. krajská postupová přehlídka
amatérských divadelních souborů
s výběrem na celostátní přehlídku
Divadelní Děčín

Vyhlašovatel a hlavní pořadatel:

Město Rakovník a Kulturní centrum Rakovník

Spolupořadatel:

Divadelní spolek Tyl Rakovník
za finanční podpory grantů Ministerstva kultury
České republiky a Středočeského kraje

Ceny a upomínkové předměty věnovaly:

Město Rakovník

Potravinářství U Lutovských Rakovník

Městská knihovna Rakovník



*Potravinářství
u Lutovských*

Husovo náměstí, Rakovník



Rok se s rokem sešel a je tu zase březen. Lidová moudrost říká: „Březen, za kamna vlezem“. Všichni, kdo čtete tento úvodník, jste se právě této pranostice vzepřeli. Řekli jste si dost a zima už je pryč a dost bylo zimního spánku. Rozehřáli jste závěje sněhu na divadelních duších a rozhodli se ignorovat večerní zbytky mrazů pravidelně hlášené veřejnými médii.

Letošní Wintrův Rakovník si, stejně jako město samotné, váží toho, že jste se rozhodli navštívit Tylovo divadlo. Setkání příznivců divadla, amatérských divadelníků se koná v Rakovníku již po pětatřicáté. Kulaté datum, za kterým se skrývá spousta práce. Může to znít jako fráze, ale jen si zkuste nastartovat tradiční akci a udržet ji v kulturním spektru města více než třetinu století. Rok se sešel s rokem a je tu zase jarní divadelní přehlídka. Tylovo divadlo se na čtyři dny promění z „obyčejné maloměstské scény“ na místo, kde se život na chvíli změní a běží mimo vyjeté koleje všedního života. Spousta lidí z celé republiky tuto skutečnost zná a právě proto v tento čas do Rakovníka jezdí. Je zde možné na chvíli přestat myslet na pracovní povinnosti, na to, co vás čeká nepříjemného. Je možné zde místo toho sledovat osudy postav sepsané výtečnými dramatiky a žít na pár minut životy jiných.

Letošní Wintrův Rakovník je soutěžní přehlídkou, ale naprostá většina souborů sem nejezdí pro ceny a za vidinou vítězství. Jezdí sem i za diváky a věřte, že rakovničtí diváci jsou v divadelním světě proslulí. Svoji pozorností, spontánností a poučeností o divadle. A jsou dokonce tak načichlí divadlem, že leckdy po představení – v divadelním baru – na první pohled nepoznáte, kdo je herec a kdo divák.

Březen se sešel s březnem a jsou tu zase Wintrovky. Ať se vám u nás líbí.

Bc. Jan Švácha,
místostarosta Města Rakovníka

PROGRAM

Středa 16. března 2011

Tylovo divadlo 10.00 – 11.10 hodin

Pavel Fiala

DANDÉ

DS NOVÁ GENERACE

při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Tylovo divadlo 19.30 – 21.20 hodin

Markéta Bláhová/Bidlasová

PODZIMNÍ HRA

Divadelní spolek Tyl Říčany

Čtvrtek 17. března 2011

Tylovo divadlo 15.00 – 17.00 hodin

Benght Ahlfors

POPEL A PÁLENKA

Divadelní spolek Tyl Říčany

Tylovo divadlo 19.30 – 20.35 hodin

Kazimír Lupinec

FE-ÉRIE O KLDNĚ

V.A.D. Kladno

Pátek 18. března 2011

Tylovo divadlo 10.00 – 12.00 hodin

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

SLÁNSKÁ SCÉNA, o. s., Slaný

Tylovo divadlo 14.30 – 16.10 hodin

Miroslav Horníček

LOUKA PRO DVA

Divadelní spolek Jiřího Voskovce Sázava

Tylovo divadlo 20.00 – 21.05 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Václav Marhoul – Martin Drahovzal

MAZANÝ FILIP

Mršťa Pršťa Junior's při ZUŠ Kouřim

Sobota 19. března 2011

Jeviště TD 14.00 – 14.55 hodin

Radek Kotlaba na motivy Arnošta Dvořáka
a Ladislava Klímy

NAPOLEON S ROLNÍČKAMI

aneb Kterak Matěj o poctivost přišel

Divadýlko NA DLANI Mladá Boleslav

Jeviště TD 18.00 – 19.05 hodin

Jiří Cinkeis

MLČ. A KDYŽ MLUVÍŠ, NEŽVAŇ

DS Kocábka Chocerady

Foyer Tylova divadla 22.00 hodin

VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ

A ZAKONČENÍ PŘEHLÍDKY



DS NOVÁ GENERACE při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Středa 16. března 2011

Tylovo divadlo

10.00 – 11.10 hodin

Pavel Fiala

DANDÉ

Režie

Režie pohybových akcí

Technika

Filip Müller

Dušan Müller

Josef Hašek

Osoby a obsazení

Dandé

Dandého ženy

Martina

Míra

Květa

Martina

Valda

Jenda

A kapela

Filip Ješina

Veronika Müllerová

Kateřina Ješinová

Filip Müller

Veronika Malá

Natálie Pajtlová

Matyáš Procházka

Dominik Vrba

Martin Zahálka – klavír

Blanka Vrbová – čelo

Saly Bláhová – housle

Délka představení 70 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 4. prosince 2010

SLOVO O HŘE

Příběh básníka Daniela D. Pln ideálů a lásky tvoří své slavné zamilované básně. Ve svém zápalu tvorby a lásky se vrhá na komerci díky nově získanému příteli Miroslavu Eš. Tímto způsobem nabývá peněžních i hmotných statků pro uspokojení svých potřeb. Ovšem vnitřně v něm dochází k rozporu mezi komercí a ideály.

Olověnou oblohu protínají blesky,

Dnes nebude hezky!

Já i ty jsme prázdné ulity.

Filip Müller



SLOVO O SOUBORU

První ochotnická představení se v Toušeni hrála v letech 1877–79 ve prospěch školní knihovny, stavby kaple a hřbitova. Brzy se hrálo i pro lázeňské pacienty. Na prahu dvacátého století poskytli divadlu oporu dobrovolní hasiči a po první světové válce dokonce vystupovaly dva soubory současně. S místními herci spolupracovali významní profesionální divadelníci své doby Karel Železný, Richard Branald a Valentin Šindler. Na toušeňskou ochotnická provedení svých her Bílá nemoc a R.U.R. se přišel podívat i Karel Čapek. V době první republiky se souběžně rozvíjela tradice loutkového divadla, kterému, stejně jako živým hercům, poskytl nejtvrdejší záštitu Sokol. Mezi desítkami inscenací nescházely Lešetínský kovář, Velbloud uchem jehly, Paličova dcera, Jízdní hlídka, Maryša, Její pastorkyňa, Naši furianti... Doložených premiér bylo do roku 1938 rovných sto. Po druhé světové válce následovalo na šedesát dalších: Hrátky s čertem, Divotvorný klobouk, Jak je důležité mít Filipa, Kat a blázen, Dalskabáty, hříšná ves... Nejuznávanějšími osobnostmi se stali režiséři Václav Kouba a Josef Beran a herečky Jaroslava Choděrová a Růžena Klimentová. Politický tlak však divadlo počátkem šedesátých let doslova udusil.

Trvalo pak celá dvě desetiletí, než mohla do osvobodivého ovzduší, budovaného pozdějším starostou Františkem Bílým, zaznít oživující výzva spisovatele Adolfa Branalda, někdejšího zdejšího herce i autora, k obnově ochotnických her. Mnohaletou přestávku pomohli ukončit v roce 1987 nejobětavější z herců Milada Klimentová a Václav Shrbený, poctěný Zlatým odznakem J. K. Tyla. Za jejich vedení hrál soubor mladých především pohádky, již v prosinci 1989 vystoupil v Divadle Jiřího Wolкера v Praze, po návratu k Sokolu začal spolupracovat s jevištním výtvarníkem Josefem Jelínkem a v létě 1992 jej poctila spoluúčinkováním při literárním večeru operní hvězda světových scén i filmu Jarmila Novotná. Roku 1994 věnoval souboru novou pohádku Čertovo kvítko filmový scénárista a spisovatel Milan Pavlík a s podzimem 2004 dovršili toušeňští třicet představení pohádkové hry Dubová zátka, věnované jim dramatikem Václavem Dragounem. Témuž autorovi soubor inscenoval i historické féerie Toušeňská růže a Rudolfské nokturno. Obě ve dvou nastudováních. Od roku 2000 bal soubor čtyřikrát pověřen uspořádáním Národní přehlídky sokolských divadel. Za nynějšího režijního vedení Mgr. Anny Müllerové se soubor od roku 2002 zaměřuje také na pohybové divadlo, které vede manžel režisérky Ing. Dušan Müller. S pohybovým divadlem se soubor úspěšně zúčastnil renomovaných divadelních přehlídek v Kolíně, v Hradci Králové a v Praze.

RNDr. Jan Králík, CSc.

V roce 2009 se Filip Müller rozhodl, že založí nový divadelní soubor **Nová generace**. Hrají převážně studenti Pražské konzervatoře.

Kontakt:

Mgr. Anna Müllerová
Brázdinská 1576
250 01 Brandýs nad Labem
tel.: 326 703 111, 736 541 858
e-mail: dsnovagenerace@seznam.cz
www.dsnovagenerace.wz.cz

Divadelní spolek Tyl Říčany

Středa 16. března 2011

Tylovo divadlo

19.30 – 21.20 hodin

Markéta Bláhová/Bidlasová

PODZIMNÍ HRA

Režie

Scéna

Choreografie

Kostýmy

Světla a zvuk

Karel Purkar

Jitka Ruckerová

Leona Hejduková

Táňa Váchová

Helena Dušková

Radim Kulhan

Milan Lohner

Osoby a obsazení

(hrají členové DS Tyl a členové divadel pražských)

Vali

Romana Davidová

Fanouš

Petr Dušek

Nataša

Táňa Váchová

Elsa

Jitka Ruckerová

Raul

Jiří Benda

Hlas

Vítek Herzina

Délka představení 110 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 25. listopadu 2010



SLOVO O SOUBORU

První archivní zmínka o říčanských ochotnících pochází z roku 1856. V roce 1922 byl založen nynější divadelní spolek. V roce 1967 soubor poprvé postoupil na národní přehlídku Jiráskův Hronov. Soubor od svého vzniku až do současnosti nastudoval desítky divadelních her, na kterých se podílely celé generace herců.

Jevištěm v Říčanech prošly hry snad všech žánrů, od her antických, historických, závažných dramát, komediálních, ale i hry s absurdní tematikou.

S hrou Noc vrahů soubor hostoval na mezinárodním festivalu v německém Lörrachu a ve švýcarské Basileji. Z novějších her, které soubor nastudoval si zaslouží zmínku hra Jána Tettera Zeď, Horii Lovinesca Hra o životě a smrti v popelové poušti, Přemysla Ruta Sen, Harolda Pintera Milenec, Lawrence Ferlinghettiho Oběti amnézie, za kterou na národní přehlídce v Poděbradech dostal režisér Karel Purkar cenu „Za objevení Ferlinghettiho pro česká jeviště“. Tuto hru soubor hrál i na prestižní mezinárodní přehlídce v pražském divadle Na zábradlí. Dosud poslední hra s názvem Divadelní komedie je stále na repertoáru říčanského souboru.

Markéta Bidlasová/Bláhová

Po studiu dramaturgie na DAMU v Praze odešla v roce 1993 do angažmá v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, kde působila jako dramaturgyně v letech 1993–2001. Po návratu do Prahy spolupracovala např. s divadelním sdružením CD 94, s Činoherním klubem, Divadlem v Celetné. Od roku 2002 do roku 2009 formulovala dramaturgický program Švandova divadla na Smíchově. Za hru Pastička získala v roce 1995 2. cenu Nadace Alfréda Radoka za nejlepší původní českou nebo slovenskou hru.

Kontakt:

Radana Šimčíková
Podskalí 97, 251 01 Říčany
tel.: 723 979 764
e-mail: rsimcikova@seznam.cz
<http://dstyl.ricany.cz/>

Divadelní spolek Tyl Říčany

Čtvrtek 17. března 2011

Tylovo divadlo

15.00 – 17.00 hodin

Benght Ahlfors

POPEL A PÁLENKA

Překlad

Úprava a režie

Návrh a realizace scény

Inspice

Světlo a zvuk

František Fröhlich

Radana Šimčíková

Miloš Kulhan

Hana Šourová

Radim Kulhan

Osoby a obsazení

Věra Matylda Malmgrenová

Robert Malmgren

Anika Malmgrenová

Kirsti Makonenová

Viggo Barkman

Fredrik Löfvegren

Ester Mickelsonová

Runar Malmgren, plukovník v.v. †

Jitka Kulhanová

David Kulhan

Světlana Ševčíková

Daniela Toulcová

Miloš Kulhan

Miroslav Zvolský

Jana Blahníková

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 18. listopadu 2010

SLOVO O HŘE

Hra finského dramatika Bengta Ahlforse je trochu hořká komedie o vážných věcech. Ztráta manžela a poznání, že dětem jde především o peníze, to není zrovna téma k popukání. Jenomže autor se na ně podíval s nadhledem sobě vlastním a prokázal notnou dávku pochopení pro lidské slabosti. Navíc celou hru okořenil pořádnou dávkou černého humoru a životního optimismu, takže diváka sice donutí k zamyšlení, ale nikoliv k pláči. A nakonec – ono to zas tak špatně nedopadne...

Aquavit – druh alkoholického nápoje. Jeho název je odvozen od latinského aqua vitae (živá voda). Tento nápoj má největší oblibu ve skandinávských zemích (především v Dánsku). Je to nápoj na bázi neutrálního alkoholu z obilí nebo brambor. Při druhé destilaci se do něj přidávají byliny a koření (koriandr, fenykl, skořice, kopr, badyán či hřebíček). Jeho nejdůležitější složkou je ale kmín. Obsah alkoholu bývá v rozmezí 37,5%–45%. Nejlepší druhy Aquavitu dozrávají v sudech po sherry nebo portském víně.

Makabrální, makabrozní – význam slov znamená jakkoli spojený se stavem těla po smrti – rozkladem, umrlčími symboly, kostlivci (viz. středověký dance macabre – tance umrlců související s církví propagovaným kultem smrti – memento mori, ubi sunt apod.). Podobný význam má slovo **morbidní**.



SLOVO O SOUBORU

Ochotnické divadlo má v Říčanech dlouhou historii, již v roce 1856 se hrávalo v hostinci Na Růžku. Po letech existence pod hlavičkou Besedního ochotnického divadla a později Čtenářské besedy, kde fungovaly i jiné spolky, se oddělilo v roce 1921. Dramatické sdružení ochotníků, z jehož části v roce 1926 vznikl Dramatický a vzdělávací spolek Tyl, v současnosti **Divadelní spolek Tyl**.

Od třicátých let minulého století má spolek své zázemí v nynějším kulturním středisku „U Labutě“, které v sedmdesátých letech přistavěli a zrekonstruovali právě říčanští ochotníci.

Divadelní spolek vždy překračoval hranice města. Důkazem je hostování po republice, účast na soutěžních přehlídkách a nespočet ocenění především za herecké výkony.

V současnosti má soubor dvacet členů, kteří tvoří dvě party. Jedna se zaměřuje spíše na komedie, druhá má raději dramata. Každý rok pořádáme **Divadelní podzim Jiřího Šatopleta**, přehlídku amatérských divadel věnovanou dlouholetému vedoucímu našeho spolku.

Kontakt:

Radana Šimčíková
Podskalí 97
251 01 Říčany
tel.: 723 979 764
e-mail: rsimcikova@seznam.cz
<http://dstyl.ricany.cz/>

V.A.D. Kladno

Čtvrtek 17. března 2011

Tylovo divadlo

19.30 – 20.35 hodin

Kazimír Lupinec

FE-ÉRIE O Kladně

Urbanisticko-sociálně-politologická a navíc edukativní inscenace

Námět	Kazimír Lupinec
Scénář	Kazimír Lupinec & V.A.D.
Režie, scéna a návrh kostýmů	V.A.D.
Výroba kostýmů	HP krejčovství
Výroba jevištní konstrukce	Ivo Novák
Hudba	The Beatles
Úprava zvuku	František Šlukovrbovec
Zvuk	Jiří Brzda
Světla	Johny, Miroslav Malý
Jevištní technika	Evžen

Osoby a obsazení

LUBA (hutník)	Theodor Ocelín
STANDA (hutník)	František Šlukovrbovec
VENCA (hutník)	Kazimír Lupinec
TONDA (hutník – mistr)	Vilém Říha
MILAN (hutník)	Milan Pánek
LÍDA (jeřábnice)	Jasanka Kajmanová
ALENA (uklízečka)	Ema Spurná
FIKLOVÁ (personální)	Laura Lupincová
RUDA (hlídač)	Dušan Pilát

Divadlo V.A.D. si je vědomo mnohých zjednodušení, nepřesností a snad i nespravedlností, kterých se touto inscenací dopouští na obyvatelích, dobré pověsti a historii největšího města Středočeského kraje. Inu, pro krásu se někdy trpí...

Délka představení 65 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra 17. prosince 2010

Inscenace byla vytvořena za finanční podpory statutárního města Kladna

KOUZLO: Kladno scénou V.A.D.U

V.A.D., divadlo z největšího města ve Středočeském kraji, vyfáralo, jak jinak, opět průzračnou inscenaci, která svou podstatou sahá až na obor scénologický*. Ze zkušenosti každého herce s městem Kladnem, s jeho dennodenní lidskou i technokraticko-průmyslovou daností, ingotuje prostá tvořivá dovednost. Její „tah na bránu“ – sportovní termín, však Kladno má Jágra! – si to nehasí, jak jsme zvyklí. Provádí nás tentokrát fakty, které z dnešního pohledu krkolomné jsou, poněvadž zapadly do historie. Ale ani šťastné nalezení se v současnosti, s jejími různými edukativně-marketingově-personálními programy za účelem manipulace jedince (v dobrém i zlém), nepřináší to toužebné uvolnění. Jak by asi tak mohlo? Avšak každá situace ve hře má svůj rub i líc.

Proto každý herec v inscenaci Fe-érie o Kladně přináší své vlastní sdělení, jedinečné a upřímné. Vznikající orchestrální nástřel humoru a pochopitelné ironie spouští veletoch jednoduché divadelnosti. Takové divadelnosti, která sděluje, a tím, že sděluje, je tu najednou velký prostor pro poznání sebe sama i svého okolí. Skrz jedince na jevišti a jejich vzájemnou hravou souhru se takto namíchaná energie mísí s energií jednotlivých diváků, s jejich jedinečnou zkušeností s místem a časem, v nichž žijí. Je to divadelní zážitek. Zdař Bůh! La Féerie de V.A.D.

* Prof. Jan Císar, který psal o založení Scénologické společnosti do Divadelních novin 7/2010, charakterizoval scénologii jako disciplínu zkoumající „genezi podob a způsobů divadelního výrazu a jeho vztahy k jiným druhům umění, jejichž podstatou je scénování. Tohle je klíčový pojem scénologie; z něho čerpá schopnost i možnost zabývat se současností, již nazývá dobou všeobecné scénovanosti: od reklamy přes všechna média až po různé formy scénování a sebescénování na internetu. Scénologie zkoumá toto scénování a jde jí i o scénovanost a scéničnost v umění.“



SLOVO O SOUBORU

V.A.D. je amatérský divadelní soubor působící v Kladně i celé ČR. Byl založen bývalými spolužáky z kladenského gymnázia. Soustavné existenci divadla předcházely pokusy dvou propojených skupin o nastudování na jedné straně inscenace Václava Havla **ASANACE** a na druhé straně pohádky **KOPRETINKA**. Zatímco **KOPRETINKA** byla několikrát s úspěchem uvedena v mateřských školách, **ASANACE** ztroskotala na přílišném počtu zúčastněných a malé disciplíně. Čekání na nedochvilné kolegy si dochvilné jádro krátilo čas improvizovanými groteskami, které pak daly základ první autorské komedii divadla **SÁGA RODU RASSINI**. Za datum vzniku divadla se dá tedy považovat 1. březen 1998, kdy proběhla v garáži rodiny Hruškových první zkouška této hry. Zde došlo k rozšíření souboru o nové členy, kteří se přihlásili na inzerát. Divadlo zkouší v garáži, v bytech, krátce u Meisnerů, v klubu Spider u Mety a nakonec v Klubu 19, kde je také 24. 6. 1998 premiéra.



Krátce nato zkouší divadlo druhou hru **ROZPAKY ZUBAŘE SVATOPLUKA NOVÁKA**, jejíž scénář byl napsán ve stejné době jako scénář **SÁGY**. Premiéra je zhruba rok po premiéře **SÁGY** v rámci velkolepého festivalu **KLADENSKÉ JARO 99**, který se divadlo rozhodlo pořádat. Po skončení festivalu se naopak V.A.D. rozhodlo už nikdy nic takového nepořádat. Tento festival s hudebními, filmovými a divadelními představeními a výstavou divadlo zcela organizačně vyčerpal. Následující jaro a léto r. 2000 se soubor ocitá se **SÁGOU** na soutěžních přehlídkách v Rakovníku a Písku a setkává se zde s fenoménem porot, které hodnotí představení. Následkem tohoto zážitku začíná V.A.D. o své dosud instinktivní tvorbě přemýšlet. Tato novinka je předmětem různých pohledů na to, co je pro soubor to nejlepší. To už jsou však v plném proudu přípravy třetí, povídkové inscenace **HOTEL INFERCONTINENTAL**, která má premiéru ještě na podzim téhož roku.

Kontakt:

Jan Červený
Nám. 9. května 975
273 09 Kladno
tel.: 777 663 339
e-mail: kazimir1@seznam.cz
www.divadlo-vad.cz

SLÁNSKÁ SCÉNA, o. s., Slaný

Pátek 18. března 2011

Tylovo divadlo

10.00 – 12.00 hodin

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Překlad

Režie

Asistent režie, inspicie

Zvuk

Světla

Scéna

Kostýmy

Náповěda

Martin Hliský

Miroslav Večerka j.h.

Josef Chodora

Luboš Krtíl

Jan Čečrdle

Fany a spol.

Hana Kunertová

Eva Vidimská

Osoby a obsazení

Oberon

Titánie

Puk

Helena

Hermie

Lysandr

Demetrius

Klubko

Požíz

Pišťala

Fortel

Thesseus

Egeus

Hippolita

Milan Zápotocký

Vlad'ka Fantová

Tomáš Vott

Michaela Chrapová

Kristýna Beránková

Marek Jakeš

VI. Kryštof Maliňák

Jan Fany Fanta

Libor Dobner

Dominik Košta

Martin Much

Karel Vidimský

Josef Jelínek

Jana Řeháková

a další

Délka představení 120 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 31. května 2010

SLOVO O HŘE

Zatím co se bohové hádají, "šéfové" náramně baví a zma-
tení milenci na útěku bloudí, skupina děsivě dobrých
divadelníků nacvičuje veselou tragédií... A největší osel
se vyspí s bohyní. Kdo za to může? Skřítek Puk, tajemná
droga, láska... anebo Shakespeare?

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ je Shakespearovou asi nej-
hranější a nejkrásnější hrou z roku 1595. Je excelentní
renesanční komedií proměn a převrácení naruby, která
je mimo jiné o tom, jak je těžké být bohem, jak je krásné
být hercem, a jak je zázračné milovat a být milován. Má tři
dějové linie (propletenec zamilovaných dvojic, pohádaní
božští manželé a řemeslníci nacvičující divadlo), a vedle
situací tragických i magických oplývá humorem všech
barev, jazykem všech pater a nespornou hloubkou. Celý
příběh je pak jakousi magickou cestou, velkým tancem
svatojánské noci při níž se svět otřeše v základech, aby
na nich poté o to pevněji stál.

Tomáš Vott



SLOVO O SOUBORU

První ochotnická představení v české řeči se ve Slaném uskutečnila 24. září a 3. října 1820 a sehráli je slánští studenti.

Další stopu nacházíme v roce 1845, kdy se za účelem pořádání divadelních her k dobročinným účelům dala dohromady společnost, sestávající ve většině z úředníků tehdejšího krajského úřadu a slánského magistrátu. Aby se nemuselo hrát v sálech hostinců, pronajala si tato společnost od provincionálního řádu piaristů sál v levém křídle piaristické koleje (dnešní Vlastivědné muzeum), z něhož si ochotníci v roce 1846 zbudovali stálé divadlo, kde se hrálo téměř 30 let. Poté, co piaristé prodali budovu městu, vznikl v roce 1867 spor o vlastnictví kolejního divadla a jeho inventáře. Protože se tato záležitost stala předmětem soudního jednání, rozhodli se ochotníci ustavit řádný spolek, aby se mohli lépe pohybovat na právní půdě. A tak byl po úředním schválení stanov na valné hromadě členů dosavadního ochotnického družstva dne 8. června 1873 řádně ustaven Spolek divadelních ochotníků ve Slaném.

Kolejní divadlo však v roce 1875 stejně skončilo a budova byla přestavěna ke školním účelům. Proto se v letech 1879 – 1880 začalo uvažovat o postavení samostatné divadelní budovy. A tak se 18. září 1881 konala ustavující schůze spolku pro vystavění akciového divadla, které by touto formou financovali všichni příznivci ochotnického divadla. Pro slavnostní otevření, které se konalo 30. prosince 1883, nastudovali slánští ochotníci drama J. J. Kolára „Primátor“. V roce 1928 byl ustaven druhý oficiální ochotnický spolek pojmenovaný Slánská scéna. Spolu s historickým Spolkem z roku 1873 působily oba soubory ve Slaném až do roku 1948. Po válce k nim přibyl i soubor Svazu mládeže. Politický tlak vyvíjený na jejich sloučení však málem vedl k jejich zániku. Zbylí aktivní ochotníci pak v roce 1953 požádali Závodní výbor ČKD Slaný, aby se stal jejich zřizovatelem, ponechali si název Slánská scéna a přihlásili se k odkazu Spolku divadelních ochotníků. Občasnou činnost vyvíjely také soubory při tehdejších ONV, národním podniku Bateria a vojenský Tankista. Ke skutečnému a definitivnímu sloučení došlo k 1. lednu 1961 pod názvem Slánská scéna a zřizovatelem se stal Závodní klub ROH Slaný.



Od roku 1969 se Slánská scéna pravidelně zúčastňovala soutěží a přehlídek. To přineslo v roce 1971 postup na Jiráskův Hronov se hrou A. Jiráska „Kolébka“ (režie Jiří W. Koula). S jevištní montáží Gorkého a Brechtovy „Matky“ (režie Jaroslav Vágner j.h.) získal soubor na Jiráskově Hronově v roce 1973 druhou hlavní cenu. Pohádka „Vodník Mařenka“ (režie Karel Vidimský) znamenala účast na národní přehlídce v Ostravě-Porubě 1977 a rekordní počet 32 repríz. Hra „Emigranti“ (režie Miloš Švarc j.h.) přinesla 1. místo v krajské soutěži Wintrův Rakovník 1981. Sté výročí otevření slánského divadla v roce 1983 oslavil soubor komedií Václava Štecha „Třetí zvonění“ v hudební úpravě (režie Stanislav Oubram j.h.). V posledních dvaceti letech soubor produkoval převážně hudební komedie a hry pro děti – režie Libor Dobner, Josef Chodora, Karel Vidimský a Tomáš Vott. Současné vedení tvoří trojice: Tomáš Vott – vedoucí a principál souboru, jeho zástupci jsou Jana Řeháková a Libor Dobner.

Karel Vidimský

Kontakt:

Tomáš Vott
Panenský Týnec 188
439 05 Panenský Týnec
tel.: 606 393 704, 415 652 682
e-mail: vott@seznam.cz
www.slanskascena.slansko.cz

Divadelní spolek Jiřího Voskovce Sázava

Pátek 18. března 2011

Tylovo divadlo

14.30 – 16.10 hodin

Miroslav Horníček

LOUKA PRO DVA

Režie

Asistent režie

Návrh scény

Realizace scény

Kostýmy a realizace

Světla, zvuk

Technická spolupráce

Text sleduje

Hudbu nahráli

Jiří Janoušek

Jiří Polesný

Jiří Janoušek

Milan Chochola,

Zdeněk Hes, Jiří Mika

Hana Šímová

Jiří Mika

Milan Chochola

Ladislav Mastík

Radka Jokešová

Petr Žárko

Hana Marešová

Osoby a obsazení

Král

Mnich

Královna

Rádce

Strážce

Oldřich Randula

Luboš Malý

Halina Brošová

Martin Mika

Zdeněk Hes,

Milan Chochola

Kamila Kuchler

Ladislav Mastík

Délka představení 100 minut

Hraje se s přestávkou

Premiéra 29. listopadu 2010

O AUTOROVÍ A HŘE

Psát o Miroslavu Horníčkovi a jeho hrách je dost těžká práce. Vypůjčil jsem si proto pár slov kritika Aleše Fuchse. Kritika vytýkala Horníčkovi řadu prohrěšků proti principům dramatických zákonů. Vytýkala také Horníč-



kovým hrám, že jsou moc kazatelské, rozvláčné, že postrádají i stín skladby dramatu a jiné. Přesto byly a jsou Horníčkovy hry mezi diváky velice oblíbené a navštěvované. Ještě jeden argument mezi kritikou koloval: prý je to díky tomu, že Horníček ve svých hrách zároveň vystupoval a strhával diváky tam, kde by to jiný herec neuměl. Z toho důvodu jsou prý jeho hry nepřenositelné. Ale ani to není pravda. Řada jeho her se hraje v českých i zahraničních scénách bez Horníčkovy herecké účasti a diváci se stejně dobře baví, smějí se a přemýšlejí. Proto saháme po Louce pro dva, přesvědčení, že je skvělým literárním dílkem. Má vtip, nápaditost a jistou dramatickou klenbu. A navíc pojednává nikoliv o nancovatostech, ale o věcech lidských, nejen o problému vztahu muže a ženy, ale také o vztahu pravdy a lži, o světě rozumu a nerozumu, o světě schopném i na malém plácku louky u lesa rozpoutat řež. Jen proto, že zkrátka lidé už jsou takoví, nepoučitelní. A dramatik by rád svým drobným hlasem v moři burácejícího světa přiměl každého, kdo se dá, k žití v dobrém.

Miroslav Horníček se narodil v Plzni 10. 11. 1918

SLOVO O SOUBORU

Prvé známé pokusy o divadelní činnost v Sázavě spadají do druhé poloviny 19. století, kdy tu krátce působil ranhojič a lékař Dr. Jindřich Pokorný. Dalším pokračovatelem byl jeho nástupce MUDr. M. Semerád, který přišel do Sázavy někdy v roce 1872. Podle kronikáře Stanislava Kuny, který byl mezi zakládajícími divadelní-

ky, se však začátek nové ochotnické činnosti v Sázavě jednoznačně klade až do roku 1897, ve kterém vznikl Ochotnický kroužek pod vedením ing. Antonína Mladějovského, který v Sázavě řídil stavbu železnice.

Tepře však v roce 1901 se divadelní skupina rozrostla natolik, že mohla uvést tři hry, a protože se jednalo již o poměrně dobře organizovaný spolek se stálými členy a s určitou dramaturgickou představou, datují badatelé zabývající se historií souboru rok 1901, jako rok vzniku divadelního souboru v Sázavě. Spolek si dal jméno Sázavan. Hrávalo se v hostinci U Nováčků.

Po založení Sokola v roce 1910 se pořádala představení ve prospěch nové sokolovny, kde bylo počítáno i s jevištěm pro divadlo. Soubor vedl Vladimír Dolejší, kterému vypomáhal Dr. Musil z Chocerad. Sehráli řadu typicky českých her s hostováním známých herců Otomara Korbeláře a Gustava Nezvala.

Po okupaci se mladí divadelníci sdružili okolo režiséra Františka Církvy a působili nejprve v sále U labutě a později v sokolovně. V roce 1959 byl postaven kulturní dům a k jeho slavnostnímu otevření nastudovali sázavští divadelníci Strakonického dudáka. Od roku 1977 pracoval soubor pod vedením profesionálního režiséra Čestmíra Kováře, který měl zásluhu na mimořádné kvalitě a úspěšnosti souboru.

V roce 1982 se odpoutala skupina mladších divadelníků, která se zaměřila spíše na hudební komedie, a v roce 1989 s úspěchem předvedla i vlastní autorskou hru Zdeňka Bubníka a Pavla Žermličky Husitský mariáš. Tato skupina se přejmenovala na Divadelní soubor Jiřího Voskovce a z její iniciativy vznikla v Sázavě v roce 2000 soutěžní přehlídka amatérských hudebních divadel Voskovcova Sázava.

Milan Štědra

Kontakt:

Alena Čtveráčková

Školská 318

285 06 Sázava

tel.: 327 321 444 – zam. nebo 728 008 858

e-mail: kotzotova@seznam.cz

www.dsje-sazava.wz.cz

Mršťa Pršťa Junior's při ZUŠ Kouřim

Pátek 18. března 2011

Tylovo divadlo

20.00 – 21.05 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Václav Marhoul – Martin Drahovzal

MAZANÝ FILIP

Detektivní crazy komedie plná drsných gangsterů, krásných žen a humoru noir.

Scénář

Václav Marhoul

Úprava

Martin Drahovzal

Režie

Martin Drahovzal

Výprava

a Mršťa Pršťa

Zvuk

Mršťa Pršťa

Martin Drahovzal

a Luboš Miřatský

Hrají (v abecedním pořádku):

Auterská Lenka

*Fialka McGee /poručík/
Přítula /holka pro všechny/
Broskvička /lolitka/
tanečnice č. 3
chovanec č. 2*

Auterský Tomáš

*Wolfi /gangster/
George Nebeský /herec/
Perdita /policistka/
tanečnice č. 2, osvětlovač,
chovanec č. 3*

Čihák Daniel

*Filip Marlowe /detektiv/
Pan Velký /gangster/
von Schmidke /režisér/
tanečnice č. 1*

Drahotová Tereza

Fúsek Tomáš

*Paul Vanička a Stan Koloušek
/dvojčata/
bezejmenný alkoholik*

Milbach Tomáš

*Perrugini /mafiánský boss/
Rostá Pinkboy /maskér/
Huhla /zřízenec/*

Pšeničková Radka	Anita /policistka/ Sugar /zpěvačka/ chovanec č. 1
Růžková Veronika	Džuzeppe /gangster/ Černá Betty /barmanka/ kameraman
Spodniaková Klára	Vilma Hattfieldová /filmová herečka/
Žďárský Petr	Jožka Francin /ředitel sanatoria/ Jack Vizour /barman/ bezejmenný alkoholik

Délka představení 65 minut

Hraje se bez přestávky

Premiéra v říjnu 2009

O FILIPOVI, GANGSTERECH A DRSNÉ ŠKOLE

Když v první polovině 20. století přivedl zástupce literární „drsné školy“ spisovatel Raymond Chandler na svět svého soukromého detektiva Phila Marlowa, určitě netušil, že stvořil doslova a do písmene nesmrtelnou postavu. Romány v nichž osamělý detektiv řeší spleť případy boháčů žijících v Hollywoodu se dočkaly mnoha filmových zpracování, plagiátů i parodií. Na divadelních prknech se Filip Marlowe objevil ve slavném představení divadla Sklep Mazaný Filip už v polovině 80. let, aby o víc jak desítku let později přešel i na filmové plátno.

Když jsme v roce 2009 hledali téma letního soustředění, kde mělo vzniknout nové juniorské představení, padl los právě na tuto hru. S laskavým svolením jejího autora, režiséra Václava Marhoul, jsme si černou komedii /takovou crazy noir/ předělali dle svého naturelu, humoru a personálních možností souboru na zběsilou jízdu jedním zcela „obyčejným“ dnem neobyčejného detektiva. Hra vznikla během deseti letních dnů v Plavsku v Jižních Čechách a my ji dnes přinášíme na prostříleném podnose až k vám.

Dobře jsme se bavili, když jsme vymýšleli jednotlivé gagy, kterými bychom dali textu jevištní podobu. A teď doufáme, že se budete dobře bavit i vy...

SLOVO O SOUBORU

Soubor **Mrštá Prštá Junior's** /dříve **Junioři**/ vznikl před osmi lety z mladších členů literárně dramatického oboru ZUŠ Kouřim. Soubor tvoří středo a vysokoškolské studenty ve věku od devatenácti do pětadvaceti let, kteří divadlo mají nejen jako svého koníčka. Ve své divadelní práci se Junioři snaží navázat na své starší „kolegy“ z divadla Mrštá Prštá, s nimiž poslední roky jezdí na společná letní soustředění, pořádají kulturní akce /Kouřimské poDIVování, Sen noci kouřimské, Plaňanské zvonění atd./ a také hrají /např. Mše duchů, Faust, Radslovův soud, Mrtvá nevěsta, Valmontovy nebezpečné známosti atd./.

Soubor po prvních zkušenostech s celistvým divadelním tvarem /pohádka **Tři veteráni**/ a pásmem poutovaných skečů ze života kolem nás **Takoví jsme**/ zamířil na pole hororu. Nejprve vyzkoušel jak silně emotivním textem jsou Erbenovy verše **Svatební košile**/, aby pak představil publiku parodii na vyvráždovací horory **Jekot**/, která se po roce dočkala volného pokračování **Jekot II.**/

Po experimentech s divadelními žánry na soustředěních /fragmenty z Romea a Julie, Jezínek a bezínek/ se Junioři poprvé pustili do dramatu, a to rovnou detektivního. V létě 2007 vzniká na divadelním soustředění detektivka podle A. Christie **Deset malých černoušků**, která se stala milníkem na cestě za dospělým divadlem. Po vřelém diváckém přijetí na domácí scéně i dalších místech regionu /Český Brod, Sadská/ se soubor v roce 2008 účastní regionální přehlídky studentského divadla Prima setkání v Novém Strašecí, kde je doporučen na národní kolo



Náchodská Prima sezóna. Po znovunastudování exteriérových představení společně s Mrstou Prstou Radslavův soud /podzim 2008/ a Středověká škola /jaro 2009/ se MP Junior's setkává na divadelním soustředění v létě 2009 se „sklepáckou klasikou“ Mazaným Filipem. Představení, premiérované v říjnu 2009, se stává zatím nejúspěšnější hrou souboru /mj. dvě ceny za režii M. Drahovzal, ceny za herecký výkon L. Auterská, P. Žďárský, D. Čihák/ z regionálních soutěží i národní přehlídky Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou 2010. Na konci roku pak premiéruje soubor bláznivou bankovní komedií Sbal Špita a vypadni!!!

Režisér a autor her Mrsti Prsti Martin Drahovzal je dramaturgem Městského divadla v Kolíně, režisérem Malého divadla Kolín, autorem knih o regionální historii a šťastným otcem dvou synů.

Juniorské premiéry:

- 2003 Tři veteráni
- 2004 Taková jsme (pásmo)
- 2005 Jekot
Svatební košile
- 2006 Jekot II.
- 2007 Deset malých černoušků
Co se stalo v Hodoníně
- 2009 Středověká škola
Mazaný Filip
- 2010 Sbal Špita a vypadni!!!

Ocenění:

Klicperovy divadelní dny v Sadské 2010: Junioři získali cenu za Nejlepší inscenaci, Martin Drahovzal ceny za Režii a Další dramaturgickou úpravu textu Mazaný Filip. Postup na celostátní přehlídce Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou.

Kontakt:

Martin Drahovzal
tel.: 739 568 359
e-mail: mrsta.prsta@seznam.cz
www.mrsta-prsta.cz

DIVADÝLKO NA DLANI Mladá Boleslav

Sobota 19. března 2011

Jeviště TD

14.00 – 14.55 hodin

Radek Kotlaba na motivy Arnošta Dvořáka
a Ladislava Klímy

NAPOLEON S ROLNÍČKAMI aneb Kterak Matěj o poctivost přišel

Režie

*Scéna, rekvizity
Hudba, světla
Světla a zvuk*

Osoby a obsazení

*Matěj Poctivý
Hedona
Napoleon
Soudce
Policejní šéf
Vojevůdce*

*Redaktorka
Komisař
Strážmistr
Pianista*

~~Petr Matoušek~~
Radek Kotlaba
Jan Jiše
Martin Hermann
Libor Ševců
nebo Květa Exnerová

Martin Weiss
Kristýna Tejnická
Jiří Filip
Libor Ševců
Jan Jiše
Luboš Dvořák
nebo Jeník Hejdrych
Marcela Paterová
Petr Matoušek
Radek Kotlaba
Martin Herrmann

Délka představení 55 minut
Hraje se bez přestávky
Premiéra 10. července 2010

SLOVO O HŘE

Matěj Poctivý, fantastická lidová veselohra od dramatika Arnošta Dvořáka a filosofa Ladislava Klímy, byl dne 22. 2. 1922 uveden na scénu Stavovského divadla v Praze. Režie se ujal Vojta Novák, scénické výpravy Jiří Kroha. Ve stejném roce, kdy se odehrála premiéra, vyšlo drama knižně u B. Kočího v Praze. Na knižním vydání se opět podílel i Kroha, vytvořil jeho obálku.

Dějová linie hry není příliš složitá: Matěj ukradne státní poklad a získá lásku krásné Hedony. Na vývoj hlavního hrdiny mají vliv dvě nadpřirozené bytosti – Čert a Světluška. Důležitým inspiračním zdrojem veselohry byly lidové pohádky a jejich symbolismus. V konečném vyznění jsou tyto báčorky spíše parodovány než brány vážně. Za dějiště hry autoři označili každou nehlopou hlavu v době, kdy „se začne usmívat nad tím božím světem...“ Matěje vyzve krásná, démonická Hedona k loupeži státní kasy. Ač jí zcela uchvácen, ve jménu své poctivosti odmítá. K činu je zlákan až Čertem, který Matěje přesvědčil, že ukradením pokladu získá sílu a moc nad světem. Jinou možnost, jak svět dobýt, mu nabízí Světluška. Rozhodne se tedy vyzkoušet obě metody, Čertovu i Světluščinu. V průběhu hry Matěj velmi snadno uplatí státní kapacity, církevní hodnostáře, tisk



a zmanipuluje národ. Lid, který v jeden okamžik stojí za Matějem, se vzápětí postaví proti němu, aby posléze opět změnil své stanovisko. Matěj se jen směje a na všechny vesele dělá dlouhý nos. V závěru satiry ho král jmenuje generálním správcem státního jmění.

Jak se stává v našem divadle tradicí, s výchozím textem, podle kterého jsme připravovali naše nové představení, se během zkoušek událo mnohé a samotní autoři by ho asi nepoznali. Proto jsme se rozhodli uvádět ho pod novým názvem jako svou původní hru na motivy Matěje Poctivého. Pro vás diváky může být zajímavé srovnání původního děje výchozího textu s naším zpracováním. Doufáme, že se budete bavit stejně dobře jako my během zkoušení, nebo dokonce lépe.

STRUČNĚ O SOBORU

Divadýlko na dlani vzniklo v roce 1998. Od roku 2000 je občanským sdružením. V roce 2001 začalo Divadýlko pořádat letní plenérovou scénu LÉTO NA DLANI.

Na svém kontě má soubor, čítající aktuálně 25 členů, 16 celovečerních her, řadu drobnějších skečů a hříček, 10 sezon Léta na dlani. Na repertoáru zůstává stále 10 titulů, z nichž nejhranější jsou A tak tě prosím kníže (45 repríz – premiéra 20. 7. 2006), Šílená lokomotiva (32 repríz – premiéra 8. 7. 2003).

Hra A tak tě prosím kníže byla vybrána do programu Jiráskova Hronova 2007.

Od roku 2005 do roku 2010 sídlilo Divadýlko v Debři nad Jizerou v areálu NOVANTA.

Od 1. ledna 2011 soubor zkouší a hraje v Divadelním sále Domu kultury.

V současné době zkoušíme dvě hry – Osm žen (premiéra 24. 6. 2011) a Muže ve zbrani (premiéra 9. 7. 2011)

Kontakt:

Petr Matoušek, principál

Fortenská 578

294 21 Bělá pod Bezdězem

tel.: 326 701 216 nebo 739 017 581

e-mail: info@divadylko-nadlani.cz

<http://www.divadylko-nadlani.cz>

DS Kocábka Chocerady

Sobota 19. března 2011

Jeviště TD

18.00 – 19.05 hodin

Jiří Cinkeis

MLČ. A KDYŽ MLUVÍŠ, NEŽVAŇ

*Režie
Hudba*

David Bouška
Vladimír Šíma

Hrají

Máša Weigrichtová
Roman Rozenkranc
Vladimír Šíma
Jiří Cinkeis

Délka představení 65 minut
Hraje se bez přestávky
Premiéra 19. listopadu 2010



SLOVO O HŘE

Nová komedie autorského divadla Kocábka.

Vrchnost inkognito sestoupila mezi lid. Věrní názvu komedie neřekneme nic víc.

SLOVO O SOUBORU

Protože kocábka je vlídné slovo, navozující příjemný pocit kolébání pod slunečními paprsky, šoupli jsme ho do názvu. Proto nemůžeme hrát tragédie, dramata, nýbrž naopak.

O co nám jde...

V komedii, kterou už nehrajeme – Když se žije, tak je dobře... (když se nežije, je ještě hůř!), byl zásadní dialog:

- Víte, jaký je rozdíl mezi černou a hnědou krávou?
- To nevím.
- V barvě!

Ne každé představení vyjde. To se prostě stane.

Ale vyřešení zásadní životní otázky, jaký je rozdíl mezi černou a hnědou krávou, nám nikdo neodpáře. To je podstatné!

Naše divadelní pojetí výstižně navozuje tento zhudebněný verš:

*Humpa pumpa jupici
a jupici a picici brunk.
Pipici a halelujá,
halejulá a pimprcunk.
Pimprcunk a halali,
a halali a frchůně...žblunk*

Kontakt:

Jiří Cinkeis

257 24 Chocerady 117

tel.: 317 792 475, 720 405 911

e-mail: chocerady.cink@seznam.cz

www.divadlokokabkamk3.estranky.cz

Programovou brožuru vydalo Kulturní centrum Rakovník
Lito Lokša PrePress Rakovník. Tisk Tuček Tiskárna Rakovník.
Počet výtisků 200 ks.
Březen 2011