

VĚTRNÍK

ZPRÁVODAJ č. 7/78

VYSOKÉ NAD JIZEROU

PÁTEK, 27. října

9,00 Seminář v malém sále
divadla Krakonoš

13,00 Schůzka PV přehlídky
v budově divadla

13.30 Rozloučení s DS OB
Újezd u Radnic

14,30 Vítání DS Vojan Libice
na MěstNV

15,00 Vítání libického sou-
boru před divadlem

16,00 DS Bystřice u Benešova

19,30 A.P. Čechov: Strýček Váňa

22,00 Setkání bystřického
souboru se zástupci patro-
nátních závodů JZD Zelené
Háje Tatobity a Kolora, n.p.
Semily

SOBOTA, 28. října

9,00 Seminář v malém sále
divadla

9,00 Schůzka PV přehlídky v
budově divadla

11,00 DS Vpjan Libice n.C.
Jan Jílek: Dvojitý tep srdce

IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY VESNICKÝCH
A ZEMĚDĚLSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

O PATRONÁTNÍCH VEČERECH TROCHU JINAK

Že se patronátní večery uskutečňují v pří-
jemném prostředí vysockého Větrova, to není
pro nikoho žádná novinka. Ale je třeba říci
na adresu patronátních závodů i obětavých
přátel amatérského divadla, že každý z večerů
měl velmi příjemný průběh, srdečný a sympa-
tický. Bylo tu řečeno mnoho krásných slov o
amatérském divadelnictví na venkově a také
o tom, co je specifické právě pro Vysoké nad
Jizerou. Ovšem jedno je jisté, že tu neslaví
úspěchy jen divadlo, ale také zájem lidí, kte-
ří za divadlem přicházejí. - a to je nesmírně
důležité. Jestliže si to navzájem poví právě
na Větrově, tím lépe, protože zde je vytvá-
řena přijatelná atmosféra pro výměnu názorů.
Zasloužily se o ni také hudební soubory ze
Semil i doplňující, často také improvizované
programy a samozřejmě domácí soubor a Láďa
Lhota. Jak jinak, vždyť jsme tu doma; ačkoli
na horách, přece mezi svými - ani na Krakonoše
se nikdo nezlobí, že mu letos nějak plány ne-
vyšly. Přesto je tu hezky.

ST AGABOVA ŽERTU

semináře/

tu, ve Vysokém, o čem ho-
 Včera byla na programu se-
 mináře poměrně složitá problema-
 ka - potřeba vyrovnat se kri-
 tice s inscenací hry Žert vina-
 řů Agaba, kterou zde uvedl diva-
 delní soubor z Meziměstí. Jistě-
 že diskuze byla zajímavá, stej-
 ně jako stanoviska členů poroty.
 Avšak padlo tu jedno důležité
 slovo, které jsme letos už jed-
 nou slyšeli - že totiž postupně
 mizí rozdíl mezi typem divadla
 venkovského a městského/ chcete-
 li/. Je to jistě jeden z úspěchů
 o němž se kromě jiného zasloučilo
 i devět ročníků přehlídky.
 Nieméně však jsou tu i jiné otáz-
 ky, které "Agab" naznačuje jak ve
 výkladu, tak v jevištní realiza-
 ci textu. Dr. M. Obst usiloval o po-
 stižení podstaty věci: totiž o to,
 v čem vlastně Agabův žert spočí-
 vá, čím se v souvislostech textu
 stává a jak, či do jaké míry je
 vlastně žertem. Je to otázka dal-
 šího plánu hry, toho plánu, kte-
 rý je nositelem nesmírné aktuál-
 nosti - měřeno prostředky života
 na vesnici - a je dobře, že tato
 otázka byla vyslovena. Je přiroze-
 né, že i souhrn problémů řešených
 na semináři včera dopoledne má ve-
 likou hodnotu, ostatně porota i
 posluchači tvoří ve Vysokém téměř
 ideální pracovní tým a jestliže se
 hovořilo o úspěšnosti představení,
 režijní přípravě a herecké kázní,
 pak je to jen správné. A jestliže
 "vinařův žert" zaujal publikum, pak
 další kdekteré potřebovaly pro svou práci.
 je vidět, že soubor šel správnou
 cestou i když se tu rýsuje možnost
 tvorby specifikované dramaturgické
 osnovy celého díla, jak ji naznačil
 postoj P. Janiša. Meziměstský soubor
 nešel cestou nejmenšího odporu, ať
 už ve výkladu textu, či v jeho rea-
 lizační složce. Na inscenaci soustav-
 ně pracoval a zdá se, že takto sta-
 novené nároky vedou k solidním vý-
 sledkům. Na tom se prakticky účast-
 ní semináře shodli i když disku-
 se mohla být ještě bohatší.

-r-

SOUBOR BYSTRICKÉHO KLUBU

Je to už taková zkušenost, že ve Vysokém
 bývá zpravidla co zaznamenat - jsou to di-
 vadelní soubory, jejich přehlídková před-
 stavení i doplňující programy festivalu.
 Bystřický soubor se rozhodl pro Čechova,
 proč ne, patrně měl jeden nebo několik
 důvodů uvést na scénu tuto nesnadnou hru.
 Jistě patří k mnohým z nich historická
 tradice divadla na Bystřicku, sahající až
 do minulého století, a kromě toho také mí-
 ra zkušeností souboru, který není neznámou
 veličinou v amatérském divadelním hnutí.
 Účast na přehlídkách a festivalech, pra-
 videlná práce v domácích podmínkách, to
 všechno je nesmírně důležité ve vazbě na
 volbu příštího programu. Dnes uvidíme
 Strýčka Vánu. Myslíme si, že se máme na co
 těšit. A budeme-li chtít hovořit o organi-
 začním zázemí souboru, i v této souvislosti
 jistě objevíme mnohé z toho, co by mnohé
 potřebovaly pro svou práci.

Anton Pavlovič Čechov

/1860-1904/, ruský spisovatel a dramatik
 nazývaný mistrem krátké prózy.

Zobrazuje nejčastěji průměrné lidi, je-
 jich denní, zdánlivě všední konflikty,
 tragiku i komiku jejich prožitků. Vý-
 sledný dojem z Čechova díla je melan-
 cholický smutek, který vane z jeho di-
 vadelních her, a to i zdánlivě z vese-

/Pokračování na str.3/

NOVINEK, NĚCO ZPRÁV

MEŠTÍ - Kromě toho, že do Vy-
ského přijeli novináři z hradě-
rozhlasu, aby si s sebou odvez-
li natočenou pasáž z meziměstské
inseence, přivítali jsme na pře-
hlídce i delegaci KKS v Hradci Krá-
lové, vedenou A. Křešničkou.

J.K. TYL : PALIČOVA DCERA

/Slovo k inseenci/

Zásluhou DS OB Újezd u Radnic se
na vysoké přehlídce objevila hra
klasika české dramatiky J.K.Tyla.
Inseence byla důkazem, jak i váž-
né Tylovy hry jsou blízké ochot-
nickým souborům i vnímavým divákům.
Dojímavý příběh o zhyráci a provi-
nilci, který nenachází cestu k ná-
pravě a o jeho sebevědomé a citli-
vé dceři, posazený do doby silící-
ho sebevědomí českého maloměst-
stva, je nám stále blízký demokra-
tickou výzvou k spravedlivému a
lidskému jednání. Podat dnes Tylo-
vu hru živě a přesvědčivě znamená
především podívat se na ni dnešní-
ma očima, zbavit ji falešné senti-
mentality a vyzvednout lidové př-
bojné a sociální citící rysy. To
byl zatím příliš těžký úkol pro
radnický soubor, který však dobře
zná své možnosti a nepouštěl se do
psychologických složitostí, jež by
nezvládl. Na vkusné a snad až pří-
liš složité scéně zahrál Tylův pří-
běh s mnoha technickými nedostatky,
s posunem významu jednotlivých
postav, avšak s citlivostí, prosto-
tou a vážností, což je příslibem
pro jeho další práci.

dr.Milan Obst

lých situací.

Čechovovy divadelní hry znamenají pře-
chod k modernímu dramatu 20.století.
Dotýkají se životního smyslu ruské in-
teligence v drsných předrevolučních po-
měrech. Nový dramatický výraz v Čechovových
hrách/Tři sestry, Višňový sad a Strýček
Váňa/vyplývá z výrazného lyrismu, potla-
čení vnější dějovosti a zaměření na psy-
chologická dramata jednotlivých hrdinů.

ROZHOVOR "NA VĚTRNÉ HŮRCE"

Takových rozhovorů bychom mohli jistě vés-
desítky, ne-li stovky-nicméně právě ten-
to jediný si zaslouží, aby byl zaznamenán.
Jeho cílem je totiž pohovořit o amatérské
scénografii a některých dalších problé-
mech navazujících. Jestliže jsme zvolili
jako "oběť" Václava Kellera, má to samo-
zřejmě svůj důvod.

Amatérská scénografie./Nikdo z nás v re-
dakci se jí nezabývá/ co to vlastně je?

"Řekl bych, že je to poměrně jednoduchá
věc. Jednoho dne zkrátka člověk, který má
rád výtvarné umění položí sám sobě otáz-
ku-nešlo by dělat ještě něco jiného než
číst, dívat se a vyprávět o tom? Nejbliž-
ší cesta asi povede do divadla, no a to
ostatní asi znáte i vy v redakci."

Ale něco jsi nám zatajil.Něco o amatéris-
mu ve scénografické práci.

"Omlouvám se, ale byl to jistý záměr. O
divadle se totiž říká jen to nejlepší, že
je jen jedno, nebo divadlo dobré a špat-
né. O scénografii, amatérské scénografii
to platí stejně. Ale abychom nepromílali
prázdnou slámu. Jde totiž o to, aby ama-
térská scénografie byla dobrá-o to nám
všem jde a myslím si, že se proto hodně
dělá. Mám na mysli konkrétně scénogra-
fickou školu, která má nejen svůj význam,
to by už bylo málo, ale ukazuje jak dál
a o to nám jde."

A když bychom byli zvlášť zvědoví, mohl
bys nám naznačit nějaký příklad využití
takto chápané práce?

"Příkladů jsou spousty, dokonce si myslím,
že jich přibývá v závislosti na struktuře
nároků na amatérskou divadelní práci.
Každý z nás zpravidla pracuje v domácím

NĚCO ZPRÁV

Ač bychom mohli být
eni, přesto má asi pl-
ravdu K.Svoboda, jenž
bě prohlásil, že je věč-
diskutérem, ale asi jen
to, aby se připojili také
statní. A v mnohem širší mí-
fe. Problémů i nejruznějších
pozoruhodných otázek je tu
dost a jak bylo na včerejším
semináři vidět, je o čem ho-
vořit.

PRVNÍ OPRAVA • Omlouváme se
za chybu k níž došlo v tisku
Větrníku. Skutečně nejsou to-
tožné tyto texty: Tylova Pa-
ličova deera a Lhotova Pa-
liveova deera. Ještě jednou
se našim čtenářům omlouvá-
me.

DĚKUJEME - V závěru přehlíd-
ky zveřejníme dílčí statisti-
ku Větrníku. Ale už dnes můž-
me říci, první výzva k účas-
níkům přehlídky neminula cíl.
Přijali jsme řadu příspěvků
od dopisovatelů, což je sa-
mo o sobě sympatické.
Navíc je možno srovnávat
s jinými festivalovými
zpravodaji.
Jsme rádi, že Větrník vítězí.

/Dokončení ze str. 3/

souboru, a kromě toho ještě zajíždí jinam a po-
máhá. Chápeme tuto práci nejen jako práci spe-
cializovaného scénografa, to by v našich pod-
mínkách nebylo dost dobře možné. Proto usilu-
jeme o diskusi s režisérem i hereckým týmem,
aby bylo jasno nejen o jaký prostor jde a jak
pojednaný, ale také o prostředí, jeho typ,
kolorit a také historické skutečnosti, které
nelze vyložit. Jestliže vytváříme scénogra-
fický návrh určený k realizaci, to znamená,
že se v tomto prostředí bude hrát. Pak musíme
těsně spolupracovat s režisérem nebo dramatur-
gem souboru, pokud v kolektivu pracuje, a s ce-
lým týmem. Myslím si, že to je jedna z možno-
stí, jak divadlo v amatérských podmínkách dá-
le rozvíjet a zdát se, podle našich zkušeností,
že i taková dílčí forma spolupráce má svůj
význam pro soubory i pro nás, scénografy."

-r-

O DIVADLE U NÁS NA PODHŮŘÍ PŘED 140 LÉTY

Jak hrdlují ty divadla, to je něco hrozného.
Předně mluva by měla být čistá, jasná, bez
vší přísady. To je ale divných vyslovení - no-
vých sloz, aneb, která v obyčejí, v užívání
nejdou, tak divně se vyslovují, že je člověku
ouško. Za druhé oblek, jak říkají, komedian-
ta, je nepřiměřený. Přijde na to, komu jaká
role se dá. Dostane-li zámožnější roli a může
si pořídit šaty, ustrojí se hezky, byť by
chudrný šat měl mít. Je-li chudák knížetem,
vyjde tak, že i nejnížší služebník lepší
bundu má. Ač kabát nedělá osobu, ale přede
oko se tu musí klamat. V řeči se nedává
pozor na znamení rozdílnosti. Ať je čárka,
nebo puntík, ať je otazník nebo zvolavník
málo rozdílu v tom dělají

P.H.

VĚTRNÍK, zpravodaj IX.NP VZDS Vysoké nad
Jizerou

Redakce : Milan Marek, Zdena Bémová