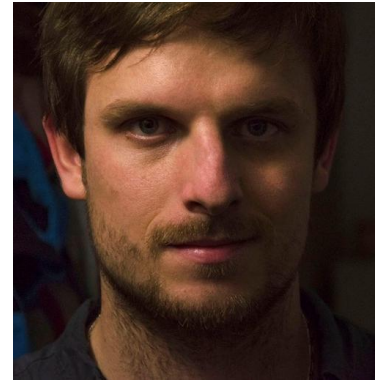


ZAČÍNÁME

Je pátek. Poslední víkend před zahájením festivalu. Hodilo by se říct, že divadelní přehlídka klepe na dveře, ale ta už dávno prolezla prokopanou dírou a doslova bzučí všude kolem nás. Už jen několik dní nás dělí od této největší divadelní akce roku na Michálkovicku, soubory ladí poslední details, porota si chystá zásobu trefných slov a pořadatelský soubor divadla Devítka si masíruje svaly na úterní odpoledne, kdy malebný sál kulturního domu v Michálkovicích promění v pravé divadelní vřídlo. Dokonce i redakce Rachotu se sešla. Zamluvil se dostatečně velký prostor pro její práci a byl přivítán nový člen do redakce - mám novou tužku ☺



Ba ne, letos, jak je u Bucharů zvykem, vyjde na světlo spousta novinek a jednou z nich je nová prodloužená ruka Rachotu. Vítej. Ivan bude mít na starosti grafickou a korekturní úpravu všech mých výsplechtů (protože Petr Rada na to už neměl nervy) a také, pokud se nám vše podaří, vytvoří nový multimediální level Rachotu po Bucharech. Ale o tom až později.

Další novátorský počín je uspíšení konce festivalu na sobotní večer, což jednak ušetří celou neděli a navíc dává krásnou příležitost konec festivalu náležitě oslavit v prostorách kulturního domu. Pokud Vás zajímá, proč je divadelní festival naplánován zrovna na velikonoce, tak se zeptejte Petra Rady, má o tom vtipnou historku s kalendářem ☺

Třetí novinkou, která nepotěší vzdělání chtivé návštěvníky festivalu, je bohužel absence odborného semináře. Časový prostor, který potřebuje porota na rozhodnutí o vítězích a vítězích (u nás nikdo neprohrává), vyplní letos nesoutěžní představení z dílny Divadla Madragora Zlín. Jedná se o veřejnou studentskou scénu dramatického umění ze Zlínské soukromé vyšší odborné školy umění. Letos si tedy nebudeme jen povídat, jak se divadlo hraje, ale budeme mít možnost rovnou shlédnout, jak vypadá představení budoucích profesionálních herců. A to bude stát za to.

Festivalem Vás budou provázet opět naše dvě půvabné dámy Zdeňka Kulová a Iveta Šitavancová. Marek Eben neměl bohužel čas, takže tento nelehký úkol padl na jejich bedra. Ačkoliv se téma úvodních slov bude točit okolo nadcházejících velikonočních svátků, tak prosíme návštěvníky festivalu, aby pomlázky a jalovce nechali ještě odpočívat doma.

Letošní ročník by měl být také obohacen wifi připojením, takže se kdykoliv můžete podívat na internetové stránky festivalu www.buchary.cz nebo na vždy živou facebookovou zeď Rachotu po Bucharech na www.facebook.com/Ostravskebuchary.

Vše startuje ve středu 23.3. (loni 5. Ročník provázelo číslo 5, letos to samozřejmě bude číslo 6, viz 3+3 v datu zahájení) v 17:45 (což je zhruba dvakrát šest minut před šestou) úvodním slovem primátora statutárního města Ostravy Ing. Tomáše Macury, MBA. Kolektiv Rachotu po Bucharech (počet členů dva) Vás rád uvidí v hledišti KD Michálkovice. Připomínám, že Rachot vychází nezávisle na organizátorech festivalu, tzn. že nezastupuje názor vedení festivalu. Rachot je svobodomyšlný zpravodaj a hlásnou troubou festivalového dění. Sledujeme každý Váš pohyb, krok, slovo, názor, kritický pohled, úšklebky, úsměvy, intenzitu potlesku, mikrosnánek během představení, útratu v bufetu, třídění odpadků... Naše názory a komentáře nemohou nikoho urazit ani pobouřit. Pokud se tak stane, neváhejte a přijďte za námi, rozdáme si to v piškvorkách. Pokud nás porazíte, uvedeme Vaše jméno v dalším čísle Rachotu po Bucharech. Velice, velice, velice malým písmem...

Takže neváhejte vyrazit na divadelní festival amatérských souborů Ostravské Buchary.
Divadlu zdar

ODBORNÍ LEKTOŘI - POROTA

Žádný soutěžní divadelní festival se neobejde bez kvalitní divadelní poroty. Letos bude opět výkony divadel hodnotit tým odborníků z nejpovolanějších. Máme tu čest na festivalu přivítat dramaturgyni Městského divadla v Karlových Varech Mgr. Petru Kohutovou, dramaturga Městského divadla Zlín MgA. Vladimíra Fekara a také režiséra a uměleckého ředitele Divadla loutek Ostrava Mgr. Václava Klemense. Tato „svatá trojice“ bude bedlivě sledovat každý den všechna představení, po kterých vždy povedou odborný seminář o zrovna viděné hře. Na rozpravu je samozřejmě zváno i naše početné diváctvo. Tím myslím Vás ☺

Mgr. Petra Kohutová



Působila jako lektor dramaturgie v Divadle bratří Mrštíků (dnes Městské divadlo Brno), jako dramaturg ve stálém angažmá v Divadle Petra Bezruče v Ostravě a v Městském divadle v Karlových Varech, hostovala v Českém Těšíně, Olomouci, Opavě, ostravské Aréně, v Praze, u Romana Černíka v Evrybábách. Od roku 2000 členka Divadelního studia D 3, dramaturg souboru. Mezi lety 2006 a 2007 Děčko vedla. Připravuje repertoárové inscenace, s režisérem Petrem Richterem prázdninová vagantová putování. V roce 2011 navazuje stálou dramaturgickou spolupráci s profesionální činohrou Karlovarského městského divadla. Jezdí na divadelní přehlídky jako porotkyně (Kojetín, Horšovský Týn, Louny...) i jako nadšený pozorovatel. Od 2014 se účastní jako lektor režijní školy SČDO (pod vedením Františka Černíka).

Původem z Ostravy, vystudovaná v Brně, jaký osud Vás zavál až do Karlových Varů?

V raném mládí jsem jezdila do Varů za láskou, později za přáteli, dva roky jsem strávila v angažmá v karlovarském profesionálním divadle. To město má neopakovatelnou atmosféru a bytí na pomezí města a vesnice. Žiji tam třináct let - a ta třináctka rozhodně neznamena, že by ty roky byly nešťastné.

Jaký vztah si při svém působení po celé republice udržujete k Ostravě?

Vřelý, i když opatrný. :-) Na Ostravě se dá velmi snadno "ujet"...

Porotcujete hned na několika divadelních přehlídkách, co Vás k tomu přivedlo?

Rodiče byli zapálení ochotníci, působili v ostravském amatérském souboru Impuls. Na přehlídky se jezdilo jaksí samozřejmě - a tak mi to zůstalo, i když jsem se profesionalizovala. Přehlídka je místo k setkání, to především; také místo k intenzivnímu prožívání (nejen) času; a v neposlední řadě místo pro poznání lidí i kumštu. Dnes vozím do Horažďovic vlastní kousky (úzce spolupracuji s karlovarským Divadelním studiem D3, letos jsme nabídli scénické čtení Smíření Tomáše Vůjtky), na některé další jezdím "jen tak" a na dalších porotcuji - tuším, že to začalo záskokem za kolegu, který se díky sněhové kalamitě nedostal do poroty horšovskotýnecké soutěže jednoaktovek, a já byla zrovna po ruce...

Co jako porotce nejvíce oceňujete na hercích?

Nelze generalizovat v žádném ohledu. Divadlo nejsou jen herci, to za prvé. Divadlo oceňuji hlavně jako divák, teprve potom jako porotce, to za druhé. A amatérské divadlo má oproti profesionálnímu přidanou hodnotu, která je vždy ocenění hodná, ale ne vždy v přímé úměře ke kvalitě předvedeného, to za třetí. Řekla jsem to dostatečně složitě? :-)

Na Ostravských Bucharech jste poprvé, co od šestého ročníku očekáváte?

Po přečtení programu se těším na několik výrazných zážitků. Na setkání se soubory, které tu a tam pamatuji a tu a tam vůbec neznám. A na jarní Ostravu...

Je něco, co byste chtěla popřát všem amatérským hercům a Bucharům samotným?

Zlomte vaz!

MgA. Vladimír Fekar



Absolvent Slezské univerzity Opava (obor česká jazyk a literatura, její dokumentace a tvořivé využití) a JAMU Brno (obor divadelní dramaturgie). Od roku 2003 je dramaturgem Městského divadla ve Zlíně. Předtím působil na české scéně v Českém Těšíně. Jako dramaturg hostoval i na jiných scénách (Olomouc, Hradec Králové, Praha). Příležitostně píše dramatické texty, rozhlasové hry nebo připravuje adaptace a dramaturgie společně s režiséry (Tracyho tygr, Odile, Masky, Modré květy a další). Z ostravské kultury jej ovlivnilo krátké, ale intenzivní pracovní setkání s režisérem Josefem Janíkem na dvou inscenacích. Vyučuje na ZSVOŠU ve Zlíně.

Vaše divadelní a dramaturgická kariéra je spojena výhradně (s jednou výjimkou) s Moravou. Cítíte se na Moravě víc doma?

Jsem doma na Moravě. Pocházím z Hranic na Moravě, odkud je symbolicky takřka symetricky daleko do Olomouce, Ostravy i Zlína. A přitom každé město má zcela jiný naturel. Morava není jedna země, je to několik světadílů v jednom. Být Moravanem znamená být předurčen k cestování. Vnitřnímu, ale i vnějšímu.

Letos to bude Vaše druhá účast na festivalu v roli porotce, těšíte se?

Těším se, že z dolu Michal vystoupí nějaký hornický permoník, zasedne do prvních diváckých řad a řekne po představení: Fajne.

Z vašeho zkušeného oka dramaturga, existuje něco, co amatérská divadla dělají stabilně „špatně“?

To je těžká otázka. Stabilně? To nevím. Amatérské divadlo má být mořem pestrobarevných ryb. Možná že častěji než je zdravo se začínají ohlížet soubory na divácký zájem a sahají tak nějak na jistotu po bulvárních komediích. A pestrobarevné moře se mění na velkochovnou sádku k nasycení hladu po smíchu.

Kdyby Vám do života nevstoupilo divadlo, čím byste byl nebo býti chtěl?

Vystudoval jsem vodní stavitelství. Ale utíkal jsem před ním jako zmoklý pes před velkou vodou. Aby se kvůli mým propočtům někdo neutopil. Tančil jsem, ale tanec je vlastně jen báseň tělem. A mé tělo umělo psát jen kostrbatě jako prvňáček. Asi bych tedy nakonec stejně jenom značkoval patníky bezvýznamnými slovy a gesty... A věřil, že ta slova na patnících někdo přečte jako krásná poselství.

Co očekáváte od již 6. Ročníku Ostravských Bucharů?

Že nebudu muset bouchat do stolu a říkat si: No to snad není možný.

Existuje rada, kterou byste poradil všem začínajícím amatérským hercům?

Jo. Dobré je nemíchat. Ale to se asi netýká jenom herců. A když mícháte, tak s láskou. A s vědomím, co to může způsobit.

Mgr. Václav Klemens



Absolvent oboru činoherní režie na pražské DAMU, který působil v Moravském divadle Olomouc, Divadle Petra Bezruče a Slezském divadle Opava. Studenti konzervatoře v Ostravě jej znají jakožto pedagoga oboru herectví a vedoucího oddělení „hudebně-dramatické umění“. Zároveň vede kurz Režie pro amatérské divadelníky. Od roku 2007 je Václav Klemens režisérem a uměleckým šéfem Divadla loutek Ostrava.

A i tento uznávaný tuzemský divadelní režisér a pedagog neunikl několika otázkám redakce Rachotu

V jaké situaci se cítíte nejpřirozeněji? Jako pedagog, režisér, umělecký šéf nebo herec?

Herectví nemá s přirozeností nic moc společného. Herec se nachází v jevištní realitě, která není přirozená ani za mák, je to smyšlená realita, ale člověk provozující herectví se může za jistých okolností v této umělé realitě cítit velmi dobře, takřka jako v přirozeném prostředí. Ale zpátky k otázce: Mým znamením jsou Blíženci, tudíž právě ta vícečetná činnost je mou přirozeností. Při jedné činnosti odpočívám od té druhé, abych zase pak přebíhal k té další. Přičemž všechny spolu souvisí, tedy souvisí s divadlem.

Co si myslíte, že je pro amatérského herce to nejdůležitější?

Aby ho na jeviště přiváděla láska k divadlu a ne potřeba na jevišti exhibovat. A také, aby to, o čem hraje, bylo především jeho osobní výpovědí.

Ostravské Buchary mají letos svůj již 6. ročník, co na to říkáte?

Je to skvělá zpráva o tom, že se rodí přehlídka s tradicí!

Co očekáváte od letošní přehlídky?

Že nad soutěživostí převládne duch radosti z divadla a možnosti společného setkávání. Že vzájemné poměrování bude více inspirací než bojem o trofeje.

Jak obecně hodnotíte amatérskou scénu na severu Moravy?

Do obecných hodnocení se pouštět nebudu. Jen v té souvislosti si dovoluji vyjádřit stesk nad tím, že v centru tohoto regionu, v Ostravě, tradice amatérského loutkového divadla zašla na úbytě. A při tom v některých okolních a výrazně menších městech se amatérskému loutkářství daří.

Je nějaká univerzální rada, kterou byste poradil všem současným nebo budoucím amatérským hercům?

Až se někdy utrhnu k tomu rozdávat univerzální rady, tak si můžete být jisti, že jsem vkročil do stadia stařecké demence.

MÍSTO KONÁNÍ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY

Kulturní dům Michálkovice

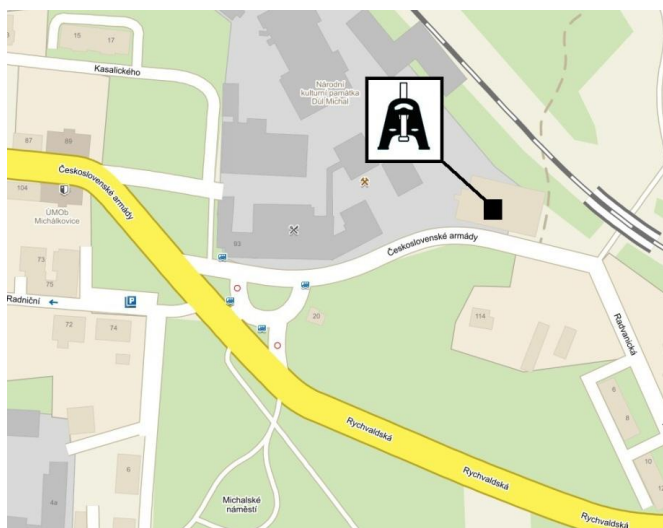
Budova dnešního Kulturního domu Michálkovice byla postavena v roce 1897 jako jeden z michálkovických hostinců poblíž jámy Michal. Později se stala společenským zařízením tohoto dolu. Dnes patří kulturní dům mezi zařízení městského obvodu Michálkovice. Využívá se pro pořádání koncertů, divadelních představení, plesů, festivalů, výstav, tanečních, schůzí, občanských shromáždění, firemních prezentací i rodinných a soukromých akcí a oslav. Budovu kulturního domu najdete hned vedle areálu Národní kulturní památky Důl Michal.

Tento důlní komplex budov ze začátku 20. století obsahuje několik dochovaných strojů, administrativní zázemí tehdejší doby a hlavně neocenitelnou atmosféru, protože areál je udržován tak, jako by lidé, kteří zde pracovali, právě včera odešli a zanechali vše na svém místě včetně špinavých stěn, ohmataného zábradlí, ošlapaných schodů a oprýskaných nátěrů. Náš kulturní dům je samozřejmě v mnohem lepší formě 😊



Jak se k nám dostanete?

Jak již bylo několikrát zmíněno, Kulturní dům se nachází v Ostravě Michálkovicích na ulici Československé armády 101. KD má vlastní vhod z ulice, nemusíte se tedy obávat placení za vstup do areálu Dolu Michal. K parkování slouží ulice ČS armády, případně parkoviště naproti Michalskému náměstí. Pro milovníky MHD je hned vedle areálu točna trolejbusu 104 a zastávka autobusů 23, 49 a 97. Název zastávky je „Michálkovice“. Od zastávky jen sejdete přibližně 80 kroků podél areálu dolu Michal a na levé straně naleznete Kulturní dům Michálkovice.



HARMONOGRAM

Na letošní ročník festivalu si najde cestu hned 10 souborů, které vyjma jednoho budou soutěžit o přízeň diváků a doporučení poroty. Harmonogram má klasickou vzrůstající tendenci, kdy po dvou dvojdivadelních dnech (umíte to říct 3krát za sebou? ☺) přijde pátek a sobota s trojnásobnou dávkou kultury. Novinkou letošního ročníku je záměrné opomenutí neděle, která v minulosti vždy festival uzavírala. Letos uděláme grandvyhlášení již v sobotu večer, po kterém bude následovat řízeně neřízená zábava. Bude to velké, slíbil Petr Rada, takže je se určitě na co těšit. Celý festival zahájí nejvyšší představitel našeho města, proto přijde ve středu včas, ať si neuděláte vroubek. Úřad nikdy nespí.

Středa 23.3. 17.45 hodin	Slavnostní zahájení přehlídky primátorem města Ostravy Ing. Tomášem Macurou, MBA
Středa 23.3. 18.00 hodin	Bílé divadlo Ostrava Jan Číhal a kolektiv BD: UBOHÝ MARAT
Středa 23.3. 19.45 hodin	D.N.A. Divadlo Nadšených Amatérů Frýdek-Místek František Ringo Čech: PRAVDA O ZKÁZE TITANIKU
Čtvrtek 24.3. 17.00 hodin	Skřítek Havířov Petr Schulhoff: TETIČKA ZA VŠECHNY PENÍZE
Čtvrtek 24.3. 19.00 hodin	Divadlo DEVÍTKA Ostrava Peter Quilter: OPONA NAHORU!
Pátek 25.3. 13.00 hodin	1. Jarkovská divadelní společnost Ostrava-Proskovice R. Cooney, M. Cooney: JE TO V PYTLI!
Pátek 25.3. 16.15 hodin	DRAMKROU Opava Jakub Plaskura: OTEVŘI OČI
Pátek 25.3. 19.00 hodin	Ochotnický divadelní soubor ODŘIVOUS Bílovec Pavel Němec: DOBA KAMENNÁ
Sobota 26..3. 13.00 hodin	KUKO Frýdek-Místek Z. Hovorka: DARMOŠLAPKY,... ANEB REPETE HOŠI!
Sobota 26.3. 16.15 hodin	DS Enthemor Frýdek-Místek Darren Baker: VÝMĚNA MINISTRŮ
Sobota 26.3. 19.00 hodin	Divadlo Mandragora Zlín Johanna Keller: HISTORKA O SV. MAGDĚ <i>(nesoutěžní představení)</i>
Sobota 26.3. 20.30 hodin	Vyhlášení výsledků a vítěze přehlídky

Vše, co letos na festivalu uvidíte, uslyšíte, zažijete, požijete a možná i vyloučíte, vše bylo vymyšleno, vyrobeno, zorganizováno a vyšperkováno kolektivem divadla Devítka.

Za redakci Rachotu Michal Rychtr

DEN PRVNÍ – STŘEDA 23.3. 2016

Navzdory úterním přípravám, které se protáhly až do pozdních hodin, se dnes pořadatelé sešli v prostorách KD s úsměvem. Devítka letos upustila od oranžových trikotů a bujaře se navlékla do nové černé. Směle se tak mohou pustit do zahájení maratónu. Uvádění jednotlivých představení je trochu narušeno úprkem poloviny moderátorek do Brna, ale ta ostravská polovina si s tím ze začátku jistě poradí. Tvůrčí je víc než dost.

Tichý vrkot pultového mrazáku naznačuje jediné, bufet je otevřen! Takže se nemusíte bát, že byste zahynuli hladem nebo nedej bože žízní. Milá obsluha jistě vyslyší jakékoliv přání. A třeba padne loňský rekord ve sněžených párcích.

Je záhodno říct, že k nastávajícím Velikonočním svátkům Buchary opět přinesly do Ostravy teplé slunečné počasí. Né že bychom na to chtěli nějak poukazovat, ale nemáte zač ☺ Může se tak vše odstartovat směrem k prvním představením. Ubohý Marat a Zkáza Titanicu zní dosti ponuře, ale věřím, že zas tak černé to nebude. Koneckonců, světla zatím svítí, tak se není čeho bát.

Soubor Bílého divadla je již v prostorách kulturního domu, za pár okamžiků začnou přicházet první návštěvníci letošního festivalu a celé to bláznovství ze světa Thálie, ze světa osobností a masek, může bez obav začít. Práskneme do koní, pokud nejsou všichni v párcích a kočár s divadlem se rozjíždí.

PS: opakování je matkou moudrosti, kromě poroty hodnotí jednotlivá představení i diváci pomocí hlasování. Známkování jako ve škole a nejoblíbenější představení získá velice prestižní cenu diváka. Pozoruhodné je, že žádný soubor nevyhrál cenu diváků více než jednou. Loňský titul se pokusí obhájit 1. Jarkovská DS.

Přeji příjemnou zábavu.

Zahájení přehlídky



Šestý ročník Ostravských Bucharů byl zahájen úvodním slovem pana primátora města Ostravy, Ing. Tomáše Macury, MBA. Ač nepřipraven, pronesl na pódiu přívětivou řeč o své radosti z kulturních akcí, jako jsou Buchary a že jistě stojí za návštěvu kulturního domu v Michálkovicích. Koneckonců i pan primátor si dneska odbyl svou návštěvnickou premiéru. Moc děkujeme za vlídná slova a budeme se těšit v dalších dnech festivalu.

Středa 23.3. 17.45 hodin	Bílé divadlo Ostrava Jan Číhal: UBOHÝ MARAT
-----------------------------	---

„Vrah je kdo?“ – „Já“ – „A mrtvola je kdo?“ – „Já“

Takzvaným „otvírákem“ letošního festivalu je Ubohý Marat od Bílého divadla. Soubor z Ostravy je velice známou tváří na našem festivalu. Dokonce tou nejznámější ze všech, jelikož jeho herci doposud nevynechali jediný ročník Bucharů. A nejen to, Bílé divadlo bylo dokonce čtyřikrát nominováno nebo doporučeno odbornou porotou. Což znamená, že hned první dnešní představení může aspirovat na letošního vítěze. Soubor je znám jako divadlo akce s formou performance a experimentu. Jejich tvorba je autorská, všechny hry obsahují prvky šoku, absurdity, humoru a ironie. Jsou vždy originální, takže věřím, že se i dnes máme na co těšit.



Bílé divadlo pohlédlo na zabití Marata z poněkud neortodoxní strany čtené novinové relace. Po prvotním rozhovoru Jana Číhala alias budoucího nebožtíka Marata s bulvárními novináři ve dvojroli Petra Jičínského, následoval agresivní vražedný čin, kde se hrál hlavní roli nezvykle obrovský nůž.

Mnoho alkoholu bylo prolito, mnoho emocí bylo ztvárněno, akorát ten brněnský orgán přijel poněkud pozdě. Za stálých rytmů Marseillaisy došlo k aktu, po kterém byla oběť po právu zatčena. Ani mrtvoly by se neměly na veřejnosti odhalovat.

OHLASY DIVÁKŮ:

„zážitek to byl“ „poprvé, co jsem slyšel Jirku mluvit“

ROZHOVOR S HERCI:

K zahajovací hře festivalu Ostravské Bucharý pochopitelně patří i první rozhovor s hercem. Ač v ruce motá prodlužovací kabel, směřujeme přímo k němu. Není to nikdo jiný nežli Petr Jičínský coby Pavel Ryšlink a Ivana Pustějovská, dvojice bulvárních redaktorů ztvárněná jedním obětavým hercem Bílého divadla. Letos je u rozhovorů také Ivan se svou kamerou, takže co nevidět uvidíte i vizuální záznamy rozhovorů a nejen jich.

Proč zrovna já?

Tak v průběhu let jsme vyzpovídali většinu herců BD a vy jste ještě nebyl

Takže jsem tomu unikal a teďka už ne? Tak prosím.

Takže má první otázka: jak se Vám to četlo přes tu kuklu?

No dost blbě teda 😊



Během hry jste několikrát pana Číhala, který tady kolem nás pobíhá, polili vínem a i on sám se polil šampaňským, na zkouškách jste to taky zkoušeli na mokro nebo jen jako?

Samozřejmě, ale to jsme mnohem méně polévali pana Číhala 😊

Bylo to z důvodu „není třeba moc zalévat“ nebo v rámci úspor?

Jednak jsme chtěli ušetřit a jednak z důvodu autenticity při představení, aby se jelo naostro samozřejmě.

Chápu, chápu. Klasická otázka, co Vás přivedlo k divadlu?

/dlouhá pauza/ hm, to kdybych věděl 😊 to bylo asi kvůli nějaký ženský 😊 ne bylo to fotografování teda. Protože já jsem fotil jedno divadlo, ostravské amatérské a potom to dopadlo tak, že jsem s nimi začal hrát 😊

Jelikož se festival odehrává o Velikonocích, máte nějakou velikonoční tradici?

Tak samozřejmě klasický šmigrust 😊

A závěrečná, půjdete se podívat na další představení na festivalu nebo už budete slavit svátky doma?

Tak to já opravdu netuším, protože jsem spíše pracovně vytížen, než že bych už slavil velikonoce 😊 Možná přijdu, možná ne.

Děkuji

HODNOCENÍ POROTY:

Ubohý Marat Bílého divadla. Hommage a Milan Kozelka - neboli pocta autorovi, kterého Číhalovci považují za "svého mrtvého". Kozelkova povídka jako mystifikační vzpomínka na jejich představení části Weissova Marata-Sada v Olomouci. Prostředí michálkovického kulturního domu zrazuje v tom nejelementárnějším smyslu – prostředí divadla vzbuzuje u diváků očekávání dotaženého tvaru, jež není naplněno. Nenastává ani provokace, ani metafora, aktualizace jsou nedůsledné. Jen plyne popisné ilustrování nahlas čtené Kozelkovy povídky. Hospodský happening je zkrátka málo - ať tvůrci při rozpravě používají sebevětší slova...

Za lektory: Petra Kohutová



Středa 23.3. 19.45 hodin	D.N.A. Frýdek Místek F.R.Čech: PRAVDA O ZKÁZE TITANIKU
-----------------------------	--

„Jsem háklivý, když mi někdo šahá na Uhry“

Divadlo Nadšených Amatérů má doslova divadelní DNA v krvi, respektive v názvu. Je tomu přesně šest let, co se z tvořivého nápadu jednoho režiséra vyklubalo kompletní divadlo z Frýdku-Místku. Cesta to



jistě nebyla snadná, vyžádala si stěhování souboru a mnohdy i personální obměny, ale nakonec vzniklo divadlo, které kromě své druhé návštěvy na Bucharech získává kladné ohlasy všude po kraji. To jim vlévá novou krev do žil a vždy se rádi vracejí potěšit oko i sluch diváka.

Během besedy o Bílém divadle se D.N.A. povedlo vpašovat do prostorů kulturního domu celou a samozřejmě originální zaoceánskou loď. Hned po zvednutí opony se dozvíme, že se

jedná dokonce o loď dvě. František Ringo Čech nás svou hrou unáší přímo do vod Atlantiku, kde hned vedle bájněho Titanicu pluje bárka s pozoruhodně nesourodou posádkou. Ženám neholdující kapitán, starostlivá matka se synem, který neudrží moč ani pusou, peněz chtivý řecký obchodník a dvě ženy, z nichž jedna už jeho manželkou být nechce a druhá, která naopak jí být chce, ale ta chce i vše, co chodí kolem. A to včetně zdánlivě nebohého čínského kuchaře a topiče Ti Tiho. Jediný hrabě Zoltán chtivé Suzan odolává, protože má plné ruce s hungarizací Evropy a přilehlých rybníků. Zda tato kostrbatá skupina dorazí zpátky na břeh a zda to má vůbec v plánu, o tom je hra D.N.A. Frýdek-Místek: Pravda o zkáze Titaniku



OHĽASY DIVÁKŮ:

„moc děkujeme“ „líbilo se“ „povedené“

ROZHOVOR S HERCI:

Pokud máme příběh o lodi, nemůže být zpovídaný nikdo jiný než samotný kapitán Morgan (jak příhodné). Škuner Glacier s pádem opony zmizel a s ním i kapitánská čepice, ale my jsme chtěli panu Ludku Lednickému dopřát ještě pár minut slávy. Proto jsme se postavili před banner od sponzora, zapnuli světla, kameru a rozhovor započal.

Rozhovor uděláme trochu fotbalově před stěnou sponzora, takže jak jste, kapitáne, spokojen s dnešním výkonem?

Bylo to takové...Mohli jsme hrát lépe. Když dáme příště o gól víc, bude to o dost lepší.

Tak určitě ☺ vraťme se k Vaší hře, kdyby Titanic dopadl dobře, chtěl byste se na něm projet?

No, už se prý povedlo dát Titanic nebo alespoň jeho části trochu dohromady, takže kdybych měl na to ty finance a byl bych jeden z těch zbohatlíků, tak se tam klidně nalodím a jedu ☺

Chtěl jste jako malý mít loď nebo být kapitánem?

No, tak to jsem nikdy nechtěl ☺ Mám z toho respekt. Řídit toleto neumím. Kamarád, co hraje s námi toho Maďara, tak vlastně je kapitánem a půjčil mi to jednou, na chvíli a no, nebylo to nic moc ☺



Tento festival probíhá na Velikonoce, máte nějakou tradici na velikonoční svátky?

No, jsem rád za velký pátek, že je volno. Ten je skvělý. Moc díky tam, páni poslanci ☺ Vážně. Jsem křtěný, ale moc to neslavím.

Kde můžeme divadlo D.N.A vidět v nejbližší době?

V nejbližší době máme v plánu Palkovice u F-M a potom jedeme v květnu na šnůru na jižní Moravu. Záhorovice u UB, Rajhrad u Brna a potom tam je vinný sklep Mutěnice ☺ Tam to všude protáhneme tu lodičku, protože tam se nikdy nemohla dostat.

Přijdete se podívat na další představení OB?

Pokud bude čas, tak velice rádi, protože máme tady kolegy z F-M, máme tady Darmošlapky, co tady budou hrát. Kluci ze Čtyřlístku a holky. A potom také Enthemor by tu měl být, anglické divadlo, taky naši kolegové a přijedeme je určitě podpořit a možná nejen je.

Paráda. Děkuji

HODNOCENÍ POROTY:

Pravda o zkáze Titaniku Divadla Nadšených Amatérů (D.N.A.) z Frýdku-Místku. Sympatický, typově zajímavě složený soubor je v záviděníhodné pozici - na počátku cesty za sebevyjádřením, která může být pozoruhodná i příjemná. Jejich Titanik je zatím pouhou nápodobou Čechovy inscenace v Prozatímně osvobozeném divadle, navíc nápodobou ne zrovna povedenou, i když u diváků bodující díky srozumitelnému humoru. Během rozpravy však vyšlo najevo, že se frýdečtí pomalu emancipují a začínají zkoušet divadelně kvalitnější materiál osobitějším tvůrčím způsobem. Porota doporučila soustředit se na řemeslné dovednosti (mluva, pohyb po scéně, souhra, pointování situací).

Za lektory: Petra Kohutová

DEN DRUHÝ – ČTVRTEK 24.3. 2016

Čtvrtek 24.3. 17:00 hodin	Skřítek Havířov P. Schulhoff: TETIČKA ZA VŠECHNY PENÍZE
------------------------------	---

„Jen ať si tetička kouří, to mi nevadí. Ale za svoje!“

Není tomu tak dávno, co tento soubor oslavil již 20 let své existence. Za tu úctyhodnou dobu stihli nazkoušet nespočet her v nejrůznějším složení, neboť jako každé divadlo si i oni museli zvyknout na neustálou fluktuaci herců a personálu. Na Bucharech jsou letos již potřetí, což je řadí mezi velice známé tváře. Všechny soubory opravdu rádi znovu a znovu uvítáme na našem festivalu, který je již teď největší divadelní akcí... na Michálkovicku. A rádi vidíme i tento havířovský soubor.



Většina z nás ho zná. Člen rodiny, který je oblíben jako obleva v továrně na zmrzlinu, ale neustále se upomíná a chodí na návštěvy. Hlavně tam, kde se může najíst, napít a něco si odnést. Můžete s ním nesouhlasit, můžete proti němu protestovat, ale to je tak jediné, co se proti tomu dá dělat. A tetička, kvalitní kávy, alkoholu a žvance chtívá, která využívá bytu své neteře pro schůzky s budoucími exmanžely, ta opravdu stojí za všechny peníze. Na konci každé duhy je však zlatá odměna a proto se i tetička dočká pevného svazku. Pravděpodobně 10 let nepodmíněně, ale aspoň bude mít o stravu vystaráno.

OHLYS DIVÁKŮ:

„povedená tetička“ „fajn“ „bylo to krátké“

ROZHOVOR S HERCI:

Jelikož se většina redakce podílela na stavbě osvětlení pro představení divadla Devítka, nevznikl prostor pro vyzpovídání kohokoliv z kolektivu Skřítku. Slibujeme, že toto do nebe volající pochybení napravíme a do konce festivalu rozhovor doplníme. Pokud ne, tak to popřeme :-)



HODNOCENÍ POROTY:

Tetička za všechny peníze v podání Skřítku Havířov. Původně televizní "kuchyňská" komedie, vlastně rozvinutá anekdota z roku 1973. Tvůrci se vyznali z okouzlení podobně nekomplikovanými předlohami, navíc vysílanými v době jejich dětství. Text nabízí alespoň dva výrazné zvraty a možnost pracovat s divákovým očekáváním. Porota doporučila hledat v textu konkrétní důvody pro fyzické jednání a změny situace.

Za lektory: Petra Kohutová

Čtvrtek 24.3.
19:00 hodin

Divadlo DEVÍTKA Ostrava
Peter Quilter: OPONA NAHORU

„Pepa blešáky miluje. Může smlouvat celé hodiny. A stejně to nakonec ukradne.“

Původně třebovické divadlo vzniklo 9. března roku 2009. Odtud se dá vytušit původ názvu divadla. Během roku 2012 se přestěhovali do Michálkovic a z prostoru místního kulturního domu vyjíždějí bez skrupulí po kraji. Soubor si udržuje dobré tempo, neboť v letošním roce zkouší již svou 7. divadelní hru. Věrní žánru komediálnímu si připravují 1+1 =3, ale divákům festivalu představí známou hru Petera Quiltera Opona nahoru!

Herci souboru Devítka mají na festivalu slušnou dvojroli. Každý člen funguje na svém stanovišti a stará se o porotu/diváky/soubory či vstupenky. Většina žen souboru však dnes musela odhodit povinnosti a trička (měli jste tam být!) a nastoupila do role nesourodé skupiny pěti dědiček. Divadlo je pěkné dědictví, ale pro obec, ne pro 5 ženských životních příběhů.

Nebožtík Michael svou závěť spojil svou Dolge Gabbana manželku, svou „nestudovala jsem lingvistiku“ dceru Terezku, výkonnou asistentku Šárku, hluchou, ale o to víc aktivní maminku Bětu a hlavně exmanželku Alici, která je „nucena do styku s tou osobou“. Ženský temperament s láskou k Michaelovi připravil půdu pro nespočet situací, kdy jde zdravý rozum stranou. A navíc, nějaký chlap navíc skoupil snad všechny losy!



OHLSY DIVÁKŮ:

„skvělé“ „moc se mi to líbilo“ „úžasný tanec!“ „hlasité, ale bavila jsem se“

ROZHOVOR S HERCI:

V kabátě, bez paruky, po hodnocení poroty, s námitkami, s nesouhlasem, uprostřed rachotu závěru dne festivalu a bez Ivana, který běhal někde jinde, jsem odchytil herečku Lucii Janíčkovou, jež se zaskvěla na podiu v roli peroxidové expertky Šárky. Kontrolka diktafonu svítí, kukadla herečky taktéž, hurá na to.

Lucie, budeme si povídat.

Cože?

Přesně tak

Néééé, Šárka říkala nééé..(kapitulace)



Během představení postupně prostřídáš několik pestrých paruk, oblíbila sis je v i osobním životě?

No, už jsem ji měla i v práci :-) takže jsem si je velice oblíbila :-)

Kdybys podědila polorozpadlé divadlo, šla bys taky cestou obnovy anebo jsi pro druhotné suroviny?
Asi bych do toho šla, už Šárkovatím a asi bych do toho šla. Takže určitě bych ho zachránila jako Šárka.

Festival probíhá během Velikonoc, máš nějakou velikonoční tradici, kterou dodržíš?

Jo, mám volno v pondělí :-) už se těším, až se vyspím.

Co tě přivedlo k divadlu?

Začala jsem se nudit po státnicích :-) Tak jsem si řekla: „a co kdybych šla do divadla?“. Tak jsem si našla Devítku, kde hledali nápovědu. A začala jsem dělat nápovědu.

Jaká je tvá oficiální funkce na Bucharech?

Starám se o soubory.

Netýká se to také šíření koksu, náhodou? :-)

Roznáška koksu a darů :-)

Děkuji

HODNOCENÍ POROTY:

Opona nahoru! ostravské Devítky se prozatím jeví jako nejpoučenější inscenace letošních Bucharů. (Viděli jsme třetinu soutěžních představení, takže se situace může změnit.) Perlivá well-made-play je příležitostí pro pět hereček, v případě Devítky konverzačně zdatných, inteligentně režijně vedených přes jednoduché, jakoby každodenní činnosti a schopné tu více, tu méně zveřejňovat proměny vztahů mezi postavami. Porota souboru doporučila více se věnovat tomu, co je za slovy dramatikem předepsanými, možnostem ironie a paradoxu.

Za lektory: Petra Kohutová



DEN TŘETÍ – PÁTEK 25.3. 2016

Pátek 25.3. 13:00 hodin	1. Jarkovská DS Proskovice R. Cooney, M. Cooney: JE TO V PYTLI!
----------------------------	---

„Jo a ještě jedna věc. Co mám dělat s tím tělem?“

Sympatický divadelní soubor z Proskovic se pyšní krásným divadelním průměrem: co rok to hra. Vždy pod vedením režiséra Tomáše Matlengy a scénářů Karla Franczynka. Letos je to již 13. divadelní kus, který navzdory svému nešťastnému číslu jistě přinese opět spokojenost a radost do hlediště. Koneckonců, hovoříme zde o souboru, který musí hájit loňské vítězství v ceně diváka a zároveň doporučení na Divadelní piknik Volyně. Takže latku si loni ani více zvednout nemohli.

Rodina je základ státu. A také základ všech trampot a potíží. Zejména náš hlavní hrdina celkem často snívá o sirotčinci, neboť jeho bratři jsou zásobou nevymyslitelných situací, které on musí hasit. Většinou

mu jde, člověk by až řekl, že by to mohl dělat závodně. Jenže v den, kdy má přijít na kontrolu pracovnice z úřadu pro adopci, se jeho bratři opravdu vyznamenají. Jedno půjčení dodávky a „geniální“ nápad na snížení ceny domu doslova zažehnou inferno. Policie, imigranti, pašované zboží, kousky těla neznámého vojína. A kdo je vlastně cí žena? A kdo jste vy? Otázky, otázky, samé otázky.



OHLESY DIVÁKŮ:

„nejlepší“ „super“ „hrozně povedené“

ROZHOVOR S HERCI:

Opravdu heroický výkon v oblasti řešení situací předvedl Tom Kerwood v podání Ivana Lercha. Lhát, překrucovat, zatloukat a tvářit se jako nic. Základní hesla pro stavbu světa „hlavně ať se Linda nic nedozví“. Ivan Lerch byl natolik zdatný lhář, že mu možná nabídneme místo v Rachotu.

V představení hrajete člověka, který se dokáže vylhat z jakékoliv nepříjemné situace. Jste takový i v civilu?

To bych řekl, že určitě né. Já bych řekl, že tady toto je pro mě celkem těžké. Já i k tomu divadlu se dostal tak jakoby náhodou a tak i jakoby zápasím s nervozitou. Takže určitě to nějak přirozené pro mě není. V té roli, když člověk ví, odkud kam se chce dostat, tak tam se to dá naučit a nějak to zkousnout. Ale v životě bych se do toho určitě zamotal tak, že bych se už nikdy nevymotal.



Máte stejně povedené sourozence, jako jste vyfasoval ve hře?

No mám shodou okolností tři bratry 😊, ale řekl bych, že jsou úplně jiní než tady v té hře, jsou víc zodpovědní s rodinou.

Už jste to nastínil, jak jste se dostal k divadlu?

K divadlu jsem se dostal defakto díky Tomášovi, který je náš režisér, je nadšenec tady do toho a smekám před ním, co všechno umí a že to dělá pro nás pro lidi, kteří nemáme nějaké herecké ambice, ale děláme to jako koníčka. A on je člověk, který z lidí dokáže vytáhnout něco, co sami ani nevidí. Takže tímto oslovil i mne, za což mu moc děkuji, že mi ukázal nějakou novou cestu, nějakou novou možnost, čím se člověk dokáže bavit.



Ostravské Buchary letos probíhají právě na Velikonoce, máte nějakou tradici, kterou dodržujete?

Jé, to asi nemám, v tomto budu asi docela nudný. Tak klasicky vajíčka, kraslice. V mládí. Teďka jsem už spíš rád, když je volno a tak. Tradičně se chodilo přes nějaké hory, aby člověk nějak využil tady toho volna. Ale co se tradice týče, tak ne.

Přijdete se ještě podívat na nějaké představení dneska nebo zítra?

Určitě, máme to v plánu. Buď dneska

tady ještě budeme zůstat, já totiž mám na hlídání ještě nějaké psy doma, o které se musím postarat. Takže nevím, buď tady zůstaneme na tady to jedno, nebo odjedu a přijedu na to večerní. Uvidíme, jak se domluvíme. Máme 100 % v plánu přijít na nějaké další představení v sobotu.

HODNOCENÍ POROTY:

Well-made-play Je to v pytli! Michaela a Raye Cooneyových a 1. Jarkovské divadelní společnosti je crazy komedií, která staví na vršení okolností, které hlavního hrdinu válčují a nutí ho jednat a zachraňovat situaci, jež kulminuje ad absurdum - v tomto případě adopci dítěte stojí v cestě nejen úřednice z Úřadu pro adopci, ale také uprchlíci v baráku, mrtvola v pytli, zdravému rozumu nebezpeční bratři a policajtky za dveřmi. Proskovičtí jsou poučený, zkušený soubor, konverzačně na výši a se smyslem pro žánr. Jejich práce s časem, pauzou, tichem byla příkladná, spíše více než méně vycházely jednotlivé gagy. Porota hovořila o drobných chybách, které jsou ve "dveřové" komedii hodně vidět (např. příchod nelogickým vstupem) a doporučila dokoncretizovat první situaci.

Za lektory: Mgr. Petra Kohutová

Pátek 25.3. 16:15 hodin	DRAMKROU Opava Jakub Plaskura: OTEVŘI OČI
----------------------------	---

„já nejsem naivní, to jen ty jsi blb“

Aby těch třináctek nebylo málo, Dramkour eviduje ke dnešnímu dni přesně třináct členů. Všichni jsou studenti Slezské univerzity a od roku 2014 mají v repertoáru hned 3 inscenace. Dnešní kus je z pera Jakuba Plaskura, rovněž studenta SU a zakladatele univerzitního souboru Dramkrou.

Osud se často s lidmi nemaže. A co teprve, když vstoupí do světa partnerského a rodinného. Osud je strom, který nám padne přes cestu a je na nás, zda ho překonáme a půjdeme dál nebo zda se vyvalíme na kmen a začneme bédovat. Příběh hry nás zavál do bytu ambiciózního spisovatele, kde hostí svou sestru a nejlepšího kamaráda z tábora. Oba se k němu přišli ukrýt před svým stromem. Oba po opuštění od partnera, sestra navíc s bratrem sdílející bolest po ztrátě matky. Oba



hosté nevědomky kácejí stromy do cesty spisovatele. Pizza každý den nevoní každému, ač se rozvozce snaží poskytovat co nejobsáhlejší služby ve městě. A někdo by měl konečně uklidit ten nepořádek. Jinak se nehodí pozvat si do domu dámu. Dámu, co moc dobře ví, jaké je to být tím padlým stromem na cestě druhých.

OHLESY DIVÁKŮ:

„zajímavé“ „pěkně vykutálená mrcha“

ROZHOVOR S HERCI:

Rachotu se zachtělo ženy a tak ostrým zrakem hledal představitelku hltačky romantických filmů Terku Kmoníčkovou. Marně. Tereza natáhla své mladé nohy a zmizela jak vichr z hor. Potěšíme tedy ženské čtenářky a vypovídáme mladého milionáře. Dámy a slečny, Lukáš Wodecki. Žádosti o sňatek zašlete na náš FB.

Jeden z bodů Vaší hry je sounáležitost v rámci rodiny. Vy jako bratr poskytnete útočiště své sestře. Je i pro Vás ve Vašem skutečném životě rodina nadevše?

Já myslím, že rodina je to hlavní v životě. Rodina hraje určitě významnou roli a je důležité, jakoby starat se o rodinu, i když třeba v této hře přijdu o tu matku, tak jakoby přijmu i tu svoji sestru, která se o matku nestarala, ale pořád ji beru jako svoji sestru, na které mi záleží. Myslím si, že rodina je určitě důležitá v životě. A hlavně starost staršího bratra o mladší sestru je důležitá.

Druhým bodem hry je zlatokopectví, setkal jste se s ním? Nemusíte jmenovat.

Ve svém životě jsem se neseťkal, i když z vyprávění samozřejmě ano. Ale ve svém životě jsem nepotkal dívku, se kterou bych něco takové zažil.



Vy jste souborem z univerzity, která se věnuje herectví. Jaká cesta Vás dostala na tuto školu, myslím tímto směrem k divadlu?

No já, když jsem zamýšlel, na jakou bych chtěl vysokou školu, tak jsem začal hrát v ochotnickém souboru v Karviné, protože jsem z Karviné. Chtěl jsem jít původně na DAMU, ale nebyl jsem si úplně jistý, jestli je to ta správná cesta. Potom jsem potkal svého spolubydliče, se kterým teď bydlím v Opavě a on mi řekl, že existuje obor audiovizuální tvorba, takže mě vlastně bavilo i točit, fotit a bavilo mě i hrát a myslel jsem si, že ta DAMU je možná ještě taková dlouhá cesta, na kterou nejsem připraven, tak jsem to zkusil na tu audiovizuální tvorbu. Tam mě to chytlo a dostal jsem se díky tomu k divadlu na naší škole.

Festival je celkem příhodně nastaven přímo na Velikonoce. Máte nějakou pondělní velikonoční tradici, kterou dodržujete v Karviné?

Tak určitě vymrskat nejbližší okolí. Holky, že jo a navštívit rodinu, sejít se pohromadě a užít si to.

Poslední otázka tradiční: festival trvá čtyři dny, ve Vašem případě už jenom jeden den. Plánujete se ještě podívat na další představení? Nebo už jste

nějaké viděli?

My jsme přijeli až dnes, protože jsem měl ještě školu včera. Ještě plánujeme přijet možná zítra, ale to ještě není jisté, to se ještě budeme muset domluvit, ale je to možné, že se ještě přijedeme podívat.

HODNOCENÍ POROTY:

Doposavad jediná autorská hra letošních Bucharů, Otevři oči, a opavský DRAMKROU jsou "dětmi" Jakuba Plaskury. Autora zajímá téma (ne)proměny určitého typu lidí v situacích a v čase, při psaní chce vycházet ze své životní zkušenosti, ale spolu s kolegy hrát i to a o tom, co nemají ozkoušeno životně či umělecky. Inscenaci Otevři oči podrazilo nohy v první řadě minutí se s žánrem, porota doporučila tvůrcům přemýšlet generačně, zkusit pracovat důsledněji (v případě této konkrétní hry) s banalitou a klišé a hledat vlastní cestu nejen co do tématu (které evidentně mají), ale i v divadelních prostředcích.

Za lektory: Mgr. Petra Kohutová

Pátek 25.3. 19:00 hodin	DS ODŘIVOUS Bílovec Pavel Němec: DOBA KAMENNÁ
----------------------------	---

„neříká se ten motyka, ale ta motyka. Určuje se to podle toho, kdo s tím pracuje“

Divadelní soubor Odřivous byl založen před patnácti lety. Záměrem bylo obnovit činnost ochotníků a záměr se vyvedl, neboť jak vidíte, soubor funguje dodnes. Počet hrajících členů je, jak se dalo předpokládat (to číslo je dnes souzeno), třináct. Soubor si vybíral především pohádky a historické fresky z pera Zdenka Kuchty. Aktuální komedie Pavla Němce je svým typem první hrou souboru.

Doba kamenná, teda vlastně aktuálně doba motyková, je těžká doba. Zvláště, pokud jste šamanem bez portfeje. A když se potkají dva takoví šamani, tak se problémy násobí. Ale i nápady, takže nakonec se jeden urodí s hrou na bohy, překlady a hlavně: na ohni pečené oběti! Kmen, určený k božskému oblbování, není však nejhoupější. Zejména pokud mluvíme o ženské části, protože jak je známo, ženy poznají vše. I když teda nikdy neví, co chtějí. Ale vše musí stranou, protože se blíží svatba a po té často slušně bolí hlava ☺



OHLASY DIVÁKŮ:

„Dobré to bylo“ „bavili jsme se“ „pěkné kostýmy“

ROZHOVOR S HERCI:

Něžná ženská tvář je balzámem na naše přepracované oči. Z nepřeborného množství účinkujících neandrtalců (nebo kromaňonců?) ruka šmátralka vytáhla drobnou Simonu Ulčákovou. Lehce nervózní, však odhodlaná a otevřená.



Ve vaší hře máte nepřeborné množství dobových kostýmů, kdo vám je vyráběl?

Nikdo nám je nevyráběl, Většina je kupovaná z různých obchodů a eshopů. Ale jo, kolega si dělal sám některé věci, ale jinak více méně je všechno kupované.

Jste fanda doby kamenné? Chtěla byste někdy zažít ten pocit žít v jeskyni a mlátit mamuty?

Upřímně NE, NE, opravdu ne.

Co Vás dovedlo k divadlu nebo jak jste se stala herečkou?

Já jsem začala hrát v 6. třídě na ZŠ, ten soubor vedla nynější ředitelka tohohle souboru, ale jinak herečka jsem snad od malička.

Jak se to projevovало?

Asi na oslavách, když jsem všechny organizovala. Všem jsem dělala nějakou zábavu. To mě asi nejvíc táhlo k tomu.

Tento festival je trošku nešťastně (pozorný čtenář rachotu si všimne, že neustále měníme stanovisko, zda je to dobře nebo špatně) **orientován na Velikonoce, dodržujete velikonoční zvyky v pondělí?**

Upřímně nemám ráda Velikonoce a ani nějak tradice nedodržuji.

Viděla jste už nějaké představení z tohoto festivalu nebo chystáte se ještě podívat na nějaké další?

Tak tady jsem poprvé, neviděla jsem žádné, ale určitě se podívám na další.

HODNOCENÍ POROTY:

Doba kamenná Pavla Němce je komedie z roku 2003, primárně pro ochotníky určená a ochotníky velmi často hraná. Vychází zčásti z her V+W, oproti nim je však jednodušší, často návodná a charakterem laskavější. Bílovecký Odřívous ji hraje v detailně propracované iluzivní scéně a v dotažených kostýmech, soustředí se méně na jednoduchý příběh než na vytváření okolního "pravěkého" světa a na gagy víceméně slovní. V debatě po představení zaznělo jak od poroty, tak od diváků, že "méně by bylo více" (např. méně hemžení, více pointování), doporučení zkrátit inscenaci cca o 15 minut (nejen škrty, ale i zrychlením akcí) a dořešit nebo zrušit detaily (jizvy na hlavách, flétna atd.).

Za lektory: Mgr. Petra Kohutová



DEN ČTVRTÝ – SOBOTA 26.3. 2016

Sobota 26.3. 13:00 hodin	KUKO Frýdek-Místek Zdeněk Hovorka: DARMOŠLAPKY... aneb repete hoši!
-----------------------------	---

„Já ti tady nadbíhám a ty si zatím hraješ s ptákem!“

Divadelní soubor KUKO spadá pod plodný patronát divadla Čtyřlístek ve Frýdku Místku. Za 4 roky působnosti odehráli dvě hry pro dospělé a také jednu pohádku. Na Buchary si přivezli svůj 4. divadelní kus, ve kterém navíc polovina herců zažívá svou divadelní premiéru. Je skvělé, že se jim daří hledat nové tváře a udržovat tak tradici ve Čtyřlístku, která trvá již více než 125 let.

Pamfilo má jediný sen, užít si klidný den s přáteli, vyplněný dobrým jídlem a skvělým vínem. V přítomnosti několika mužských přátel a věrného sluhy Puccia si užívá své štěstí mládence a ani deprese místního básníka jej nevyvede z míry. Vše se však změní, když na statek jako velká voda vtrhnou jeho sestry a snaží se jej uvrtat do chomoutu s „adaptivní“ dcerou jedné z nich. Doprovází je i jejich služebná, čímž se poměry pohlaví na statku nebezpečně vyrovnají a místní kněz má plné ruce, nohy a fousy práce, aby vše dal do pořádku. Ženské půvaby jsou silné kouzlo a nejednoho kozla odnaučí koktat. Kdo neuteče, ten se žení.



OHLASY DIVÁKŮ:

„Pamfilo byl skvělý“ „krásné“ „užili jsme si to“

ROZHOVOR S HERCI:

Již dlouho jsme se nesetkali s takovými protesty, jako od představitelky Jeanetty. Nakonec, zahnaná do kouta, kde jsme ji v dobrém úmyslu obklíčili, souhlasila. Veronika Dvorská „dobrovolně“ odpovídá na otázky Rachotu.



Je lepší chudý sluha nebo bohatý pán domu?

☺ *chudý sluha, určitě teda minimálně pro mě.*

Jste aktuálně zamilovaná jako vaše postava ve hře?

Jo jsem, se sluhou spolu pečeme i v soukromí ☺

Klasická otázka, jak jste se dostala k divadlu?

Skrze něj, protože on se věnuje divadlu od dětství a tak to byl takový dobrý způsob jak spolu třeba trávit více času.

Nelezete si na nervy ještě?

Ne ☺ studujeme oba v jiných městech. Takže divadlo je šance být spolu.

Blíží se Velikonoce, máte nějakou tradiční velikonoční tradici ☺ na pondělí.

Myslíte na pondělí nebo na celé velikonoce?

Klidně na celé.

Jo tak my sejdeme s kamarády a děláme tradiční židovskou večeři v takovém trochu křesťanštějším stylu. Dneska tam teda půjdu ještě před mší, takže na velikonoce se hodně těším a teďka je hodně prožívám a teda pondělí moc nehrotím.

Byli jste někdo od Vás nebo přímo Vy na nějakém představení nebo se chystáte?

Bohužel ne, já jsem se totiž dozvěděla o tomto festivalu až letos a jelikož je to přes ty Velikonoce a to není nejlepší načasování, tak člověk tráví čas trochu jinde. Ale příští rok se určitě přijdu podívat.

HODNOCENÍ POROTY:

Komedie Darmošlapky, ... aneb repete hoši! jaroměřského autora Zdeňka Hovorky a divadla KUKO Frýdek-Místek je postavena na hravosti, humoru a fyzickém jednání, podle anotace se snaží vrátit prvky commedie dell'arte na současné jeviště, lehce si s nimi pohrává a variuje je (postavami jsou přesné a výrazné typy, v případě pánů sedlák, básník, opilec, kokta a intrikující mnich, v případě dam peněz i sexu chtivá vdova, stará panna, ne zcela naivní naivka a zamilované služky; řeší se trable s penězi i láskou.) Úskalím při realizaci Darmošlapek - a frýdečtí se s ním zcela nevyrovnali - je příliš mnoho slov, dokonce v řeči vázané, také nepřiměřená délka, v úvodu ne zcela čitelné nastavení pravidel, která by mohla být k radosti diváků soustavně porušována a nerozhodnutost, zdali ta která situace má být pointována fyzickou akcí či slovním špílcem. Inscenaci nepomáhá výběr hudby (to byla, mimochodem, slabina všech "bucharských" představení bez výjimky), naopak zdobí ji herecký výkon Emila Kopčáka v roli Pamfila.



Za lektory: Mgr. Petra Kohutová

Sobota 25.3. 16:15 hodin	DS Enthemor Frýdek-Místek Darren Baker: VÝMĚNA MINISTRŮ
-----------------------------	---

„co jste to chtěli hrát za hru, Romeo a Julie nebo Rambo a Julie?“

English Theatre of Moravia působí na Ostravsku již 7 let. Dříve fungovali jako čistě anglické divadlo VW, ale před třemi lety se pojmenovali Enthemor a jejich hry fungují jako skvělá škola angličtiny. Základním kamenem celého souboru je scénárista, herec a režisér Darren Baker, původem z USA, ale dlouhodobě žijící v České republice. Zbytek členů souboru jsou cizinci žijící v ČR nebo domorodci, kteří používají angličtinu v profesním životě. Zázemí má soubor ve frýdeckém Famusu, ale domovským divadlem je již několikrát zmiňovaný Čtyřlístek. Enthemor je třetím souborem na Bucharech, který spadá pod toto divadlo.



Pokud lze v rámci světa dočasně měnit studenty, profesory nebo v lokálních podmínkách manželky, tak jistě je možné si na měsíc prohodit ministry. EU si pro svůj projekt vybrala překvapivě českého ministra školství a jeho oponenta v USA. Bohužel politický systém v USA neobsahuje doslova pozici ministr, takže EU pro formální nedostatky z projektu ustupuje. Naštěstí díky šarmu prezidenta ČR se podaří vyjednat financování ze strany USA a celý ambiciózní projekt může začít. Vše pod drobnohledem tisku. Studenti škol však pro zástupce cizích politických mocí nemají pochopení a oba (ne)ministři, místo rozdávání odborné pomoci, sami pomoc vyhledávají, tu lékařskou. Zda jim zbyde dost sil do závěrečné bitvy o čest národa a zda někdo další dostane od prezidenta holí, to se dozvíte ve večerních zprávách.



OHLASY DIVÁKŮ:

„úplně jako Zeman“ „bavil jsem se“ „skvělá angličtina“

HODNOCENÍ POROTY:

English Theatre of Moravia čili Enthemor je duchovním dítětem Američana Darrena Bakera, který pro tuto divadelní skupinu píše hry, režíruje je a rovněž v nich hraje. Současná satirická komedie Výměna ministrů je sledem pěti téměř montypythovských skečů, volně spojených naivistickou story o tom, kterak si ministři školství ČR a USA

pod patronátem Evropské unie a za asistence českého prezidenta vymění na měsíc místo, aby se celá akce, jež přinese oběma stranám jen deziluzi a fyzická zranění, ukázala být konspirací, mající za cíl odstranit prezidentova ambiciozního dvojníka... nebo prezidenta samotného? Kus má parametry hry spíše edukativní než plnohodnotně divadelní, nepostrádá však humor, byť s kolísavou úrovní. Škoda, že Darren Baker jako představitel ministra školství USA postrádá oporu ve spoluhráčích; problém však není v kvalitě hereckých výkonů, ale v jejich nejednotnosti (vedle hrubozrnně imitovaného prezidenta stojí realisticky pojatý a podehraný český ministr a lehce stylizované tlumočnice).

Za lektory: Mgr. Petra Kohutová

<p>Sobota 26.3. 19:00 hodin</p>	<p>Divadlo Mandragora Zlín J. Kaptein: HISTORKA O SV. MAGDĚ</p>
-------------------------------------	--

Na závěr Bucharů mohli návštěvníci festivalu shlédnout nesoutěžní představení divadla Mandragora. Jedná se o veřejnou studentskou scénu oboru Hudebně dramatické umění na Zlínské soukromé vyšší odborné škole umění. Všichni herci jsou studenty třetího ročníku a toto účinkování je pro ně cennou jevištní praxí a zároveň přípravou k absolventským zkouškám. Pro jeviště si zvolili netradičně prostor našeho bufetu. Děkujeme tímto zaměstnancům MentalCafé, že poskytli svůj mobilní stánek s kávou jako kulisu pro toto studentské představení.

Příběh nás zavádí do malého hotelu na pobřeží, kde zaměstnanci vzpomínají na setkání s Magdou. Dívkou, která svůj ponurý osud propojila krátkým pobytem v hotelu. Dívka, která svou neobjasněnou smrtí naplnila stránky místních novin a jejíž příběh tak stále budí zvědavost u znučeného hotelového personálu a dává možnost ke spoustě spekulacím a domněnkám, které pobuňují a právě proto jsou tak vděčné.



VÝSLEDKY BUCHARŮ 2016

Sobotní večer měl tu čest zažít slavnostní vyhlášení výsledků divadelní přehlídky Ostravské Buchary. Mnohokrát děkujeme místostarostovi Michálkovic Ing. Vladimíru Kozlovi za vlídná slova na závěr festivalu. Vyhlášení výsledků vzal do svých rukou ředitel festivalu Petr Rada a na obou stranách měl po ruce sličnou blondátou asistentku z nově vzniklé hosteskové agentury Blond in Black. Odborná porota ve známém složení rozhodla takto:

- čestné uznání **Lud'kovi Jičínskému** v roli vražedkyně Charlotte Cordayové za zavraždění Jana Číhala v roli Jeana-Paula Marata v inscenaci Bílého divadla Ubohý Marat
- čestné uznání **Divadlu Nadšených Amatérů** Frýdek-Místek za vizuální efekt kouře z komína škuneru Glacier v inscenaci Pravda o zkáze Titaniku
- čestné uznání **Zdeňku Tomečkovi** za roli manžela Lojzika v inscenaci Tetička za všechny peníze Divadla Skřítek Havířov
- čestné uznání **Petru Radovi** za režii inscenace Opona nahoru! Divadla Devítka Ostrava
- čestné uznání **Ivetě Šitavancové** za roli Terezy v inscenaci Opona nahoru! Divadla Devítka Ostrava
- čestné uznání **Davidu Michálkovi** za roli Dicka Kerwooda v inscenaci Je to v pytli! 1. Jarovské divadelní společnosti Ostrava-Proskovice
- čestné uznání **Jakubu Plaskurovi** za autorský vklad do inscenace Otevři oči DRAMKROU Opava
- čestné uznání **Tereze Kmoníčkové** za roli Annie Crockettové v inscenaci Otevři oči DRAMKROU Opava
- čestné uznání **Mirku Dosoudilovi** za roli Prvního (šamana) v inscenaci Doba kamenná DS Odřivous Bílovec

- cena **Zdeňce Kulové** za roli Alice v inscenaci Opona nahoru! Divadla Devítka Ostrava
- cena **Jaroslavě Syslové** za roli Běty v inscenaci Opona nahoru! Divadla Devítka Ostrava
- cena **Tomáši Matlengovi** za režii inscenace Je to v pytli! 1. Jarkovské divadelní společnosti Ostrava-Proskovice
- cena **Zdeňce Sojkové** za roli Lindy v inscenaci Je to v pytli! 1. Jarkovské divadelní společnosti Ostrava-Proskovice
- cena **Jindřišce Mlčůchové** za scénu a kostýmy v inscenaci Doba kamenná DS Odřivous Bílovec
- cena **Vladěně Jaremové** za roli Amélie v inscenaci Darmošlapky, ... aneb repete hoši! KUKO Frýdek-Místek
- cena **Emilu Kopčákovi** za nejlepší herecký výkon Ostravských Bucharů 2016, a to v roli Pamfila v inscenaci Darmošlapky, ... aneb repete hoši! KUKO Frýdek-Místek
- cena **Darrenu Bakerovi** za autorský a herecký vklad do inscenace Výměna ministrů DS Enthemor Frýdek-Místek
- cena diváků **KUKO** Frýdek-Místek za inscenaci Darmošlapky, ... aneb repete hoši!
- doporučení na Divadelní Piknik Volyně 2016 **Divadlu Devítka** za inscenaci hry Opona nahoru!
- nominace na DPV 2016 nebyla udělena

Hody Hody na Buchary

Komu není rady, tomu není pomoci. A komu není Petra Rady, ten nemá Buchary. Letošní rok opět přinesl spoustu starostí a vyžádal si mnoho sil, protože pořádat divadelní maraton, to není jen tak. Početný soubor organizujícího divadla Devítka se však popral naprosto se vším a předložil divákům a souborům fungující festival, na který budeme společně dlouho vzpomínat. Budeme rádi, pokud se vyjádříte k festivalu, protože všichni víme, že spousta věcí šla udělat lépe. Ale kde jinde byste měli metr a půl vysoké vejce každý den? Kde jinde byste se mohli po celý týden zbavovat ucpaných karpálních tunelů pomocí potlesku? Kde jinde jste si mohli zanotovat známé písně a dostat půl litru zlatavého moku ve fungujícím (ve druhé polovině festivalu) bufetu? Jen u nás na Bucharech, protože jen o nás je tento časopis a o nikom jiném nevíme, protože 5 dní jsme zavření zde ☺

Bohužel shon a náročnost se podepsala také na obsahu Rachotu. Chybí nám dva rozhovory, se zástupcem Skřítka a s Enthemorem. Omlouvám se, že jste nemohli nahlédnout do kuchyně těchto souborů. Příští rok se pokusíme vymyslet vtíravější proces, jak v tom úzkém mezičase mezi úklidem a besedou vytáhnout z klobouku, tedy z kolektivu vybraného herce a položit mu/jí/tomu naše vždy, ale podotýkám vždy, smysluplné dotazy ☺

Prodloužená multimediální ruka Ivan má víc jak 1000 minut záběrů z her, příprav, mezidobí a oslav na festivalu, takže ho asi pár let neuvidíme. Ale Ostravské Buchary, ty tady budou zase za rok. 7. ročník v roce 2017. Až bude devátý ročník v roce 2019 a pořádaný stále divadlem Devítka, pozve-li se devět souborů a vyhlášení zase bude v devět hodin, tak se určitě stane něco magického. Něco meziplanetárně grandiózního. Například mi u předávání cen dojde baterie ve foťáku. A to bude teprve divadlo.



Veselé Velikonoce přeje Michal Rychtr a Divadlo Devítka.