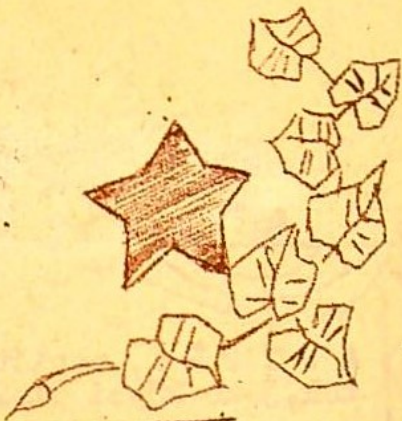


U nás



ZPRÁVODAJ XXVII. JIRÁSKOVA HRONOVA - - - - - 20. srpna 1957

DVA SOUBORY. Ten jeden přijel až od Prešova - ze Solnej Ba-
ni - a na cestu si musel vypůjčit, protože slíbené prostředky
nedošly. Ale to souboru nevadilo, potýká se s finančními po-
tížemi stále, vždyť často vybrané vstupné nestačí krýt re-
žii představení. A pak, láska k divadlu je u nich už tradič-
ní, první ochotnický soubor tam byl založen r. 1920 a od té
doby stále vyvíjí svoji činnost. Dnešní práce? Nemůžeme mno-
ho jezdit, nemáme peníze, spíše chodí lidé za námi. Repertoár?
Hrajeme pro dělníky a rolníky okolních vesnic, kteří chtě-
jí slyšet odpověď na své problémy. Ale zároveň je to znač-
ná nedůvěra k současné dramatické tvorbě, kterou musíme u
svých diváků postupně překonávat. A tak je především oblí-
bená slovenská i česká klasika a pomalu dochází na novín-
ky. A kromě toho všeho připravujeme ještě večery poesie -
ty jsou úspěšné.

A nyní tedy věnujte pozornost solnobanským, zaslou-
ží si ji. - vždyť a i jejich práce

SOLNÁ BAŇA

DOMOV JE U NÁS

A ten druhý soubor? - Úvaly u Prahy. - Potíže? Jsou také, ne-
ní čas na zkoušky, je málo režisérů, do divadelního sálu ctějí
dát široké plátno. Ale zatím hrají, přes všechny potíže, šest hor-
ve třiceti představení ročně a nyní největší úspěch - Hronov,
a o dnešním představení nám řekli:

- V hledišti Jiráskova divadla posteskl si režisér při pohle-
du na próscenium: "Ach jo, tak nejen že v Hronově máme polo-
viční počet představení, ale i propagaci nám zde dělají ne-
úplnou." - "Jak to?", podívovali se přítomní. - "No, to je
přece jasné. Kde zůstalo to "Domov je..."? A proč je tam jen
U nás?"
- Na četné dotazy, proč soutěžní představení úvalského soubo-
ru je odpoledne a ne večer, sdělujeme, že v představení účín-
kuje také dvouměsíční Jožinka, která chodí brzy spinkat.
- Včera se úvalští velmi líbili divákům ve Velkém Poříčí.
A tak jim jen přejeme, aby dnes odpoledne tomu bylo stejně
v Jiráskově divadle.

ÚVALY

JEŠTĚ O BALADĚ

A U T O Ř I, napište nám hry, které budou dnes plnit svou funkci tak, jako kdysi plnily svou funkci hry V + W !

Režisér Státního divadla v Košicích B. Kriška

ČÍM VÍCE se píší taneční skládky, tím více si vážíme Ježka !
Brano Kriška

LETOS je tomu třicet let od premiéry Vest pocket revue. Dvačti-letí o c h o t n i č t í studenti měli tehdy odvahu a chuť objevovat nové pevniny, nekopírovat. Nemizí nám z naší ochotnické práce takový typ lidí, kteří hledají svou cestu ?

Redaktor Ochotnického divadla Jiří Beneš

NENÍ NUTNÉ, aby každý Švejk byl Švejkem ladovským, ale musí být Švejkem haškovským. Nesmí být pouze lograční, musí vědět, čemu slouží. Stejně tomu je s postavami, které na jevišti vytvořili V + W. Pro mne byly tyto postavy v nedělním představení absolutně přesvědčivé. Zdá se, že jsou & konce víc dnešní a konkrétní, více postavami z lidu, než by byly postavy v maskách z roku 1935. Souhlasím s touto restaurací postav.

Člen Realistického divadla Walter Taub



BEJTVÁVALO ...

Přišli za námi do redakce dva panětníci prvních JH, aby nám řekli něco o tom, jaký je to rozdíl - JH kdysi a nyní. Josef SUNEK z Mnichova Hradiště nevynechal ještě ani jednu hronovskou divadelní přehlídku a na prvních deseti Hronovech sám hrál. Jeho láska k divadlu je už stará, vždyť hraje od r. 1893 až do dneška. Těší jej rozvoj JH, i když, jak říká, to bylo dříve takové srdečnější a přátelštější, lidé měli více času se poznat; dnes, kdy je charakter přehlídky pracovní, to tak dobře nejde.

Také L. FIALA z Týnce n. Labem se ještě dobře pamatuje na první Hronovy. Vzpomíná na práci v celostátním souboru i na to, že JH kdysi skutečně patřily Jiráskovým hrám. Obdivuje úroveň dnešních souborů a jen by si přál, aby ochotnické divadlo na této cestě také setrvalo.

Oba starí panětníci, dnes důchodci, kteří celý rok střádají, aby mohli jet v srpnu do Hronova, nám na konec řekli: "Přejeme hlavně mládeži, aby si zachovala lásku k divadlu stejně velkou, jakou jsme k němu měli a máme my starí a aby udržela výbornou tradici našeho divadla."

DOJMY BRNĚNSKÝCH

Po hodnocení našeho představení Hikmetovy "Legendy o lásce" máme takový dojem, že jsme nesplnili, co se od nás očekávalo.

Hodně přemýšlíme o velmi se lišících názorech jednotlivých diskutérů.

Některí nám vytýkali, že jsme se na večírku nále veselili. Je to pravda - ale řekněte, mohli jsme se radovat, když jsme stále nysleli na to, jak naši herci byli na hronovském jevišti reproduktory okradeni o rytmus svých postav ?

Představení ve Velkém poříčí dokázalo, že naše nahrávka je srozumitelná. Potvrdili nám to diváci, kteří viděli obě představení.

Velmi nám pomohl hlavní osvětlovač Jiráskova divadla Rudolf Kopecký. Obdivovali jsme rychlost s jakou pochopil spleť našeho svícení.

Jinak ale pověst o skvělém technickém vybavení Jiráskova divadla je rozhodně větší než jsou jeho faktické možnosti.

Vzkaz řediteli knihovny ze Dvora Králové; Ptal jste se, jak nám to hraje v knihovně? Přečtěte si naši programovou brožurku /str. 7/ a konečně, srdečně vás zveme - přijďte se k nám podívat.

DROBNOSTI

KUPTE SI

Krajský dům osvěty v Českých Budějovicích vydal brožuru "Divadelní vlásenka". Je to práce R. Kupala a J. Greše o historických událostech. Můžete si ji zakoupit při dopoledních diskusích v Sokolovně.

ČÍSLO Z NEDĚLE

Dylo uspořádáno 12 různých akcí, které navštívilo 3.700 osob. Úctyhodné číslo, že ? A cestovní kancelář Turista hlásí, že bylo v neděli ubytováno 1.020 návštěvníků Hronova.

NEBEZPEČÍ

Člen poradního sboru pronesl závažný příspěvek do diskuse a ptá se svého souseda: "Tak co - dobrý ?" "Dobry" - zní odpověď - "mluvíš jako hronovský rozhlas. Není tě slyšet" "To se nediv", šeptá neuznaný řečník, "rozklíčnu se a oni mě vrazí do časopisu".

MARNÉ VOLÁNÍ

V hronovských restauracích je jídelní lístek čím dál tím stejnejší. Škoda, že je sezona ovoce a zeleniny. To čekají, až ovočné knedlíky budou z konzervovaného ovoce ? To si dáme !

Hronovský jedlík.

RADOSTNÉ DIVADELNÍ VEČERY zažili občané Velkého Poříčí v neděli a v pondělí. Viděli "Legendu o lásce" a "Děnov je u nás." Členové obou souborů si velmi pochvalovali příkladnou spolupráci místních ochotníků.

POJĎTE S NÁMI PO STOPÁCH JIRÁSKOVÝCH DĚL !

- 21.VIII. Za odkazu Jiráskových Skal /autokarový zájezd, sraz 13,00 před divadlem. Přihlášky v cest.kanceláři Turista /.
- 22.VIII. Dojiště z r.1866 na Brance /odjezd vlakem jednotlivě 13,15 do Náchoda-zastávky, pak pěšky. Návrat vlakem 18,24 hod./
- 24.VIII. Po stopách Havlovického dolování na Hronovsku / sraz 13,30 před divadlem. Návrat před 19,- hod./

ŠTASTNOU CESTU HRONOVŠTÍ TURISTÉ ! Ať VÁM SVÍTÍ SLUNÍČKO !

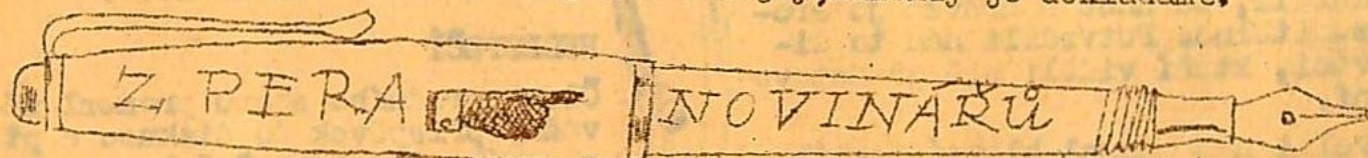


OROTA • POROTA • POROTA • POROTA • POR

Co řekne porota? Protože tohle nyní nejvíce zajímá soubory JH, požádali jsme s. W. Tauba a M. Gabriše, aby nám řekli něco o práci poroty. Odpověděli nám: "Každé představení hodnotí nejprve poradní sbor a teprve potom sama porota, obvykle po dlouhých a vášnivých diskusích, které trvají třeba do tří, do čtyř ráno. Jsme však k sobě naprosto přímí a otevření, protože si myslíme, že jen z takové diskuse může vyplynout konečný správný názor, který v sobě obsahuje mínění všech. Nebyl konečně ještě referát, který by nevyjadřoval mínění všech členů poroty."

Co posuzujeme na představení? Především myšlenku hry, zda tato myšlenka stojí vůbec za sdělení divákovi. Jestliže ano, pak zkoumáme, zda režisér pochopil správně tuto myšlenku, zda pro ni dovedl dostatečně zanítit herce a jak tuto myšlenku realizoval. A nakonec mluvíme o výkonu jednotlivých herců. To jsou základní body naší práce, naší kritiky. Musíme říci, že to jsou jediná hlediska, kterými se řídíme, že neznáme jiná hlediska než umělecká.

Chtěli bychom, aby i soubory naší kritiku chápaly správně, aby o ní přemýšlely, aby z ní vyvodily závěry. Hlavním úkolem naší práce je výchova souboru, neříkáme své připomínky z nějakých mlichelných důvodů. A ještě něco se nám nezdá správné: soubory nehájí dost svoji práci, naopak, jsou většinou ochotny říci: "Ano, všechny připomínky pokládáme za správné" - a dost. Je to ovšem vše přemýšlení, ale naše diskuse by měly být veřejnou rvačkou, bojem argumentů. Ale my všichni většinou říkáme jen své dojmy, málokdy je dokládáme."



POZOR NA MANŽELKU:

"I když tu člověk stojí po prvé, je tu dávno doma, protože to všechno zná, protože je mu všechno důvěrně blízké."
/Lidová demokracie o Hronově./

DU - DU - DU

"Někteří lidé tvrdili, že idea dramatu ze současnosti by měla "sedět v koutku", aby prý diváka příliš nevyděsila a nevyhnala z hlediště."

/Pochodeň o "Noční službě"/

KDO BY TO ŘEKL???

"Neděle byla až dosud nejrušnější dnem XXVII. J. H. Především proto, že se tu uskutečnilo setkání mládeže Hradeckého kraje."
/Rudé právo - ČTK./

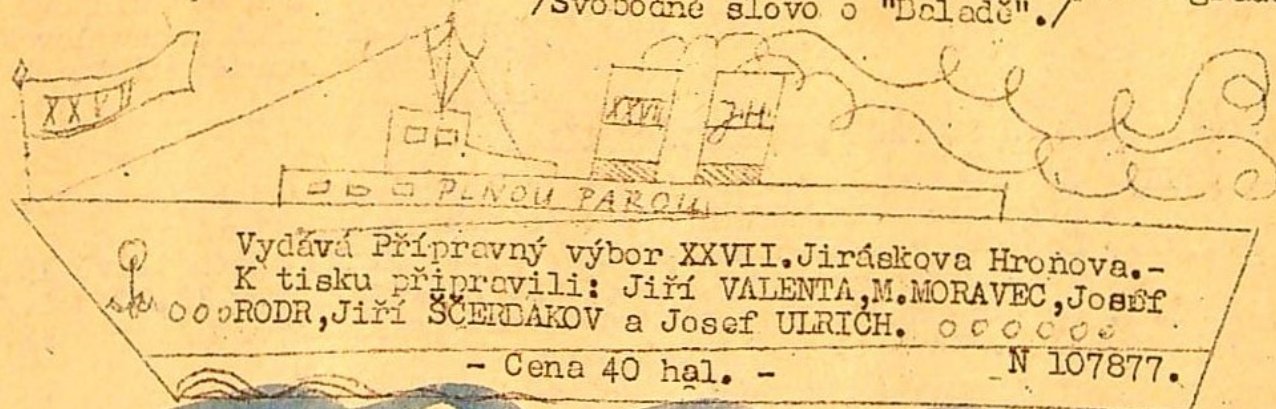
...A DOKÁZALI TO VOJÁCI:

"...Konečně se našel soubor, který udělal to, co nedovedla po léta naše profesionální divadla."

/Mladá fronta o "Baladě"/

BEZ VÝJIMKY???

"Všech 13 rychle se střídajících obrazů mělo spád a gradaci."
/Svobodné slovo o "Baladě"/



Vydává Přípravný výbor XXVII. Jiráskova Hronova. -

K tisku připravili: Jiří VALENTA, M. MORAVEC, Josef

RODR, Jiří ŠCENIAKOV a Josef ULRICH. ○○○○○○

- Cena 40 hal. -

N 107877.