

Zpravodaj

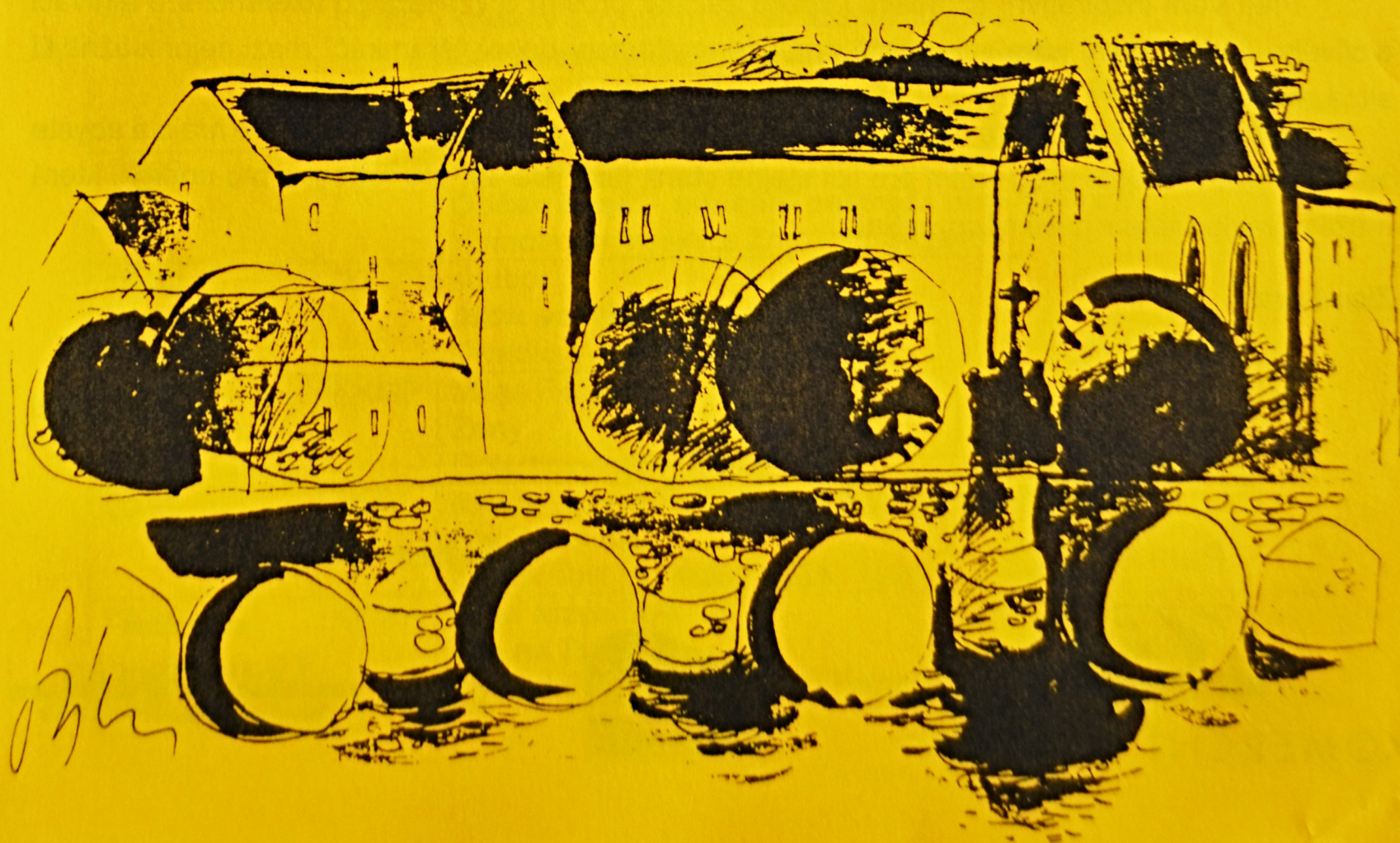
číslo 1

ŠRÁMKOVA PÍSKU

40. ročník národní přehlídky mladého divadla

24. 5. - 27. 5. 2001

pod patronací Města Písku pořádají:



Milý Šrámkův Písku!

Tak už máš na svých bedrech čtyři křížky. To už je na přehlídku dost. Tak mě napadá - kdy jsi mě to vlastně předběhl? Vždyť v roce 1975, kdy jsem se tu objevil poprvé, jsi byl starší než já... No jo, ale tys občas některé roky vynechával - porad' jak se to dělá, taky bych to někdy potřeboval!

Ale dost nostalgie.

Milí všichni!

Buďte vítáni na dalším ročníku Šrámkova Písku. Je paradoxem, že ač my jsme se blížili ke čtyřicítce, tak písecká veřejnost na nás zapomínala - a nejen svojí vinou. Proto jsem rád, že letos (snad) mohu říci i: Vítejte, občané písečtí, vítejte, přátelé splavu a stříbrného větru, Vy, ve kterých Vaše město vyvolá radost i nostalgii, touhu po něčem abstraktně neuchopitelném i vzpomínky na tak konkrétní věci, že se až duše chvěje.

Letos Vám nabídneme nejen 15 zajímavých divadelních inscenací mladého divadla z celé republiky, ale i diskuse, doprovodný program (zvláště rád bych Vás pozval na koncert jednoho z lektorů přehlídky, na něco mezi folkařem a šamanem slovenského kmeňa, mezi šéfem výpravy operního divadla a nesmělým slovenským hochem, tedy na koncert Petra Janků v pátek večer), malou dílnu jevištního šermu, která je jen takovým malým předkrmem pro "velkou" dílnu o šermu a šarmu v létě na Šumperku, na pouliční akce, rakvičkové divadlo, atd., atd. A to nikoli v takovém maratónu jako loni, kdy diskuse končila kolem třetí ráno, kdy představení na jiném místě začínalo téměř dříve, než jinde skončilo a kdy zhltnout po cestě malou svačinku se pokládalo za vrchol divácké ekvilibristiky. Přidaný čtvrtek sice nenahradí ŠP od úterka, který jistě ještě někteří pamětníci pamatují (co jiného by pamětníci měli dělat?), je však podstatným krokem k uvolnění programu a k otevření jeho života právě do města Písku, tedy tam, kam to právě divadelníky táhne, a k profláknutí důvodů, proč právě zde: je to nejen tradice, ale také neopakovatelná atmosféra nábřeží, starého mostu, píseckého panoramatu, jeho parků, lidí a lidiček.

Přeji Vám inspirativní divadelní i lidské zážitky, prosím o vzájemnou toleranci a o aktivaci tvořivého ducha, který nám všem jistě pomůže vrátit starý dobrý "šrámkáč" mezi nejprestižnější akce města.

A Vám, kteří vystoupíte na některé ze zdejších prken, přeji, aby se Vám dobře hrálo a abyste neměli trému - hrajete především pro lidi stejně staré, jako jste Vy, pro radost a pro energii, která může s tímhle světem ještě něco udělat.

Zlomte vaz!

Karel Tomas

Partner:



KOMERČNÍ BANKA a.s.



Mediální partneři:



Program:

Čtvrtek 24. 5.

18. 00	KKMP	Jiří Císler, Pavel Vašíček Brejle Divadelní spolek PRKNO Veverská Bítýška
20.00	KKMP	soubor Rukověť protivy Divadlo Padlo Praha
21.00	DFŠ	T. S. Gyros Chilliastra Nejhodnější medvídci Hradec Králové

Pátek 25. 5.

13.00	DJ	Ondřej Cihlář Rekonstrukce Divadlo Vosto5 DAMU Praha
15.00	KKMP	Ondřej Pumr Kolik životů má kočka DRED Náchod
16.20	KKMP	Ivana Fexová Biblický příběh o konci lidství DS Spoušť při Gymnáziu Jihlava
19.00	DFŠ	David Dvořák Vašíček 22 Divadlo IGDYŽ Kolín
21.00	DK	Alexandr Kliment, Karel Šefrna, Jana Mandlová Strom Dramatická školička Svitavy

Sobota 26. 5.

11.30	KKMP	kolektiv s využitím veršů Josefa Hiršala Zastavení zakázáno, parkování povoleno Divadlo Jesličky, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové, Dospělá embrya
14.00	KKMP	Pavel Jecelín Občan hmyz – situační pestráda plná bzukotu Homotronní neškvor Zruč nad Sázavou
15.30	DJ	soubor Jsou soutěsky, jsou v nás Divadlo V soukolí Havířov
17.30	KKMP	Milan Rožtek Ženy Golemovy gaťky Blansko
20.30	DFŠ	lidová, úprava E. F. Burian, Pavel Lanta a soubor Hra o Dorotě Společnost Dr. Krásy – JDO Úpice
22.30	KKMP	Miloš Macourek Hra na Zuzanku divadelní soubor Stopa při Podještědském gymnáziu v Liberci

Neděle 27. 5.

11.00	DFŠ	Sergej Sanža Tichá noc Facka Brno
-------	-----	--

Doprovodné akce:**Středa 23.5.**

20.30	KKMP klub uhelna	Recitál Jiřího Schmitzera
-------	---------------------	---------------------------

Čtvrtek 24.5.

	DFŠ	Divadelní představení pro školy "Jak se dělá divadlo" divadelní spolek Princip
--	-----	---

Pátek 25.5.

	KKMP	Divadelní představení pro školy "O princezně Jasněnce" divadlo KVELB
22.00	DK	Peter Janků, koncert slovenského folkového barda a divadelníka
	Palackého s.	Dílňa šermířského divadla

Sobota 26.5.

10.30	Havlíč. nám., Palackého s.	"Můj bestiář" Divadlo KVELB
13.00	Zahrada KKMP	Představení pro děti "Staré pověsti" Divadlo KVELB
20.00	Zahrada KKMP	"Tam u nás se nikdy nemýlí" (rakvičkové divadlo) Divadlo KVELB
21.00	KKMP klub uhelna	Koncert Závodníci, Rezavá klec

Neděle 27.5.

	DFŠ	Besídka divadla Sklep
--	-----	-----------------------

Vysvětlivky:

KKMP - Kulturní klub města Písku
DFŠ - Divadlo Fráni Šrámka
DJ - Divadelní jeviště
DK - Divadelní kavárna

Změna programu vyhrazena!

Jak se vybíralo

V letošním roce jste jistě postřehli změny při výběru inscenací – zejména možnost nominace na ŠP z určitých tzv. „licencovaných“ přehlídek. Přehlídka mohla za určitých podmínek daných propozicemi získat glejt, na základě nějž mohla (nemusela) jednu inscenaci nominovat (tj. zařadit do programu, aniž by se k tomu již kdokoliv vyjadřoval). Možnost nominace využilo nakonec pět přehlídek, v jednom případě s určitou komplikací (snaha nominovat inscenace dvě), která mohla mít za následek i případné vyřazení nominací obou. Naštěstí se ředitel přehlídky (sice metodou panna-orel, ale to je celkem jedno) rozhodl, koho nominuje a koho nabídne jako první návrh – a obě inscenace zde uvidíte. U jedné přehlídky nebylo možné nominaci uznat, neboť nedošlo k jejímu licencování – vše bylo posuzováno jako návrhy. Některým souborům, a těch nám je obzvlášť líto, zkomplikovali život sami pořadatelé – ve dvou případech dodali materiály naprosto nedostatečné (patrně nečetli propozice – nebo že by je vědomě odmítali), v jednom případě byly návrhy dodány až po jednání programové rady. Škoda. O existenci jihočeské přehlídky jsme se pouze vzdáleně doslechli – ani pořadatel ani soubory však neprojevili směrem k ŠP žádnou aktivitu.



Které soubory a inscenace tedy byly navrženy (a které zde neuvidíte):

KDS Puchmajer Praha – Hoši z Národ'áku aneb Zabili Kemra, parchanti
(Pražská postupová přehlídka – jediný návrh) – soubor určena jako náhradník

DS Tyl Říčany u Prahy – Milenec / Oběti amnézie
(Modrý kocour Turnov – návrh 3)

Divadelní společnost Rohlík ideální šipkař Teplice – Tady někde končí sranda
(Děčinská brána – jediný návrh)

Divadlo Jesličky, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové – Park
(Divadelní Úpice návrh 2-3) – soubor určen jako náhradník

Malá scéna Zlín – Ritter, Dene, Voss
(Jarní divadelní festival Brno – návrh 2)

DK Josef Vsetín – Don Quijote – Quijote Don v soubojích, jaké svět neviděl
(Žebříňák Uherské Hradiště – návrh 2)

Dekadentní divadlo Beruška Hranice – Mimo soutěž / Dívky
(Setkání divadel malých jevištních forem Valašské Meziříčí – návrh 1)

Divadlo G Vyškov – Zahrada
Útulek XII Brno – Dej si sprchu, brácho
(oba návrhy Trdloviny Vyškov)

Programovou radu tvořili:

Vladimír Hulec, Markéta Hoskocová, Vladimír Michal, Martin Rumler, Petr Christov,
Iveta Hodoušová, Petr Jelínek, Karel Tomas, Petr Haken, část jednání podpořil i
Stanislav Nemrava.

Pro rok 2002 bude třeba vymyslet systém opět jiný. Leckde začnou fungovat nové kraje – přitom některé vůbec přehlídku (alespoň zatím) nemají – kraj Ústecký, Budějovický, Ostravský a Olomoucký. Možnost nominací za každý kraj také asi není řešení (krajů bude 14) – pak by se již žádný další výběr dělat nemusel. Pokud by Vás něco napadlo, jsme jedno otevřené ucho... (třeba i po ŠP). O systému a propozicích na příští rok bude jednat poradní sbor pro mladé divadlo 11.9.2001 – do té doby je čas na ty nejneuvěřitelnější nápady.

OBČAN HMYZ

režie
homofonní neŠKVR
MOUCHA tse-tse lin

v hlavních rolích
Lada Kohoutová

Lucie Kadlečková

**Jaroslav Bouma
Jaroslav Duchan
Pavel Jecelín**

dále hrají
**George Harrison
John Lennon
Paul McCartney
Dita Postřiháčová
Ringo Starr**

Kontakt:
Pavel Jecelín
Revoluční 723
281 51 Velký Osek
tel.: 0603 / 970 428

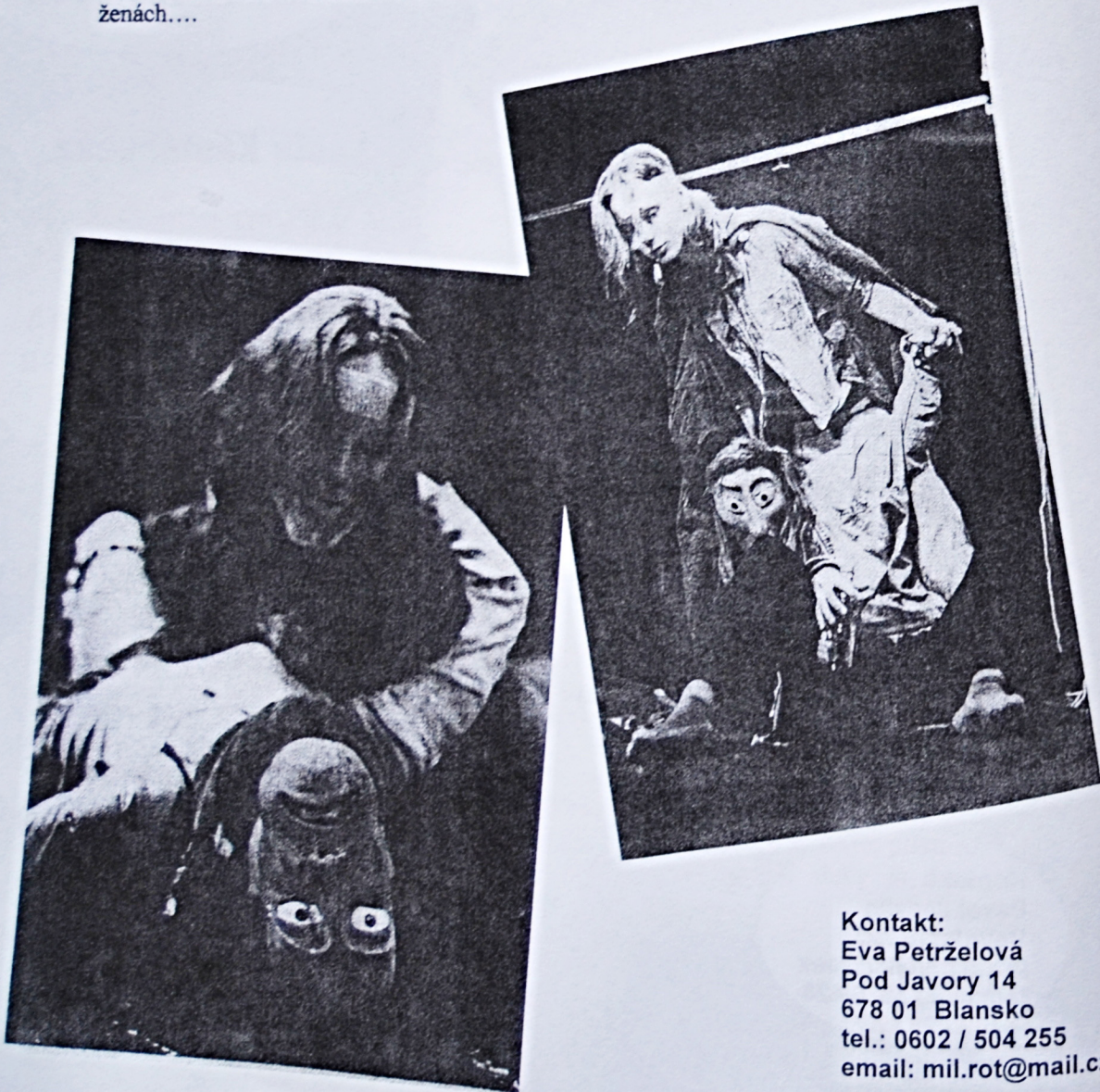
GOLEMOVY GAŤKY

Divadelní amatérská skupina **GOLEMOVY GAŤKY** vznikla v roce 1999 na ZUŠ v Blansku. Žánr, se kterým skupina od té doby koketuje je blízký pohybovému divadlu s použitím minimálního textu, někdy loutek, jindy vyřezávaných obličejových masek. Inscenace této skupiny vznikají inspirací různorodou literaturou, která se ovšem nestává předlohou inscenace.

Seznam realizovaných inscenací :
ČEKLÁNÍ ČEKANŮ (1999)
STÁL MU HRÍCH (2000)
ŽENY (2001)

ŽENY

Inscenace – strukturovaná improvizovaná hra v obličejových výrazových maskách a je volně inspirovaná věštby Sibly - královny ze Sáby, ve kterých prorokuje mimo jiné i o ženách....



Kontakt:
Eva Petrželová
Pod Javory 14
678 01 Blansko
tel.: 0602 / 504 255
email: mil.rot@mail.cz

SPOUŠŤ - divadelní sdružení Gymnázia v
Jihlavě

BIBLICKÝ PŘÍBĚH O KONCI

LIDSTVÍ

(ve hře je několik citací z Bible kralické)

scénář a režie - Ivana Fexová
výtvarník - Anna Nývltová
hudební doprovod - Eva Rychnovská

Osoby a obsazení

Eva - Lucie Hovadová
Adam - Jan Vychyta
Kain - Petra Kodysová
Ábel - Jaroslav Pazdera
Had - Lucie Černá a Tereza Otavová
Vypravěč, Noe - Eva Rychovská
Sbor recitační
Sbor taneční

Hra zcela volně manipuluje se známými biblickými příběhy. Na pozadí jednotlivých legend nám představuje svět současných lidí, kteří si kladou otázky týkající se morálky a společného soužití na Zemi.

Kontakt:
Ivana Fexová
Gymnázium Jihlava
J. Masaryka 1
586 01 Jihlava
tel.: 0723 / 361 560
email: reditelna@ji.cz

DIVADLO FACKA

Nelze už přesně označit den, kdy se poprvé na hradištských vernisážích začala objevovat skupinka lidí, kteří beze slov předváděli události z denního života, jak by se stát mohli, kdyby... "Kdyby se stalo něco naprosto nečekaného a neobvyklého, co se přesto může stát každému z nás."

Postupem času skupinka vykristalizovala v Divadlo Facka, jež Vás nyní vítá na svých stránkách.



Tichá noc

Klauniáda Tichá noc je příběhem o vánoční samotě, krutém žertu, komunikaci mezi lidmi i věcmi. Je to příběh Klauna, jez je sám a opuštěný na štědrý den. Tento Klaun má sen. Takový ten životní, i ten klasický, jez se odehrává ve spánku. Štědrý den je dobou, kdy se plní přání, dějí zázraky, sny se stávají skutečností. Něco podobného se přihodí i našemu Klaunovi. Příběh je postaven na bázi pantomimy, velkou roli hraje tradičně hudba, objevují se i speciální trikové efekty a částečně i symbolicky slovní projev.

Kontakt:
Sergej Sanža
Přádlácká 10
602 00 Brno
tel.: 0608 / 767 582



Divadelní spolek PRKNO

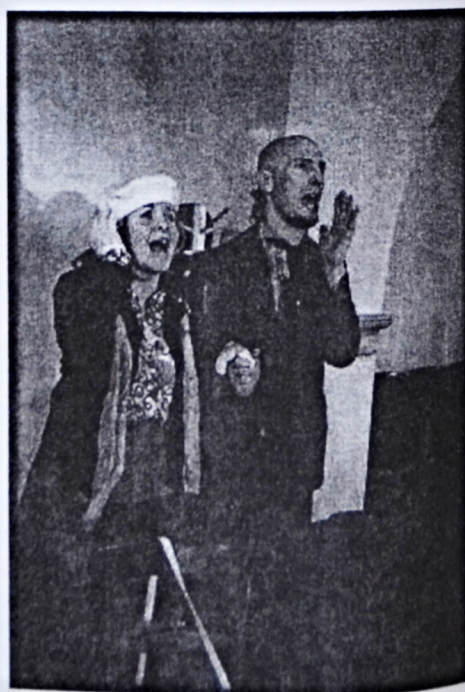
Brejle

Autor: Jiří Císler
Režie: Pavel Vašíček

Dioptrická crazyetuda pro dva lidi o mezilidských vztazích, o tom, jak se dva lidi seznamují na inzerát.



Kontakt:
Jaroslava Rozsypalová
Nábřeží 365
664 71 Veverská Bítýška
tel.: 0603 / 552 712
email: jrozsypalova@kiss.cz



Nejhodnější medvídci

S.T. Gyros

Chilliastra

Režie: René Levínský

Scéna: Marek Zákostelecký

Výroba: J. Hanyš, D. Vavřík, R. Levínský, M. Kalous, D. Doubek, P. Bruckner, I. Holémá, K. Doubková

Kostýmy: Zuzana Krejsková

Hrají:

Pračev, pěstitel paprik: Petr Bruckner

Koltopulos, umírající mistr: René Levínský/ Michal Vybíral

Megapulos, přirozený talent a jeho žák: Daniel Vavřík

Amálie, talentova matka: Irena Holémá

Milipulos, pop: Jan Hanyš

Gigapulos, zpěvák: Marek Zákostelecký

Antipulos, kytarista a zpěvákův bratr: Milan Kalous

Kilopulos, tavernista: David Doubek

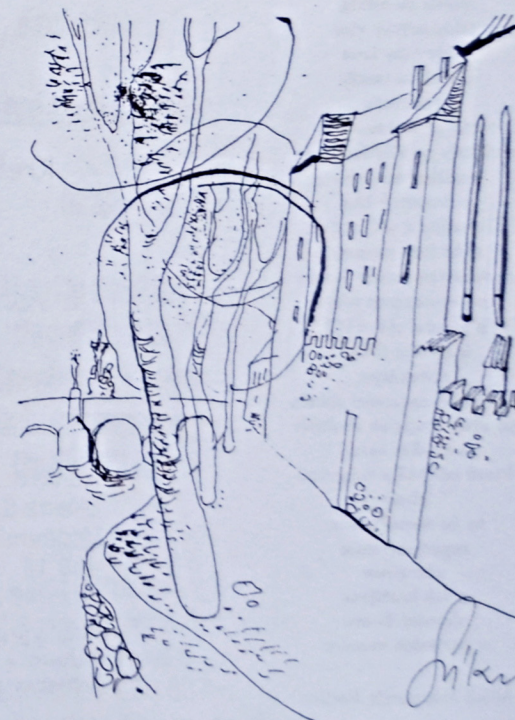
Anna, tavernistova dcera: Klára Doubková

Chilliastra je nové představení Nejhodnějších medvídků. N.M. se tu vrátili ke svému etnografickému apetitu a poštváli oře svých dramatických nutkání do soudobého Řecka, aby tu našli drama méně známého řeckého autora S. T. Gyrose, ujali se ho, uvedli ho do divadelního kontextu soudobých Čech a zeptali se společně s ním: Budou naši synové důstojnými dědici našich cílů? V symbolickém souboji o odkaz zemřelého Krále Papriky - lidového hrdiny - se tu střetávají síly dvou tradic, bezčasého folklóru a k hrdinským historkám obráceného zápasnictví. Paradoxní happy end neponechá citlivé mysli klidu.

Nekonvenční scénické řešení a naturální herecké prostředky, jichž N.M. docílili soustředěnou meditací na své méně známé divadelní farmě v Podkrkonoší, vykrešují palčivost dramatikovy otázky. Octnete se v prostředí folklórního boje v moderní řecké vesnici, vystavení Byronovu sentimentu i Millerovu pohrdání na půdoryse tragédie, sjednocení místem i dilematem s kolébkou všeho dramatu: Ano, zodpovíme vaši otázku za vás: toto je ona skutečná dramatická antropologie, po níž nynější divadlo tolik lační!

Představení Chilliastra bylo s úspěšně premiérováno na Festivalu Evropských Regionů v Hradci Králové 23. června 2000 a zahájilo 5.10. festival původní české dramatické tvorby Les divokých svíní v Činoherním studiu v Ústí n. Labem.

Kontakt:
David Doubek
Malé náměstí 120
500 02 Hradec Králové
tel.: 0605 / 802 547
email: doubek@volny.cz



Miloslav Macourek - v podání studentského divadelního souboru STOPA
režie - Milena Šajdková
výprava - Jarmila Enochová
Hra na Zuzanku

Ani se tomu nechce věřit
ale je to tak
na chvíli jsme se sešli
ani se tomu nechce věřit
všichni
celá naše početná rodina
v zelené zahradě
mezi stromy
kde ještě včera
nebylo živáčka
hemžili se náhle
strýci a tety
bratřenci a sestřenice
někdo přišel dřív
někdo později
jedni odcházeli
druzí přicházeli
staří vzpomínali
mladí mluvili o zítřku
stavěly se domy
bořila se města
tekly potoky vína
tekly řeky kůže
hodně se loupilo
a vraždilo
rozléhal se řev hrůzy
rozléhal se výkřiky úžasu
rozléhal se smích
a prosebný hlas
některého z příbuzných
nebo hlas vzpoury
se tu a tam vznášel vysoko
nad všeobecnou vřavu
a stoupal výš a výš
k stádům hvězd
zpřítomněným
z věčného cestování dokola
po stále stejných drahách
k stádům hvězd
které udiveně a pobaveně
zíraly
na tu neuvěřitelnou
nepochopitelnou
zázračnou
a tak kratičkou
slavnost života
v pustlinách vesmíru

Miloslav Macourek, Rodina

Hrají členové Stopy:
Martina Kousalová jako
Zuzanka,
Jan Gregor, Michal Tandler,
Jakub Flanderka, Vladimír
Lukeš, Jakub Vosáhlo, Lenka
Soukupová, Nicola Švandová,
Karel Dám, Michaela Joklová,
Veronika Vašáková,
Ondřej Flanderka, Tereza
Krebsová, Šárka Kyksová,
Ondřej Vitoušek
a Václav Jelínek jako Pánbůh

Kontakt:
Milena Šajdková
Vodňanská 3
460 14 Liberec 14
tel.: 048 / 27 11 462

Práva k provozování tohoto díla zastupuje DILIA,
divadelní a literární agentura, občanské sdružení,
Krátkého 1, 190 03 Praha 9.



DAMU Praha

uvádí

Ondřej Cihlár

Rekonstrukce

aneb poslední případ majora Kladiva

„Dobrodružně-romantická detektivní partie rozehraná na růžovo-černé
šachovnici.“

režie: Ondřej Cihlár

hrají:

Martin Pechlát
Pavel Šimčík
Karolína Rottová
Michal Opočenský
Ondřej Cihlár

Kontakt:
Petr Prokop
Na Haunspalce 3
160 00 Praha 6
tel.: 0608 / 920 937
email: vostos@volny.cz

DRED

DRED uvádí... co je DRED? Zkratka. První a poslední litera stabilní, dvě prostřední labilní.

První D – dočasné – jako ne nekonečné.

R – rurálně – jako zemitě, selsky, vesně (od vsi), anticky mýtický.

E – epileptické – jako padoucní.

Konečné D – divadlo – jako divadlo jako polis.

(V předchozí hře Hře proměnná R byla **reálně** a proměnná E **epické**.)

Nelze opomenout ani původní i přenesený význam počestné či fonetické podoby slova *dread*.

DRED uvádí... Kolik životů má kočka, hru o hře s imaginárními věcmi a ději, selské drama s prvky týrání zvířat a antickým chórem.

Námět, text, režie, scéna, výtvarno - Ondřej Pumr,

světla, výtvarno – Tereza Vlachová, Kristýna Šrollová,

nástroje ovládají Aneta Akordeon Němečková, Martin Housle Bohadlo,

Martin Saxofon Hejčl,

píseň Bregoviče produkuje DRED, španělský valčík A. A. Němečková.

Exhibují jako Režisér a On (pošťák) Petr Hašek, jako Ona (gravidní) Irena Tremčinská

a jako Chór Lelková, Drašnarová, Hermannová, Effenberková, Horáková, Němečková,

Bauer, Bohadlo, Hejčl, možná Novák, Burdych, Faifr a mnoho dalších.

Kontakt:

Ondřej Pumr

Malá Černá 38

549 31 Hronov

tel.: 0441 / 444 525, 444 515

email: pumr@gymnachod.cz



DIVADLO
IGDYŽ KOLÍN

VAŠÍČEK 22 bačkorová televizní estráda

Kontakt:

David Dvořák

Na hradbách 157

280 00 Kolín 1

tel.: 0602 / 341 013, 0321 / 713 829

email: david@kolin.cz

➤ Motto 0 představení ➤

Komu zima přichází,
tomu zima přijde,
a ten, kdo neodchází,
nikdy neodejde.

...velmi netradiční představení balancující na hraně moderní perversity a televizní mozkové otýlosti. Zároveň hravé a jiskřivé jak štěně, s netradičními nápady, s profesionálními výkony, s výraznou výtvarnou atmosférou a funkční scénografií. Napínavé, hravé, zábavné, varující, umělecky objevné. Záliba v mystifikaci je velmi trefná v souvislosti s tématem, kterým není nic jiného než fenomén televize...

Joel Lewinski - redaktor CNN

Umíme zacházet s televizním ovladačem? Umíme ovládat sami sebe? Do jaké míry jsme roztomilí plyšáci? Kolik TV programů máme, tolikrát se dokážeme přepnout, tolikrát se dokážeme přeladit, tolikrát se dokážeme přemáknout! Nepřepínejme se tolik, nemožme se na sebe. Budme dobře naladěni a odpočíváme. Treba u nějakého zábavného pořadu v televizi. Známe své sousedy? Co snídají, v kolik se budí, kolik programů stačili za minulý týden naladit? Známe své věci? Pumpičku na galusky, vázání na lyže nebo karmu CTZ - 70L? Kupme si andulku. Pak se určitě bude volněji dýchat, plynuleji spát, snadněji žehlit. Je čivava ve tři ráno perversní? Milujeme toho pravého hrdinu, spíme s tou správnou mrtvolou? Osaháváme se víc v sobotu nebo ve středu? A kdo to pořád mumlá říkanou za zdi naší koupelny? Či hlavy vůbec nosí manželky na kuku? Mají manželé strach? A kde končí ty nekonečné kilometry stříbrných špaget z neznámých plechových prostorů? No? Těto - to je otáček. To cumíš. Mámo - říkám ti: tady jde jenom o estrádu. Ano, estráda. To je to právě slovo



STROM

Dramatická školička

Podle předlohy A. Klimenta napsali K. Šefrna a
Jana Mandlová na základě kolektivní práce souboru

Hudba a texty písní: Karel Šefrna
Režie: Karel Šefrna a Jana Mandlová

Hrají: Ina Blodolová, Gabriela Bobáková, Barla Šefrnová,
Veronika Jasanová, Tereza Droňáková, Helena
Šifrová, Miroslava Hmelová, Michaela Holáčková,
Jindřich Etl, Jan Mazanýk, Jiří Kašpárek

Kontakt:
Jana Mandlová
SKS, Purkyňova 17
568 02 Svitavy
tel.: 0461 / 535 058
email: janamandlova@kultura-svitavy.cz



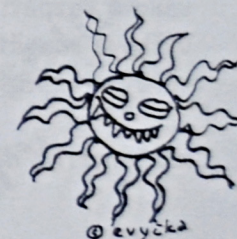
Sv. Dorota

Z historie souboru

Na počátku 90. let byly dvěma středoškolskými studenty z Úpice objeveny zapomenuté hry zapadlého dramatika Dr. Krásy. Hry hochy tak zaujaly, že si autorovo jméno dali do názvu nově vzniklého souboru, který vznikl na základě právě rozpadlého dětského dramatického kroužku. Soubor šel svou nevyslápanou cestou a proto jeho vývoj nebyl příliš strmý. Zlom nastal po účinkování v pražském Klubu Mlejn (1999). Od té doby zde soubor pravidelně účinkuje. Souborem prošlo dosud více než 100 účinkujících.

Výběh (více méně dokončených) inscenací

- 1992 Dr. Krása - Vražda na statku
- 1993 Molière - Žalivý Petřík
- 1996 K. Čapek - Jasnovidce, a jiné...
- 1997 V. Růžička - Noc pro krásnou Romfild
- 1998 J. Leacock - Vánoce na farmě
- 1999 O. Wilde - Pohádka cizminového dubu
- K. J. Erben - Štědrý den
- 2000 A. Camus - Nedorozumění (loni na Písku)
- Hra o Dorotě
- 2001 A. Jinašek - Samota



Kontakt:
Petr Lanta
kolej Jabok
Salmovská 8
120 00 Praha 2
tel.: 0603 / 913 448
email: lantapetr@hotmail.com

Společnost Dr. Krásy Hra o Dorotě

"Ta byla ale blbá!" řečeno při 7. zkoušce. Soubor navazuje v inscenaci na starou tradici lidového, podkrkonošského, sousedského divadla. Uvědomujeme si však změnu životního prostoru ve 20. století a proto naše hra musí být lidovou hrou této doby...

Jedním z inspirujících podnětů je představení úpických ochotníků v roce 1983 (režie P. Kracík) v rámci poselství za mír proti jaderné válce a režisérova cesta do rodiště naší hrdinky - Kapadokie (Turecko).

Klademe si zásadní otázku, jestli to má všechno nějaký smysl.

Divadlo Jesličky

Divadlo Jesličky, stálá scéna ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
skupina Dospělá embrya

ZASTAVENÍ ZAKÁZANO,

PARKOVÁNÍ POVOLENO

prepostmodernistická demonstrační revue

s využitím veršů Josefa Hiršala ze sbírky Párkař

1. Proč dospělá embrya? Dospělá proto, že její členové byli vedením školy zařazení do tzv. Studia pro dospělé a rozhodnutí vedení školy jsou pro nás nedotknutelná. Embrya proto, že občany po dvaceti letech věku, kteří jsou ochotni si platit ze svých mezd, podnikatelského zisku a podpor v nezaměstnanosti školné, aby mohli hrát divadlo, nemůžeme dost dobře chápat jako plně vyvinuté jedince.
2. Proč prepostmodernistická demonstrační revue? Protože je to taková ptákovina, že se nám zalíbila. Prostě hodinka, v níž nebereme vážně nic, zejména pak sebe.
3. Proč Josef Hiršal? Protože je to takový mistr krásných ptákovin, že je našim srdcím velmi blízký.
4. Pokud by vás před shlédnutím našeho vystoupení napadaly ještě nějaké jiné otázky, pevně věříme, že po jeho shlédnutí je už nepoložíte ani nám, ani sami sobě...
5. Pokud přece, pak vezte, že na každé vaše proč budeme mít nějaké své proto. I kdybychom si ho měli teprve vymyslet....
6. A ještě několik údajů pro nepolepšitelné pozitivisty:
věkové rozpětí hráčích: 20 - 37 let
výškové rozpětí hráčích: 151 - 204 centimetrů
váhové rozpětí hráčích: 41 - 123 kilogramů (při započtení nehrajících zvýšeno na 155 kilogramů)
zkušenosti s divadlem: 0 - 10 let*

*vlastně necelých, protože 10 let oslaví divadlo Jesličky až o víkendu
2.-4.11.2001 - i touto cestou zveme!

Kontakt:
Jan Dvořák
Mánesova 780
500 02 Hradec Králové
tel.: 0602 / 467 356
email: jan.dvorak@oku-hk.cz

O Padlo

Soubor je vzdálenou odnoží Alternativní scény Studia pohybového divadla Niny Vangeli. Nábor mladých členů obstarala folkrocková skupina Fénix, která si u Alternativní scény objednala pohybový doprovod ke svému koncertu. Příprava herců vycházela do značné míry z cvičení, kterými na počátku sedmdesátých let připravoval soubor Křesadlo Václav Martinec.

O představení Rukověť protivy

Prvotním cílem nabídnutého představení je probudit diváky z letargie vůči válce. Místo přímočaré výzvy dostatečně presentované aktivisty, hledáme zážitky strachu, příkoří a vlastního selhání, které stojí na pozadí našich pocitů z válečných dokumentů. V představení tyto vzpomínky tvoří tři skupiny:

Dětství, kdy jsme podřízeni strachu z nesrozumitelného jednání dospělých.

Jinošství, v němž pácháme příkoří v kolektivu.

Dospělost, kde zdrojem nelibých pocitů je vlastní selhání.

Souvislost s válkou je záměrně potlačena natolik, aby si ji neuvědomoval ani velmi vnímavý divák. Pro diváka představení tvoří pouze běh vzpomínek, volně svázaných až na konci přiznanou seancí v psychologické poradně. Polosnovnému výkladu scén je podřízeno i soustavné překrucování jednotlivých obrazů. Podstatnou složkou je nemožnost úniku. Až na scénicky nutné výjimky, jsou všichni herci trvale na malém prostoru kukátkové scény.

Kontakt:
Marie Posejpalová
Verdunská 15
160 00 Praha 6
tel.: 0606 / 631 363

Divadlo v soukolí, Havířov

Divadlo bylo založeno na podzim roku 1996 v Havířově.

Podnětem bylo hledání jiné kvality divadelní produkce, než poskytovala havířovská amatérská scéna. Souvisela s tím potřeba vedení souboru člověkem, který má zkušenost s divadelní tvorbou. Oslovili jsme tedy Jana Karaffu. Podmínky pro tvůrčí práci nám poskytlo Městské kulturní středisko v Havířově.

Do dění v souboru zasahovali a na jeho vývoj měli více či méně vliv tyto lidé:

Zuzana Buchtová, Kamila Davidová, Denis Dvořák, Libor Goj, Patrik Hronek, Jan Karaffa, Marian Moštík, Tereza Odložilová, Martin Pastřák, Eva Rabenseifnerová.

Kontakt:
Jan Karafa
Točitá 6
736 01 Havířov
tel.: 069 / 64 13 242

**Jsou soutěsky,
jsou v nás**

Místo pro Vaše poznámky:

setkání mladých amatérských divadelníků
17.- 26.8.2001
ŠUMPERK

Inspirační část

V letošním roce otevíráme šest tříd po cca 12 - 15 účastnících. Zvažte svoji volbu, zejména volbu náhradních tříd. Napište poctivě, pokud o žádnou náhradní třídu nebudete mít zájem - riskujete však, že pokud se už nevejdete do třídy Vámi začaté a nebudete mít zájem o náhradní, budete vyřazeni. Další program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

A - Ondřej Pavelka

Divadelní i filmový herec. Režisér. Divadlo Na okraji. Rubin. Divadlo Na zábradlí. Dnes činohra Národního divadla.

Téma: Sen noci svatojánské (! v překladu Martina Hilského!!!)

Herecká dílna – práce na řadě situací. Dílko si přečtete (teď! – ne až před Šumperkem) a napište jako přílohu k přihlášce malou osobní reflexi – co si o textu myslíte, proč a o čem by se měl 25. srpna 2001 v Šumperku hrát, a zejména, jakou roli byste si v něm chtěli zahrát a proč (bez ohledu na příslušnost k pánské či dámské části populace).

B - Petr Nůsek - Sacher

Profesionální šermíř a divadelník, Cassanova z libosti.

Šerm a šarm aneb V trojhranném klobouku Cassanovy

- historie v akci na jevišti i mimo něj

Francouzská škola. Rokoko. Šerm fleretem, kordem, ale i vtipem a grácií. Čepele zbraní zkřížíte nejen se svými protivníky, ale i sami se sebou. k tomu střelba z luků, bambitek, vrhání sekerou.

Kostýmy z 18. století či jejich součásti vítány.

C - Michal Hecht

Mim, pedagog a pohyblivý divadelník. Divadelní i televizní projekty. Nyní černé divadlo IMAGE Praha.

Přehled nad kukaččím hnízdem

Na týdenní dílně v Šumperku se účastníci seznámí se základy klasické i moderní pantomimy, improvizace, akrobacie a jevištního pohybu vůbec.

V průběhu této dílny se společně pokusíme zdramatizovat román J. Keseyho "Vyhoďte ho z kola ven", známý jako Formanův film "Přelet nad kukaččím hnízdem" do neverbálního tvaru. Fragmenty z tohoto projektu se pokusíme ztvárnit na jevišti. Stejný program je připraven na dílnu v Hronově, pouze vybereme jiné fragmenty. Tedy studenti, kteří se zúčastní obou dílen, budou schopni společně zahrát celý tvar jako hotové představení.

Prosím tedy účastníky o přečtení této knihy před nástupem na dílnu.

Dále prosím účastníky, aby s sebou přivezli onu knihu, několik svých oblíbených audio kazet a sportovní oblečení.

D - Silvester Lavrík

Slovenský profesionální režisér amatérských i profesionálních souborů, autor scénářů, momentálně pracuje jako šéfrežisér ve Zlině. Občas hostuje i na Slovensku. V Šumperku i na Hronově už lektoroval.

Poezie na prkně (Šumperku, sladký Šumperku)

„Tož sa skúsme potýkať s poéziou, ktorá by mohla mať tieto cnosti: epické podložie; antropomorfnosť; slobodu obrazivosti; priezračnosť jazyka; dramaturgickú objavnosť; rodný jazyk (nie je nutné pracovať s češtinou, slovenčinou, sú vítané aj iné svetové jazyky. Pokúsime sa o jedno-jediné: zrozumiteľným a atraktívnym divadelným jazykom porozprávať príbeh inscenácie. Poznámka: Nenávidím postavy, ktoré so skríženými nohami sedia na proscéniu a počas celého predstavenia záduchovo hľadajú do neznáma, pričom ľavá ruka škrtí a pravá hoblí nenaladenú gitaru.“

Vezmite si s sebou poezii, jaká vás zajímá. Třeba i vlastní, lidovou, revoluční – jak je libo. A hodně čtěte!

E - Ondřej Lipovský

Absolvent HAMU Praha – katedra neverbálního a komediálního divadla (C. Turba). Student AMU Praha – Ateliér grafika .! (V. Kokolia).

Člověk je zvláštní zvíře

Dílka pohybového a fyzického herectví zase trochu jinak. Hledání přirozenosti těla, magie těla, pradávnej paměti těla, myšlení těla. Co vznikne, k čemu dospějeme – bude výsledkem společného vnímavého procesu..

F - O lektorské účasti na dílně zatím uvažuje (momentálně je to cca. na 90%) Jaroslav Dušek

Zakladatel divadla Vizita, herec a pedagog, filmové role, objevila ho i moderátorská scéna televize.

Improve your improvisation

Různé stránky a formy improvizace, zejm. s ohledem na divadlo, divadelní a jevištní projevy.

Vzhledem k dosud neujasněné existenci této třídy napište do přihlášky vždy alternativu.

Termín: 17. - 26. 8., přihlášky do 30. 6. 2001

příjezdy: v pátek 17. srpna 2001 do večera * odjezdy: v neděli 26. srpna 2001 ráno * vlastní dílna: 8 dní mezi tím
Věkový limit: 16 - 26 let, výjimky směrem nahoru jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky), pod 16 let (počítá se den zahájení dílny) je možné přijmout jenom takovou osobu, která již dílnu v Šumperku absolvovala.

Poplatek: 1500 Kč (kursové, ubytování a doplňkový program)

Individuálně lze omezenému počtu účastníků zajistit polní ubytování ve vlastním spacáku - horší podmínky = nižší poplatek - prosím, volejte!

Vaše přihláška bude podle došlého pořadí brána v úvahu při zařazování do tříd. Vzhledem k tomu, že je duben, je možné, že se nabídka tříd ještě rozšíří - o tom byste samozřejmě byli informováni a telefonicky je možné dohodnout i přefazování

Obratem obdržíte potvrzení Vaší účasti a složenku (dříve žádné peníze neposíláte!!!). Je možná i platba fakturou.

Přihlášky musí být zaslány na adresu (možno i faxem nebo e-mailem za současného odeslání pošty):

ARTAMA (K. Tomas) nebo na fax č. 02-61 21 56 88 Telefonické dotazy (K. Tomas):
P.O.Box 2 / Křesomyslova 7 či na e-mail: artama@volny.cz 02/61215682, -84. -87
140 16 Praha 416 0603/480111 (nutné případy a SMS)
nejpozději do 30.6.2001

Přihláška

setkání mladých amatérských divadelníků
17.-26.8.2001
ŠUMPERK

Jméno:

Adresa:

Telefonické spojení, e-mail, vzkazy a pod.:

Datum narození:

Soubor/y/, dosavadní divadelní zkušenosti (dobrovolný údaj):

Mám zájem pracovat ve třídě

1.	2.	3.	4.

(Vyplňte nejméně 2 typy - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec - všechny ale nemusíte!)

Datum _____ 2001

podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků je nutno přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů.

Adresy a spojení uvádějte s ohledem na to, že je možné, že se na Vás budeme obracet i o prázdninách.

Prohlášení: Prohlašuji, že uvedené údaje (zejména datum narození) budou sloužit pouze účelům dílny a propagace dílny v příštím roce.

Přihlášku libovolně rozmnožujte a předávejte dál. Pro přihlášení není podmínkou originální tiskopis, ale originální údaje v něm. Pokud se Vám změnila adresa nebo pokud nechcete, aby Vám podobná pošta chodila, dejte nám vědět. Pokud znáte další adresu(y), kam by bylo dobré propagaci dílny zaslat, napište.

Lektoři 40. Šrámkova Písku:

Karol Horváth, dramaturg zlínského divadla atd.
Vladimír Hulec, redaktor Divadelních novin atd.
Peter Janků, šéf výpravy divadla v Banské Bystrici
Karel Tománek, dramaturg

Seminář divadelního šermu:

Petr Nůsek-Sacher, agentura ARGO

2. číslo Zpravodaje bude připravovat:

Adéla Janovská, redaktorka

Z IPOS-ARTAMA zde můžete potkat následující osoby:

Renáta Dejlová, stará se o lektory, že aby vždy přišli včas
Karel Tomas, má tak nějak prsty ve všem
Milan Strotzer, odborný pracovník pro interpretační a hudební a... divadlo, navíc redaktor Amatérské scény

Organizační štáb:

Karel Thomas	ARTAMA	tel.: 0603 / 480 111
Petr Jelínek	KKMP	tel.: 0602 / 122 846
Iveta Hodoušová	KKMP	tel.: 0602 / 415 346
Jana Černická	KKMP	tel.: 0607 / 873 705
Jaroslava Rábová	DFŠ	tel.: 0606 / 242 636
Marie Petrášková	DFŠ	tel.: 0605 / 286 928
Alena Michlová	DFŠ	
Milan Urban	KKMP	tel.: 0602 / 415 279 - zápis, ubytování, stravování
Ivan Hofmann	KKMP	tel.: 0602 / 122 847 - technik za KKMP
Kadlec	DFŠ	tel.: 0604 / 991 004 - technik za DFŠ
KKMP - Kulturní klub města Písku		tel.: 0362 / 21 21 30
DFŠ - Divadlo Fráni Šrámka		tel.: 0362 / 21 46 07

Důležitá telefoní čísla:

Policie Písek	tel.: 0362 / 762 111
Záchranná služba	tel.: 155
Hasiči	tel.: 150

