



Listy podzimní

DENNÍ ZPRAVODAJ 39. ČESKOLIPSKÉHO DIVADELNÍHO PODZIMU I 5. 11. 2015

„Přikryj mne dnešními novinami, anebo čímkoli, co šustí. Chci spát a nechám si zdát, že kolem je listí podzimní.“
M. E. Kyspěský

Ani jeden z nás fotbalu nerozumí

rozhovor / Šťovík, pečené brambory

Divadlo JakoHost z Plzně vzniklo oficiálně roku 2008 a v současné chvíli s ním spolupracuje asi dvacet lidí, přičemž většina z nich působí či působila také v jiných plzeňských a mimoplzeňských souborech. Letošní rok dosáhl soubor nejvyšší mety v českém amatérském divadle a probíral se s představením Šťovík, pečené brambory na Jiráskův Hronov mezi pěti nejlepšími amatérskými činohr v ČR. Zeptali jsme se na několik otázek režiséra inscenace Vratislava Mikana ml., kterému u odpovědí asistovali další členové souboru.

Jaké okolnosti vás vedly k inscenování této hry?

Rozhodně to byl herecký kolektiv souboru a neoddiskutovatelné



Marek Douša k představení Šťovík, pečené brambory

né kvality textu. Navíc mi text přišel pro tyto tři herce ideální. I fakt, že je hra pouze pro tři herce a má nenáročnou scénu a odlehčenou dramaturgii, hrál své. S představením tohoto druhu může amatérské divadlo vyrazit téměř kamkoli.

V čem vás Egressyho hra oslovila?

Po chvíli čtení samozřejmě divák zjistí, že hra není o fot-

bale. Je škoda, že některé lidi zmínka o fotbale v popisu hry spíše odradí od návštěvy. Přitom daleko závažnější je ve hře vztahový konflikt tří rozhodčích. Každý si navíc řeší své osobní problémy, obecná témata, která jsou platná kdekoli a pro kohokoli. Často se nás lidé ptají, proč jsme hru nepřenesli z Maďarska do Čech, do české fotbalové ligy. Jak sami uvidíte, je úplně

jedno, jestli se odehrává u nás nebo kdekoli v zahraničí.

Jaký život žije hra v posledních měsících?

Po představení na národní přehlídce a na Jiráskově Hronově je našťastí hodně repríz, z čehož máme radost. Nyní jsme právě na týdenní podzimní minišňůře. Zároveň uvádíme hru pravidelně i na naší domácí scéně v Plzni.

Byl mezi vámi alespoň jeden vášnivý fotbalista, nebo jste vše museli nastudovávat?

Nikdo z nás nemá o fotbale ani páru. Já jsem například musel navštívit ze studijních důvodů před dvěma lety svůj první fotbalový zápas Hranice u Aše proti nějaké jiné Horní Dolní. Po premiéře si nás stejně lidé dobírali, jakto že nemáme v šatně rozhodčích balón nebo proč nemáme po první půli zápasu ani trochu špinavé kopačky a tak. Bylo to legrační, ani jeden z nás fotbalu vůbec nerozumí.

Hlasy diváků

„Pěkný, úžasný, pěkný.“

„Přemýšlím, na kolik to odrazilo Brechtovy osobní zkušenosti. Jinak se mi to líbilo moc, zvláště herectví otce Anny.“

„Oceňuji svižnost představení, obdivuhodné.“

„Strašně moc to na mě zapůsobilo. Tenhle ročník DAMU mi přijde skvěle.“

„Představení plné dojmů a názoru. Krásná kombinace tance, zpěvu, mluveného slova, všeho.“

„Je pěkné se dívat na herce, kteří umí tančit, hrát i zpívat.“

„Nejsem si úplně jistá závěrem hry. Skončil ten voják nakonec s Annou, nebo ne?“

Diváci ke včerejšímu představení *Bubny v noci* DS BodyVoiceBand

Smích a bubny rezonovaly divadlem



Bubny v noci byly představením mluveného slova, pohybu, tance i zpěvu. Diváci při představení seděli na jevišti, což umocňovalo zážitek.

reportáž ze včerejšího dne

Druhý den přilákal do divadla znovu přes stovky diváků, začal opět z rána školními představeními a zakončilo jej audiovizuálně poutavé drama, tentokrát v nastudování profesionálního divadla BodyVoiceBand.

Pro studenty druhého stupně základní školy a školy střední sebral místní středoškolský soubor Divadelní klub mladých své úspěšné představení Pojďte a poslyšte.

Bravó inscenace na motivy Starých pověstí českých je

velmi podařenou sérií nápaditých divadelních situací a studentského humoru, což také studentští-diváci náležitě ocenili. Studenty bavilo dívat se na své vrstevníky, jak si užívají až rebelské fóry, které přitom funkčně zapadají do celé inscenace. Když na scénu vyjel Přemysl Oráč s rudlíkem vydávajícím se za pluh, mohli se diváci potřhat smíchy.

Ivana Buřková již léta pracuje na divadle s mladými lidmi a její neskonálá trpělivost s neustále nově přichozími studenty dychtícími po divadle byla právě tímto představením korunována účastí na národní přehlídce souborů hrajících pro děti či mládež. Držme jim palce, hrají na ní právě dnes.

pokračování na str. 2

Proč přijít zítra na Upokojenkyně?



Kristýna

„Upokojenkyně vás rozhodně neupokojí. Donutí vás smát se, přemýšlet, trochu brečet. Ale rozhodně vás potěší.“

5. 11.

Černá krimikomedie U-pokojenkyně V.A.D. Kladno je jedním z letošních vrcholů amatérské autorské činohry.

Proč přijít zítra na Krátké a úderné divadlo?



Janča

„Krátké a úderné divadlo baví diváky již přes dvacet let. Mám ráda jejich skeče a těším se na celistvou inscenaci. A samozřejmě si chci na závěr zazpívat ve stoje legendární mix Nedvědů a Queenů.“



Dita

„Těším se, že konečně uvidím naživo to, co si už několik let pouštím jako zábavná videa na youtube a na internetu.“

5. 11.

Nejkomediálněší soubor zdejšího kraje K.Ú.D. s humornými skeči Kdeže loňské něhy ze života tří partnerských párů.

Smích a bubny rezonovaly... pokračování ze str. 1

Jestli studenty bavilo dívat se na hereckou energii svých vrstevníků, pak diváci večerního představení museli jednoznačně ocenit pohy-

hrací plochy a tvořili arénu, v níž herci zvládali svým pohybem zaujmout publikum ze všech směrů. Představení bylo poutavým,



DKM z České Lípy představením Pojďte a poslyšte rozesmáli divadlo a odjeli bojovat na národní přehlídce.

bové a vůbec herecké zdatnosti vystupujících v představení Bubny v noci, stejně tak švih a nasazení celé inscenace.

Pražský soubor BodyVoiceBand složený z nedávných absolventů DAMU právem ukázal, proč mu byl přidělen neoficiální titul inspiračního představení na Českolipském divadelním podzimě, jinak přehlídce amatérských souborů. Parta mladých herců v inscenaci Brechtovy rané hry předvedla výborné provedení tzv. syntetického divadla, v němž má mluvené slovo stejný význam jako pohyb, tanec či zpěv. Právě to byla hlavní přednost, kterou diváci na inscenaci oceňovali v závěrečné diskuzi v salonku divadla. Mimořádným zážitkem pak bylo i řešení hlediště, které bylo přesunuto na jeviště, aby tak simulovalo donedávna domácí prostor souboru, Baráčnickou rychtu. Diváci seděli kolem

mrazivým existenciálním dramatem zasazeným do poválečné doby minulého století, i přesto, že se hrálo v České Lípě, 4. 11.

v Jiráskově divadle v ulici Panská, číslo popisné 219/3, jak bylo řečeno jednou z hereček v závěru inscenace. Právě tento klasický příklad zcizovacího brechtovského efektu, který má za úkol odemocnit inscenaci a jít po uvědomění si názoru hry, nám zároveň jasně ukázal, na jakou adresu se naše cesty mají ubírat, pokud budeme do sobotní noci toužit v České Lípě po divadelním zážitku.



Diváci mohli jako každý den se souborem po představení konverzovat v salonku divadla o právě viděné inscenaci.

Dojmy souboru BodyVoiceBand

Jak máte dojmy z prvního výjezdového představení?

V České Lípě se nám hrálo krásně. Opravdu děkujeme, děkujeme,

děkujeme. Máte nádherně velkou scénu. My jsme si vlastně připadali jako doma v Baráčnické rychtě. Nejraději bychom od vás divadlo koupili. Musíme tímto poděkovat i našim a vašim klukům od techniky, že vytvořili arénu, na jakou jsme zvyklí, a tak jsme změnu prostoru takřka nepocítili. Navíc,

o což my v Baráčnické rychtě přicházíme, jsou divadelní věci za šálami, jako tahy, štafle, praktikáble, které jsme záměrně odkryly, aby tak podpořily zcizovací efekt, že my vám zde hrajeme jen divadlo. Když se pak zvenku ozývalo štěkání psa a bití zvonů, bylo to úžasné. Děkujeme ještě jednou.

SMS SOUTĚŽ

„O co přijde/co ztratí hlavní sudí o přestávce zápasu v šatně?“

Odpověď na soutěžní otázku zašlete formou sms po konci představení na telefonní číslo 606 915 179 ve formátu ODPOVĚD, VAŠE JMÉNO. Ze správných odpovědí vylosujeme jednoho výherce, který získá plátěnou tašku ČDP. Losování proběhne cca 20 minut po konci představení v salonku divadla před diskuzí se souborem. *Sms zasláné před koncem inscenace budou automaticky vyřazeny z losování. Cenu sms určuje váš operátor.



BodyVoiceBand – Bubny v noci

Hlasy diváků

„Bylo to super.“

„Mohlo to být o hodinu delší.“

„Úžasní herci, super představení.“

„Kristián má krásné tělo.“

„Ondra Janoušek byl nej!“

„Blondýna byla hezká.“

„Bušta je bez trička sexy.“

„Braň se, srabe! :)“

„Gympi jede!“

„Moc pěkné vystoupení.“

Studenti ke včerejšímu představení Pojďte a poslyšte DKM



Foyer divadla před DKM

NÁSLEDUJÍCÍ PROGRAM

PÁTEK 6. 11. | 19:00 |
KOMEDIE | LUPINEC & CO.:
UPOKOJENKYNĚ
DIVADLO V.A.D., Kladno
90 MIN | 100 Kč

PÁTEK 6. 11. | 22:00 |
KOMEDIE
KDEŽE LOŇSKÉ NĚHY JSOU
KRÁTKÉ A ÚDERNÉ DIVADLO,
LIBEREC
70 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 9:00 |
DIVADELNÍ DÍLNA
TECHNIKY STREET DANCE
T. SMIČKA, PRAHA
180 MIN | 100 Kč

SOBOTA 7. 11. | 14:00 |
POHÁDKA | V. KRACÍK:
O PRAČLOVIČKOVÍ
DIVADLO TRAMTARIE,
OLOMOUC
50 MIN | 70 Kč

SOBOTA 7. 11. | 16:00 |
KOMEDIE
ŽIVOT NEDOCENÍŠ
RADIO IVO, BRNO
75 MIN | 80 Kč

SOBOTA 7. 11. | 19:00 | DRAMA
I. J. KRASULA A KOL.:
PRÍBEH Z MACONDA
DIVADLO "A" A DIVADLO
SHANTI, PRIEVIDZA (SK)
80 MIN | 100 Kč

VŽDY CCA 20 MINUT PO
KONCI VEČERNÍHO PŘED-
STAVENÍ NÁSLEDUJE
V SALONKU DIVADLA
DISKUZE SE SOUBOREM.