

Impuls Hradec Králové,
Divadelní soubor Erben a Město Miletín,
Volné sdružení východočeských divadelníků
za finančního přispění Královéhradeckého kraje a Ministerstva kultury ČR

XIV.



MILETÍNSKÉ DIVADELNÍ JARO 2016

MILETÍN, SOUSEDSKÝ DŮM
18. - 20. BŘEZNA 2016

s postupem na národní přehlídku
Krkonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou

IMPULS HRADEC
KRÁLOVÉ Love

CENTRUM PODPORY UMĚLECKÝCH AKTIVIT



MINISTERSTVO
KULTURY

KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

**47. národní přehlídka
venkovských divadelních souborů
ve Vysokém nad Jizerou
8. – 15. října 2016**

**Krakonošův divadelní podzim
vyhlašuje Svaz českých divadelních ochotníků.**
Spoluvyhlašovatelem je město Vysoké nad Jizerou
za finanční podpory Libereckého kraje.
Pořadatelem je
Občanské sdružení Větrov ve Vysokém nad Jizerou,
spolupořadatelé divadelní
spolek KRAKONOŠ ve Vysokém nad Jizerou,
Městská knihovna ve Vysokém nad Jizerou
a občanské sdružení Vobskočák ve Vysokém nad Jizerou.

Krakonošův divadelní podzim
je koncipován jako národní přehlídka venkovských divadelních
souborů a soutěž probíhající formou regionálních přehlídek nebo výběru.
<http://www.kdpvysoke.cz/>

Lektorský sbor:
Prof. František Laurin
Mgr. Alexandr Gregar, Ph.D.
MgA. Jaromír Vosecký

Lektorský sbor postupové přehlídky má právo nominace jedné inscenace a doporučení neomezeného počtu inscenací s uvedením pořadí pro program národní přehlídky **Krakonošův divadelní podzim**. Rovněž má právo doporučení inscenací s uvedením pořadí pro **program národní přehlídky inscenací her pro děti a mládež „Popelka Rakovník“**. Odborná porota má rovněž možnost udělit další kolektivní i individuální ocenění. Ta budou předána na slavnostním setkání na závěr divadelní sezóny, tzv. „cenění“.

PROGRAM



PÁTEK 18. BŘEZNA 2016

- 10.00** DS MASKA při TJ Sokol Česká Skalice
Jiří Teper: **O MALÉ HASTRMANCE**
11.15 rozborový seminář – Spolkový dům
- 17.00** Divadelní ochotnický spolek OCHOS Smiřice
Lucie Prouzová na motivy Maryši bratří Mrštíků:
MARUŠA ANEB Z OHRYZKU ŠTRŮDL NEUDELÁŠ
- 19.00** LOvčičtí OCHotníci, Lovčice
N. V. Gogol: **REVIZOR**
21.45 rozborový seminář - OCHOS Smiřice - Sousedský dům
22.15 rozborový seminář - LOvčičtí OCHotníci

SOBOTA 19. BŘEZNA 2016

- 10.00** DS Korálka Dětenice
Bořivoj Zeman, František Vlček st.: **ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA**
12.00 rozborový seminář – Spolkový dům
- 14.00** Divadlo Opatovice
Eugène Ionesco: **PLEŠATÁ ZPĚVAČKA**
- 16.00** DS Maska při TJ Sokol Česká Skalice
Michaela Doleželová a Roman Vencel: **GAME OVER**
17.45 rozborový seminář - Divadlo Opatovice – Spolkový dům
- 19.30** Divadelní soubor J. K. Tyl Meziměstí
Ray Cooney: **HABAĐŮRA**
21.30 rozborový seminář - Maska Česká Skalice - Sousedský dům
22.00 rozborový seminář - Tyl Meziměstí

NEDĚLE 20. BŘEZNA 2016

- 10.00** Divadelní spolek Obědovice
Pavel Novák: **DOMÁCÍ ZABÍJAČKA**
13.15 rozborový seminář – Spolkový dům
- 14.00** DS Zdobničan Vamberk – nesoutěžní představení
Agatha Christie: **DESET MALÝCH ČERNOUŠKŮ**
16.15 závěr přehlídky - Sousedský dům

PÁTEK 18. BŘEZNA 2016

10.00 DS MASKA PŘI TJ SOKOL ČESKÁ SKALICE

Jiří Teper: **O MALÉ HASTRMANCE**

Režie Petr Škrdla
Hudba Jiří Beneš
Scéna Monika Škrdlová, Eva Schwarzová
Kostýmy Eva Schwarzová
Inspice Karel Forman
Technika Mirek Široký
Náповěda Lucie Novotná, Michal Holubec

Hrají:

Malá hashrmanka Lucie Syrovátková
Hashrmanka Eva Schwarzová
Čarodějnice Jana Tichotová
Hejkal Petr Fejfar
Princ Martin Kříž
Princezna nápadnic Andrea Demuthová
Královna Hanka Bubeníčková
Madamme Monika Škrdlová

Veselá pohádka vhodná pro děti i dospělé je rozmarnou a rozezpívá-nou variací na příběhy mořských víl a rusalek. Také malá hashrmanka i přes varování staré zahoří zvědavostí po lidském světě. A poté se zakouká do prvního člověka, kterého u rybníka potká – prince z neda-lekého zámku. Ten je však, jak se zdá, předurčen stát se manželem vdavekchtivé princezny, která je mu všude v patách. Jak to všechno dopadne? Přijďte a uvidíte. Těšíme se na vás.

Premiéra 27. 2. 2016

Délka představení: 45'bez přestávky

Iveta Gazdová, tel. 778 018 318, ivgazdova@seznam.cz

<http://ds-mask-a-ceska-skalice.webnode.cz/>

17.00 DIVADELNÍ OCHOTNICKÝ SPOLEK OCHOS SMIŘICE LUCIE PROUZOVÁ NA MOTIVY MARYŠI BRATRŮ MRŠTÍKŮ: **MARUŠA ANEB Z OHRYZKU ŠTRÚDL NEUDEĽÁŠ**

Scéna a režie **Lucie Prouzová**
Kostýmy návrh Lucie Prouzová, realizace Jaroslava Kozová

Hrají:

Maruška Tereza Tomková
František Jan Kotěra
Dostál Petr Hlušíčka
Šubrt Pavel Bednář
Šubrtová Stanislava Barnetová
Babička Ludmila Bartoňová
Strouhalová Leona Rousková
Michková Jaroslava Kozová
Hospodská Šárka Kučerová
Drbny Ludmila Bartoňová, Jaroslava Kozová, Leona Rousková

Příběh Maryši se dostává do rukou východočeského ochotnického divadelního spolku OCHOS, jenž vypráví o nenaplněné lásce, smluveném sňatku a komičnosti vesnických postav, kterým se nic nikam neodkutálí.

Něco je víc než nic. Pět je víc než čtyři.

Jablka jsou víc než hrušky. Sad je víc než chlív.

Bedna peněz je víc než žena.

Já jsem víc než on. Já nejsem debil. Upečeme to...

Ze staré přezrálé hrušky se může udělat pěkně blbě.

Upečeme to s jabkama.

Vesnická komedie o milostném trojúhelníku, který ve hře není sám. Trojúhelník má více než pět stran. Příběh o osudu ženy, která váží méně než bedna s jablky. Konec hlášení...

V roce 2012 začalo Divadelnímu ochotnickému spolku OCHOS Smiřice bít srdce a hned se vrhl do divadelní práce. Infarkt nám nehrozí, protože máme stálý přísun nové energie od slečny režisérky. I díky ní jsme se dostali přes pohádky a trampování na jevišti k dílu bratrů Mrštíků.

Premiéra 25. 9. 2015

Délka představení: 50' bez přestávky

Stanislava Barnetová, tel. 603817734

s.barnetova@gmail.com

<http://www.ochos.cz/>

19.00 LOVČITÍ OCHOVNÍCI, LOVČICE

Nikolaj Vasiljevič Gogol: **REVIZOR**

Překlad: Zdeněk Mahler

Dramatizace, úprava, hudba a režie **Vladimír Beňo**
Kostýmy Helena Volejníková
Scéna Vladimír Beňo, Pavel Petrovický
Nápověda Helena Volejníková
Světla, technika Oldřich Končický, Gabriela Beňová

Hrají:

Gogol Vladimír Beňo
Ivan Alexandrovič Chlestakov, úředník z Petrohradu
..... Jaroslav Chalupníček
Osip, jeho sluha Petr Hlášek
Anton Antonovič Meluzin-Vichurovskij, městský hejtman
..... Pavel Petrovický
Anna Andrejevna, jeho žena Petra Synková
Marie Antonovna, jejich dcera Kateřina Tomešová
Avdot'ja, služka u hejtmána Dagmar Opavská
Petra Ivanovna Dobčinská, statkářka, vdova Jana Končická
Ivana Petrovna Bobčinská, statkářka, vdova Marta Chalupníčková
Artémij Filipovič Brusinka, správce špitálu Pavel Kolenčík
Luka Lukič Zaucho, školní inspektor Petr Procházka
Amos Fjodorovič Práskin-Tláskin, soudce Tomáš Králík
Pendrekov, strážmistr Miloslav Pechar
Ivan Kuzmič Špekin, poštovník Pavel Vavřínek
Kaprálka Eva Neprášková
Prodavačka Ilona Bednářová
Prodavačka Jitka Vidiečanová
Hospodská Petra Petrovická
Služka Lenka Vavřínková
Dítě Alžběta Beňová
Dítě Pavlína Petrovická

Gogolův „Revizor“ (1836) jistě patří k nejslavnějším dílům světové dramatické literatury proto, že podává nejen groteskní obraz tehdejší ruské společnosti, ale že je zároveň nadčasovým podobenstvím lidských charakterů zdeformovaných penězi a mocí. I dnes zůstává aktuální motto knižního vydání hry: „Nevrč, brachu, na zrcadlo, když máš křivou hubu.“

Divadelní soubor LOOCH (LOvčičtí OCHotníci) se tedy pokouší nastavit zrcadlo všem, jejichž charakter je i dnes pokriven podlézavostí a úplatkářstvím. Doufáme, že naše inscenace obohacená o písně a prvky stínového divadla se vám bude líbit. Jak to vyjádřil sám velký ruský dramatik: „Smějme se častěji, je to jediný spolehlivý lék na všechny nemoci!“

LOOCH sdružuje zájemce o divadlo, hudbu, kulturu, literaturu, historii a národopis. Spolek se přeměnil z ochotnického souboru, který fungoval od 11. 4. 2010 pod sdružením TJ SOKOL Lovčice. V roce 2012 se soubor rozhodl osamostatnit. Ministerstvo vnitra ČR provedlo registraci našeho občanského sdružení dne 30. 1. 2013. Se žádostí o vedení ochotníků po odborné stránce byl osloven PaedDr. Vladimír Beňo, který se této role zhostil. První nastudovaná hra byla Nejkrásnější válka od Vladimíra Renčina (Lysistrata). V roce 2012 pak pohádka Sviňáček Hanse Christiana Andersena. V roce 2013 pak Naši furianti (Ladislav Stroupežnický). V současné době má spolek 38 členů.

Premiéra 12. 2. 2016

Délka představení: 140's přestávkou

Ing. Petra Petrovická, tel. 731491119, looch@tiscali.cz
<http://looch.lovdice.eu>



SOBOTA 19. BŘEZNA 2016

10.00 DS KORÁLKA DĚTENICE

Bořivoj Zeman, František Vlček st.:

ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA

Režie Iveta Vališková
Zvuk, světla Michaela Bobková

Hrají:

Radomír Vališka, Stanislav Jakoubek, Jaroslava Skoumalová, Ladislava Prskavcová, David Vališka, Zuzana Jarošová, Zuzana Burešová, Eva Voláková, Lenka Hamanová, Nikola Koutníková, Svatava Pávová.

Pohádka Šíleně smutná princezna byla nastudována na motivy stejnojmenné televizní pohádky. DS Korálka starší z Dětenic ji připravil pro děti i dospělé, kteří se chtějí pobavit, ale zároveň i zamyslet nad nesmyslností a možná i nebezpečností některých snažení a rozhodnutí, která v životě děláme, nebo jsme do nich vmanipulováni.

Spoluautorem všech úprav je celý divadelní soubor Korálka. Hudba byla volena lidová a dobová (barokní). Kostýmy často z netradičního materiálu vytvořily členky souboru.

O souboru

V roce 1996 začíná při základní škole opět pracovat dětský divadelní soubor, který si děti nazvaly Korálka. Pod vedením Ivety Vališkové a Mileny Bretové nacvičily v roce 1998 úspěšné představení Cesta za Malým princem. Dětský soubor se postupně rozšiřoval. V roce 2001 se od něj oddělili nejstarší dětské členové, kteří projevíli zájem dělat "dospělé divadlo". Soubor Korálka se tehdy rozdělil na „Korálku starší“ a „Korálku mladší“. V současné době pracuje při ZŠ Dětenice pod vedením I. Vališkové divadelní příprava „Korálka mladší“ (děti od 6 do 9 let), soubor „A proč ne čaj?“ (děti 10-15 let) a při OÚ Dětenice soubor Korálka starší pro dospělé.

Premiéra 13. 2. 2016

Délka představení: 70' bez přestávky

Iveta Vališková, 605289512, 603847846, sneza.strom@centrum.cz
<http://www.obecdetenice.cz/kultura/divadelni-soubor-koralka/>

14.00 DIVADLO OPATOVICE

Eugène Ionesco: **PLEŠATÁ ZPĚVAČKA**

Překlad: Jiří Konůpek

Režie Michala Faltová, Václav Falta
Hudební kompilace Lukáš Černohorský
Zvuk Jiří Pečenka
Světla Václav Falta st.
Náповěda, inspicе Iveta Plavková

Hrají:

pan Smith Václav Falta
paní Smithová Michala Faltová
pan Martin Patrik Antolík
paní Martinová Barbora Víšková
Máry, služebná Adéla Plavková
Velitel požárníků Jan Jetmar

„Jediné slovo vás může uvést na cestu, druhé vás zmate, třetí ve vás vyvolá paniku. Počínaje čtvrtým je to už naprostý zmatek.“
(Eugène Ionesco)

ABSURDNÍ DRAMA (antidrama) je opozicí vůči klasickému divadlu. Klasické divadlo dodržovalo Aristotelovu zásadu tří jednot – hra by se měla odehrávat na jednom místě, v jednom čase a měla by mít jednu dějovou linii. Antidrama bortí tradiční dramatické konvence. V Plešaté zpěvačce je dodržena pouze jednota místa (hra se odehrává na londýnském předměstí, mezi „typickými“ Angličany).

Eugène Ionesco (1909–1994) byl dramatik a básník rumunského původu žijící ve Francii. Za svůj život napsal více než 30 her, ve kterých převážně poukazuje na krizi jazyka, kterým již nelze nic sdělit. Patří k zakladatelům absurdního divadla a zároveň k jeho nejhranějším autorům.

Plešatá zpěvačka je první hrou Eugène Ionesca a někdy bývá považována za vůbec první absurdní drama. Ionesco ji v rumunštině napsal již v roce 1943, vydána byla až v šedesátých letech. Ve francouzštině text dopsal v roce 1949, nicméně úpravy prováděl i během zkoušek v divadle. Světová premiéra se konala 11. května 1950 ve Francii. U nás byla Plešatá zpěvačka poprvé uvedena 17. prosince 1964 v Di-

vadle Na zábradlí v Praze v překladu Jiřího Konůpka. Ionesco si dlouho nevěděl rady s názvem hry. Mezi zvažované tituly patřily např. Big Ben Revue, Hodina angličtiny, Angličtina bez profesora nebo Anglicky snadno a rychle (tento název hra nesla, když se v roce 1950 začala ve Francii zkoušet). Nakonec o názvu rozhodl herec, který hrál postavu velitele požárníků. Během jedné ze zkoušek měl totiž „okno“ a nemohl si vzpomenout na text a ve zmatku místo „blondatá zpěvačka“ řekl „plešatá zpěvačka“. Ionesco v ten moment přerušil zkoušku a vykřikl: „Název je na světě!“ I když nám může název Plešatá zpěvačka připadat zvláštní a s dějem nesouvisející, můžeme jej, vzhledem k antijazykovému zaměření hry, chápat například tak, že zpěvačka ke svému uměleckému vyjádření nepotřebuje vlasy, stejně jako divadlo jazyk. Ionesco v Plešaté zpěvačce vkládá svým postavám do úst fráze, které objevil v příručce rumunsko-anglické konverzace. Tyto fráze mají usnadňovat komunikaci mezi lidmi, místo toho ji ale spíše znemožňují. Světová premiéra Plešaté zpěvačky skončila skandálem. Diváci, ani kritici si tenkrát nevšimli, že začíná nová éra moderního divadla, že se zrodil nový žánr – absurdní drama. Diváci čekali plešatou zpěvačku a žádnou neviděli, a tak se cítili okradeni. V kritikách převládá pocit nečekaného překvapení z neobvyklosti a obrana starých divadelních konvencí. I přes to byla hra nakonec přijata a stala se z ní jedna z nejhranějších her současnosti (v Paříži je od r. 1950 uváděna bez přestávky až dodnes). Plešatá zpěvačka bývá někdy hrána jako komedie, ovšem sám Ionesco tvrdil, že původní pocit, který ho vedl k napsání hry, byl spíše tragický než komický.

A jak to vidíme my:

Plešatá zpěvačka, jak ji dnes uvidíte, je hrou o prázdnotě lidského počínání. Naši „angličtí“ hrdinové po celou dobu hledají společnou řeč, ale ztratili klíč. Jejich slova jsou stejně bezvýznamná jako jejich existence. Chybí jim oheň, který by opět prohrál jejich srdce, zažehnul ty nejskrytější pocity, které dělají člověka člověkem, rozpoutal potlačenou vášeň jako při nečekaném setkání osudem odloučených milenců. Klíč naleznou ve chvíli, kdy rozdělí jazyk (jako prostředek komunikace) na jednotlivá slova, slabiky a hlásky. A právě v té chvíli si porozumí...

...a proto: MNOHO ŠTĚSTÍ A MNOHO OHNĚ!

Premiéra 17. 4. 2015

Délka představení: 60' bez přestávky

Václav Falta, 604 990 986, divadlo.opatovice@seznam.cz

<http://www.divadloopatovice.cz/>

16.00 DS MASKA PŘI TJ SOKOL ČESKÁ SKALICE

Michaela Doleželová a Roman Vencel:

GAME OVER

Režie **Adéla Koncošová, Lída Kadaníková**
Scéna, kostýmy kolektiv
Světla, zvuk Martin Řeháček, Stanislav Jungwirth
Inspice Jana Tichotová, Iveta Gazdová
Text sleduje Karolína Koncošová

Hrají:

Hercule Plouc Jan Špatenka
Fleur Charmant Markéta Lexmanová
Emilie Gassion Lada Vacková
Philippe Gassion Jaromír Kříž

Game Over

Jedná se o (ne)romantickou komedii, která se odehrává v současné Paříži.

- Paříž byla vždy známá především pro svou romantickou povahu, ale i pro bujarý, bohémský a intrikářský život místních obyvatel.
- A přesně takoví jsou i hlavní hrdinové této romantické satiry. Hercule, mladý muž, který se dokáže bláznivě zamilovat do každé ženy, kterou potká.
- Fleur, jemná a lehce pomatená dívka, která oplývá nejedním tajemstvím.
- Philippe a Emilie, nejlepší přátelé Hercula, úspěšný manželský pár, který dokáže stát nohama pevně na zemi.

Jednoho dne Hercule potká Fleur, okamžitě se do ní zamiluje a napovídá jí o sobě lži, aby se jí zalíbil. Ovšem z náhlého zamilování se stane opravdová láska. Hercule pozve Fleur a své přátele Emilii a Philippa na večeři na loď, kde se mají všichni seznámit. Tímto však začne odhalování kuriózních lží a intrik, které dokážou fakt, že život je jen přetvářka a hra.

Divadelní soubor z České Skalice

Už je tomu 10 let, co vznikl pod hlavičkou Tělocvičné jednoty Sokol v České Skalici Spolek divadelních ochotníků. V roce 2008 byl Spolek přejmenován na Divadelní soubor Maska. Jeho členové si na začátku své existence vytyčili za cíl obnovit zašlou tradici ochotnického divadla v České Skalici a dostat se do povědomí místních občanů.

V uplynulých letech se nám to podařilo mnoha akcemi, ze kterých máme radost nejen my, ale doufáme, že především naši příznivci, bez kterých by všechno naše snažení nemělo smysl.

Každým rokem se snažíme uvést divadelní hru pro dospělé a pohádku, takže za tu dobu jsme nastudovali osm her, především komedií a 10 pohádek pro naše malé diváky. Do našeho repertoáru patří ale i pořádání dětských karnevalů, pohádkových lesů pro děti i dospělé a divadelních plesů.

Také jsme navázali velmi dobrou spolupráci s partnerským městem Dovalovo ze Slovenska, které jsme už dvakrát navštívili a stejně tak oni nás, abychom si vzájemně předvedli své herecké snažení a vyměnili zkušenosti i zážitky z divadelních prken.

Nehrajeme jen na domovské scéně sokolovny v České Skalici. Se svými představeními vyjíždíme do okolních měst i vesniček, na divadelní přehlídky. Pravidelně pořádáme charitativní představení pro dětské domovy a domovy pro osoby se zdravotním postižením.

Pokud byste se o nás chtěli dozvědět více a třeba si i prohlédnout fotografie z našich vystoupení, vše najdete na našich webových stránkách..

Premiéra 12. 12. 2015

Délka inscenace: 80' bez přestávky

**Iveta Gazdová, tel. 778 018 318 , ivgazdova@seznam.cz
<http://ds-mask-a-ceska-skalice.webnode.cz/>**



19.30 DS J. K. TYL MEZIMĚSTÍ

Ray Cooney: **HABAĎŮRA**

Překlad: Rupert Dubský

Režie **Irena Kozáková**
Scéna Jiří Kašpar, Irena Kozáková
Kulisy Luboš Umlauf, Jiří Kašpar, Martin Gottwald
Zvuk Jan Kašpar
Světla Martin Gottwald
Náповěda Antonín Zelený
Inspice Adriana Hrušková, Jaroslava Chaloupková

Hrají:

Eric Swan Aleš Kučera
Norman Bassett Jiří Žemlička
Linda Swanová Dana Víková
Mr. Jenkins Zdeněk Mach
Strýček George Zdeněk Šimek
Sally Chessingtonová Veronika Nekvindová
Dr. Chapmanová Dáša Justová
Mrs. Cowperová Jaroslava Chaloupková
Forbightovi Jana Smrčková, Luboš Umlauf
Brenda Dixonová Zuzana Hrušková

Eric Swan žije v domě se svojí manželkou a jedním podnájemníkem. Bohužel je bez práce a tak se snaží přilepšit si, kde se jen dá. Jednou zjistí, že štedrý sociální systém má trhliny. Úředníkům totiž stačí jen hlásit, že v domě žije i spousta dalších nájemníků, kteří jsou velmi nemocní, bez práce a někteří dokonce právě umřeli. To se poté příspěvky na nájem, léky, jídlo či pohřebné jen sypou. Ovšem tak dlouho se chodí se džbánem pro vodu, až přijde kontrola ze sociálky a chce všechny ty nemocné nájemníky vidět. Ale Eric je doma sám, jen se svým podnájemníkem. To pak musí na úředníky sehrát pořádkou HABAĎŮRU...

Soubor J. K. Tyl Meziměstí má dlouhou tradici. V březnu 2011 oslavil svých úctyhodných 80 let. V zemi, kde mají desítky souborů více jak stoletou tradici a některé z nich překročily už dokonce druhou stovku, by bylo možné nahlížet na osmdesátiletou historii jako na něco ne až tak převratného. Ale když si vezmete, že v pohraničním Meziměstí žilo v r. 1913 pouze jen 3,48% Čechů a zbytek obyvatel byl německý,

je to věk s málokterým českým souborem srovnatelný. Svoji domovskou scénu má soubor na nádraží. Ano. Není to překlep. Skutečně hraje v původní čekárně v nádražní budově. Prý jen Meziměstí a Paříž mají divadlo na nádraží. Ale protože v Paříži jde spíše o kabaret, je to pravděpodobně jediná divadelní scéna, kde vás občas během hraní přehluší lokomotiva.

Od roku 1931, kdy soubor vznikl, měl léta úspěšná i neúspěšná. Do povědomí amatérského divadelního světa se dostal mezi roky 1970 a 1990, kdy se se svými hrami účastnil mnoha přehlídek a dvakrát i Jiráskova Hronova. Bohužel po sametové revoluci soubor pozastavuje svoji činnost. Naštěstí se žezla ujala v roce 2002 nová parta, která velmi úspěšně navázala na své předchůdce a po čase je i překonala. Divadelníci každý druhý rok představují novou hru, se kterou vždy jezdí po celých východních Čechách. Daří se jim sbírat uznání i medaile nejen od nadšeného publika, ale i odborníků. Mezi jejich nejúspěšnější hry patřila zajisté Úžasná svatba, Postel pro anděla či Peklo v hotelu Westminster. Jestli se mezi ně zařadí i současná HABAĐŮRA záleží na vás....

Premiéra 28. 11. 2015

Délka představení: 90' s přestávkou

Jan Kašpar, 777 667 042, kasparjan@seznam.cz

<http://www.divadlo-mezimesti.cz/cz>



NEDĚLE 20. BŘEZNA 2016

10.00 DIVADELNÍ SPOLEK OBĚDOVICE

Pavel Novák: **DOMÁCÍ ZABÍJAČKA**

Režie **Pavel Novák**
Scéna Petr Bohdal
Kostýmy Alena Sadílková
Technická režie Petr Klapka
Stavby Zdeněk Sadílek

Hrají:

Sedlák Lakota Pavel Novák
Selka Lakotová Monika Petrovická
Hanička Lakotová Eva Karová
Řezník Lumír Dršťka Viktor Maláč
Učitel Antonín Houzvička Miroslav Pozler
Teta Květa Adéla Pozlerová
Bětka Lehká Markéta Kratochvilová
Teta Mary Věra Klapková
Pošťák Pavel Koníček

Dramatická komedie pro zanícené masožravce, která se snaží nalézt odpověď na otázku, zda je falešná tetička horší než falešná svíčková.

Zoufalí lidé dělají zoufalé věci. Tak třeba chudý učitel Antonín Houzvička připraví důmyslný podvod, aby se mohl oženit se svou životní láskou, Haničkou Lakotovou, kterou chtějí její rodiče provdat za bohatého řezníka Dršťku. Jenže i sebelepší plán se může sesypat jako domeček z karet, protože v lidském životě mohou nastat situace, které prostě nelze předvídat.

Děj komedie Domácí zabíjačka se odehrává na začátku dvacátého století na jednom středně velkém statku, který patří Lakotovým. Vhodnější příjmení asi sedlák a jeho žena nemohli mít, protože hromadění majetku patří mezi jejich nejoblíbenější kratochvíle. Tomuto „koníčku“ chtějí obětovat i životní štěstí své dcery Hany. Zaběhlé pořádky v rodině však naruší až dopis z Ameriky, ve kterém se ovdovělá a bohatá teta Mary pozve na návštěvu. V hlavách Lakoty a Lakotové se v tu chvíli rozjedou kalkulačky, které počítají, kolik by toho mohli zdědit, kdyby jim teta všechno odkázala. Zpráva o příjezdu tetičky z Ameriky

potěší i učitele Houžvičku, protože ten v ní spatřil jedinou možnost, jak přimět Lakotovy, aby mu svou dceru dali. Stačí, aby teta Mary podmínila dědické nároky Lakotů jejich požehnáním ke sňatku. A protože pravá teta Mary by s tím plánem nemusela souhlasit, bude třeba najít „jinou“ tetu Mary, která do toho půjde hlava nehlava. Kdyby Houžvička tušil, jaké šílené zmatky připraveným podvůdkem způsobí, možná by dobrovolně skončil jako starý mládenec.

Komedie Domácí zabíjačka je třetí autorskou hrou Divadelního spolku Obědovice, celkově šestou. Světová premiéra a první repríza se uskutečnily 14. a 15. srpna 2015 v přírodním amfiteátru na obědovické návsi a jak napovídá název hry, je docela možné, že se u ní divákům sbíhaly sliny.

O souboru

Kořeny divadelnictví v Obědovicích sice sahají až do poválečných let, ale historie obnoveného Divadelního spolku Obědovice je teprve dvanáctiletá. Myšlenka hrát divadlo původně vznikla jako jednorázové zpestření jubilejní svatovavřínecké pouti v roce 2004, ale po úspěšném nastudování Hrátek s čertem Jana Drdy tým pod vedením režiséra Pavla Nováka zjistil, že chce ve hraní pokračovat. Přes Hadriána z Římsů a Jezinky bezinky se soubor pracoval k adaptaci vlastních her, které píše principál souboru. Tak vznikly pohádková komedie O zaláskované Jarušce Láskové, humorná detektivka Normální bláznec a naposledy venkovské komediální drama Domácí zabíjačka. Na jeho premiéru do obědovického přírodního amfiteátru dorazilo celkem 750 diváků, což je pro vesničku, v níž trvale žije 270 obyvatel velmi pěkné číslo.



Premiéra 14. 8. 2015

Délka inscenace: 105' s přestávkou

Pavel Novák, tel. 603 365 161, pavel.novak@cinemart.cz

Alena Sadílková, tel. 777 556 387, divadlo@obedovice.cz

<http://ds.obedovice.cz/cz/>

10.00 DS ZDOBNÍČAN VAMBERK

Agatha Christie: **A PAK UŽ TAM NEZBYL**

ANI JEDEEN (Deset malých černoušků)

Překlad Alena Bernášková

Režie **Alexandr Gregar a Alena Joachimsthalerová**

Scénografie a výběr hudby Alexandr Gregar

Technická a výtvarná spolupráce

..... Antonín Joachimsthaler a Jaroslava Brodinová

Světla a zvuk Otakar Jeníček

Text sleduje Pavla Nekvindová

Hrají:

Vera Claythornová Kateřina Kosková

Emily Brentová Blahoslava Kašparová

Ethel Rogersová Alena Joachimsthalerová

Sir Lawrence Wargrave Karel Uhlíř

kap. Filip Lombard Petr Barvínek

William Blore Jan Kráčmer

Generál John Mackenzie Antonín Joachimsthaler

Dr. Edward Armstrong Oldřich Plašil

Thomas Rogers Jaroslav Havel

Anthony Marston Daniel Dostál

Frankie Naracott Antonín Joachimsthaler

Pustý ostrov na Devonském pobřeží... Skupina navzájem neznámých lidí dostala víkendové pozvání do moderní vily na útesu vysoko nad pláží. Jejich společný příběh se začne odvíjet podle slov dětské říkanky o deseti malých černoušcích, jejichž sošky jsou ozdobou krbu. Každý z černoušků má svůj tragický osud. Anglická pevnina je na dosah, ale počasí a neuvěřitelné náhody (?) změnilo ostrov v zoufalé vyhnanství, kde si smrt nevybírá...

Sláva britské spisovatelky Agathy Christie (1890-1976) nezná hranice - je doslova světoznámou autorkou detektivních románů i divadelních her. Narodila se v anglickém Devonu, kam je zasazen i příběh naší hry. Christie, původním jménem Agatha Mary Clarissa Miller, studovala v Paříži a svou první detektivku Záhada na zámku Styles vydala už v roce 1920. Celá její bibliografie čítá dnes přes sedmdesát titulů. Nejznámější jsou jistě Smrt na Nilu či příběhy o belgickém detektivovi Hercule Poirotovi (skvělá Vražda v Orient expresu) či o slečně Marplové a to především díky jejich filmové podobě. Jako původní divadelní

detektivky napsala mj. Svědka obžaloby a legendární Past na myši, která od roku 1952 měla jen v Londýně tisíce repríz a byla přeložena do téměř třiceti jazyků. Úspěšně psala i rozhlasové hry, romantické prózy, poezii a knížky pro děti.

Román Deset malých černoušků, jedna z nejrafinovanějších a nejujmnějších detektivních konstrukcí, vznikl už v roce 1939 (The Little Niggers či Ten little Indians). Byla pětkrát zfilmována, dokonce i v Sovětském svazu v roce 1987 pod názvem Děsjať něgriťat. Anglické filmové zpracování z roku 1974 má název A pak už tam nezbyl ani jeden, pod nímž (na žádost majitelů práv) je dnes uváděna její divadelní hra, kterou sama v roce 1951 napsala.

Inscenovat a hrát detektivku je lákavé i pro amatérské soubory, byť to není žánr nejsnadnější. Co je však na divadle snadné? Deset malých černoušků uvedlo na našich profesionálních scénách (už od roku 1947) asi třicet divadel, na amatérských jevištích však téměř 700 českých souborů! I náš se pro ni rozhodl - po řadě komedií (Rozmarný duch, Na správné adrese) či pohádek - s vědomím, že určitě „neobjeví Ameriku“, ale že svému publiku a blízkým připraví příjemný večer s klasickým detektivním příběhem, aby v záplavě dnešních kriminálních TV seriálů nabídl divákům napětí a inteligentní zábavu. Hrajeme, jak nejlíp umíme, byť naše herecké výkony se jistě nemohou porovnávat s mistry psychologického divadla. Do svých rolí jsme však vložili všechno, co sami o životních zákrutách víme...

Generál Mackenzie: Škoda, že jste neznala mou ženu, Lesley. Byla hezká, veselá. A já o mnoho starší, bylo jí teprve dvacet sedm – a Artur Richmond, můj pobočník, dvacet šest, mé ženě se líbil. Bavili se spolu o divadle, o hudbě, byl jsem tomu rád. Byl jsem zatracený blázen, vidíte? Není horšího blázna nad starého blázna. Když jsem byl ve válce, psala nám oběma, a nešťastnou náhodou jednou vyměnila obálky. Měl jsem ji rád a jemu důvěřoval, ale uvnitř, tady u srdce, se to sbíralo, taková pomalá vražedná zloba... Poslal jsem ho na smrt. Lesley se to nikdy nedozvěděla, umřela po čase na zápal plic... Vždycky jsem si vážil zákona, ale tenkrát se mi to zdálo jiné. Zatraceně dobře, že se to Richmondovi stalo! Tenkrát jsem si to myslel.

Premiéra 14. 2. 2015

Délka představení: 120' s přestávkou

Alena Joachimsthalerová, tel. 739 082 090

AJoachimsthalerova@seznam.cz

<http://zdoebnican.mypage.cz/>





Vydal:

IMPULS Hradec Králové,
centrum podpory uměleckých aktivit

Sestavila: Naďa Gregarová

Graficky upravil: Mario Alfieri

Náklad: 100 ks, Neprošlo jazykovou úpravou

SPONZOŘI

Město Miletín, obec Rohoznice,
S.A.M. Holding Jaroslav Šimek, Pivovarská zahrádka

Fotodokumentace přehlídky:
Martin Hlaváček - Ateliér Hořice



DS ERBEN MILETÍN

NAVŠTIVTE V MILETÍNĚ:

Rodný domek K. J. Erbeny * Naučnou stezku K. J. Erbeny