



Člověk by křičel, když se tak na to kouká.
Řval by a zvedal obě ruce, jako by viděl vjíždět vlak
na špatnou kolej.

Možná, že naše planeta jednou vychladne : Nebo se o to
postaráme my, lidé a uděláme ze světa takovou paseku,
že nebude ani racků, aby křičeli nad vodami...

V třicátých letech se vyhranil autorův politický postoj bojem
proti fašismu a válce.
Osmdesátá léta znamenají podobnost zcela náhodnou??

Divadelní soubor Klubu pracujících ROH
SKLÁRNY KAROLINKA



Karel Čapek VÁLKA S MLOKY

Režie: Antonín Navrátil j. h.

Karel Čapek VÁLKA S MLOKY

Režie: Antonín Navrátil j. h.

Návrh scény,
hudba, kostýmy

Technická realizace
scény

Světla

Zvuk

Text sleduje

Antonín Navrátil j. h.

Josef Vrážel
Josef Šarf
Josef Rasocho
Eduard Šustek

Pavel Bitala

M. Filgas

*Z. Důjková



Karel Čapek

VÁLKA S MLOKY

Režie: Antonín Navrátil j. h.

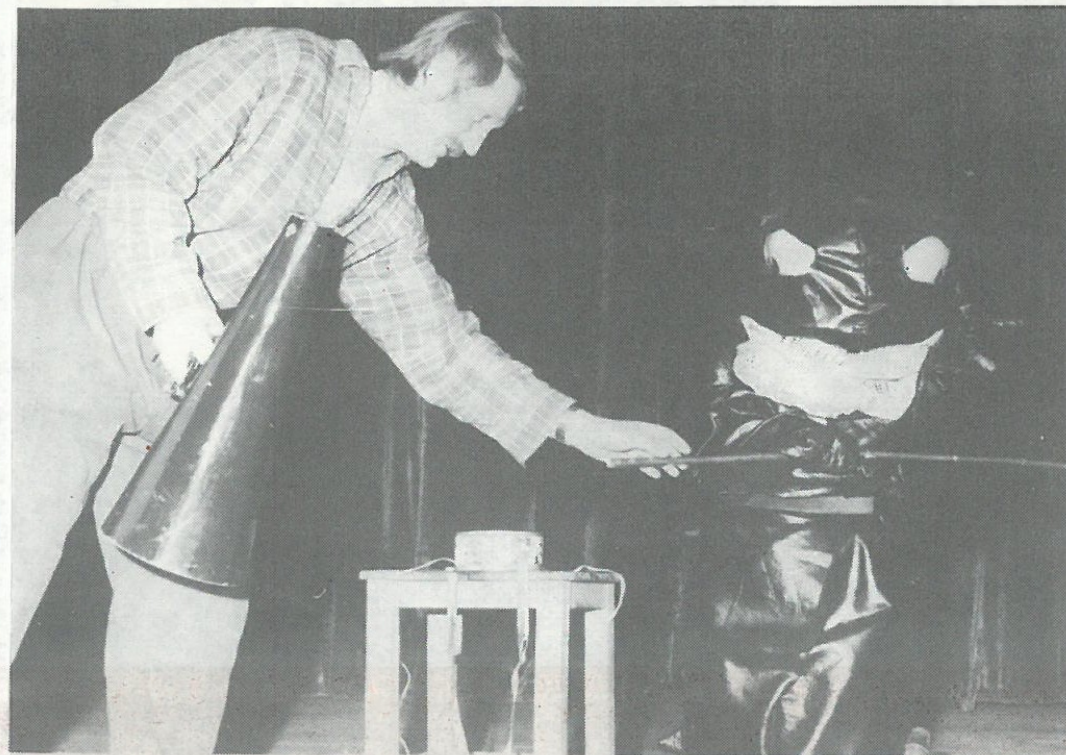
Osoby a obsazení:

Kapitán van Toch
G. B. Bondy
Madam Zimmermann
Povondra
Povondrová
jejich tsyn (7 let)
jejich syn (15 a 30 let)
Batak, lovec perel
Vyvolávač
jeho žena
Valenta
Golombek
Mloci (s textem)
Metér
Námořník
Gregs Thomas
Klavírista
Girls

Dívka
Kamelot
Novinář

Antonín Bítala
Jan Orság
Marie Šustková
Libor Křenek
Světlana Ertingerová
Jiří Malina
Rostislav Šuchma
Mila Janík
Miroslav Frydrych
Marie Kučerová
Josef Králík
Václav Helis
Dana Válková
Jaroslav David
Jaroslav Šinkmajer
ing. Jaroslav Kalousek
Jaroslav Absolon
J. Válková, M. Orságová
D. Ertingerová, Z. Důjková
H. Šustková
S. Janota
Josef Pavelka

Námořníci, lokajové, kameloti, lid, advokáti,
Jaroslav Seidel Novoměstský, Jindřiše Seidlová, chrudimská,
Muž v Normandii a jeho žena, Sedlák a selka, členové
syndikátu, Gudmundson Dingle, Zapatis, Jensen, Sir Charles,
Profesor Hopkins, Reportér, Snacha, Berthelémy, Kelly,
Vyšetřovatel, malí mloci... vše členové souboru, hlas - Ant.
Navrátil.





TISK OKSG.159/4-80

Slovo o hře.

Karel Čapek (1890 - 1938)

- Satirický náboj nesou jeho velká díla, z nichž se humor a satira snoubí s fantastikou, ať je to *Továrna na absolutno*, *R. U. R.*, *Věc Makropulos* (tu Čapek sám charakterizuje jako komedii), až po skutečně satirické *vele dílo* *Válka s Mloky*. V těchto dramatech a románech postupně se zhoršováním světové a zejména evropské situace přechází Čapek od lehkého žertování na téma, že každý má svou pravdu, až k ostré satirě, odsuzující n e l i d s k o s t fašismu a vyzývající lidstvo k boji proti tomuto nebezpečí, ohrožujícímu společnou pravdu celého pokrokového člověčenstva.

Válku s Mloky charakterizují někteří literární vědci jako encyklopedii celého Čapkova díla. Encyklopedie proto, že se v ní objevují všechny problémy, jimiž se Čapek ve svém díle zabýval. Objevují se zde ovšem vyhroceněji, tak jak se vyhrocovala světová situace pod hrozbou fašismu. Stejně tak bychom *Válku s Mloky* mohli nazvat encyklopedií celé široké škály satirických postupů a forem, kde nechybí ani persifláž, travestie, satirická groteska, pamflet, satirická nadsázka, parodie. Čapek i při tak závažném tématu, jaké zpracovává ve *Válce s Mloky*, neustále dbá na to, aby se čtenář i divák ani na chvíli nenudil a nepřestával se bavit a proto neváhá sáhnout i po recesi a dovedně ji vetkat do umělecké struktury díla.

Čapkova satira, varující před možnostmi zneužití vědeckotechnického pokroku kořistnickými třídami, i před s e b e z n i č e n í m lidstva prostřednictvím narůstajícího zbrojního arzenálu, je dodnes aktuální.

Krenek podle Jar. Vojtěcha (volně)