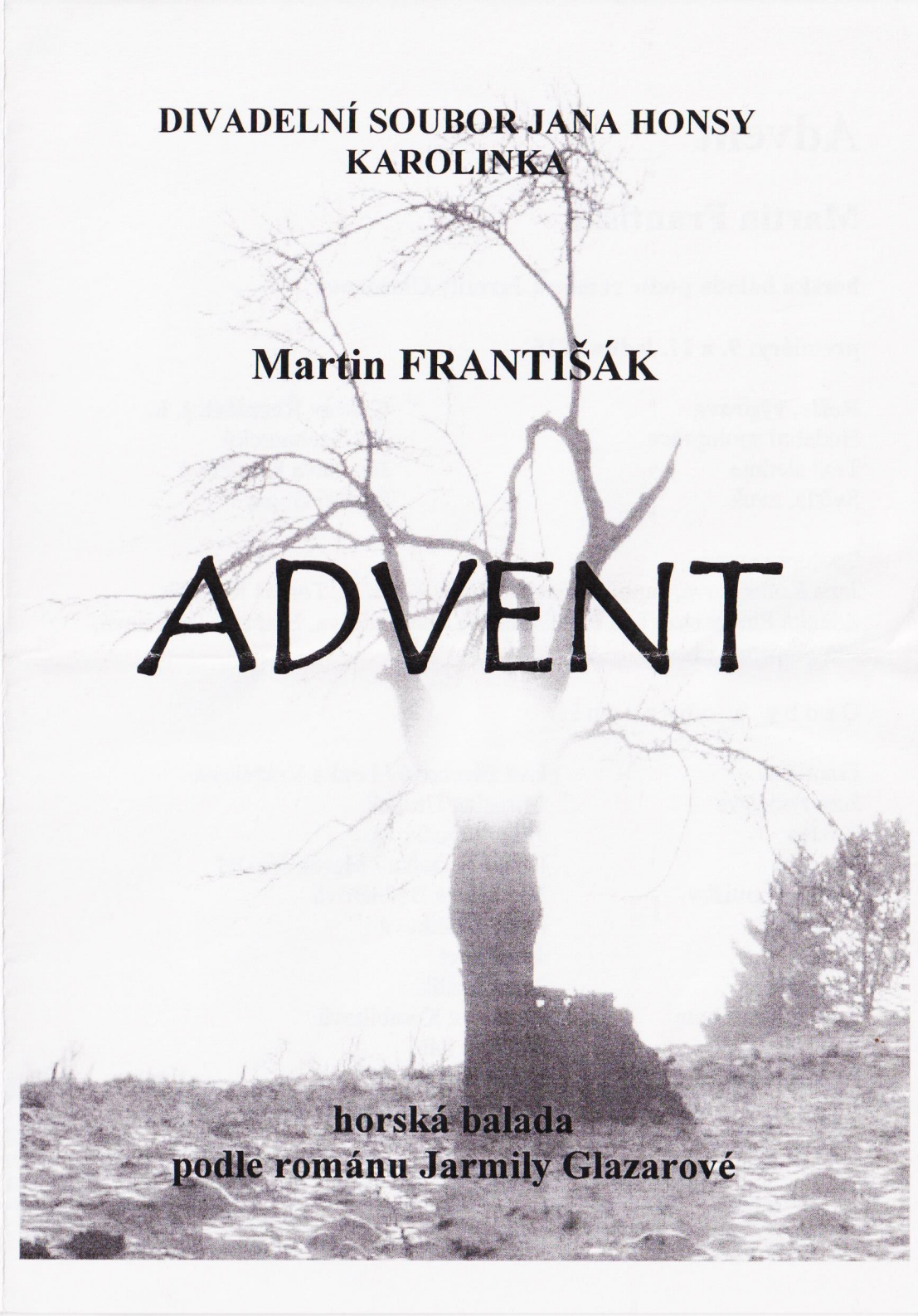




**DIVADELNÍ SOUBOR JANA HONSY
KAROLINKA**

Martin FRANTIŠÁK

ADVENT

**horská balada
podle románu Jarmily Glazarové**

Advent

Martin Františák

horská balada podle románu Jarmily Glazarové

premiéry: 9. a 11. ledna 2015

Režie, výprava

Hudební spolupráce

Text sleduje

Světla, zvuk

Gustav Řezníček j. h.

Jiří Nechanický

Jaroslava Kovářová

Ondřej Bogar

Spolupracovali

Jana Koňářková, Jana Zádilská, Václav Koňářík, Tomáš Koňářík,
Zdenka Pinkavová, Lea Kyslingerová, Jan Podešva, Blažena Trojanová,
Jan Štěpánek j.h.

Osoby a obsazení:

Františka

Jura Podešva

Rozína

Metud

Matka Františky

Vojnicová

Farář

Revírník

Revírníkova žena

Řezník

Řezníkova žena

Jan

Eva Blechová / Lenka Vráželová

Miroslav Urubek

Jitka Strbačková

Lukáš Kuželka / Martin Vrážel

Vladislava Bednářová

Dana Králíková

Josef Kret

Josef Králík

Jaroslava Korabíková

Jindřich Sábí

Lucia Kašparová

Jan Hanuš / Michal Ševčík

Martin Františák (1974)

narodil se ve Valašském Meziříčí, kde v útlém mládí působil jako textař a performer v několika undergroundových seskupeních. Vystudoval divadelní fakultu JAMU v Brně, obor dramatická výchova, jako student Arnošta Goldflama také činoherní režii. V současné době zastává funkci uměleckého šéfa činohry Národního divadla v Brně.

Do Karolinky přichází v roce 2002 s jasnou koncepcí – první hrou bude *Maryša* bratří Mrštíků (2003), ale ta naše, valašská, a to ve všech ohledech, ve valašské zemitosti, syrovosti, v dialektu, v písni i v krojích. Ke spolupráci přizve zpěváky a tanečníky souboru valašských písní a tanců Jasénka, kteří pozvedají jindy ryze činoherní představení do roviny folklórně taneční a silně baladické. Protože Maryša v režisérově pojetí není jen konzervovanou podobou dramatu z konce předminulého století, ale i silnou výpověď směřovanou k dnešku, objevuje se v nejvypjatějších momentech inscenace i hudba ryze současná, hudba Jiřího Bulise i dalších autorů.

Po premiéře se Maryša vydává na cestu přehlídkových klání a karolinští ochotníci navazují na někdejší slavnou éru souboru. „Maryša s vůní valašské slivovice a aj v tej valašskéj řeči hraná,“ jak ji výstižně charakterizoval člen organizačního štábu Jiráskova Hronova, dobývá úspěchy a dostává se na přehlídku nejvyšší.

Divadelníky „svého srdce“ našel Martin Františák právě v Karolině a oni svého režiséra. Svědčí o tom fakt, že jim v roce 2005 napsal hru „přímo na tělo“. Karolinským amatérským divadelníkům se tak dostalo té cti poprvé vdechnout život postavám Františákovy hry příznačně nazvané *Doma*.

S touto hrou soubor sklídl nebývalé ovace na Jiráskově Hronově a dostal se i do ankety českých kritiků a divadelních teoretiků vyhlášené Divadelními novinami, ač jde o soubor amatérský a anketa je určena představením profesionálních divadel. Tuto mimořádnou inscenaci natočila jako jediné amatérské představení i Česká televize a do svého repertoáru ji zařadilo také Národní divadlo v Praze.

Následovala inscenace hry *Nevěsta* (2009), inspirovaná osudy matky a dcery ze Santova. S touto hrou pak soubor vyjel reprezentovat Českou republiku na světový festival amatérského divadla „Dialog 2011“ do norského města Tromsø. V konkurenci 21 nejlepších souborů z celého světa zde sklídl nadšené ovace mezinárodního publika.

Pod režii letošní inscenace *Adventu* (2015) na motivy románu J. Glazarové ale Martin Františák podepsán není. Stal se uměleckým šéfem Národního divadla v Brně a pracovní povinnosti mu nedovolily náročné zkoušení se „svým“ souborem. Režie se tedy na jeho doporučení ujal herec Městského divadla Zlín Gustav Řezníček, který soubor dokonale zná z jeho předchozí tvorby a našel v něm zalíbení.

Soubor s více než stoletou historií v tomto čase tvoří zhruba 20 členů, kteří pocházejí z různých míst Vsetínska – kromě Karolinky a Hovězí také ze Vsetína, Halenkova a Valašské Polanky.

A jaká je současnost souboru? Posuďte sami, vážení diváci.

Jarmila Glazarová (1901-1977)

Česká prozaička a publicistka, která při svých občasných pobytech na Valašku v letech 1938-44 (Horní Bečva) sbírala materiál ke svým dílům, z nichž nejvýznamnějším je právě *Advent* (1939). K valašskému lidu chovala velkou náklonnost. U prostých Valachů oceňovala především úctu k tradici, skromnost a vysokou duchovní kulturu uprostřed materiální bída. Dalšími autorčinými významnými díly jsou *Vlčí jáma*, *Roky v kruhu* a *Chudá přadlena*. Pro její ženské hrdinky je typická velká potřeba opravdového citu i odhodlání obětovat mnohé pro štěstí svých dětí.

Poděkování:

Srdečně děkujeme všem, s jejichž nezištnou podporou a pomocí naše inscenace vznikala:

OÚ Hovězí a panu starostovi Antonínu Koňářikovi,

MěÚ Karolinka,

paní Mileně Gáškové s kolektivem pracovníků - fa Helena Glass,

panu Josefu Koňářikovi - fa ELDOP

Kontakty: z.pinkavova@iss-cz.com, Otyna01@seznam.cz

Stránky souboru: <http://dsjanahonsy.cz/>