

Otevřena

divadelní přehlídka

KDP, PALÁC KULTURY, PKS



Vážení
divadelní přátelé,

pokud jste v loňském roce navštívili první ročník
OTEVŘENÉ DIVADELNÍ PŘEHLEDKY, mohli jste se dočíst v úvodu
programu, že její "pokračování je otevřeno získaným poznatkům".

Díky tomu, že přehlídka vzbudila mimořádnou pozornost, zejména Vás
diváků, nabylí jsme přesvědčení, že je účelné předvést Praze výběr in-
spirativních představení z tvorby československých profesionálních i ama-
térských souborů už v roce 1987 a pokusit se tak pro příznivce dramatického
umění zajistit v našem hlavním městě novou divadelní tradici.

Časové i prostorové možnosti nedovolily uvést v I. ročníku všechny soubory
a inscenace, které do přehlídky náleží a mnohým z Vás tu některé soubory chyběly.
Proto s výjimkou zeleněského Z - divadla, jehož zajímavý repertoár se v minulém
roce nepodařilo zdaleka vyčerpat, představujeme v II. ročníku soubory, které jste
postrádali a jejichž díla do OTEVŘENÉ DIVADELNÍ PŘEHLEDKY nesporně patří.

Jedním z nečekaných poznatků je i skutečnost, že řada z Vás zhlédla v minulém roce
všechna díla přehlídky a strávila tak v Paláci tři dny divadelního života i s přes-
távkami mezi jednotlivými představeními. Proto v letošním ročníku budou přestávky
zpestřovány ve foyerech Paláce kultury drobnými inscenačními pracemi - jako mezi-
hry na přidanou. Vedle divadelních představení můžete ještě navštívit seminář
o současném polském divadle a výstavku divadelních fotografií.

Věříme, že Vás výběr inspirativních divadelních inscenací zaujme
a přejeme Vám proto příjemné a podnětné umělecké zážitky.

Richard Němec,
ředitel

Pražského kulturního střediska

Otevřená divadelní přehlídka - II.ročník

Palác kultury - 9. - 11.10.1987

9.10.

- KOMSA O.Pavelka, P.Koliha : Hořký Maxim - Divadlo na okraji
17,00 hod.
16,30 hod. - m e z i h r a
- SPOSA L.Tuček : Milovník příběhů - RS Vpřed ZO SSM PKS Praha
20,00 hod.
19,30 hod. - m e z i h r a
-

10.10.

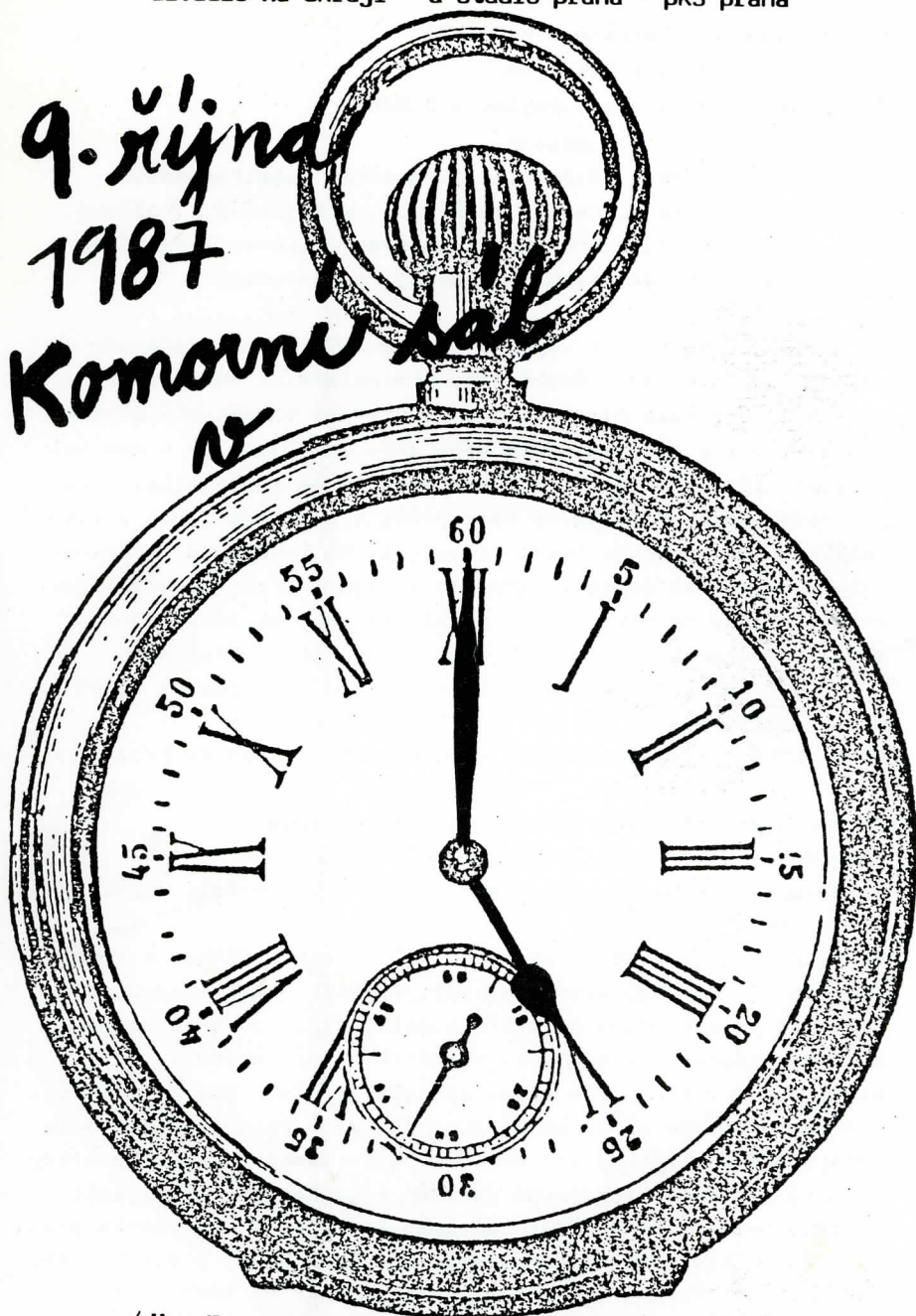
- KOMSA J.Triana : Noc vrahů - R-divadlo PKS Praha
15,00 hod.
14,30 hod. - m e z i h r a
- SPOSA J.Confortés : Maraton - Studio Volyně
10,00 hod.
9,30 hod. - m e z i h r a
- C.Goldoni : Impresário ze Smyrny - Z-divadlo Zeleneč
18,00 hod.
17,30 hod. - m e z i h r a
- MASA P.Byland, C.Turba : Deklaunizace - Alfred a spol.
PKS Praha - 13,00 hod.
12,30 hod. - m e z i h r a
- J.A.Komenský, L.Malinovski : Abrahamus patriarcha
Ochotnický kroužek OKVS Brno
20,00 hod.
19,30 hod. - m e z i h r a
-

11.10.

- KOMSA K.Vostárek, V.Koubek : Paleček - ŮLD Praha
10,00 hod.
- J.Švarc : Drak - Divadlo Lucerna Praha
16,00 hod.
15,30 hod. - m e z i h r a
17,30 hod. - m e z i h r a
- SPOSA J.Bednárik, F.Kafka : O tem, jako sa raz rano
zobudzil pán Gregor ... - Z divadlo Zeleneč
14,00 hod.
13,30 hod. - m e z i h r a
- I.Fischer, J.Císler : Zítřa touhle dobou - Satirické
divadlo Večerní Brno
20,00 hod.
19,30 hod. - m e z i h r a
- MASA G.Büchner, L.Kundera, K.Semrád : Vojcek - Divadlo
pracujících Gottwaldov
18,00 hod.
17,30 hod. - m e z i h r a
-

divadlo na okraji - a studio praha - pks praha

9. října
1987
Komorní sal
12



/divadlo na okraji - a studio praha - pks praha/

Maxim Gorkij - H O Ř K Ý M A X I M

Dramatizace : O.Pavelka a P.Koliha

Režie : O.Pavelka a P.Koliha

Výtvarná spolupráce : V.Fejlek a J.Benda

Hudba : M.Jelínek a L.Veselý

Hrají : A.Štréblová, P.Zvarič, O.Pavelka, E.Saltzmanová,
M.Jelínek, L.Veselý, J.Štrébl, K.Fajlková, L.Volfová,
M.Dočekal, V.Konývka, M.Načevová, P.Němec, Z.Pecháček
(společná inscenace Divadla na okraji a A-studia)

Divadlo na okraji vzniklo v roce 1969, jako amatérský soubor. Od roku 1973 působí jako profesionální skupina PKS.

A-studio bylo založeno jako amatérské studio při Divadle na okraji v roce 1973. Za dobu jeho existence se v něm vystřídaly tři generace. Přibližně v současné sestavě, kdy soubor vede Ondřej Pavelka ve spolupráci s Petrem Kolihou a Evou Salzmannovou, pracuje soubor pátý rok. Na rozdíl od let minulých se A-studio úspěšně vymanilo z bezprostředního vlivu politiky Divadla na okraji, zformovalo se jako autonomní soubor s vlastní dramaturgickou koncepcí a scénickým výrazem.

Dnes má soubor A-studia za sebou osm inscenací, z nichž mezi nejzajímavější patří :

Píseň sobů - adaptace novely Tino K.Mukky - Země má hříšná
píseň

Zpráva o A - autorské "publicistické" divadlo

Paroháči - detektivní burleska podle Labiche

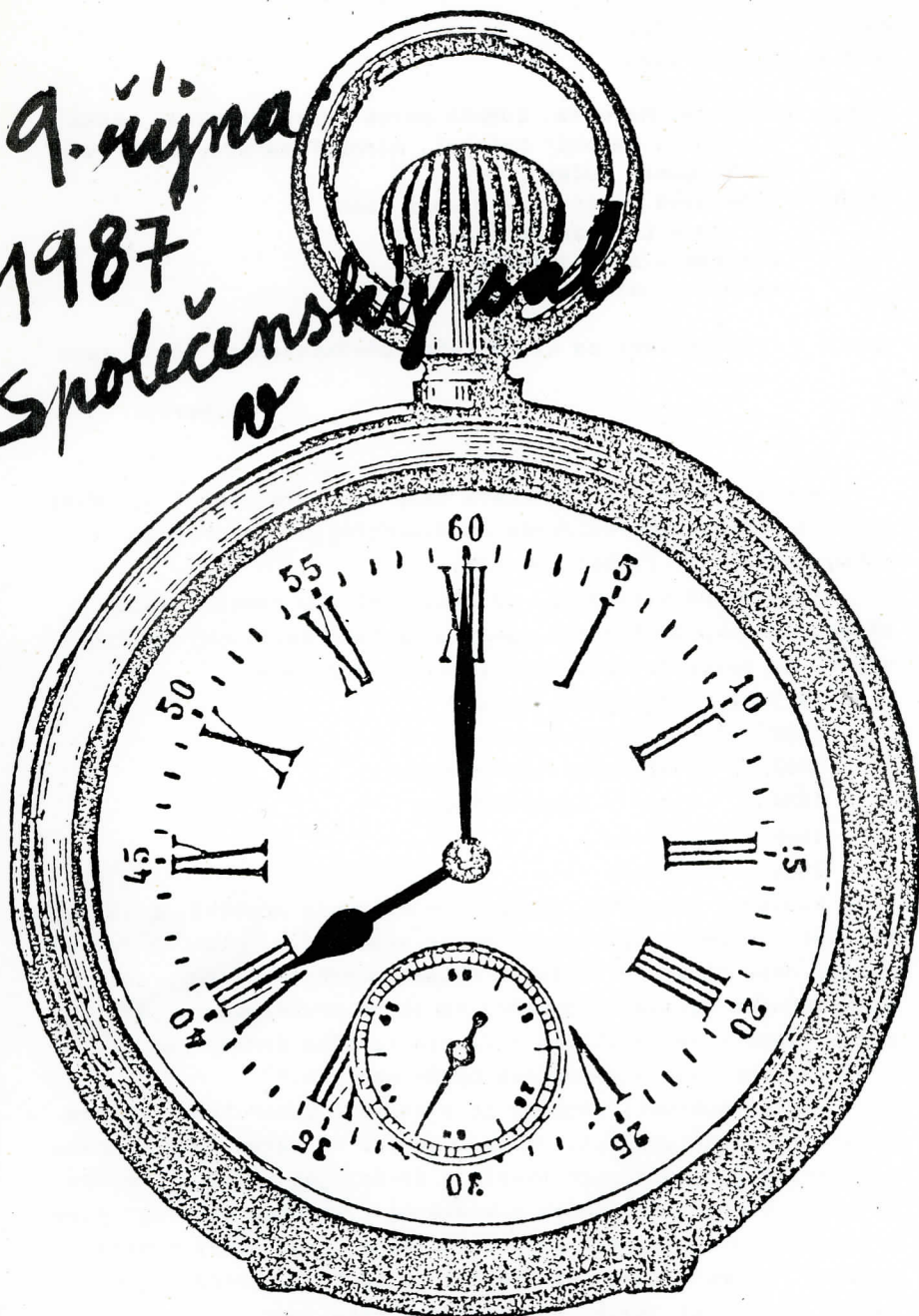
a spolupráce s DNO na inscenaci podle A.P.Čechova - Višňový sad.

Několik členů A-studia nyní studuje na pražské DAMU. V současné době, kdy DNO ukončilo svoji činnost, chce A-studio pokračovat ve své práci na profesionální bázi, zároveň se zachováním samostatné činnosti amatérské části souboru.

Hořký Maxim vznikl jako první společný projekt DNO a A-studia. V dramaturgickém plánu DNO byl Gorkij už v roce 1982, kdy byla připravována adaptace tří povídek. Tato inscenace nebyla nikdy veřejně provedena a k jedné povídce - Karamora - se divadlo vrátilo o dva roky později, už jako součásti dnešní inscenace. To v době, kdy A-studio pracovalo na představení podle Gorkého životopisné trilogie. Vznikla tak inscenace na téma Gorkij, která si nečiní nárok na svoji úplnost, ale spíše na naši společnou osobní a emocionální výpověď.

rs vpřed - zo ssm pks praha

9. října
1987
Společenský sal
v



/rs vpřed - zo ssm pks praha/

Lumír Tuček - M I L O V N Í K P Ř Í B Ě H Ů

Režie : Lumír Tuček

Hudba : Michal Vích

Hrají : Miroslav Maruška, Zdeněk Marek, Věra Víchová, Lenka Vlachová, Radomír Dočekal, Alena Tesařová, Jana Tučková, Lumír Tuček

Hudba : klávesové nástroje - Michal Vích
kytara - Lubomír Horňák
perkuse - Andrej Kolář
saxofon - Michal Hrdlička

Motto : "Představení se stává tehdy představením, je-li samo sebou".

Ch.Berry

Vznikli z vnitřní nutnosti dělat divadlo, neboť si kdysi slíbili zinscenovat celovečerní divadelní hru a protože to tehdy nestihli. To byl rok 1975.

Pravidelně vystupují od roku 1981 - v rámci divadla SKLEP. Od roku 1983 potom samostatně jako RECITAČNÍ SKUPINA VPŘED. Za celou tu dobu vznikly tyto inscenace :

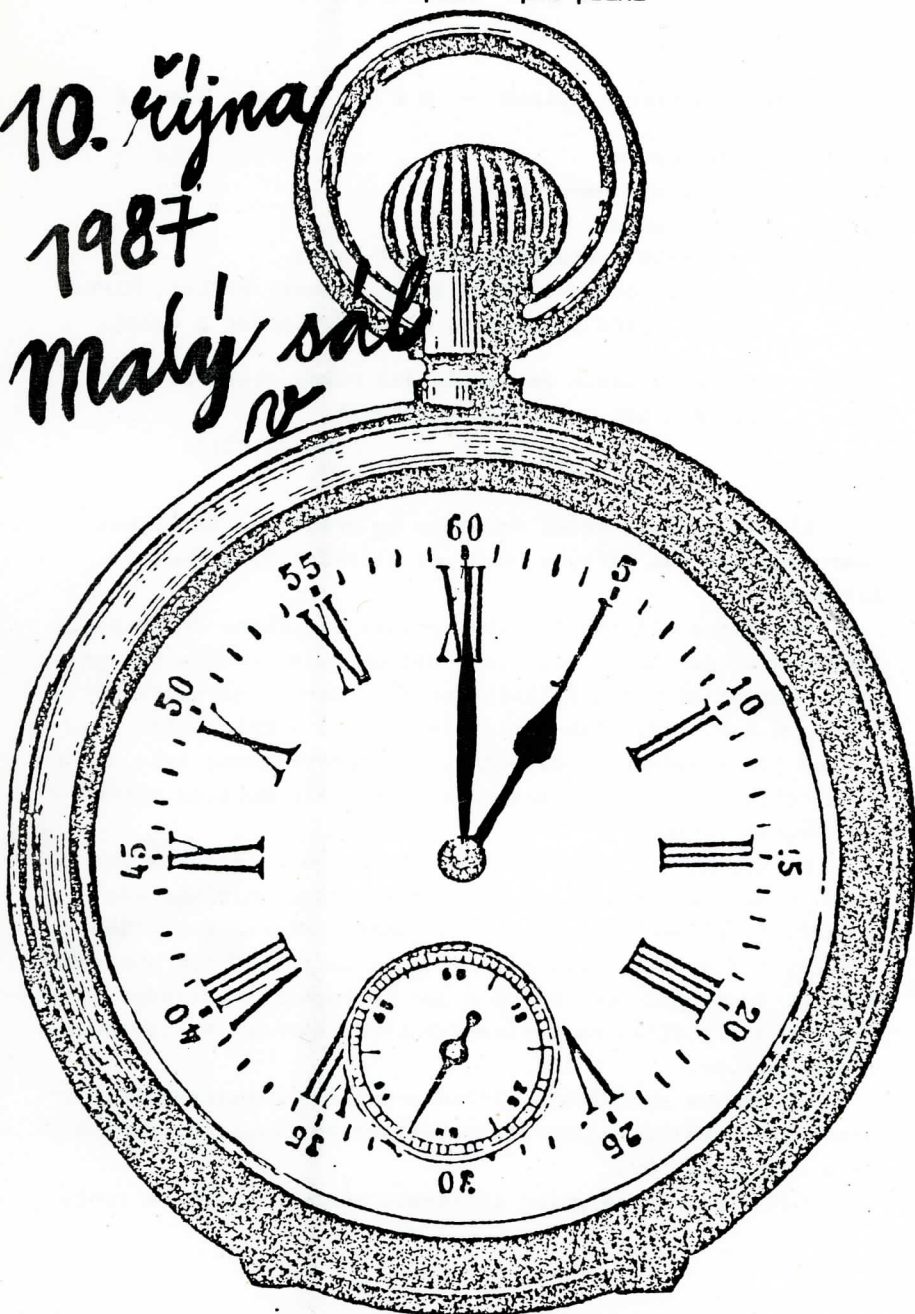
- 1979-81 - Recitační noviny
- 1982 - A budeš hodný....
- 1983 - Hledačova dobrodružství
- 1984 - Den s Tomášem Mácou
- 1985 - 14.km
- 1986 - Brody

Poslední inscenací skupiny je Milovník příběhů. Smysl a cíl své činnosti mají zakotveny ve svém názvu. Plány ? "V nejbližší době chceme v diváckém ohlasu předčít výsledky celé sítě kamenných divadel v průměru na jedno představení. Dále představení - jednoaktovku - Tlustá kafařka úsměvy rozdává a v neposlední řadě videosnímek Oldův večírek."

Vůdčí osobností skupiny je architekt Lumír Tuček; tento její dlouholetý umělecký vedoucí je též textařem řady významných pražských hudebních skupin a diváci jej uvidí i v novém filmu věry Chytilové Šašek a královna. Skupina se programově orientuje na spolupráci a společné akce s kolektivy Mimosas, Kolotoč, Sklep a Křeč, se kterými je spojuje úporná nutnost hledat divadelní jazyk, odpovídající roku 1987.

alfred a spol. - pks praha

10. října
1987
malý sal
v



/alfred a spol. - pks praha/

Ctibor Turba a Pierre Byland - D E K L A U N I Z A C E

Režie : Ctibor Turba

Scénografie : Irena Marečková

Hudba : André Chamoux

Speciální umělecká spolupráce : Josef Fuksa

Hrají : Lenka Machoninová, Jiří Sova, Lubomír Píktor, Mirka
Vydrová, Jiří Reidinger, Milan Šteindler a další.

Motto : "Vyléčený klaun se nemůže již nikdy stát člověkem,
zůstává jen vyléčeným klaunem!"

Georg Cliff

Alfred a spol. volně navazuje na předchozí existenci
Pantomimy Alfreda Jarryho, Cirkusu Alfred a Společnosti
Alfred.

Pantomima Alfreda Jarryho vznikla v průběhu druhé poloviny šedesátých let. Pod tímto názvem byla uvedena představení Nezabiješ úplně bližního svého, Idioti, Harakiri, Turba tacet, P.A.R. 3441, Jak čistit lokomotivu - Železniční pantomima (film uváděný v divadle). Tato představení byla autorsky, režijně a herecky zpracována především Borisem Hybnerem a Ctiborem Turbou.

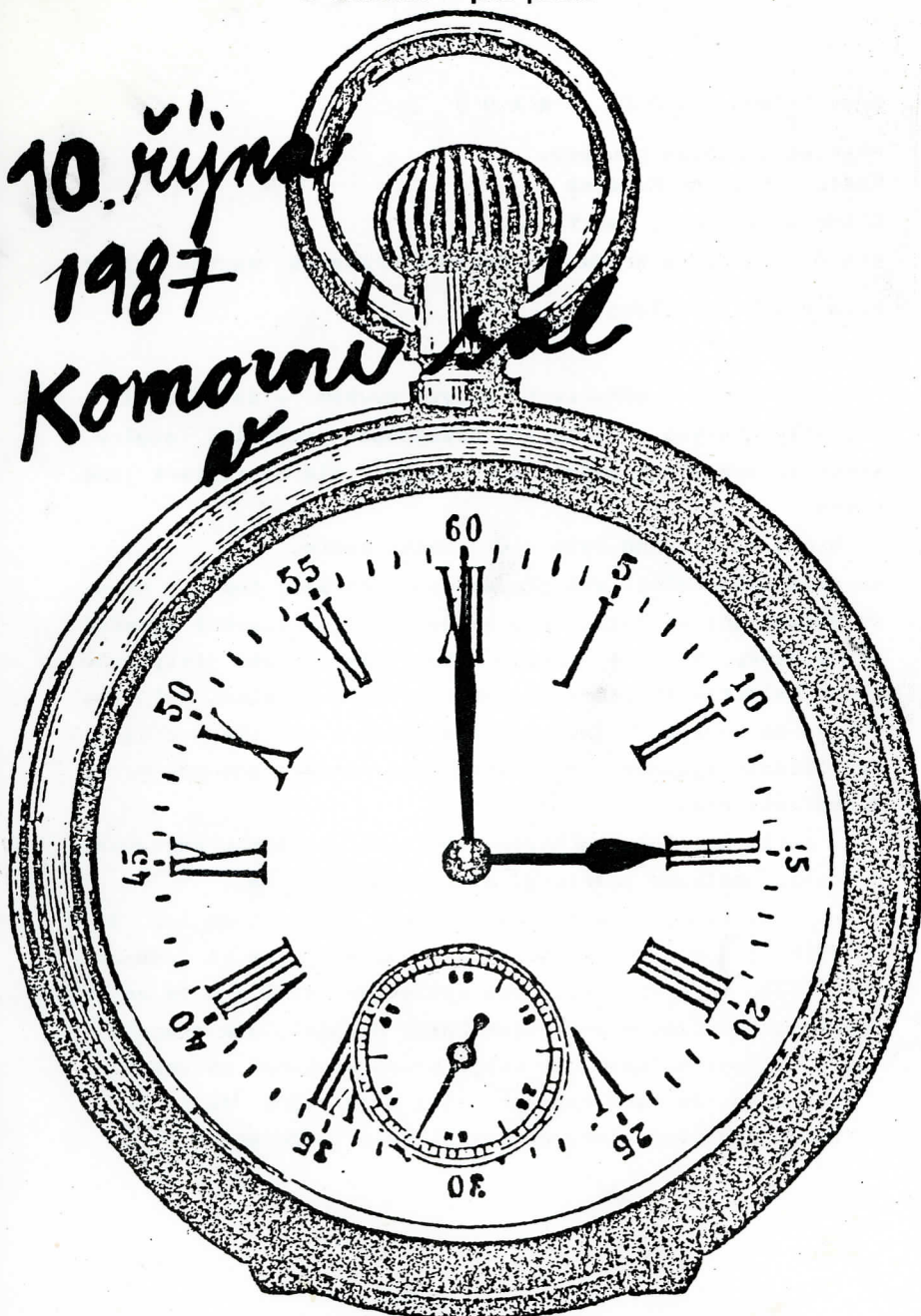
Cirkus Alfred existoval několik sezón v sedmdesátých letech. V jeho dílně vznikla představení Klaunenie, Balada z hadříků, Strach má velké oči a scénář televizního filmu Příběhy tří brouků. Tato díla vznikla ze spolupráce autorsko-režijní dvojice Ctibor Turba a Jan Kratochvíl; posledně jmenovaný se již podílel na posledních představeních Pantomimy Alfreda Jarryho.

Zamýšlená Společnost Alfred prakticky neexistovala. Šlo o možnost využití spolupráce Boleslava Polívky, Borise Hybnera a Ctibora Turby.

Deklaunizace je první inscenací souboru Alfred a spol.

r-divadlo - pks praha

10. října
1987
Komorní sal



/r-divadlo - pks praha/

José Triana - N O C V R A H Ů

Překlad : Lilian Grubačky

Režie : Oldřich Kužilek

Scéna a kostýmy : Jan Tobola

Hrají : Karolina Frydecká, Barbora Hrzánová, Martin Dejdar

Premiéra : září 1985

Stává se, - ačkoliv to nebývá zvykem, - že některé z absolventských představení posluchačů divadelní fakulty Akademie múzických umění není v DISKU, ale na některé jiné scéně.

Premiéra Noci vrahů byla v divadélku Rubín.

Absolventský ročník své představení dohraje, teď již bývalí posluchači se rozejdou a hledají si své vlastní divadelní cestičky. Některé ročníky chtějí odejít jako jistý generační kolektiv společně do svého prvního angažmá. Málokterým se to povede. O této touze mladých a společným divadelním cítěním sjednocených divadelníků vznikla dokonce jedna dramatická hra.

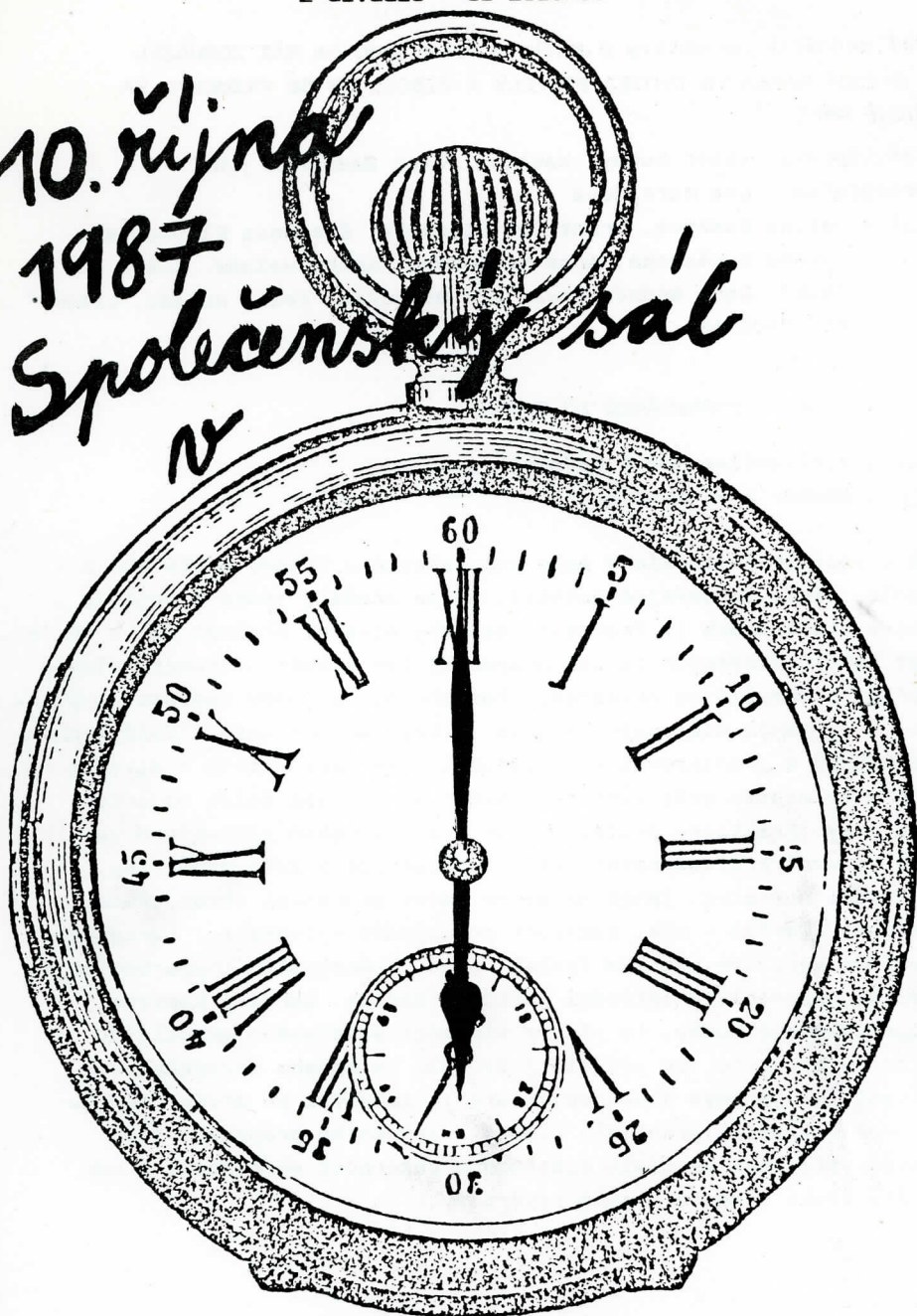
Zatím se však nestávalo, aby absolventské představení převzala umělecká agentura. Alespoň do nedávna.

Je jistým příznačným rysem konce osmdesátých let, že mladých divadelních kolektivů přibývá - ať již to jsou amatéři, nebo čerství absolventi uměleckých škol - a že se nerozchází do různých profesionálních divadel, ale pracují dál a hledají možnost jak svoji práci společně uplatnit.

Zdá se, že tato tendence sílí a je možné, že je to i případ kolektivu, který připravil tuto inscenaci.

z divadlo - ob zeleneč

10. října
1987
Společenský sál
v



/z divadlo - ob zeleneč/

Jozef Bednárík na motívy F.Kafky - OTEM JAKO SA RÁZ ZOBUDZYL
PÁN GREGOR SAMSA VE SVOJEJ POSTELÝ A ZISCIL,ŽE SE PREMENYL NA
OBLUDNÝ HMYZ

Režie,výprava, výber hudby: zasl.um.Jozef Bednárík j.h.

Choreografie : Eva Matejková j.h.

Hrají : Darina Radzová, František Tibenský, Štefánia Slobodová,
Zuzana Orešanská, Anna Mrvečková, Anton Halada, Dušan Se-
lecký, Dara Bednáríková, Vít Bednárík, Felix Halada, Lubo-
mír Jedlička

Carlo Goldoni : IMPRESÁRIO ZO SMIRNY

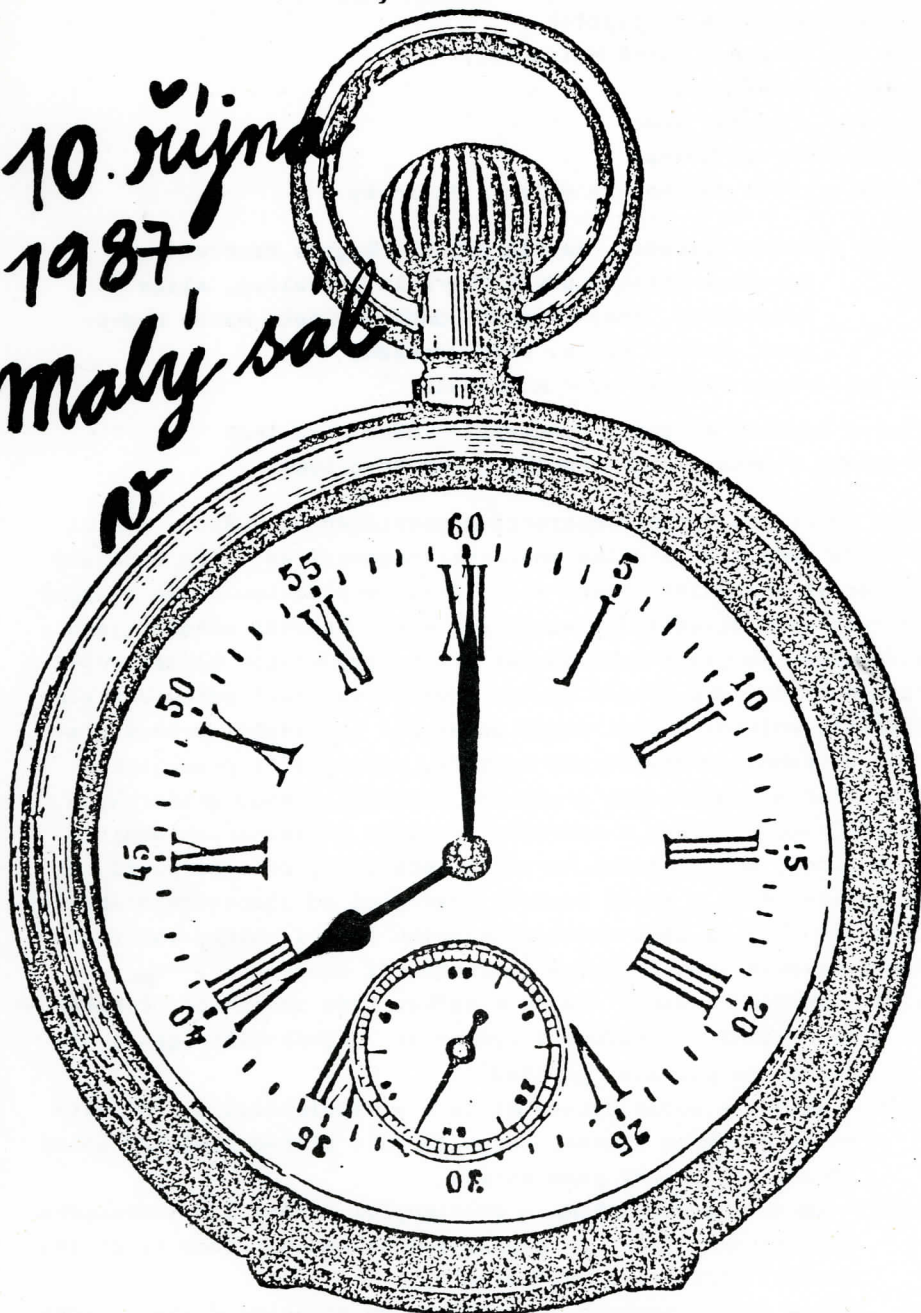
Režie : zasl.umělec Jozef Bednárík j.h.

Hraje : soubor Z - divadla

Když v roce 1973 vzniklo v malé vsi Zeleneč u Trnavy amatérské Z -
divadlo, nikdo samozřejmě netušil, že se zrodilo jedno z nejsobi-
tějších slovenských (i československých) divadel přelomu 70. a 80.let.
Deset titulů uvedených za uplynulých 13 let svědčí o dramaturgickém
zaměření především na osvědčené předlohy se závažnou nadčasovou plat-
ností a výrazným uměleckým obsahem. I když soubor každou další insce-
nací hledal a prohluboval své možnosti, lze říci - že Z - divadlo
našlo a uplatnilo svůj vyhraněný názor na to, jak dělat divadlo,
velmi brzy. Prakticky profesionální kvalita všech složek pod ve-
dením výrazné profesionální režie zasl.umělce Jozefa Bednáríka,
kolektivní herectví, jehož cílem je podat groteskní obraz světa
a situace člověka v něm, bohatost prostředků vytvářející syntetické
divadlo s výrazným podílem fyzické akce, scénografie (hyperbolizují-
cí maska, proměnlivý ústřední jevištní objekt, barvitý kostým)
a reprodukováne hudby, to vše ve službách naléhavého aktuálního
sdělení - to je to, co přináší Z-divadlo do našeho divadelnictví.
Z-divadlo je jediným souborem, který se zúčastní po prvním ročníku
Otevřené divadelní přehlídky (1986) i letošního programu. Jeho
loňské vystoupení vyvolalo mimořádnou pozornost veřejnosti i od-
borného tisku a zájem o jeho repertoár.

ochotnický kroužek - okvs brno

10. října
1987
malý sal
N



/ochotnický kroužek - okvs brno/

Jan Ámos Komenský - ABRAHAMUS PATRIARCHA

Překlad : Stanislav Zajiček

Textová úprava : Luboš Malinovský

Scéna : Tomáš Rusín

Kostýmy : Michal Švec

Hudba : Martin Dohnal

Režie : Luboš Malinovský a Jan A.Pitínský

Hrají : Michal Zavadil, Martin Dohnal, Regina Petrželková,
Jaroslav Šimako Ludvík, Marcela Zaoralová, Alice
Pupišíková, Roman Švanda, Ondřej Plšek, Marie Ludví-
ková, Štěpán Rusín, Petr Hromádka

Spoluúčinkuje Pěvecký sbor M.Dohnala

Poprvé uvedeno studenty gymnázia v Lešně roku 1642

Premiéra v Ochotnickém kroužku : červenec 1986

Přes relativně krátkou historii Ochotnického kroužku - vznikl v únoru 1985 - a ne velké množství inscenací se tento brněnský amatérský divadelní soubor stal výrazným představitelem mladého netradičního divadla. Výrazný rys, který provází všechny jeho inscenace, je úsilí o původnost všech divadelních složek. Výrazové prostředky, které soubor používá se snaží odpovídat senzibilitě vnímání dnešní mladé generace. Inscenační proces pracuje s technikou dramatické montáže, scénografií pracující s otevřeným dramatickým prostorem, původní hudbou amatérských divadelníků - živě i z nahrávky - rámci vrstevnatých auditivních plánů, antiiluzivní hereckou technikou, přičemž platí, že se jejich výběr i smysl použití inscenací od inscenace diametrálně proměňuje. Za dobu svého dvouletého trvání nastudoval soubor pod uměleckým vedením Petra Osolsobě tři inscenace :

1985 - AMERIKU - podle románu F.Kafky. Tato inscenace představuje hledání - výrazové i významové - ojedinělého gesta, ve kterém se postava "prozradí".

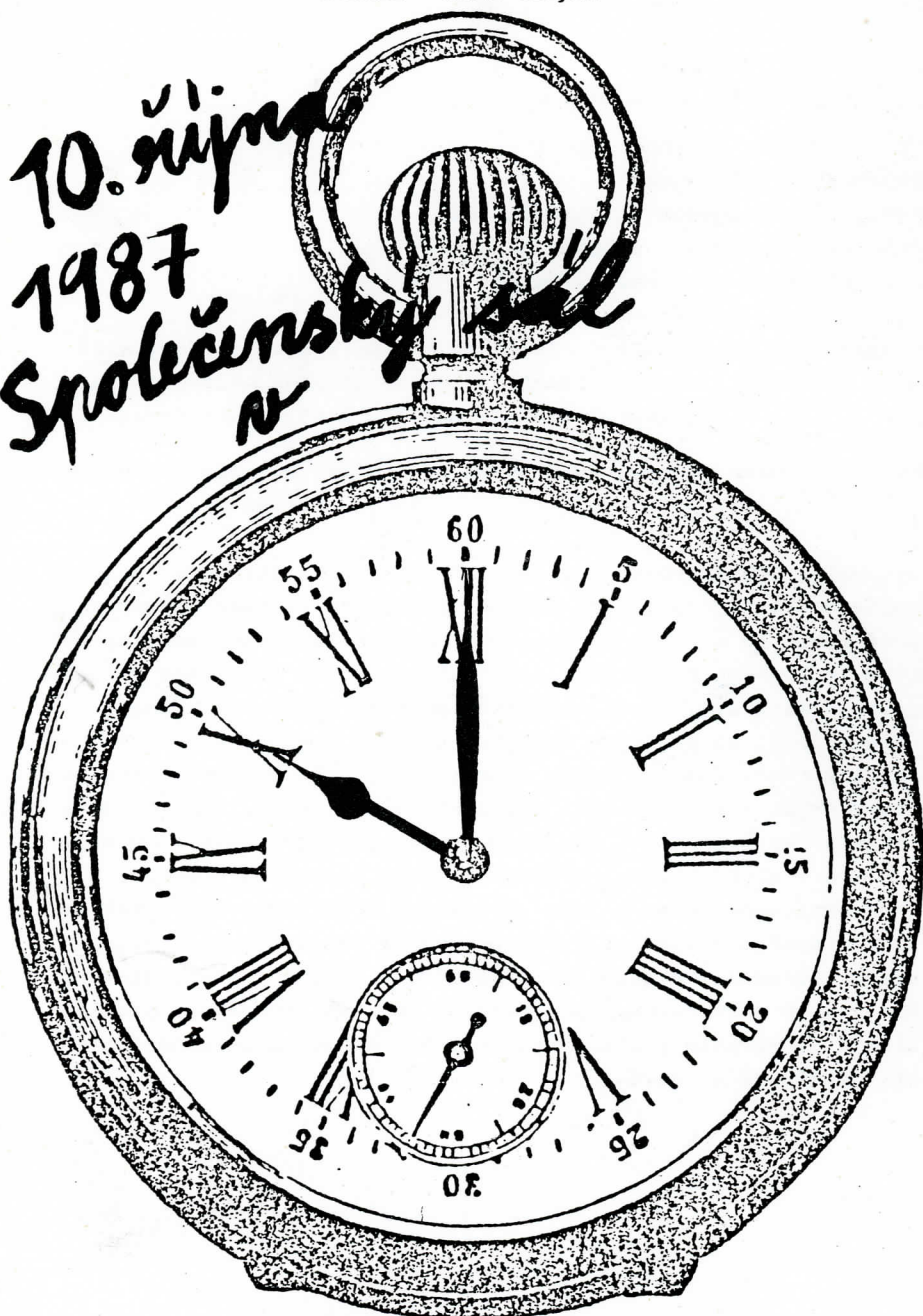
1986 - SALOME - podle Oskara Wilda a ve spolupráci s brněnským sochařem Janem Šimkem, vznikala jako příběh tragické lásky jdoucí až na samý práh smrti.

1986 - ABRAHAMUS PATRIARCHA - přebírající podání J.A.Komenského starozákonní látky a zamýšlející se nad potřebou životního ideálu, věrnosti a vytrvalosti.

Práce celého souboru je založena na principu dramaturgické otevřenosti a personální proměnlivosti.

studio - měks volyně

10. října
1987
Společenský sal
v



/studio - měks volyně/

J. Claude Confortés - M A R A T Ó N

Překlad : dr. Alexandr Jerie

Režie : Jaroslav Kubeš

Texty písní a hudba : Miki Jelínek

Pohybová spolupráce : Jan Kratochvíl

Zvuková nahrávka : Václav Holín

Konzultace : Zdeněk Pošíval

Hrají : Miloslav Pikolon, Jaroslav Kubeš, Vladimír T. Gottwald

Dále účinkují : Jarmila Glanzová, Marie Lahodná, Radek Průša,

Otakar Votýpka, Ladislav Řanda, Petr Scheinpflug

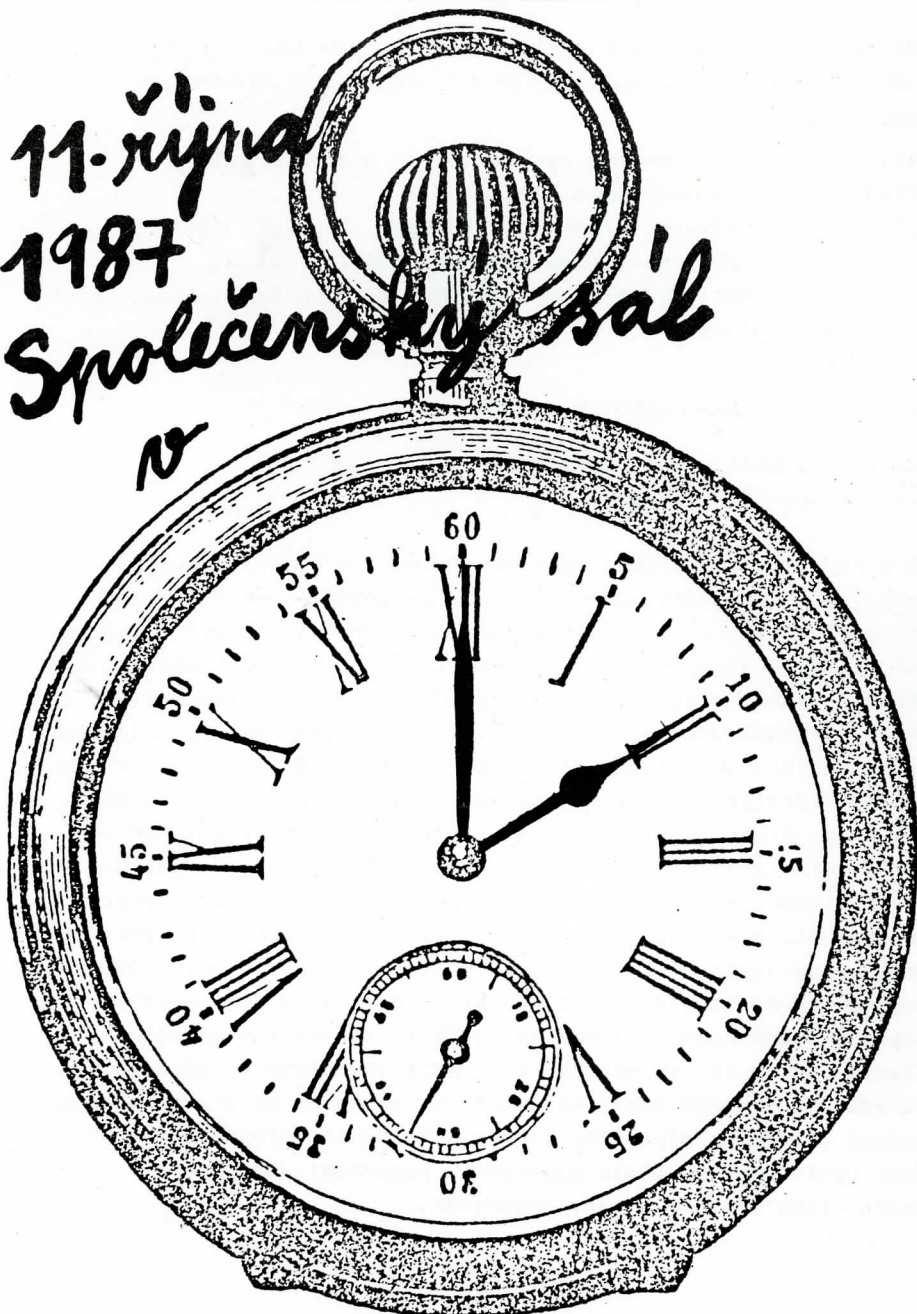
Motto : "Humor je nejkratší cesta od jednoho člověka k druhému."

J.C. Confortés

Divadelní STUDIO Volyně vzniklo zhruba před šesti lety, velmi volně navazujíc na letité divadelní tradice ve svém pošumavském působišti. Od prvního představení, kterým byl crazy-morytát - Ryba ve čtyřech Zimmerrové a Kohlaseho, s níž se Studio zúčastnilo inspirativní části národní přehlídky Jiráskova Hronova v roce 1981, se postupně vyvíjelo složení souboru i jeho divadelní tvář. I další práce Studia se vyznačovaly pozoruhodnou dramaturgií a netradičními inscenačními přístupy. V Osamělosti fotbalového brankáře - Didiera Kaminky a Bukovčanově - Oprátce pro dva - soubor hledal a zkoušel různé postupy a přístupy k dramatickému textu a jeho jevištnímu ztvárnění. Vždy však se stálou snahou maximálně využívat tvůrčí aktivity všech svých členů. Dynamika herecké práce souboru a odvaha dramaturgického hledání se nejvýrazněji projevily v poslední inscenaci Studia, kterým je Maratón a která byla oceněna cenou za inscenaci na 57. Jiráskově Hronově.

z divadlo - ob zeleneč

11. října
1987
Společenský sál
N



/z divadlo - ob zeleneč/

Jozef Bednárík na motívy F.Kafky - OTEM JAKO SA RÁZ ZOBUDZYL
PÁN GREGOR SAMSA VE SVOJEJ POSTELÝ A ZISCIL, ŽE SE PREMENYL NA
OBLUDNÝ HMYZ

Režie, výprava, výber hudby: zasl.um.Jozef Bednárík j.h.

Choreografie : Eva Matejková j.h.

Hrají : Darina Radzová, František Tibenský, Štefánia Slobodová,
Zuzana Orešanská, Anna Mrvečková, Anton Halada, Dušan Se-
lecký, Dara Bednáríková, Vít Bednárík, Felix Halada, Lubo-
mír Jedlička

Carlo Goldoni : IMPRESÁRIO ZO SMIRNY

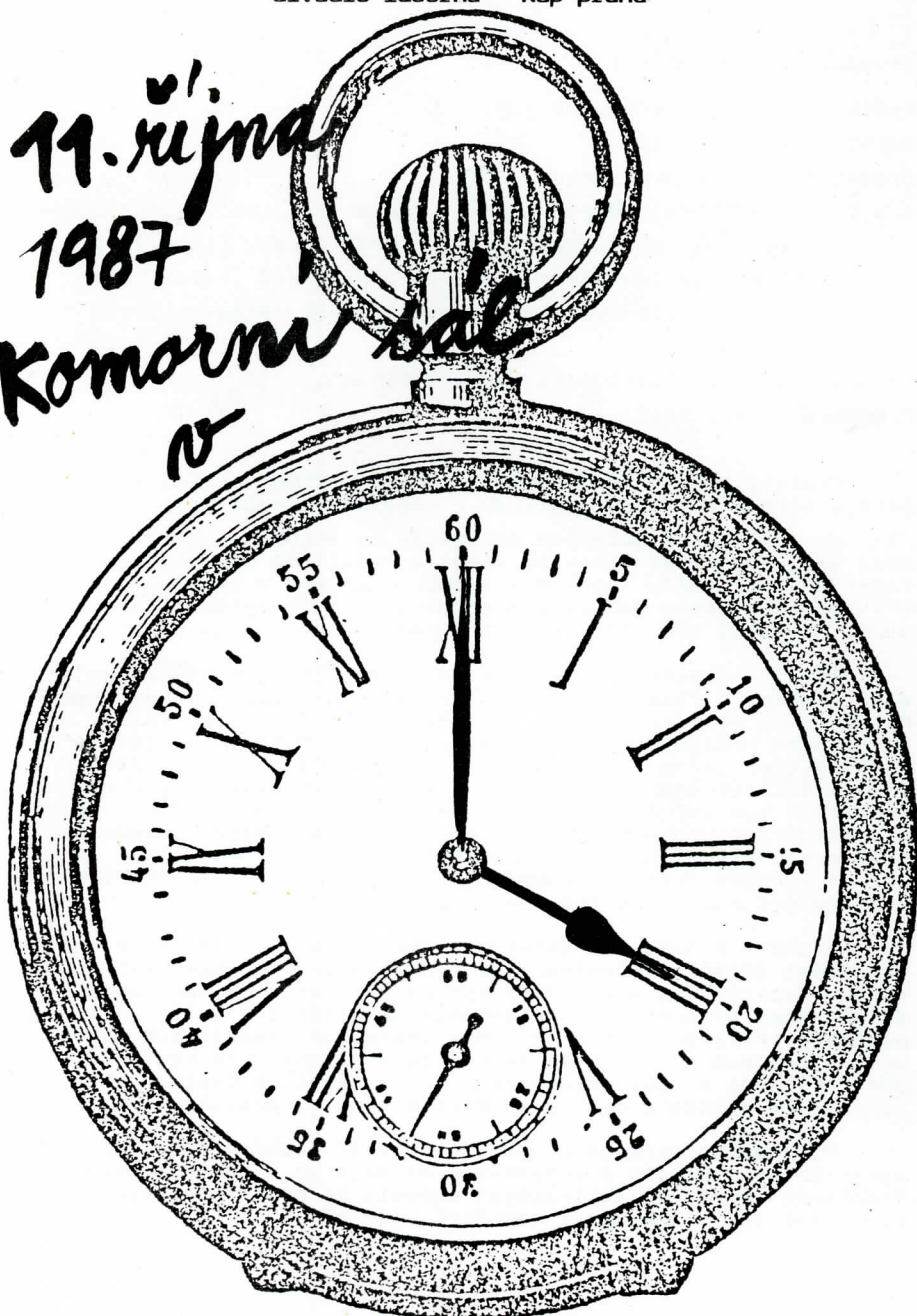
Režie : zasl.umělec Jozef Bednárík j.h.

Hraje : soubor Z - divadla

Když v roce 1973 vzniklo v malé vsi Zeleneč u Trnavy amatérské Z -
divadlo, nikdo samozřejmě netušil, že se zrodilo jedno z nejso-
bitějších slovenských (i československých) divadel přelomu 70. a 80.let.
Deset titulů uvedených za uplynulých 13 let svědčí o dramaturgickém
zaměření především na osvědčené předlohy se závažnou nadčasovou plat-
ností a výrazným uměleckým obsahem. I když soubor každou další in-
scenaci hledal a prohluboval své možnosti, lze říci - že Z - divadlo
našlo a uplatnilo svůj vyhraněný názor na to, jak dělat divadlo,
velmi brzy. Prakticky profesionální kvalita všech složek pod ve-
dením výrazné profesionální režie zasl.umělce Jozefa Bednáríka,
kolektivní herectví, jehož cílem je podat groteskní obraz světa
a situace člověka v něm, bohatost prostředků vytvářející syntetické
divadlo s výrazným podílem fyzické akce, scénografie (hyperbolizují-
cí maska, proměnlivý ústřední jevištní objekt, barvitý kostým)
a reprodukováne hudby, to vše ve službách naléhavého aktuálního
sdělení - to je to, co přináší Z-divadlo do našeho divadelnictví.
Z-divadlo je jediným souborem, který se zúčastní po prvním ročníku
Otevřené divadelní přehlídky (1986) i letošního programu. Jeho
loňské vystoupení vyvolalo mimořádnou pozornost veřejnosti i od-
borného tisku a zájem o jeho repertoár.

divadlo lucerna - kdp praha

11. října
1987
Komorní sal
N



/divadlo lucerna - kdp praha/

Jevgenij Švarc - D R A K

Režie : Peter Scherhauser j.h.

Scéna : Miloň Kališ

Dramaturgická úprava : Karel Král

Hrají : Pavel Tůma, Zdeněk Čermák, Václav Březina, Dagmar Součková, Marie Fišerová, Alena Černá, Luděk Žilka, Jaroslav Kára, Oldřich Hrůza, Miroslav Procházka, Pavel Grégr, Eva Stanislavová, Petr Záruba, Pavel Halamka, Beata Rädlingová

Technika : Karel Spielvogel, Eduard Timann

Premiéra : září 1987

Pražský amatérský divadelní soubor LUCERNA prošel za svou čtrnáctiletou divadelní existenci několika závažnými proměnami.

Na začátku se kolektiv orientuje na autorskou práci na pomezí mezi kabaretem a hry se zpěvy a tanci. Je zde již sice zárodek budoucí cesty - práce s hudbou, pohybem a autorský přístup k vzniku textového podkladu k inscenaci - ale výraznější divadelní uchopení své práce soubor nenabízěl.

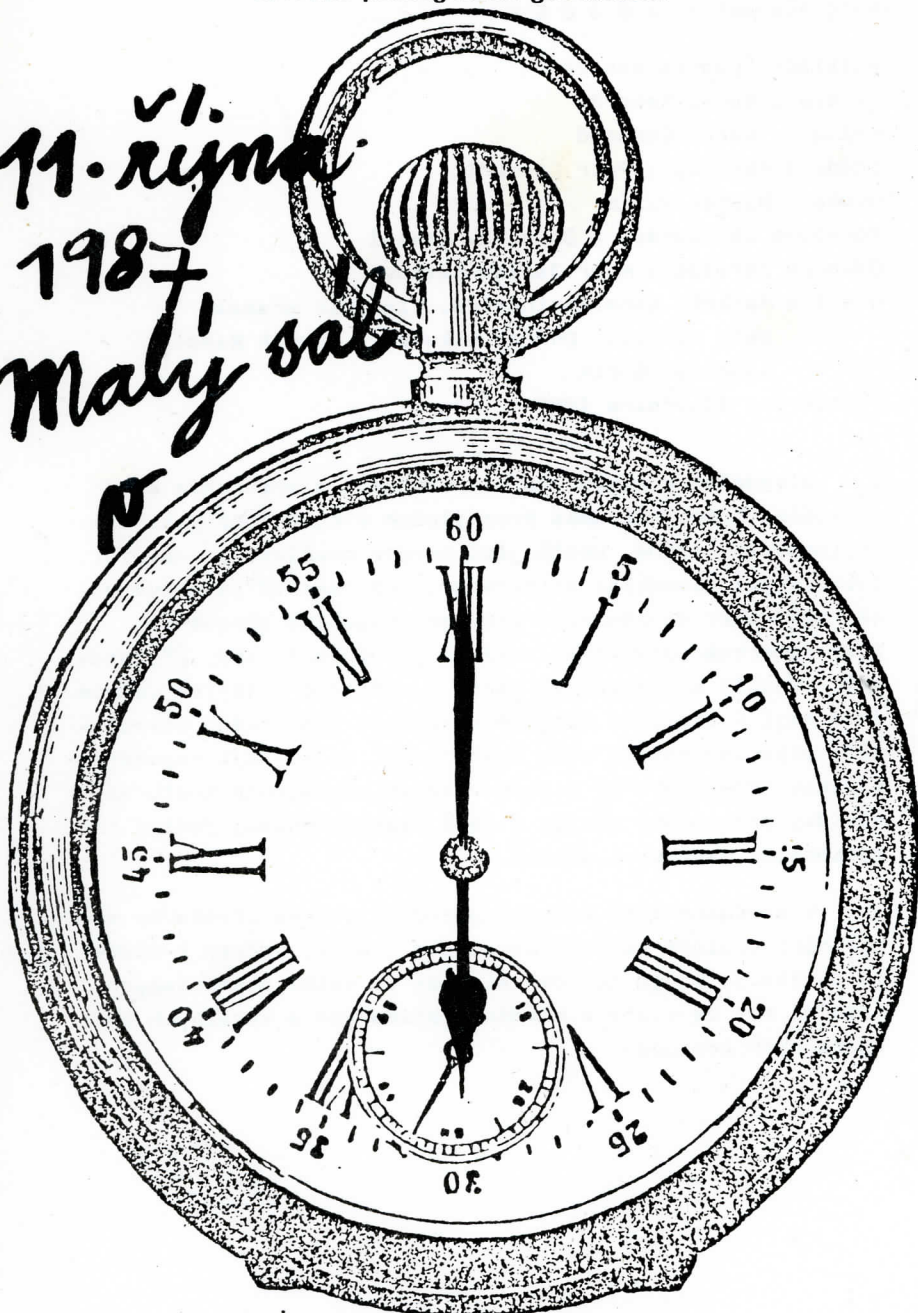
První - v historii souboru nejvýraznější - proměnu zaznamenává Lucerna v roce 1975-6, kdy začíná spolupráce s brněnským Divadlem na provázku. Jejím výsledkem byla inscenace Balady pro banditu za režijního vedení režiséra DNP Z.Pospíšila. Zde se začíná odvíjet jedna z inscenačních cest - přímá spolupráce s profesionálním brněnským souborem. S ním opouští klasický scénický prostor - kukátkové jeviště - a na základě "provázkovské" nepravdivelné dramaturgie začíná pracovat s nepravdivelným divadelním prostorem. Cílem je syntetická divadelní forma vznikající pod vlivem výrazné režijní osobnosti. Dokladem toho je například inscenace Byl A.J. pod vedením P.Scherhausera.

Druhá - z hlediska existence amatérského divadelního souboru neméně důležitá proměna - je tvorba sice "provázkovskou" poetikou inspirovaná, ale přesto tvorba vlastní. Soubor jako nedílnou část divadelní práce intenzivně hledá své další jevištní možnosti. Příkladem toho je linie inscenací pracujících daleko více s pohybem a výrazovým tancem jako hlavní hereckou řečí. Jde o spojení v naší divadelní kultuře nepřiliš časté a otevírací velké možnosti tvorby osobité divadelní poetiky.

Po žánrové stránce přináší repertoár souboru velmi široké spektrum od muzikálu a pohybového divadla až k téměř klasické činoherní formě, od satirických komedií ke hrám tragickým. Vždy však jde o apelující jevištní výpověď.

divadlo pracujících gottwaldov

11. října
1987
malý sal
10



/divadlo pracujících gottwaldov/

Georg Büchner - V O J C E K

Překlad : Ludvík Kundera

Úprava : Karel Semerád

Režie : Karel Semerád

Scéna a kostýmy : Petr Dosoudil

Hudba : Michal Vilím

Pohybová spolupráce : Jaroslav Kreisl

Odborný poradce : MUDr. Jiřina Sitková

Hrají : Markéta Konstantinová, Vladimír Hrabal,
Jana Kafková, Ondřej Mikulášek, Luděk Randár,
Radoslav Šopík

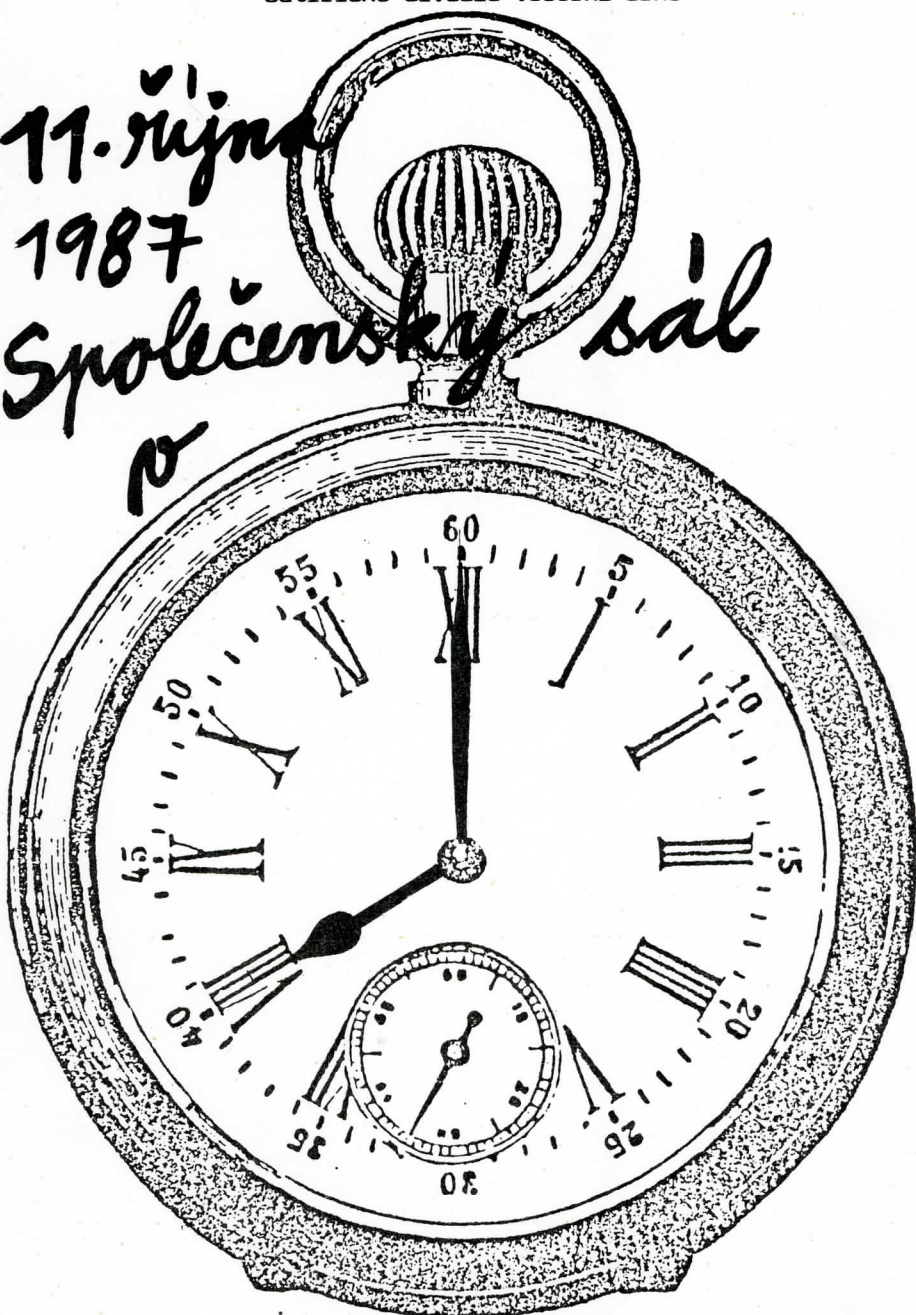
Premiéra : 30. března 1987

Divadélko v klubu vzniklo současně s otevřením nové divadelní budovy Divadla pracujících v roce 1967 jako experimentální scéna, umožňující hercům používat a rozvíjet subtilnější divadelní prostředky, než jaké od nich vyžaduje rozlehlost divadelního prostoru hlavního působiště. Také repertoár Divadélka v klubu je výrazně jiný, představení vzniklá z iniciativy herců a režisérů v jejich volném čase mají v převážné většině charakter autorského divadelního experimentu. Po svém nastudování se stávají regulérní složkou repertoáru DP a svým viděním obohacením kulturní nabídky pro občany města, v němž vlastně působí jediný profesionální činoherní soubor.

V současné době probíhá pozvolný proces přestavby sociálního složení publika Divadélka v klubu směrem k mladšímu divákovi. Pohyb se odehrává jak ve volbě dramatických titulů, tak ve volbě a hledání zajímavých a výrazných inscenačních postupů.

satirické divadlo večerní brno

11. října
1987
Společenský sál
v



/satirické divadlo večerní brno/

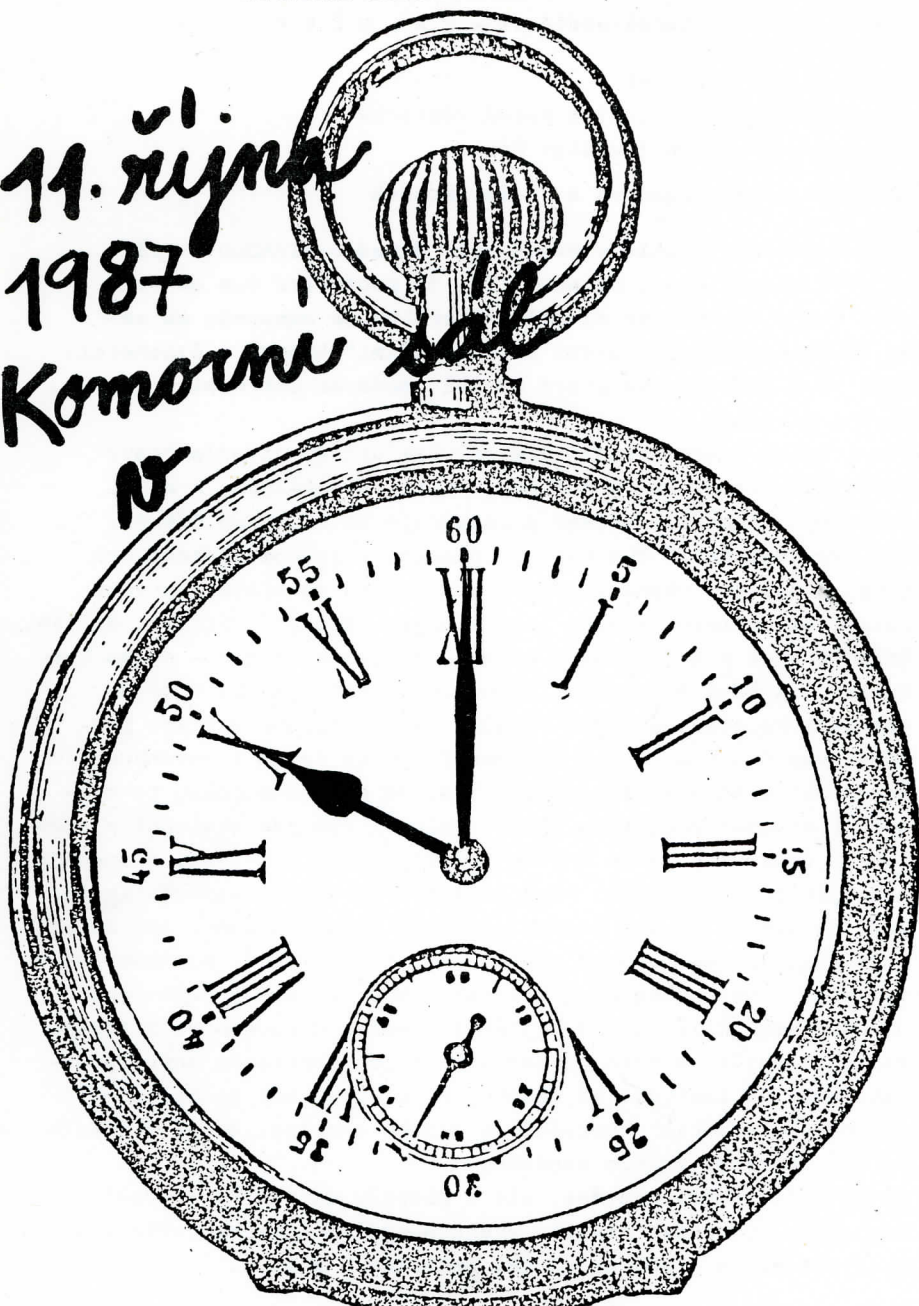
ústřední loutkové divadlo praha

11. října
1987

Komorní

N

sal



/ústřední loutkové divadlo praha/

Režie: Karel Vostárek

Výprava: Karel Kerlický a Karel Vostárek

Hudba a texty písní: Václav Koubek

Hrají: Milena Glogarová a Václav Koubek

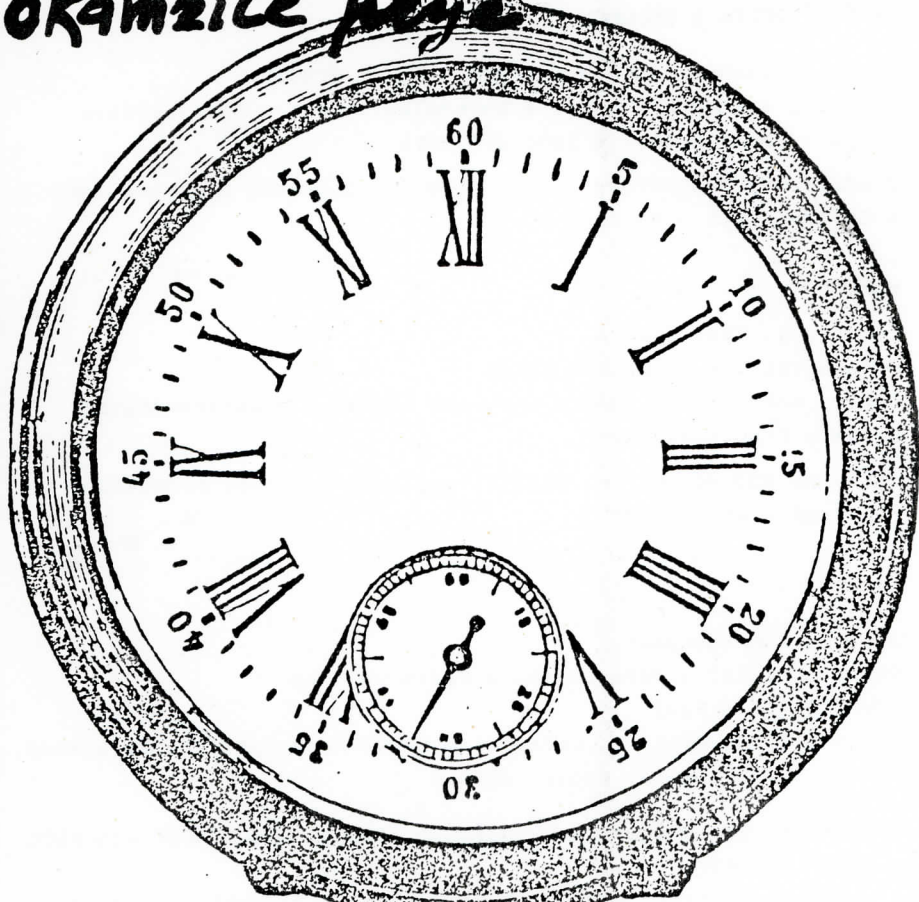
Před nedávnem vzniklo v Praze nové divadlo-DIVADLO U VĚŽE. Je nové a není nové. Je nové tím, že pootevívá čím dál tím více dveře loutkovému divadlu, které by se nemuselo za sebe tolik stydět před svými "dospělejšími" bratry - činoherci. Není nové budovou, ve které působí, budovou Ústředního loutkového divadla.

Otevíranými dveřmi vchází čím dál tím víc do divadla hravý postoj ke světu, který zde není ničím samoučelným, hrou se zobrazují životní problémy a inspiruje se i jejich řešení. Tak jako například dva klauni oblečení v jednom jediném kabátě. A nastává okamžik proměn - z kabátu se stává zahrádka zasadí se semínko, klauni jsou sluncem, mrakem, větrem i deštěm. Šála se mění při pletení v žížalu, rukavice ve zlo - ptáka Čamčaráka. A když je zaseto, hotovo, sklizeno, je čas také na narození Palečka. Jenomže Paleček nemůže dlouho v klidu prožívat všechna úžasná dobrodružství, je tu totiž i povinnost, Čamčarák, král a služba. V překladu do dětského údělu to znamená povinnost chodit do školy. Paleček tam jde statečně a rovnou si domluví s panem králem podmínky: když rozveselí princeznu, může jít po obědě domů. Proč král nedrží slovo? Hádrová loutka leží na improvizované koruně stromu a prosí všechny, aby mu odpustili, že se mu chce plakat, že se mu stýská. Divákům je to jasné - ve školce se přece také chodí po obědě domů nebo na odpolední klid. Je to nejtěžší okamžik dosavadního krátkého života. Jestli je této divadelní metafoře přítomen dospělý divák, musí se zastydět za všechny ty minuty, kdy nechal sobě svěřeného "Palečka" zbytečně ve službě a možná, že si slíbí, že už ho tam nikdy takhle nenechá.

Do divadla vchází hravost, ale i dospělý divák. To je dobře. Moc dobře. Loutkové divadlo svého dospělého diváka totiž velice potřebuje - aby se už dál nekrčilo v koutku.

mezihry na přidanou

na které máte možnost
narazit, přijedete-li na
představení dříve a nebo
noodjete-li po představení
okamžitě pryč



/mezihry na přidanou/

COMMÉDIA DELL' MARKE

Autor předlohy, námětu a scénáře inscenace : Ladislav Vachrlon
Režisér, scénograf, autor a technolog loutek, návrhář kostýmů
a vlásenkář inscenace : Jaroslav Chaloupka

Hrají : Ladislav Vachrlon, Jaroslav Chaloupka, Miroslav Kruliš

/ amatérský loutkářský a činoherní soubor DIVADLO NA PODLAZE, založený v roce 1982 v Lokti nad Ohří /

KLASICKÉ ROMANTICKÉ DRAMA

nebo

POSLEDNÍ KAŠPÁRKOVA ŠANCE

nebo

VEPŘOVÝ BŮČEK S OBLOHOU

Autor předlohy, textů a scénářů : Josef Brůček

Režisér, scénograf, autor a technolog loutek : Josef Brůček

Hrají : Josef Brůček a jeho dvě děti

/ amatérský loutkářský soubor TATRMANI založený a provozovaný
v Sudoměřicích u Bechyně /

HAMLET

Autor : W. Shakespeare

Úprava textu : František Watzl

Režie, scénografie, návrh a výroba loutek : František Watzl

Hraje : František Watzl

/ kočovná společnost Fr. Watzla, umělecké agentury Pražského
kulturního střediska /

OTHELLO

Autor : W. Shakespeare

Režie a scénář : Jiří Gogela a Radim Vašínska

Scéna : Tomáš Paul

Hrají : Irena Hýšková, Lucie Stropnická nebo Kateřina Pavelková,
Jiří Gogela, Radim Vašínska

/ ŠEKSPÍROVSKÁ KRÁLOVSKÁ PUTUJÍCÍ DIVADELNÍ SPOLEČNOST VINCENCE
ORFEA KOČVARY

umělecké agentury Pražského kulturního střediska, sdružená ve
volném společenství divadelníků VIKÝŘ /

COMMÉDIA DELL' MARKE

Autor předlohy, námětu a scénáře inscenace : Ladislav Vachrlon
Režisér, scénograf, autor a technolog loutek, návrhář kostýmů
a vlásenkář inscenace : Jaroslav Chaloupka

Hrají : Ladislav Vachrlon, Jaroslav Chaloupka, Miroslav Kruliš

/ amatérský loutkářský a činoherní soubor DIVADLO NA PODLAZE, založený v roce 1982 v Lokti nad Ohří /

KLASICKÉ ROMANTICKÉ DRAMA

nebo

POSLEDNÍ KAŠPÁRKOVA ŠANCE

nebo

VEPŘOVÝ BŮČEK S OBLOHOU

Autor předlohy, textů a scénářů : Josef Brůček

Režisér, scénograf, autor a technolog loutek : Josef Brůček

Hrají : Josef Brůček a jeho dvě děti

/ amatérský loutkářský soubor TATRMANI založený a provozovaný
v Sudoměřicích u Bechyně /

HAMLET

Autor : W. Shakespeare

Úprava textu : František Watzl

Režie, scénografie, návrh a výroba loutek : František Watzl

Hraje : František Watzl

/ kočovná společnost Fr. Watzla, umělecké agentury Pražského
kulturního střediska /

OTHELLO

Autor : W. Shakespeare

Režie a scénář : Jiří Gogela a Radim Vašínska

Scéna : Tomáš Paul

Hrají : Irena Hýšková, Lucie Stropnická nebo Kateřina Pavelková,
Jiří Gogela, Radim Vašínska

/ ŠEKSPIROVSKÁ KRÁLOVSKÁ PUTUJÍCÍ DIVADELNÍ SPOLEČNOST VINCENCE
ORFEA KOČVARY

umělecké agentury Pražského kulturního střediska, sdružená ve
volném společenství divadelníků VIKÝŘ /

COMEDIA DELL'ARTE

Autor předlohy,

Režisér, scénar

a vláskář

Hrají : I

/ amat

Lož

adislav Vachrlon
ář kostýmů

v Kruliš

AZE, za-

Otevřená divadelní přehlídka